

LA IBERIA ARTISTICA

PERIODICO LITERARIO MUSICAL Y DE TEATROS.

(ESTE PERIÓDICO SE ESPEDIRÁ GRATIS Á TODAS LAS EMPRESAS TEATRALES QUE LO SOLICITEN.)

SE PUBLICARÁ TODOS LOS DOMINGOS.

PRECIO DE SUSCRICION. 4 reales al mes en toda España, 8 en Ultramar y 2 francos en el Extranjero. Para fuera de Madrid no se admitirán suscripciones por menos de tres meses.—La suscripción se paga adelantada y su importe debe remitirse en libranzas del giro mútuo ó bien en sellos de franqueo.—Los anuncios, remitidos y comunicados se insertarán á precios convencionales.—No se devolverá ningun escrito.—Los que quieran dejar de ser suscritores tendrán la bondad de prevenirnos con 15 días de anticipacion.

Se suplica á los señores artistas se sirvan notificarnos sus cambios de domicilio, así como la época en que concluyen sus contratos.

Para todo lo concerniente al periódico, dirigirse á D. ANDRES PARERA, Agencia teatral, calle de Santa Lucía, 10.—Madrid.

AVISO IMPORTANTE.

Suplicamos á los directores de periódicos tanto de España como del extranjero que nos honran con el cambio de los impresos, así como á todos los señores suscritores, corresponsales, empresarios, artistas y demás personas que tengan que escribirnos, se sirvan dirigir sus periódicos ó cartas á esta Administracion, calle de Santa Lucía, número 10.

Se suplica igualmente á todos los que todavía no han hecho efectivo el importe del presente trimestre se sirvan mandarlo á la mayor brevedad, pues su tardanza nos acarrea graves perjuicios.

OTRO.

Deseando corresponder en cuanto nos sea posible á las muestras de aprecio y señalado favor con que LA IBERIA ARTISTICA ha sido recibida por los señores artistas así nacionales como extranjeros, hemos establecido una correspondencia artistica con París, que saldrá cada 15 días.

En el próximo número insertaremos una revista de la ejecucion en el teatro Italiano de aquella capital, de las óperas *Norma*, *Otello*, *Saffo*, *Traviata* y *Rigoletto*.

OTRO.

Circunstancias ajenas á nuestra voluntad han retardado la publicacion del presente número y del anterior de LA IBERIA ARTISTICA. Como estas circunstancias han cesado, podemos asegurar á nues-

tros lectores que LA IBERIA ARTISTICA saldrá de aquí en adelante con la puntualidad que desde su creacion tiene acreditada. Si alguno de dichos señores dejase de recibirla esté convencido de que no será por culpa nuestra y le agradeceremos se sirva participárnoslo al momento.

CUATRO PALABRAS

SOBRE LOS BUFOS MADRILEÑOS.

Tres géneros distintos y perfectamente deslindados constituyen hoy en Francia la OPERA NACIONAL.

El que lleva el título de GRANDE ÓPERA, es sin duda el mas adecuado al fin excelso de la música, pues, teniendo en cuenta esa infatigable aspiracion hácia lo infinito, esa tendencia perenne á espaciarse por las regiones de lo ideal, que son la esencia del espíritu, se esfuerza en ser la expresion lírica de cuanto hay de mas noble, exquisito y levantado en la organizacion moral del hombre. Una accion grandiosa, pasiones profundas en su grado de suprema energía, riqueza de ideas melódicas, enlace de las formas clásicas con una originalidad discreta, son los caracteres principales con que pretende distinguirse.

La ópera cómica, poco amiga de pasiones reconcentradas y violentas, á la pompa, á la grandiosidad, á la elevacion y sobre todo, al sentimentalismo patético, prefiere despertar sensaciones deleitables y afectos expansivos. Con este objeto echa mano, generalmente, de melodías suaves, rientes, y llenas de gracia y frescura, ó ligeramente matizadas de melancolía, disfraza la excesiva complicacion de los recursos científicos con una aparente sencillez, y procura retratar lo que, desde muy antiguo, y con una insistencia algo pueril, se ha dado en llamar *esprit français*.

Mas *parisien* que *francés* el género de música especialísimo, creado modernamente por Offembach, y que tiene su representacion genuina en el teatro *des Bouffes parisiens*, aspira tan solo á traducir en melodías caricaturescas

y armonias *sui generis*, todos los desenfrenos del buen humor. Su esencia es la parodia musical, su fin exclusivo provocar la risa. Sin blasonar de rigoristas en arte, es lícito dudar de la legitimidad de este género, que está encarnado, mas que en las costumbres de Paris, en la chispeante excentricidad y en los instintos bufonescos de su ingeniosísimo creador.

A los géneros mencionados añadiríamos la opereta, si estuviese dotada de carácter propio, si no fuese una especie de *ópera cómica* en miniatura.

Después de doce años de tentativas tan numerosas como desacertadas y de impotentes esfuerzos, España carece todavía de un repertorio de música dramática que merezca el nombre de *ópera nacional*, á no ser que deban bautizarse con este pomposo dictado á cuatro ó cinco zarzuelas de mérito indisputable. Para llenar probablemente tan lastimoso vacío, un actor cómico de relevantes dotes, secundado por varios ingenios distinguidos, ha tratado, hace algunos meses, de aclimatar en esta corte el género representado casi únicamente en París por las composiciones de Offembach. No sabemos hasta qué punto un género híbrido podrá contribuir á la creación de dos géneros radicalmente necesarios para constituir una ópera nacional, es decir, de la *ópera seria* y de la *ópera cómica*; y menos, como una manifestación lírica propia de una sola capital y, tal vez, del ingenio de un solo compositor, podrá representar la música dramática de una nación. Si los *Bufos madrileños* tratan exclusivamente de representar la caricatura literario-artística de Madrid, su doble misión es aun mas incomprensible. La coronada villa, con su civilización barroca, con sus tipos incoloros, con sus caracteres sociales indistintos y con su falta de fisonomía propia y fuertemente pronunciada, no es lógicamente concebible que logre poseer una *ópera bufonesca madrileña*, que esto significa, traducido al castellano, el flamante título con que se gallardea el teatro de Variedades. —¿Bastará todo el número de nuestros escritores festivos unido al talento musical de nuestros mas reputados artistas, para improvisar bruscamente un género que no tiene aquí razón de ser?—Los principios mas elementales del buen sentido nos inclinan á dudar que tal milagro se realice.

G. FORTEZA.

CORRESPONDENCIAS.

SEVILLA.—Son tan tristes, mi querido Sr. Parera, las noticias teatrales que puedo comunicarle, que casi valdría mas guardar silencio. ¿Creería V. que el teatro de San Fernando ha estado á punto de cerrarse? Si este borron no ha caído sobre el público sevillano, gracias pueden darse á algunos antiguos abonados, que viendo la inminencia del peligro, se reunieron y unánimemente acordaron renovar sus abonos hasta fin de temporada.

¿Qué consecuencias pueden deducirse de semejante retraimiento? En primer lugar que las cosas van de mal en peor, y luego que este público—por mucho que lo contrario se diga—no es de los mas filarmónicos.

Muchos creen que si la empresa hiciera venir una buena compañía de ópera, ganaría mucho dinero; pero están en un gravísimo error.

Los gastos que una compañía de esta clase lleva consigo son demasiado grandes para que Sevilla pueda sostenerlos mas allá de dos meses por año. ¡Qué mas quisiera la empresa que contentar al público ganando dinero! Pero D. José María Fuentes, que es sin duda alguna uno de los empresarios mas inteligentes de España, y que conoce á este público mejor que nadie, sabe perfectamente á qué atenerse,

y por esto no suele hacer venir compañía de ópera italiana hasta la segunda temporada.

Lo mismo hará en el año próximo; pero convendría que, hasta entonces, el teatro estuviese mas concurrido. La compañía, en general, se esmera en complacer al público y, en particular su primer actor y director D. Victorino Tama-yo, que no descansa ni un momento á fin de variar el repertorio y de presentar las obras con toda la propiedad debida. Hoy se pone en escena para su beneficio la magnífica tragedia *Virginia*. El éxito de esta función parece asegurado.

No quiero cerrar esta correspondencia sin decirle que el 3 del corriente tuvo lugar en los salones de la Sociedad filarmónica Sevillana, un concierto vocal é instrumental, en el cual algunos socios aficionados—de quienes le hablaria si no temiera ofender su modestia—cantaron varias piezas de ópera con mucho gusto y afinación. La orquesta ejecutó tambien dos ó tres sinfonías con un ajuste y brío admirables, de suerte que la concurrencia salió en extremo complacida y deseando ver repetidos con frecuencia espectáculos de esta naturaleza.

MALLORCA.—La compañía de zarzuela que trabaja en nuestro magnífico teatro y que al empezar la temporada fué recibida con alguna frialdad por el público, gusta mas todos los dias.

En *El Juramento*, *Por conquista*, *El Vizconde*, *Marina* y últimamente en *El Estreno de un Artista*, han sido muy aplaudidos todos los cantantes, y especialmente la señora Llorens y Sabater, y los Sres. De-Bezzi, Camino y Saez.

De la ópera, solo diré que marcha de uno á otro triunfo. Agresti, por su bella voz y grande sentimiento artístico, es aclamado con entusiasmo todas las noches. La simpática señorita Naglia es *l' enfant gâté du public*, pues posee una bellísima voz y canta con muy buen estilo. La Sra. Rossi-Lana, sin ser una notabilidad, sabe salir airoso de cuantos papeles se le confían. De-Bezzi, á pesar de los muchos años de carrera con que cuenta, conserva en muy buen estado sus facultades artísticas y es utilísimo para cualquier empresa, pues lo mismo sabe hacerse aplaudir en la ópera que en la zarzuela, y en papeles de barítono que de tenor.

Nada digo de Rodas, pues es uno de aquellos cantantes que no necesitan elogios. Sin embargo, cuando se ponga en escena, que será muy pronto, *Roberto el Diablo*, le diré mi opinion sobre este artista.

Usted habrá observado, mi querido Director, que he pasado por alto el nombre del Sr. Práttico. Lo he hecho con el único objeto de llamar mas la atención de los lectores de LA IBERIA ARTÍSTICA, hácia dicho señor, el cual, si bien al principiar la temporada fué recibido con alguna indiferencia por el público, en razon de hallarse algo indispuerto, es hoy uno de sus artistas favoritos, y por cierto que lo merece, pues lo mismo en el *Trovador*, que en *Attila* y en otras obras, nos ha probado que canta con mucho gusto, sacando buen partido de su voz estensa, voluminosa y bien timbrada.

Esta declaración sincera y leal convencerá tal vez á algunos de que el corresponsal que V. ha elegido en Mallorca, no es, conforme dijo el crítico musical del *Diario de Palma*, una de aquellas víboras que todo lo envenenan por el solo deseo de hacer mal, sino un hombre á quien le gusta decir la verdad, convencido de que obrando así sirve mejor los intereses del público y de los artistas, que escribiendo adulaciones rastroseras y vulgaridades por el estilo de las que escribe el citado crítico.

ISLAS CANARIAS.—El domingo próximo pasado se puso en escena en el teatro de las Palmas, la comedia de D. Enrique Zumel, titulada: *Las riendas del gobierno*, en cuya ejecucion se distinguió el Sr. Brotons.

En el mismo teatro se cantó el martes último la zarzuela del Sr. Arieta *Dos Coronas*, habiendo sido interpretada admirablemente por la señora Segura y por el Sr. Campoamor. El duo de tiple y tenor del segundo acto mereció los honores de la repeticion.

A la hora en que escribimos estas líneas, tenemos el sentimiento de saber que dicha señora se encuentra enferma; pero nos consuela, segun nos asegura nuestro corresponsal, la esperanza de su próximo restablecimiento. Se nos asegura tambien que se le tiene preparada una gran ovacion para cuando vuelva á presentarse en escena.

CÁDIZ.—El galan jóven D. Enrique Martinez se distinguió el viernes 1.º del corriente en el drama *Dalila*, original de D. José María Diaz, y obtuvo una brillante ovacion, resultando así mas completo y satisfactorio para él su beneficio.

No fué menos aplaudido el Sr. Valero en aquella noche y en el teatro del Circo, al desempeñar el papel de Trifon. El público llamó al palco escénico tanto á este artista como á los demás que tomaron parte en la representacion de esta obra.

VARIEDADES.

El viernes tuvimos el gusto de asistir al concierto dado en el salon del real Conservatorio por la señorita doña Teresa Parreño, quedando altamente sorprendidos no solo de la limpieza y brillantez de su ejecucion, sino tambien,—cosa muy rara en su edad,—de la delicadeza y sentimiento con que espresa los cantos largos. El público la aplaudió con entusiasmo lo mismo que al Sr. Monasterio, quien, con la galantería que le caracteriza, le prestó el concurso de su admirable talento.

El sábado volvió á abrir sus puertas al público el teatro del Circo de esta córte. La compañía que en él actúa es, con poca diferencia, la misma que trabajaba en el de Novedades bajo la entendida direccion de D. Mariano Fernandez. A su debido tiempo nos ocuparemos de ella.

En el teatro Principal de Alicante han vuelto á tener lugar las interrumpidas representaciones dramáticas y se prepara para las próximas fiestas la ejecucion de una revista de aquella poblacion titulada: *Memorias de un cadáver*.

El teatro de Cervantes sigue tan animado como siempre, y el público alicantino continúa llenando sus localidades.

El Castillo de San Alberto, *Una noche y una aurora* y la pieza *El cuento de nunca acabar*, han obtenido un éxito brillante en el teatro Principal de Valencia, advirtiéndose en la primera falta de aparato escénico, lo cual disgustó bastante á los espectadores.

El público ovetense habrá visto puestas en escena en su teatro, las zarzuelas: *El Relámpago* y *Casado y soltero*. En esta última debutaba el nuevo tenor cómico D. Eugenio Fernandez. Oportunamente daremos cuenta á nuestros lec-

tores del éxito de ambas producciones y la acogida que aquel ha hecho al referido tenor.

En Reus se han suspendido las representaciones teatrales, sin que sepamos la causa de este acontecimiento. Dícese que los artistas, independientemente de la empresa, tratan de abrirle nuevamente: nosotros no respondemos de la exactitud de estos rumores, si bien están bastante autorizados.

La empresa del teatro Principal de Valencia no perdona medio ni sacrificio alguno para proporcionar á aquel público toda la variedad posible en las obras que han de verse puestas en escena en dicho teatro. Como prueba de esto, va á tener lugar la representacion de la zarzuela *Marta* y la de otras obras nuevas. Además tiene en ajuste un maestro de partes y de coros, que comparta sus tareas con el infatigable Sr. Miró.

El beneficio de D. Victorino Tamayo, segun nos participa nuestro corresponsal de Sevilla, tuvo lugar en esta capital en uno de los primeros dias de la pasada semana. La ovacion fué tan completa para este artista como para su hermano D. Manuel, autor de *Virginia*, que fué la obra en que lucieron sus facultades dramáticas tanto el beneficiado como los demás artistas que con él tomaron parte en la ejecucion de dicha tragedia. Autor y actores fueron llamados repetidas veces á la escena, y á la conclusion del tercer acto fué obsequiado el Sr. Tamayo con dos lindas coronas que le ofreció el público sevillano como digna espresion de su entusiasmo.

El drama *La paz de la aldea*, traducido del francés por D. Narciso de la Escosura, que se estrenó la noche del viernes en el teatro del Príncipe de esta córte, ha obtenido un éxito brillante. En su ejecucion se han distinguido muchísimo las Sras. Dardalla y Serrano y los Sres. Zamora y Boldun.

En el teatro vallisoletano de Lope de Vega han sido puestas en escena las comedias *Trapisondas por bondad* y *La hija de su yerno*. En ambas se han distinguido las actrices Sras. Tardo é Iñigo y demás artistas que tomaron parte en el desempeño de dichas obras.

En el mismo teatro se ha estrenado el drama en tres actos titulado: *El bien perdido*. Examinada la obra en conjunto presenta un cuadro de costumbres hábilmente concebido, y tiene una versificacion fácil y castiza, pero considerada en detalle, no está exenta de algunos defectos, no muy importantes, de que haríamos mencion si pudiésemos disponer de mas espacio de tiempo para juzgar la obra mencionada.

En el teatro de Calderon de dicha ciudad, se hizo el *Avaro*, en cuya ejecucion estuvieron á gran altura el señor Capo, protagonista, y demás actores que en ella tomaron parte.

El conocido maestro director y compositor Sr. Ramos ha sido contratado para trabajar en el teatro de Variedades de Zaragoza. Tambien han sido escriturados para el propio coliseo los Sres. Soler, Gonzalez, Villegas y Daly y la señora Brieua. Les deseamos un feliz éxito.

El tenor Sr. Guissani ha debutado con un éxito satisfactorio en el teatro de San Juan de Oporto.

En Barcelona la sociedad *El Centro Artístico* ha dado un gran concierto vocal é instrumental para conmemorar el 75 aniversario de la muerte del célebre Mozart.

Los nombres de los señores artistas y aficionados que figuraban en el programa son los siguientes: Vilar, Giufferré, Juvé, Martínez, Cuyás, Roquer, Magri, Almascue, Maimon, Vila, Conde, Montellá y Serra. A todos los que, como nosotros han tenido el gusto de oír á la mayor parte de dichos señores, es inútil decir que dicho concierto fué notabilísimo.

Prosigan en su noble tarea estos infatigables propagadores del arte musical y no duden de que no solo en Barcelona sino también en Madrid y el resto de España hay corazones que simpatizan con los suyos y manos que aplauden sus triunfos.

Segun vemos en los periódicos de Barcelona, el barítono Sr. Loitia ha sido muy bien recibido por el inteligente público de aquella ciudad. La obra escogida para su debut fué *El diablo en el poder*, en la cual, como es sabido, el barítono desempeña el papel de protagonista. En la misma zarzuela fueron muy aplaudidas las Sras. Toda y Raguer y el Sr. Tormo. La Srta. Estéban recibió una completa ovación en la obra del Sr. Selgas, *De tal palo tal astilla*.

En el teatro de Isabel la Católica de Granada se están adelantando los trabajos para poner en escena la comedia de magia *Batalla de diablos*.

Ensayaban una vez en presencia del cáustico Rossini una composición lírica, primera obra de un compositor novel. Escuchóla el autor de *Guillermo Tell* sin pestañear y con una inmovilidad marmórea. Concluida que fué, se le acercó humildemente el autor, desorientado por el impasible ademán, á pedirle su opinión, que conceptuaba decisiva en materias musicales.

—Espero, le dije, mi querido é ilustre maestro, que os dignareis manifestarme vuestro dictámen acerca este primer ensayo de mi pobre ingenio musical.

—Os felicito cordialmente, amigo mio,—contestó inclinándose Rossini,—por haber logrado escribir una composición musical de tantas dimensiones sin que la música tenga nada que ver con ellas, previniendo así admirablemente todas las censuras respecto á este arte.

La música—dice ingeniosamente un crítico renombrado,—es una carta que se envía al alma echándola al buzón del oído.

El sentimiento, dice el baron de Feuchtersleben, no es otra cosa que la *música de la vida*.

Estamos profundamente convencidos de que un verdadero apasionado de la música capaz de sentir con intensidad y fuerza sus bellezas inmortales, no puede ser nunca un malvado, en la verdadera acepción de esta palabra.

La compañía del célebre trágico Ernesto Rossi, lo mismo en Italia que en España, marcha por un camino cubierto de flores. Ahora se encuentra en Turin, y segun anuncian los periódicos de esta capital, ha suprimido el apuntador para todas aquellas obras en que él toma parte.

Creemos inútil ponderar las inmensas ventajas de una medida de esta naturaleza, por lo mismo que estamos acos-

tumbrados á sufrir la molestia de oír á nuestros *suggestori*, primero que á las partes, lo cual hace siempre pésimo efecto.

Se ha presentado en Bruselas un tal Zoni, llamado el *hombre orquesta*, artista único en su género y que imita con una precisión maravillosa toda clase de voces é instrumentos; sobre todo, cuando mas se distingue es imitando las cajas de música, porque entonces la ilusión es completa para todo el que le escucha, mucho mas si se encuentra en una habitación inmediata á la en que se halla dicho artista.

Parece que el maestro Verdi ha decidido pasar esta temporada de invierno en Génova, tan luego como acabe de dirigir los ensayos de su nueva ópera *Don Carlos*, en Milan, donde actualmente se encuentra.

La esquisita sensibilidad de la mujer la hace esencialmente apta para las impresiones de la música de carácter melódico: tal vez, por esto mismo, suele ser poco sensible á las sábias combinaciones de la armonía. Sujetamos humildemente estas dos observaciones al criterio de los fisiólogos, sin darles ninguna importancia personal.

AGENCIA TEATRAL

DIRIGIDA POR

A. PARERA,

calle de Santa Lucía, 10, Madrid.

CONDICIONES DE LA AGENCIA.

Los señores empresarios ó dueños de establecimientos líricos que deseen servirse de la Agencia, ya sea para la formación de una compañía ya solo para la contrata de determinados artistas, no estarán obligados á satisfacer cantidad alguna. Tampoco tendrán estos que abonar nada á la Agencia hasta que se les haya encontrado la colocación solicitada.

En tal caso la retribución será:

El 3 por 100 de su sueldo para los artistas de zarzuela y de verso.

El 5 por 100 para los artistas de ópera italiana ó francesa.

Esta retribución aumentará el 1 por 100 si la contrata es para el extranjero ó las colonias, y deberá satisfacerse en el acto de cobrar el préstamo. Si este es de un mes, se pagará toda la mediación; si es de 15 días, se pagará solo la mitad, y la otra mitad al cabo de dos meses.

G. F.

AVISO

A LOS SEÑORES EMPRESARIOS DE TEATROS.

En los registros de nuestra Agencia se hallan inscritos varios artistas de ópera italiana, de zarzuela y de verso, así como algunos buenos directores de orquesta.

Para despues de Carnaval tendremos disponibles compañías completas de ambos géneros, pudiendo dar sobre el mérito de los artistas que las componen, detalles circunstanciados.

Editor responsable, D. ANDRÉS PARERA.

MADRID: 1866.

Imprenta á cargo de J. E. Morete, Preciados, 74.