

La España Artística

PERIÓDICO DE TEATROS, LITERATURA, POLÍTICA Y BELLAS ARTES.

Director: GABRIEL MERINO

AGENCIA TEATRAL

en combinación con las mas importantes del Extranjero

OFICINAS: POZAS-4-2.º

APARTADO N.º 129

TELEFONO 421

ADMINISTRADOR Y REDACTOR: ENRIQUE ZUMEL

PRECIOS DE SUSCRICIÓN

	Ptas.	Cts.
Madrid, mes.....	1	50
Id trimestre.....	3	50
Provincias, trimestre.....	3	50
Ultramar y Extranjero, semestre.....	10	50
Numero atrasado.....	50	

PUNTOS DE SUSCRICIÓN

En la Administración Pozas, 4, 2.º y en las principales librerías.
Las suscripciones de provincias pueden hacerse en casa de los correspondientes de la Galería El Teatro de D. Florencio Fisowich, ó remitiendo el importe á la Administración.

Este periódico se publica los días 1, 4, 11 y 18 de cada mes, y contiene noticias del movimiento artístico en Europa y América.
Para anuncios y comunicados véase la cuarta pl.na.
Horas de oficina: los días no festivos de 11 á 6.
En la Guía Artística se anunciarán constantemente gratis los artistas suscritos que se hallen disponibles.
Toda la correspondencia á D. Florencio Fisowich.
El pago siempre adelantado.

CRÓNICA

—Ya verán ustedes como todo esto viene á parar en que se sube el vino,—decía un borracho en cierta ocasión al discutirse no sé que asunto, que en nada se relacionaba con la producción vinícola.

Pues una cosa parecida á esta podíamos decir nosotros acerca de la tan debatida cuestión alcohólica.

Después de muchos discursos, y quejas, y reclamaciones, y motines, y asonadas, y alteraciones del orden público,—no del Cuerpo, que este ya sabemos que no se altera por nada,—después de promoverse varios conflictos en algunas capitales, todo ha venido á parar en que se supriman las gotas de rom con que nos obsequiaba el gremio de cafeteros al servirnos el sabroso moka, ó el todavía más sabroso caracolillo que, según los autores del *Certamen nacional*, es el café que más gusta á los hombres.

Y á las mujeres; ¡digo yo!

De modo que ya no nos dan rom en los cafeses.

Y al decir rom, no quisiera ofender al aromático licor de la Jamaica, aunque comprendo que tendría motivo para enfadarse con la comparación.

Porque «ese cielo azul que todos vemos, ni es cielo, ni es azul»

Ó lo que es lo mismo:
«Porque ese rom feroz que nos tragamos, ni es rom, ni lo parece.»

Pero dejémoslos de perodias y al grano: es decir á las gotas.

La gota,—así en singular,—es una enfermedad que el demonio que la aguante. Hay gota serena; la hay más intranquila y existe otra hasta con carrera y todo. (Ya sabrán ustedes á cual me refiero.)

Pero las gotas—en plural—constituían una costumbre sancionada por las leyes de la historia y de la tradición.

Es decir, que eran gotas históricas, y debieron ser siempre respetadas y mucho más ahora que está de moda la justicia *histórica* y la política *histórica* y la policía *histórica*, digo, *histórica* también.

Porque ahora ya sabrán ustedes que todos somos históricos... pero el sumario no parece. Quiero decir, que el sumario no parece tal sumario; porque en *suma*, lo único averiguado es... que no se ha podido averiguar nada.

Pero no hablamos de cosas tristes. Decíamos,—ó pensábamos decir,—que á la mayoría de los habitantes de esta villa del oso y del madroño,—con perdón de Bosch y Fuste, ueras, que quiso reformar las armas de Madrid,—nos tenía perfectamente sin cuidado que la escala alcohólica subiera ó bajara ó se estuviese queda.

Estas alteraciones podían interesar al que comercia en caldos, ó todo lo más á aquellos aficionados, que á semejanza de los caballeros andantes, podían decir:

«Mis arreos, las tabernas;
mi descauso, el pelcón.»

Pero nosotros, míseros mortales, que sólo bebemos vino en las comidas —aunque no está bien que nosotros lo digamos,—y que venimos limitándonos á tomar ho-radamente «so que llaman café, qué delito cometimos para que se nos arrebatan de un solo golpe esas gotas que eran el encanto de gargantas niqueladas y de lenguas forradas en zinc?

¡Ah, señores! Esas gotas tenían su tradición, respetable como todo lo histórico. Nuestros abuelos disfrutaron ya de ese beneficio. (Porque nuestros abuelos también tomaban gotas de esas: por eso se han muerto todos).

Esas gotas, que diluidas en un vaso de agua, y convenientemente azucaradas y con un trozo de hielo artificial en el fondo del vaso, todavía podían utilizarse para regar el establecimiento, esas gotas que tantas veces nos han hecho llorar á impulsos de su fortaleza; esas gotas de rom,—vulgo petróleo refinado,—que nos servían como galante aguitamiento al café, han desaparecido para siempre.

El gremio de cafeteros se ha parado en seco, y queriendo evitar toda clase de humedades, ha suprimido la lluvia.

Los camareros ya no sirven gotas; pero en cambio los parroquianos descargan

sobre ellos un *chaparrón* de denuestos, amen de haber también suprimido la propina.

Por supuesto, que en esto como en todo, hay sus preferencias y sus atenciones. Ciertos cafés no han querido disgustar á los antiguos y constantes parroquianos, y les siguen obsequiando con la consabida irrigación.

De modo que «hay gotas para difuntos», digo *bulas*.

De la misma manera que hay difuntos por las gotas.

Y basta de goteo.

Los hechos vienen á confirmar casi todas las cosas que suelo decir en estas crónicas.

Afirmé hace algunas semanas que el cargo de *personaje* no deja de ofrecer peligros.

Y *velay* que el barbero de Abascal ha estado á punto de darme la razón, propinando una sangría á nuestro ilustre Alcalde.

Según la pintoresca relación que *El Resumen* hace del hecho, el mencionado barbero que estaba hace días nervioso é intranquilo, soltó el lunes el siguiente monólogo cuando se preparaba á rasurar á D. José:

«¡No! ¡No quiero! ¡No debo! ¡No puedo afitar á usted, D. José! ¡Busque usted á otro! ¡Yo me voy! ¡Criminal nunca!»

¡Me parece que este soliloquio en boca de un hombre que empuña una navaja, es capaz de azarar á cualquiera!

Propongo que se reforme un antiguo refrán castellano, diciendo:

«Cuando las barbas del Alcalde veas pelar... reza por lo pronto un Padre nuestro.»

Ó bien que se introduzcan en el Refranero español los siguientes:

«Cuando te afaite de balde ¡acuérdate del Alcalde!»

Ó si no, este otro:

«Si á ser Alcalde llegas ¡desgraciado! ¡afítate tú solo, y con cuidado.»

...

...

En los Jardines:

Una joven muy guapa, dice á uno de sus pretendientes, muchacho tímido y corto en demasía:

—¿Pero qué le pasa á usted, Pepito? ¡Parece que está usted en Bábial!

—¡Ah, señora! Cuando estoy al lado de usted no veo nada, ni nada oigo, ni en nada me fiyo, ni de nada me entero.

—¡Ay hijo, pues ni que fuera usted el portero de la calle de Fuencarral!

Una frase ingeniosa de un hombre político:

Un candidato derrotado en varias elecciones le preguntaba con interés:

—Pero dígame usted, D. Fulano, ¿por donde me presentaría yo para salir diputado?

—Preséntese usted por la Cárcel Modelo; ¡por allí se sale siempre, de seguro y con facilidad!

FRUTOS COLÓN Y ALES.

LOS TEATROS DE MADRID

Recoletos.—El lunes se estrenó por fin la obra *De Madrid á Siberia* que hubo de suspenderse el sábado á causa del incidente de Julio Ruiz, que en otro lugar relatamos.

La obra vale poco; pero tiene un diálogo cuajado de chistes, algunos de primer orden.

El asunto no es de gran novedad; pero está llevado con discreción, y tiene una situación de mucha fuerza cómica, como es la escena de los polacos con Julio Ruiz.

El tipo del criado aragonés está bien bosquejado y da mucha animación á la obra.

Si el éxito no fué todo lo franco que podía esperarse, se debió sin duda á que la obra resultó falta de ensayos y muy desunida en cuestión de música, sobre todo los números en que intervenían las masas corales.

Aquellos coros daban compasión. La música,—á pesar de no ser lo mejor que ha hecho el maestro Caballero, ni mucho menos,—resulta bonita y agradable; pero no pudo lucir bien, siendo esto causa de que no se repitiera ningún número.

El decorado resultó muy pobre, fuera de la preciosa decoración pintada por Maríel.

Hay un telón blanco que baja y sube lo menos cuatro veces. El público se cansaba ya de tanta variedad. Á pesar de todos estos pequeños detalles y defec-

HISTORIA DEL TEATRO

DESDE SU ORIGEN PRIMITIVO HASTA NUESTROS DIAS

por D. ENRIQUE ZUMEL.

(Continuación.)

Muciosas reglas de lugar, de tiempo, de condición, de enlace y acción, dividen estos géneros en otros muchos; pero estas divisiones y subdivisiones son menos que las distinciones metafísicas hechas de los asuntos de aquellas obras; menos que la etiqueta respecto de cada personaje, según el sexo, la edad, la condición, y sus más mínimas gradaciones; creen que hay cuarenta y ocho maneras de ser héroes, las cuales llegan hasta ciento, y no se cuentan los millones de modos propios de las divinidades. La mujer perfecta, debe poseer veinte atractivos, la belleza la opulencia, la igualdad de genio, la fidelidad, etc.

Heimos hablado de aquella India que en los principios del mundo se presenta dividida entre sueños fantásticos, y metafísicas sutilezas. El pueblo fantástico tras de atrevidas libertades se somete á la más rígida servidumbre. No puede explicarse cómo un pueblo tan viejo y tan niño, tan profundo en filosofía, no delicado en poesía, mezcla á los más galantes y refinados sentimientos los más groseros y torpes; cómo goza apasionadamente de las bellezas que le rodea

para negarlas luego; cómo compadece al insecto que pisa y ordena á las vindas que se quemen; cómo busca el placer, y á la par se obstina en penitencias horribles, careciendo en fin de la armonía que constituye la eterna belleza de la vida moral y social de Grecia, que fué la que produjo en las obras la verdadera grandeza y el buen gusto.

SEGUNDA PARTE

CAPITULO I.

DEL TEATRO RELIGIOSO

En el principio de la era Cristiana, las diversas jerarquías de la Iglesia, las constituían el carácter y la virtudes de los que se hallaban investidos de ellas; Gregorio VII, ante el cual se humillaban los reyes, había mendigado cubriendo sus carnes humilde jerga; pero la flaqueza humana empezó á obrar en el clero que quiso apropiarse todas las ventajas de la nueva idea social, y quiso exigir, y exigió lo que era contrario á los preceptos del divino maestro. Conociendo la sociedad el funesto abuso, comprendió que debía proteger las artes secularizando un poco las creencias.

Hubo sacerdotes ilustrados, que vieron claro el mal que les acarrearía el exclusivismo, y para poner dique á la corriente que podría envolverlos, hicieron un llamamiento á las artes llamando así al brazo se-

glar que las ejercía de lo que resultó, la creación de los espectáculos.

Mientras ellos hablaban al espíritu, hicieron que los hombres inspirados hablaran á los sentidos, introduciendo en las ceremonias de la Iglesia imitaciones de sus misterios, representadas por clérigos. Desde el quinto al duodécimo siglo, hubo dramas escritos, porque el clero y el pueblo siempre han sido ávidos de placeres escénicos.

La Iglesia en los seis primeros siglos, combatió la escena y el circo, por lo que tenía este de pagano, y por las obscenidades de aquella; pero por su parte, estableció ceremonias figurativas, instituyó oficios que fueron verdaderos dramas, como el de *Præsepe*, ó el *pesebre de Navidad*; el de *La Estrella* ó los *tres reyes* en la Epifanía; el del sepulcro ó *Las tres Marías*, por Pascua, en que las tres santas eran representadas por tres canónigos, con las cabezas cubiertas con sus mantos.

En tres épocas debe dividirse el teatro: 1.º Desde el primero al sexto siglo con el nombre de *Epoca romana*; 2.º La de la unidad Católica desde el sétimo al duodécimo siglo, comprendiendo el completo desarrollo del genio sacerdotal, y la 3.º La de la participación de los seglares en las artes, ejercidas hasta entonces solamente por el clero.

Penetraron en el siglo VII, en ciertos monasterios de monjas los ejercicios escénicos, con el uso de la máscara: las exequias de las abades y abadesas, en los siglos VIII y IX, se terminaban con dramitas funerarios, cuyos papeles eran desempeñados por

religiosos y religiosas. En el siglo X se cantaban en las calles y plazas públicas las vidas de los santos divididas en escenas, y se representaban en los conventos; y por fin, en los siglos XI y XII llegó el drama eclesiástico á su apogeo apareciendo en las catedrales y sostenido por la pintura, la escultura y la música, y se bailaban Zarabandas, unas danzas que empezaban en el coro, bajaban á la nave principal de la iglesia y terminaban delante del pórtico ó en el patio del cementerio.

En todos los países en que el cristianismo había extendido su doctrina, y por consiguiente había cle-ro cristiano, estuvieron en auge los dramas y espectáculos religiosos, escritos y ejecutados por monjas y sacerdotes á veces, y otras veces por sacerdotes solos, haciendo ellos los papeles de vírgenes, ángeles y santas.

En el siglo III compuso Ezequiel un drama en el que el protagonista era Moisés; Gregorio Nacianceno otro de la *Pasión*: en los funerales de Santa Radegunda cantaron cerca de doscientas monjas una escena en diálogo.

En tiempo de las Cruzadas aumentó esta clase de espectáculos; á sus vueltas, los peregrinos querían reproducir al vivo los hechos causa de sus meditaciones en los mismos parajes donde habían tenido lugar; así representaban situaciones análogas al Calvario, á Bethleem, y á Jerusalén con trajes semejantes á los que habían visto llevar á los Orientales.

(Se continuará.)

tos que se corregirán seguramente en sucesivas re-presentaciones, la obra dará resultado, que es lo principal.

En la ejecución se distinguió sobre todo Julio Ruiz, acompañado de Carolina Méndez y Emilio Carreras. Son autores del libro los Sres. Labra y Fano, que no se presentaron en escena, aunque fueron llamados con verdadera insistencia.

Con desgraciado éxito se estrenaron en los teatros de Maravillas y Felipe respectivamente las obras tituladas La duquesita y La gorra de Gómez.

LA FUGA DE JULIO RUIZ.

Primera versión: La de El Resumen, que anunciaba el sábado en la edición de provincias, que el popular actor había desaparecido de Madrid dejando comprometida a la empresa de Recoletos, que tenía dispuesto para aquella misma noche el estreno de una zarzuela titulada, De Madrid á Siberia.

Segunda versión: La de El Liberal, que decía en su número del domingo: «Habiéndose ausentado de Madrid, sin consentimiento de la empresa, el actor Julio Ruiz, se suspende hasta mañana el estreno de la zarzuela De Madrid á Siberia.»

La empresa del teatro de Recoletos ha dado el correspondiente parte á la autoridad civil. No sabemos si esta versión está más aproximada á la verdad. Pero sí podemos decir que aquella noche oímos de labios de la empresa que se había dado parte de la ausencia al Gobernador.

Pero viene la tercera versión que parece disipar todas las dudas, volviendo lo de arriba abajo: Dice La Correspondencia:

«Ayer anunció al público la empresa del teatro de Recoletos, que por la injustificada ausencia del primer actor de la Compañía D. Julio Ruiz, se suspendía el estreno de la obra De Madrid á Siberia.

Efectivamente; el estreno se suspendió hasta nuevo aviso; pero el Sr. Ruiz, que no había salido de Madrid, tan pronto como tuvo noticia de los términos en que la empresa anunció la suspensión, se presentó á la autoridad gubernativa, con el fin de probar ante dicha autoridad lo injustificado del aviso.

El Sr. Ruiz tomó parte en las funciones anunciadas, y el público aplaudió repetidas veces las coplas que improvisó relativas al incidente referido.»

En efecto; Julio Ruiz trabajó el sábado en su teatro á donde llegó á la hora de empezar la función y cuando ya estaba dispuesto á interpretar su papel en Despacho parroquial el Sr. Carreras.

También es cierto que el público aplaudió una copla que improvisó Julio acerca del incidente, y que cantó en El golpe de gracia.

Véase la clase: «He leído en los carteles que me encontraba yo ausente cuando ustedes son testigos que estoy de cuerpo presente.»

La cuarta versión es la del interesado, testigo de mayor excepción en el asunto como es natural.

Según esta versión, Julio Ruiz estuvo enfermo en la cama; y la causa de que la empresa anunciara la desaparición, fué una mala interpretación del criado del artista que no supo dar bien el recado cuando se presentó en la casa un dependiente de la empresa.

Ahora el público puede elegir entre las cuatro versiones de que nos hacemos eco, limitándonos á ser meros cronistas del suceso y de los rumores á que dió lugar entre la gente del oficio.

Pero lo cierto es que la empresa, y la Compañía, y el maestro Caballero y los autores del libro, estuvieron toda la tarde esperando á Julio para verificar el ensayo general de la obra nueva.

Lo cual que no pudo verificarse.

EL TEATRO

Sección oficial.

ADICIÓN AL CATALOGO DE 1.º DE JUNIO.

COMEDIAS Y DRAMAS.

Table with columns TITULOS, ACTOS, and PARTE QUE CORRESPONDE. Includes titles like 'Heridos y contusos', 'Leonor I de Aragón', etc.

ZARZUELAS.

Table with columns TITULOS, ACTOS, and PARTE QUE CORRESPONDE. Includes titles like '¡Aquello!', 'El golpe de gracia', 'Epilogo', etc.

NOTICIAS DE SALONCILLO

Tomándola de El Liberal dimos en el número anterior la noticia de que no se autorizaría la apertura del teatro Esclava.

Indudablemente, alguna persona que no quiere muy bien á los simpáticos empresarios de Esclava, deslizó en la redacción de El Liberal el suelto á que nos referimos y que es á todas luces inexacto.

El lindo teatro del Pasadizo de San Ginés, abrirá sus puertas en los primeros días del mes próximo y no es aventurar demasiado el suponer que hará una brillantísima campaña á juzgar por el número de obras con que cuenta, y la inmejorable Compañía que en él ha de actuar.

Quedamos, pues, en que El Liberal estuvo mal informado al publicar dicho suelto, del cual nosotros nos hicimos eco, más que por otra cosa, por dar la voz de alerta á los empresarios.

Y ahora, ahí va la lista por orden alfabético de la Compañía que ha de actuar en este teatro.

Concepción Baeza, Loreto Bú, Luisa Campos, Cándida Fozgado, Cármen Parra, Cármen Pastor, Joaquina Pino, Matilde Vargas.

Emilio Carreras, Mariano Larra, José Riquelme, Antonio Olona, Tamarit y otros apreciables actores. Maestros, D. Manuel Nieto y D. Felix Ruiz.

Ha sido contratada por la empresa del teatro del Duque de Sevilla para la temporada de invierno, la aplaudida triple Doña Rosa Cisneros.

Ausente de París por una temporada nuestro antiguo y celoso correspondiente. E. Luna, se ha encargado de las crónicas parisienses el distinguido escritor D. Ricardo Blasco, cuyas notables correspondencias recomendamos eficazmente á nuestros lectores.

Muy pronto se estrenará en el afortunado teatro del Príncipe Alfonso, una zarzuela titulada El Alcalde de Amurrio, música del maestro Caballero.

Ha salido para la Puda de Monserrat, acompañado de su familia, el distinguido actor D. Emilio Mario.

Se encuentra en Alicante el popular actor cómico D. Mariano Fernández.

Ha salido para Gijón el joven y aplaudido autor Miguel de Palacios.

Se confirma la noticia que dimos en el número anterior.

El teatro de la Zarzuela ha sido tomado en arriendo por la actual empresa del teatro del Príncipe Alfonso.

En la próxima temporada de invierno actuará en el coliseo de la calle de Jovelanos la Compañía que con tanta aceptación del público representa actualmente las zarzuelas Certámen nacional y La Cruz Blanca.

El Sr. Noriega cuenta con aplaudidos actores y actrices además de los que hoy actúan en el Príncipe Alfonso, y con obras de aplaudidos autores para la próxima temporada.

Las funciones en el teatro de la Zarzuela serán por horas, y las obras que se representen, algunas de las cuales tiene ya en cartera la empresa, serán de espectáculo en su mayor parte, que son las que hoy más satisfacen al público, para lo cual el señor Noriega no piensa economizar gasto alguno con objeto de que sean puestas en escena con gran propiedad y lujo.

Las Sras. Pastor (Doña Juana y Doña Lucía) formarán parte de aquella Compañía.

El Sr. Arana formará parte de la Compañía del teatro Lara.

De El Resumen:

«El empresario del teatro del Príncipe Alfonso fué conminado anoche por el jefe de vigilancia Sr. Pita, con la multa de 500 pesetas, si no terminan las funciones antes de la una de la madrugada.»

Y como consecuencia de esta multa, publica La Correspondencia el siguiente suelto:

«La empresa del teatro del Príncipe Alfonso nos ha dirigido ayer una carta, manifestándonos que las funciones en aquel coliseo no terminan, como han supuesto algunos espectadores después de la una y media de la madrugada; que siempre á la una ha concluido la función, y que esto lo motiva las repeticiones de varios números de música de las zarzuelas La Cruz Blanca y Certámen nacional, en las que la numerosa concurrencia que á ellas asiste todas las noches provoca tal tempestad de aplausos, que la empresa no puede menos de complacer al público y repetir los números que este pide, á pesar de lo cual, el espectáculo termina á la una de la madrugada, hora marcada para verano en el reglamento de teatros.

También la empresa hace coarstar la atendible razón de que siendo extraordinariamente numeroso el público que á aquel teatro asiste, tiene forzosamente que invertirse algún tiempo en salir y entrar los espectadores de las distintas secciones en que se divide la función.»

La triple Doña Adela Montagut y su esposo el tenor D. Antonio Vattel, han regresado á esta después de una excursión por los teatros de Canarias, Azores y Gibraltar.

PROVINCIAS

MAR Y CIELO.

Legítimo es el triunfo alcanzado por el drama-trágico cuyo título encabeza estas líneas.

En el primer acto la exposición queda hecha en términos claros y concisos, perfectamente trazados los caracteres en versos sóbrios y vigorosos como

requiere la índole del drama, cuya trama y desenlace sigue con creciente interés en los actos segundo y tercero. Acemás reúne la unidad de tiempo y acción pocas veces lograda en el teatro moderno.

La acción transcurre en 1630.

Said, capitán de un corsario argelino, ataca un bergel que se dirigía de Mallorca á Barcelona; vence en la lucha, echa á pique la nave y hace prisioneros á la tripulación, á Ferrán, su capitán, y á Cárlos y Blanca, tío y prima de éste.

Said, herido en el combate y muerto su médico, en vista de la torpeza de sus gentes, recurre á Blanca para fijar los vendajes, operación que esta realiza con gran repugnancia. Educada en el claustro y para el claustro, y al lado de un padre que cree dignos de los mayores tormentos á todos los que no profesan la religión de Cristo, está imbuida la mística prometida de Jesús en tales ideas, hasta el extremo de odiar más á Said por mahometano que por corsario.

Al verse Said insultado por Cárlos, estalla en cólera, y cuenta cómo sus padres fueron asesinados en Valencia: descripción hermosa y conmovedora á cuyo final Blanca llora, llanto interrumpido por su padre que lo cree indigno de ella; la incauta se arroja de su debilidad, y para borrar la ofensa inferida á Dios, se propone asesinar al moro. Para ello, se apodera de un puñal, y cuando está descansando se aproxima á la litera é intenta clavarlo en su pecho, pero rechazada por el corsario la lleva á la luz, y al ver que es ella, en un arranque de nobleza y movido por el amor que en su pecho empieza á germinar, le descubre el lugar del corazón para que clave el puñal. Blanca, mujer al fin, cae desmayada en sus brazos. Said exclama: ¡Pobre mujer!

Tal es á grandes trazos el acto primero.

En el siguiente, un renegado que ha sido nombrado segundo del buque, arrebatado de estar al lado de los corsarios y queriendo borrar con una traición sus crímenes, facilita armas á los prisioneros y estos se apoderan del buque. Said intenta acudir en auxilio de los suyos, pero Blanca se lo impide abrazándose á él, y cuando los cristianos bajan á la cámara e intentan matarlo, ella lo defiende amenazándose con el puñal con que antes quiso herirle.

En el transcurso de este acto el amor de los protagonistas ha tomado cuerpo sin que se lo confiesen á sí mismos. El corsario es tenido por traidor entre los suyos al ver que no permite ofender á sus cautivos cuando los ha condenado en un arranque de ira al ser insultado por Cárlos. Blanca, por su parte, teme llegar á Argel donde debe ser entregada por el harém y pide á Ferrán su primo, que la ama sin ser correspondido, que antes la mate. En ella se despierta el amor y los sentimientos de mujer sin que lo sepa, sin darse cuenta de ello, amor que siente con toda su fuerza al ver á Said en peligro de muerte.

El tercer acto, es superior si cabe, á los otros dos. Crece de tal modo el interés, está tan bien definida la acción, y llega el desenlace no previsto hasta el final, con tal naturalidad, que tiene pendiente al espectador de los más mínimos incidentes.

Blanca guarda la cámara en que está encerrado el pirata, amenazando á los suyos con darse muerte antes que permitir se le toque, sin que le convenzan ni ruegos ni amenazas de su anciano padre que quiere la vida de Said á toda costa. Este se presenta en una de estas escenas y entrega sus armas, y él mismo suplica á Blanca que entregue el puñal y le deje morir, escena altamente dramática y de intachable estructura; ella entonces se aferra más en su defensa, haciendo esfuerzos inauditos por convencer á su padre de la nobleza de aquel hombre, sin conseguirlo más que en parte.

Cuando Cárlos, ciego de ira, manda que arremetan contra Said y Blanca, Ferrán se interpone y logra llevarse á los soldados y al anciano víctimas de un desvanecimiento. Ve próxima Said su muerte, y confiesa á Blanca la pasión que siente por ella, pasión á la que corresponde la cristiana en un arranque nacido del alma.

Acende Ferrán, y sacrificando su amor, dice al mahometano que tiene al pie de la escotilla del canarote una barca para su fuga, fuga que rehusa; pero instado por Blanca, que le jura amor eterno, va á realizarla cuando aparece Cárlos, y al verlo que intenta huir, dispara un mosquito contra él; Blanca, rápida como el pensamiento, se interpone y recibe en el pecho la bala destinada á su amante. Este retrocede al centro de la escena, se a odera del cuerpo exánime de Blanca y se precipita con ella en las aguas, exclamando: ¡Al mar! y Blanca ¡Al cielo!

Satisfecho puede estar el primero de los poetas catalanes y también su traductor D. Enrique Gaspar. Mar y cielo es de las obras que no mueren nunca, como no morirá el nombre de Ángel Guimerá.

J. M. FERRATER.

Barcelona 6 de Agosto de 1888.

Torreón Jimeno.—La Compañía que dirige D Manuel Estrada, y que venía actuando en el teatro Cervantes, no ha podido continuar, porque con las exageradas exigencias del propietario del teatro, no es posible que pueda vivir ninguna Compañía.

—Suele funcionar alguna vez una sociedad de aficionados llamada «La Dramática.»

Pamplona.—Durante el mes de Julio ha actuado en el teatro Principal una Compañía de ópera.

—En la actualidad funciona en el Circo una Compañía de Automatas.

Puente Genil.—Se está formando una Sociedad de artistas de diferentes puntos con ánimo de actuar en este y en otros teatros, bajo la dirección de D. Mariano Christ, y cuyo maestro concertador será D. Santiago Sereno.

Morón de la Frontera.—La Compañía de D. Manuel Quiroga y D. Manuel Rodríguez, que salió de este punto con dirección á Ronda, se ha disuelto en Sevilla.

Ceuta.—El 4 d Julio marcharon la primera triple y parte de la Compañía que actuaba en Variedades. Desde el 5 al 31 ha estado alternando con el resto de la Compañía Juan Breva y otros maestros de canto flamenco.

Múrcia.—El eminente barítono murciano Padilla, ha escrito desde Etrétat al Diario de Murcia, prometiendo que cuando llegue á Murcia dará un

concierto en Romez, con cuyos productos se fundarán las siguientes pensiones:

Primera.—Para estudiar el canto durante un año en Italia, al joven ó á la joven que presente las facultades más brillantes é indispensables.

Segunda.—Para el compositor de música que empezando su carrera pueda ilustrarse en los centros artísticos de París, Alemania, etc., y

Tercera.—Para el pintor que reúna, previo un certámen, las mejores condiciones para perfeccionarse, bien sea en Roma, París ó Múnich.

Badajoz.—La Compañía de ópera que anunciamos en números anteriores, ha inaugurado sus tareas con Rigoleto, en cuya ejecución se distinguieron la Srta. Fons y los Sres. Jordan, Montiano y Bugato.

Torreavega.—Ha terminado sus tareas en este teatro la Compañía dramática que dirige D. Ramón Cóggiola, saliendo para Medina del Campo.

Gijón.—Continúa actuando la Compañía de la señora Círcera, que terminará sus tareas el 31 del actual, habiendo desistido de proseguir ó Oviedo y Valladolid, como en un principio tenía proyectado la empresa.

Se han estrenado con buen éxito, entre otras obras, Los lobos marinos y ¿Cómo está la sociedad!

Cartagena.—El Circo de la calle Real, ha cerrado sus puertas, no sabemos si para todo el verano ó si por pocos días.

Se habla de un cuadro cómico, de una Compañía de ópera y de otra de zarzuela.

—Como estaba anunciado, ha tenido lugar la subasta para el arrendamiento por un año del Teatro Principal.

Á la licitación no se ha presentado más que un pliego por D. José Rizzo, el cual ha mejorado el tipo de 6.250 pesetas, con 50 más.

—La Sra. Anón ha obtenido lisonjera acogida, representando Coro de señoras en el Circo de la Riva.

Alicante.—En el teatro Circo debutó con buen éxito la triple Rosalía Castillo, habiendo puesto en escena El lucero del alba, ¿Cómo está la sociedad! y Chateau Margaux.

—Terminaron las fiestas de Nuestra Señora del Remedío que revistieron gran brillantez y atrajeron una inmensa concurrencia de forasteros.

El Teatro-Circo, continua su buena campaña: las funciones por horas tienen gran aceptación. Estrenadas últimamente Chateau Margaux y Los Dominigueros.

Entre otras obras se preparan, una nueva de Don Federico Olona, (que reside en esta), con música de Santamarina, titulada Mascota y Pierrot y la aplaudidísima parodia de La Bruja, La Iluminada.

—Se encuentran en esta el popular actor Mariano Fernández y al distinguido bajo Miguel Soler.

Villajoyosa.—Ya dijimos en el número anterior que había cerrado sus puertas este teatro.

Debemos añadir que la temporada ha sido brillante, escuchando todos los artistas muchos aplausos en las obras Jugar con fuego, Diamantes de la corona, Marsellesa, Tempestad, Mascota, Coro de señoras, Feroci romani, Por la tremenda, Música clásica, Marina y otras.

La simpatía artista Sra. Ruiz de Guidotti, es una tiple de grandes esperanzas y así se lo ha demostrado el público aplaudiéndola en todas las obras y siendo obsequiada con flores y palomas en la Flora de la Marsellesa y el R.berto de La Tempestad.

El apreciable tenor Sr. Guidotti y los Sres. Ruiz, Gutierrez y Just, han participado también muy justamente de estos aplausos.

Salamanca.—La empresa del teatro del Liceo ha contratado la Compañía lírica que actuó durante el último invierno en el teatro de Jovelanos de Madrid, y en la que figuran el renombrado tenor señor Berges y la distinguida tiple Srta. Soler Diranco.

May en breve se repartirá la lista de la Compañía con precios y repertorio, y su debut tendrá lugar el 1.º del próximo Setiembre.

—Dicesenos que la Compañía que dirigen los actores Sres. Arana y Portes, que se espera para actuar en el Salón Artístico, no ha podido convenirse con los empresarios, creyéndose por algunos que es difícil de obtener su contrata.

Burriana.—Después de terminar sus tareas la Compañía del Sr. Bolívar, dieron una función el 5 del corriente á beneficio de la Srta. Duato, tomando parte el Sr. Planelles, Quico y el coro de aficionados: pusieron en escena Recuerdos de Gloria, Niña Pancha, Franceses y prusianos y Un casament en Picaña.

Puebla de Cazalla.—Ha terminado sus funciones la Compañía dirigida por D. José Ferrando, la cual se ha disuelto.

Barcelona.—Con los beneficios de la Srta. Calderón D. Rafael Calvo y D. Antonio Vico, ha cerrado sus puertas el teatro que lleva el nombre de tan distinguidos actores.

El sábado inaugura la temporada la Compañía castellana y valenciana que dirige D. Manuel Liorens.

—En el teatro Lírico, se ha efectuado una función á beneficio de D. Fernando Guerra, en la que ha tomado parte el beneficiado y la Compañía Calvo y Vico. Se puso en escena D. Juan Tenorio y La capilla de Lanuza, desempeñando el protagonista D. Antonio Vico en ambas producciones por haber experimentado D. Rafael Calvo una desgracia de familia que le ha obligado á salir de esta precipitadamente.

—En el Durado inauguró sus tareas una Compañía de ópera que inmediatamente fué disuelta en vista de los malos resultados obtenidos, y ha sido contratado D. Pedro Riutort y su Compañía, para un corto número de funciones.

—En el Tivoli debuta hoy sábado una Compañía de

ópera de la que forman parte la tiple Vicensina Ferry y el tenor Caylus.

Valencia.—Cortamos de *La Correspondencia*: «Aver rec bimos el siguiente telegrama. Valencia, 11.—Ayer se estrenó en el teatro del Tivoli la preciosa revista, *La verdad desnuda*, obteniendo un éxito completo, muchos aplausos y repeticiones.—X.»

Cádiz.—Mañana inaugura sus tareas en el Principal la Compañía de los Sres. Vico y Calvo. —En el teatro Eslava actuará una Compañía de ópera de que forman parte las Sras. Martí, Fons y Más, y los Sres. Metello, Bugato, Verdini, Villamar, Merols, Soldá y el maestro Subeyas.

Oviedo. Leemos en un periódico: «En el mes de Setiembre trabajará en el Circo de la calle de Santa Susana, una buena compañía ecuestre, gimnástica, cómica, mímica compuesta de artistas notables procedentes de los principales circos de Europa. Lástima que compromisos anteriores nos priven del gusto de ver actuar en el Teatro-Circo, la excelente compañía del Sr. Cirera, que hoy trabaja en Gijón.»

Almería.—La Compañía de zarzuela del Sr. Surbirá, ha debutado en el teatro de Novedades con *La Mascota*, haciendo después *La Tempestad*.

TEATROS EN ULTRAMAR

Puerto-Alegre (Brasil).—La Compañía de zarzuela que bajo la dirección de D. Valentín Garrido hizo tan brillantísimas campañas en Pernambuco y Rio-Janeiro, ha pasado á Puerto-Alegre, en cuyo teatro inauguró sus tareas con *Marina y Música clásica*.

En ambas obras los artistas alcanzaron un éxito completo, especialmente la Sra. Plá y los Sres. Romeu, Durán, Garrido y Ramos.

La segunda noche se puso en escena *El anillo de hierro*, con éxito magnífico para las Sras. Plá (Josefa)—que es la *estrella* de la Compañía,—y Sacanelles, y los Sres. Garrido, Romeu, Ramos y Durán.

También valió un triunfo á la Compañía la representación de *El Postillón de la Rioja*.

Para el día 10 de Julio, —fecha á que alcanzan estas noticias,—estaba anunciada *Jugar con fuego*, y el baile español *La Tertulia*.

EXTRANJERO

CARTA DE PARÍS.

Sr. Director de LA ESPAÑA ARTÍSTICA.

Estreno y única representación de *El sueño de Danton*, drama en cinco actos, en verso, de M. Clovis Hugues.

Por fin tuvo lugar la tan anunciada representación única del drama del diputado revolucionario y poeta Clovis Hugues, el miércoles 8, en el teatro que interinamente ocupa la Ópera-Cómica en la plaza del Châtelet.

Clovis Hugues, por su personalidad política, es sobradamente conocido en España para que de él hablemos como antecedente de su drama.

El drama tiene su historia tan interesante ó más que el drama mismo, y merece que la contemos si quiera sea someramente.

Es una historia que se parece á la del «Judío errante»; el drama del fogoso diputado de las Bocas del Ródano, parece que esté condenado desde que se escribió á andar y andar sin detenerse nunca.

Hace algún tiempo que Clovis Hugues escribió una serie de cartas encaminadas á demostrar que los diputados no hacían nada. Y sin duda para ser tan lógico en esta afirmación como el general Boulanger, que después hacia de ella la base de su programa político, y una vez elegido, no ha ido á la Cámara más que para hacer dimisión, Clovis Hugues, sin dudar de ser diputado y antes de hacerse boulangérista, hacia un drama en cinco actos, en verso: *El sueño de Danton*.

El poeta revolucionario se encontró en la historia de la Revolución con un tribuno feo, elocuyente y enamorado, y debió decirse para sus adentros: «Si yo no fuera Clovis Hugues quisiera ser Danton» y Danton fué el héroe de su tragedia, llamémosla así.

Luégo explicáremos cómo dió cima á su trabajo; antes es preciso que relatemos la existencia errante de esa obra, desde que el malenudo orador y el fogoso poeta la dió por terminada.

Primeramente la llevó á los artistas reunidos en sociedad en el teatro de París, (el mismo en donde al fin se estrenó el jueves.) La obra tenía entonces tres actos. Los actores-empresarios la aceptaron con la condición de que tuvieran dos actos más. Estas exigencias parece que las tenían con frecuencia los actores de todos los tiempos y de todos los países. La obra volvió con sus dos actos mas, fué leída, aclamada y puesta en estudio.

Esto pasaba hace poco más de un año. Sobrevino el incendio de la Ópera cómica, y para proporcionar á esta un refugio, el teatro de París le cedió su local. *El sueño de Danton* tuvo que salir buscando hospitalidad.

Llamó á las puertas del Odeon, y su director, según cuentan, le dijo muy bajito: «¡Chist! Danton duerme, y es mejor no turbar su sueño.»

El director del Chateau d'Eau había prometido para el *Sueño de Danton* un lecho duro, pero decente, cuando al pensar en que la obra era escasa en papeles de mujer, cambió de opinión.

Otra vez así estuvo á punto de representarse el drama, y otra volvió á dormir en la oscuridad de un cajón de la mesa del poeta.

Un día, por fin, M. Lisbonne, después de un viaje por Europa, llegó á la Cámara y preguntó por Clovis Hugues.

—Ciudadano,—le dijo el coronel,—estoy al frente de una compañía joven y decidida á todo...

—Basta,—interrumpió Clovis Hugues,—comprendo de qué se trata; vienes á buscarme para morir so-

bre una barricada: No te pido más que veinticuatro horas para preparar mis últimas palabras.

—No confundamos, ciudadano; no se trata de que mueras, se trata de tu drama. Somos una compañía de actores decididos á ponerla en escena y á poseerla por provincias hasta el más apartado rincón de Francia.

Y esta feliz casualidad ha hecho que se pensara primero en ceder á Clovis Hugues el teatro de la *Gaité* para una representación única; pero como el drama está condenado á andar y andar sin detenerse nunca, la *Gaité* estaba en obra, y hubo que decidirse por el Teatro de París, donde actualmente se halla la Ópera Cómica, para estrenar el drama el jueves pasado y que luego siga su marcha errante por provincias. ¿Quién sabe si luego recorrerá América ó los apartados países de la Oceanía?

Y vamos al estreno.

Hacia el fin del año 1793, Danton, casado en segundas nupcias con una mujer muy joven, se habia retirado á Arcis-sur-Aube para buscar en la luna de miel y sus dulzuras el olvido de sus agitaciones pasadas durante el Terror.

Este eclipse, que sus contemporáneos llamaron efectivamente el *Sueño de Danton*, dió ocasión á Robespierre para asumir el poder supremo y preparar la pérdida de su rival político.

Tomando por base este episodio real de la vida de Danton, el autor ha hecho, no un verdadero drama histórico, sino una especie de fantasía poética, en que resplandece de cuando en cuando la inspiración del poeta en bellos pensamientos; pero en la cual ni la verdad histórica ni el autor dramático asoman por ninguna parte.

Julia de Valbrune, una elegante un poco ligera de la época, se ha enamorado locamente de Danton, oyéndole arengar á los *sans-culottes*, y dando al tras-luz con sus opiniones aristocráticas, se convierte en republicana ferviente. Subyugado Danton por los encantos de este idilio amoroso, se abandona completamente á su amor y canta las flores y los pajarillos, como Clovis Hugues en sus ócios parlamentarios, olvidándose en brazos de Julia de jacobinos y cordeleiros, sin advertir que sus antiguos amigos trabajan para perderle y la tempestad ruga sobre su cabeza.

Lavaux, antiguo discípulo de Danton, y que pretende poseer á Julia sin resultado, la denuncia al comité de salvación pública. Esta comprende que es á Danton á quien se quiere perder, ante todo y por salvarle, se confiesa cómplice de imaginaria conspiración, sin que resalte claramente explicado el resultado que espera de su abnegación; lo cierto es que esta abnegación resulta inútil porque Danton y ella son llevados á la Conserjería, y después de una tentativa de evasión, favorecida nada menos que por Jouquier-Tinville y que constituye todo el cuarto acto, Julia y Danton van á la guillotina.

Tal es en resumen el argumento de la obra que ni puede juzgarse como un estudio histórico, ni como dato para el carácter del protagonista, ni tiene ninguna de las condiciones necesarias para mantener el interés del público durante cuatro horas. Como hechura escénica, muestra á cada paso la inesperienza del teatro, del autor; los personajes entran y salen sin más razón lógica ni motivo que la voluntad del autor, y sus salidas son solo pretexto para largas tiradas de versos, que aparte de la monotonía que el alexandrino francés trae siempre consigo, son en general sonoros y hermosos y salpicados de bellos pensamientos.

La ejecución, nada más que regular, demostraba mejor voluntad que facultades artísticas en los actores modestos encargados de ella. Seguramente que los versos del drama producirán mejor efecto leídos con fuego y convicción por Clovis Hugues, que declamados como los hemos oído el miércoles pasado.

El público tributó una ovación al autor al final de la obra, obligándole, cosa desusada aquí, á presentarse en el escenario á recibir los aplausos.

El viernes se dió la segunda representación en Versailles, y la Compañía de M. Lisbonne seguirá llevando á los espectadores de provincias el *Sueño de Danton*.

R. BLASCO.

París 11 de Agosto de 1888.

«TOURNÉE» DE ADELINA PATTI.

Terminada la brillante carrera de triunfos que la eminente diva ha verificado por la América del Sur, el domingo se embarcó en el paquebot *Sonic* con rumbo á Inglaterra, teniendo propósito de descansar algunos meses en su castillo de Craig-y-Nos.

Esta *tournee* por América ha producido resultados extraordinarios á la empresa de Mauricio Grau, hasta el punto de que en las primeras 35 representaciones ingresaron en el teatro la cifra fantástica de *tres millones de francos!*

Sólo en Buenos Aires, en 24 representaciones dadas desde el 4 de Abril al 3 de Julio ingresaron 2.094.355 francos, ó sean 87.265 francos por función, unas con otras.

Hé aquí una lista detallada de los ingresos por función:

Día	Teatro	Ingresos
4 Abril.	Barbier de Seville.	Fr. 411.870
7 »	Traviatta.	102.725
10 »	Lucie de Lammermoor.	90.415
14 »	Crispino et la Comare.	78.245
19 »	Rigoleto.	109.245
22 »	Barbier de Seville.	94.980
25 »	Linda di Chamounix.	67.715
29 »	Lucie di Lammermoor.	81.205
5 Mayo.	Semiramide.	85.810
8 »	Barbier de Seville.	78.325
10 »	Semiramide.	81.945
13 »	Semiramide.	66.465
16 »	Rigoleto.	63.440
19 »	La Traviatta.	82.165
23 »	Barbier de Seville.	91.875
27 »	Linda di Chamounix.	69.820
6 Junio.	I Puritani.	90.095
9 »	Semiramide.	90.625
14 »	Lucie di Lammermoor.	87.385
20 »	Lakmé.	80.390
23 »	Espectáculo compuesto Beneficio de la Patti.	411.465
26 »	Semiramide.	71.810
29 »	I Puritani.	93.315
3 Julio.	Barbier de Seville.	113.055
		2.094.355

Como puede verse, la entrada mayor fué con *El Barbero*, y la menor la segunda de *Rigoleto*.

Adelina Patti ha ganado, por término medio, francos 33.906 en cada representación entre su sueldo y el tanto por ciento que llevaba además en el negocio. De manera que esta *tournee* de cuatro meses, —ó mejor dicho, seis con los viajes de ida y vuelta,—ha producido á la diva la friolera de 1.500.000 francos en 40 representaciones.

Completaremos estos datos diciendo que Adelina no se dejará oír en lo que falta de año más que en alguno que otro concierto.

Pero sabemos que ha firmado con Abbey y Grau un contrato de considerable duración, mediante el cual ella dará unas cuantas representaciones en varios teatros de Europa durante las meses de Enero y Febrero próximos, y que después se embarcará nuevamente el 20 de Marzo para Buenos-Aires para dar 30 funciones, para las cuales ya está abonado todo el teatro á precios fabulosos.

La eminente diva regresará á Europa en Setiembre de 1889 y no será difícil que se deje oír en París, con motivo de la Exposición Universal que para aquella época se celebrará en la capital de la vecina República.

Todos estos datos los llamamos de *Le Figaro*, de cuya veracidad no nos permitiremos dudar.

Pero si diremos, que tal como está hoy la Patti,—que no es ni con mucho la Patti de otros tiempos,—nos parecen demasiados francos esos tres millones de que habla el colega.

Son muchos francos... dicho sea con franqueza.

Londres.—Se ha estrenado con gran éxito en la Alhambra, el baile del maestro Jacobi, titulado *Antiope*.

—Los eminentes pianistas Sres. Albanessi y Expósito, han dado un concierto notabilísimo. Entre los números más aplaudidos podemos contar un gran dúo de Saint-Saens sobre un tema de Beethoven, un andante de Schubert y el estudio en *fá menor* de Chopin, arreglado para ejecutarlo á dos pianos.

—Ha llegado á Londres la Compañía alemana de Meiningen, con el propósito de dar algunas representaciones.

Ha terminado sus tareas la *troupe* americana de Dally, que en breve marchará á París con objeto de presentar su repertorio en uno de los teatros de aquella capital.

—La apreciable actriz Sofia Eyre, ha tomado en arriendo el teatro Gaiety, inaugurando las funciones con una comedia de costumbres americanas, titulada *M. Barnes of New-York*, que ha obtenido buen éxito.

—Se dice que la Patti cantará *Lakmé* en el Covent-Garden, durante la próxima temporada.

—Se anuncia para el otoño una opereta inédita del célebre marqués de Leuville. Se titula *La première rossière* y tiene música de Strada. El marqués de Leuville fué siempre considerado como uno de los más grandes excéntricos del mundo; acerca de él se cuentan una porción de curiosas anécdotas. Hé aquí una. Hay en Londres multitud de mendigos que armados de pala y escoba, se ocupan en formar en las calles de mayor tránsito, (casi siempre enlodadas, sendas ó caminos practicables que limpian con esmero separando el fango, á fin de que los transeuntes puedan atravesar sin mancharse de barro.

—Estos industriales viven de las limosnas que les arrojan los transeuntes,

Un domingo por la mañana, el marqués se detuvo delante de una pobre mujer ocupada en aquella faena, y la preguntó porque no acudía á la iglesia.

—¡Ah señor!—contestó,—esta es precisamente la hora de más tránsito; tengo tres hijos que mantener y no puedo desear las buenas ocasiones como esta.

—Eso es muy digno—dijo el marqués,—pero no importa. Vaya usted á la iglesia; yo la supliré en su tarea.

Y en efecto; el marqués tomó la escoba y empezó á limpiar el camino.

Como el marqués era tan conocido, excusado es decir que las monedas de plata llovían en el fondo de su sombrero, que él presentaba á todos los que pasaban.

Cuando la pobre mendiga volvió de oír misa y tomó de nuevo la escoba, no pudo contener sus lágrimas al recibir de manos de su aristocrático ayudante una cantidad que para ella constituía casi una fortuna.

—Hechos como este hicieron popular el nombre del marqués de Leuville.

Bruselas.—Mientras se prepara una brillante *reprise* de *La vuelta al mundo*, se está representando en el teatro de las Galerías de San Humberto *Mam'zelle Nitouche*.

—En el teatro de la Bourse se ensaya *Flor de thé*, que sustituirá á *Mme-Angot* en los carteles.

Alejandro.—Continúa la serie de beneficios: últimamente se han verificado los del director de escena, maestro concertador y primer tenor con las obras *Le Lycée des jeunes filles*, *Carmen* y *La fille du regiment*.

Acaba de morir el más célebre de los autores americanos, M. Bartley Campbell.

Enriquecido por el éxito de sus obras, quiso metirse á empresario y se arruinó. De modo que pudo aplicársele perfectamente aquella célebre aliteria de *Campanone*:

«Á empresario te has metido, pronto te verás perdido.»

Ha fallecido en París, á la edad de 82 años, el famoso director de orquesta Isaac Strauss, cuya batuta ha regulado el compás de las más notables piezas bailables de la época presente.

No tenía nada de común más que el nombre, con los Strauss de Viena; era un alsaciano que llegó muy joven á París con su violín debajo del brazo, y que llegó á ocupar una posición muy eminente.

Fuó maestro-director de la orquesta de los bailes de la corte de Luis Felipe, de los de las Tullerías, en tiempo de Napoleón III, y de los bailes más famosos de la Ópera en sus tiempos de gran esplendor.

Después de la guerra, se retiró y vivía consagrado á coleccionar objetos que hubieran pertenecido al culto israelita.

Y va de defunciones artísticas.

Ha fallecido el célebre pintor Frank Holl, de la

Academia de Lóndres, verdadero especialista en retratos y artista de mérito excepcional.

Marsella.—En el tetro de Variedades se están llevando á cabo grandes reformas.

La empresa tiene ya firmados algunos contratos de artistas para la próxima temporada, entre ellos los de Mmes. Morin, Maury, Clary, Othel y Chambery y MM. Albressan, Homerville, Brouette y Richard.

La inauguración se verificará el día primero de Setiembre con *Le Petit Duc*.

Bruselas.—Continúan con éxito extraordinario las representaciones de *La fille de madame Angot* en el teatro de la Bourse.

Trieste.—En la próxima temporada debutarán en el Politeama Rossotti, dos nuevas triples discipulas de los maestros Tagliapietra y Sinico.

Se llaman Gins-epina Sardotsch y Gins-epina Zimolo, y de ellas se hacen grandes elogios.

—El teatro Filodramático que parecía condenado á prolongada clausura, ha sido tomado en arrendamiento por Francesco Cilla, que presentará una buena Compañía de declamación.

Milán.—Continúa actuando en el Fossatti la Compañía Ferravilla.

—En el Comenda, sigue obteniendo honrosos éxitos la Compañía dramática de Calamai.

BIBLIOGRAFÍA

Se ha publicado el tercer cuaderno del poema festivo *La gran Exposición*, que comprende los cantos VI y VII.

Este cuaderno en nada destmerece de los anteriores, y honra á su autor Sr. Molas y Casas.

Se ha impreso y puesto á la venta el libro de la zarzuela *El golpe de gracia*, que con tanto éxito se representa en el teatro de Recoletos.

Hemos recibido *El Eco Nacional*, importante periódico de la Habana que dedica á nuestra publicación honrosas frases que agradecemos vivamente.

Á última hora llega á nuestras manos el libro *Desafinaciones*, colección de poesías de D. Juan Pérez Zúñiga.

Es el primero de la Biblioteca del popular periódico *Don Quijote* que cada día obtiene mayor aceptación.

AGENCIA

Para enterarla de un asunto que la interesa, se desea saber el paradero de la actriz Doña Joaquina Ferrandez.

Tambien agradeceriamos pasase por estas oficinas la Sra. Doña Carmela Moreno.

VARIIDADES.

SOLUCION Á LA CHARADA DEL NÚM. ANTERIOR.

Ca-ri-ca-tu-ra.

CHARADA.

Porque te dió Juan el *prima*, tú del *una dos* usando, le has enseñado al *dos tres* calumnias para insultarlo; pues mira, no te descuides, que ya ha salido *dos cuatro*, y la *tres cuatro* le ha visto, y dijo que iba manchado de *segunda con primera*, por lo cual, si no me engaño, creo que su situación es muy *todo sin embargo*.

LA SOLUCION EN EL PRÓXIMO NÚMERO.

CORREO.

F. V.—Cartagena.—Tiene V. razón: anotado.
D. C. G.—Huesca.—No olvido encargo.

Hijos de M.—Pamplona.—Hecha suscripción por seis meses.

D. D. S. S.—Gijón.—Recibí tres pesetas. No olvido el encargo.

F. C.—Navalmoral de la Mata.—El número 1.º que manda no sirve. Han de hallarse en buen estado. Se devuelve.

D. M. G.—Sax.—Enterado.

F. A.—Cuenca.—Contesté á su tiempo.

J. I.—Cartagena.—Conteste.

J. J. P.—Cádiz.—Renovado el nombramiento.

J. M. F.—Barcelona.—Recibí escritura. Remito *Las coquetas*.

C. C.—Ávila.—Se hará, aunque es difícil.

E. G.—Huelva.—Le tengo presente.

D. S.—Lisboa.—Id. id.

F. P.—Salamanca.—Recibí librazza.

MADRID.—1888.

IMPRENTA DE JOSÉ RODRIGUEZ.—ATOCHA, 100, PRAL.

LA ESPAÑA ARTÍSTICA

AGENCIA TEATRAL

EN COMBINACION CON LAS MAS IMPORTANTES DEL EXTRANJERO

CENTRO GENERAL DE CONTRATACION DE ARTISTAS Y FORMACION DE COMPANIAS DE OPERA, ZARZUELA, DECLAMACION Y BAILE

La organizacion que esta nueva Empresa acaba de dar a su Agencia, nos permite asegurar que es la unica en España que puede ofrecer las mayores ventajas y garantias, lo mismo a las Empresas que a los artistas.—Archivos.—Sastrerías.—Decorados.—Figurines.—Construccion de teatros y maquinarias.—Se pintan y decoran teatros.—Especialidad en artistas ecuestres, excéntricos y notabilidades para los circos.—Sextetos—Orquestas y profesores.—Cantantes para cafes, casinos y conciertos.—Gestionase el arriendo de teatros.

TARIFAS PARA LOS ARTISTAS EN LA PENINSULA

Por la contrata de uno a tres meses..... Un día de sueldo en el acto del préstamo.
» » de tres a seis..... Dos.

Al contratar una Compañia ya formada ó trasladarla de un punto a otro, la Agencia cobrará el 50 por 100 del presupuesto de un día.

EN ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—La Agencia percibirá tres días de sueldo.

DIRECCION: OFICINAS: POZAS, 4, SEGUNDO

ARTISTAS DISPONIBLES.

ZARZUELA.

Barreta, Dolores.—Primera tiple.
Bellido, Amparo.—id.
Bona, Matilde.—id.
Castillo, Julia.—id.
Grós, Cármen.—id.
Aguirre, Concepcion.—Tiple comica.
Brú, Peñeta.—id.
Ciudad, Cármen.—id.
Escorra, Francisco.—id.
Fernández, Pany.—id.
Leiva de Sa, Adela.—id.
Brú, Isabel.—segunda tiple.
Fernández, Pilar.—Segunda tiple.
Fernández, Francisca.—id.
González Ferrer, Francisca.—id.
Martínez, Isabel.—id.
Prado, Lucina de.—Contralto.
Rodríguez, Elisa.—id.
Galé, Filomena.—Característica.
Quirós, Dolores.—id.
García, María.—id.
Soler de Oliveira, Asunción.—id.
Guidotti, Emilio.—Primer tenor.

Marimón, Federico.—Primer tenor id.
Pons, Juan Bautista.—id.
Rometa, Francisco.—id.
Amorós, Timoteo.—id.
Bassols, Ramón.—Baritono.
B. u, Francisco.—id.
Carbonell, Vicente.—id.
Jus, Cárlos.—id.
Loitia, Victor.—id.
Martínez, José.—id.
Muragas, Alfredo.—id.
Sala Juan, José.—id.
Gutiérrez, Manuel.—Bajo.
Rizo Coma, Francisco.—Bajo.
Segalá, Jaime.—id.
Arnedo, Luis.—Maestro director.
González Romeo, José.—id.
Lovera, José M.—id.
Rius, Juan.—id.
Rodríguez, Hipólito.—id.
Torr s, Eduardo.—Maestro de baile.

DECLAMACION.

González, Elvira.—Primera actriz.
Hijos, Josefa.—id.
Lombia, Clotilde.—id.
Ezquerro, Pilar.—Dama joven.
Rodríguez, Marina.—id.
Sala, Victoria.—id.
Vedia, Trinidad.—Característica.
Zapatero, Adela.—id.
Baterola, Antonio.—primer actor.
Garrasosa, Federico.—id.

Jáuregui, Enrique F.—id. y Director.
Mestre, Cárlos.—id.
Mora, Francisco.—id.
Travano, Francisco.—id.
Cubas, Juan.—Actor cómico.
García, Serafín.—id.
Villas, Fernando.—Galán joven.
Bermejo, Eduardo.—segundo galán.
Díaz Tomás.—Apuntador.
García Campo, Felipe.—Segundo apunte.

SECCION ESPECIAL.

Peluqueros.

Aleazar Juan.—Droiz y Velarde, 2, entre-suelo.
Anglada, Luis.—Boters, 8, Barcelona.
Martínez Bello, Enrique.—Martínez Montañes, 52.—Sevilla.

Archiveros.

Bergall, Enrique.—Sierps, 107, Sevilla.
Borras, Viuda de.—Tres Cruces, 2, 2.º
Carbo el, Luis.—Barca, 8.—Valencia.
Fiscowich, Florencio.—Pozas, 2, 2.º
Pia, Ricardo.—Ruzafa, 58, Valencia.
Parón, Juan.—San J. se. 10, 1.º adiz.
Rius, Eduardo.—San Miguel 21 4.º izqda.

Galerías dramáticas.

Arregui, Enrique.—Atocha, 64, 2.º izqda.
Delgado, Manuel Pedro.—Recoletos, 10, pral.
Fiscowich, Florencio.—Pozas, 2, 2.º
Hidalgo, Eduardo.—Cafaceros, 2, 2.º izqda.
Mulas y Casas, Juan.—Hospital, 11, Barcelona.
Monfort, Ramiro.—Santa Ana, 8, 5.º Barcelona.

Sastres.

Gambardella, Pedro.—I fuente, 5.
Lázaro Rubio, Viuda de.—Vico Real, 17, Córdoba.
Monzó, Peregrino.—En Valencia.
Muñoz, Salustiano.—Fomento, 29.
Santos, Leopoldo.—Salamanca.
Vila, Juan.—Olmo, 8, pral.
Segarra, Angela V.—Fuencarral, 6, 2.º izqda.
Viuda e hijos de R. Pérís.—Trán itis, 12, Valencia.

Agentes.

LA ESPAÑA ARTÍSTICA.—Pozas, 4, 2.º
Povedano, Emilio.—Visición, 8.
Trigueros, Manuel.—Tres Peces, 10.

LAMPARAS ELECTRICAS INCANDESCENTES

SISTEMA CRUTO

Estas lámparas necesitan menos fuerza eléctrica que las de todos los demás sistemas. La duración media es de 800 a 1000 horas, lo que puede probarse por documentos.

Sociedad italiana de electricidad, sistema Cruto—Turin, (Italia)

OBRAS ESCOGIDAS.

El Alburn de un loco, poesías por D. José Zorrilla, precioso tomo en 4.º, elegantemente impreso y satinado. Precio, 7,50 ptas. en Madrid y 8,50 en provincias.
María: Poema religioso del mismo autor. Precio, 12,50 ptas.
Completa colección de muestras de letra española por D. Antonio Alveará Delgás 150 ptas.
Cuadernos autografiados: Del mismo autor. Cuatro cuadernos, 1.º y 4.º una peseta; 2.º y 3.º 0,63 céntos.
Nuevo arte de aprender y enseñar a escribir la letra española: Del mismo. 2 pesetas.
Nuevo catón, del mismo. una peseta.
Prontuario de pesas y medidas: Del mismo, 0,50 céntos. de peseta.
Tesoro métrico: Del mismo, 5 ptas.
Fábulas en verso castellano de D. Juan Eugenio Hartzenbuch. Precio, una peseta.
Se venden en las principales librerías de España y Extranjero y en casa del editor, Pozas, 2, 2.º.
Rebaja de 25 por 100 a los librerías en pedidos de una docena en adelante.

DIE GESELLSCHAFT

MONATSSCHRIFT FÜR LITTERATUR UND KUNST
HERAUSGEGEBEN

VON

DR. M. G. CONRAD UND KARL BLEIBTRET

Se publica el 15 de cada mes en cuadernos de 160 páginas uno. Precio de suscripción en España 5 francos trimestre. Editor, Mr. Wilhelm Friedrich, de Leipzig.

GRAN TEATRO DE ROJAS DE TOLEDO

Se admiten proposiciones para la temporada de invierno. Compañías de Zarzuela al 50 por 100 y Dramáticas al 40 por 100 Dirigirse a D. Enrique F. de Jáuregui—Puerta Llana,—18.

GRAN ARCHIVO Y COPISTERIA MUSICAL

PARA
GRANDE Y PEQUEÑA ORQUESTA
DE LA
GALERIA "EL TEATRO"

DE
D. FLORENCIO FISCOWICH

Se alquilan archivos.
Se admiten encargos de copia musical a precios económicos, a empresas, maestros compositores y artistas.
Gran surtido en pequeños archivos para canto y piano.
Abono mensual a partes de estudio.

MADRID

OFICINAS: POZAS, 2, 2.º

REAL É IMPERIAL FABRICA DE CIGARROS Y PAQUETES DE PICADURAS DE TODAS CLASES

LA HONRADEZ

Y SUS MARCAS ANEXAS

LA HIDALGUÍA Y EL FÉNIX

APARTADO 429.—TELÉFONO 69.

SANDERSON Y COMPAÑIA.—CUBA, 83.—HABANA.

Elaboración especial por medio de máquinas privilegiadas por S. M. por veinte años, de los afamados cigarros llamados Pinatelas y elegantes de papel de pulpa laminada, de tabaco y bagazo de caña, pasta de tabaco, pectoral, trigo, algodón, alquitrán de Noruega, etc., etc.

COMEDIAS USADAS
LIBRERIA DE VALERIANO
HORNO DE LA MATA, MADRID

Esta casa posee en el día un gran surtido en comedias, dramas y libretos de zarzuela, que vende a mitad de precio. Sirve todos cuantos pedidos se hagan de provincias fmandando el importe en letras de fácil cobro.

SALÓN ROMERO
10—CAPELLANES—10

Gran casa editorial y comercio general de música, pianos y órganos
SALÓN DE CONCIERTOS
TELÉFONO 691

LE DROIT D'AUTEUR.
órgano oficial de las oficinas de la Unión internacional para la protección de obras literarias y artísticas. Se publica en Berna el 15 de cada mes. Suscripción para España, francos, 6 80 al año.

SE VENDE UN PIANO VERTICAL Esperanza, 1, 2.



NUEVO, INTERESANTE Y PRÁCTICO

INDISPENSABLE A MILITARES, MARINOS, CAZADORES, ETC., Y ÚTIL PARA TODOS

FÁBRICA DE RELOJES REMONTOIR Y DE PÉNDOLA

CON NUEVA PATENTE DE ESFERA LUMINOSA CON LA QUE SE PUEDE VER LA HORA Y DIRECCION DE LA AGUJA DE LA BRÚJULA DURANTE LA NOCHE Y EN LA MÁS DENSA OSCURIDAD.

FUERZA LUMINOSA GARANTIZADA.

	PESETAS.
1.º Reloj remontoir con brújula. (Recomendado por el Ministerio de la Guerra francés). Tapa de Niquel, cilindro. 6 rubies, 18 ^{mm}	5
2.º Id. con tapa de plata, id., id.....	8
3.º Id. con id. de id. áncora, de 15 rubies.....	10
4.º Reloj remontoir con esfera luminosa, tapa de Niquel grabado cilindro, 18 ^{mm}	3
5.º Igual con tapa de plata.....	5
6.º Reloj remontoir con esfera luminosa, tapa de plata, grabado, escape de áncora, 15 rubies, espiral Breguet, 18 ^{mm}	9
7.º El mismo con tapa de oro.....	26
8.º Reloj remontoir para Señora, tapa de oro, 13 ^{mm}	16
8.º Reloj luminoso de péndola con marco esculpido, conteniendo Barómetro y Termómetro.....	16
10.º Reloj luminoso de péndola para la marina, marchando en todas posiciones.....	4

Cada reloj se garantiza por 3 años. Exactamente regulados. Descuento de 10 % a todo pedido de 12 piez.s. Valor en efectivo.

JOANNOT-BALTISBERGER, Fábrica de Relojes, Berna (Suiza).

LA ESPAÑA ARTÍSTICA.

TARIFA PARA LOS ANUNCIOS.

	PESETAS.
Precio de cada espacio: Una inserción.....	2
» » » Un mes.....	6
» » » Trimestre.....	15
» » » Semestre.....	27
» » » Un año.....	50

También pueden hacerse anuncios por líneas a 25 céntimos de peseta cada una.

En la tercera plana, el precio será doble, y triple en la primera.

Comunicados é inserción de artículos ó sueltos de interés privado, a precios convencionales.

PAGO ADELANTADO.