

LA IBERIA MUSICAL.

Periódico Filarmónico de Madrid.

SEMANARIO DE LOS ARTISTAS, DE LAS SOCIEDADES Y DE LOS TEATROS.

DIRIGIDO

POR UNA SOCIEDAD DE PROFESORES.

PRECIO DE SUSCRICION
A LA
IBERIA MUSICAL.

MADRID.	PROVINCIAS.
4 m. . . 12	5 m. . . 40
5 m. . . 50	6 m. . . 76
6 m. . . 54	4 año. . 140
1 año. . 100	Estrang. 160

ANUNCIOS.

Cuatro cuartos la línea de
28 letras.

La Iberia Musical sale todos los
Domingos.

La redaccion está establecida, calle de la Madera, número 11, cuarto segundo.—Se suscribe en los almacenes de música de LODRE y CARRAFA, y en las administraciones de Correos y librerías del reino.

Madrid, Domingo 23 de enero de 1842.

ESTE PERIODICO DARA A
LOS SEÑORES SUSCRITO-
RES, AL AÑO.

- 1.º Doce melodías y canciones, compuestas por los artistas mas célebres.
- 2.º Doce composiciones de piano del mejor gusto, y de los mejores pianistas.
- 3.º Seis retratos de artistas célebres, tanto españoles como extranjeros.

SUMARIO.

RUBINI (continuacion).—INDUSTRIA NACIONAL.—CRONICA NACIONAL.—CRONICA ESTRANGERA.—VARIETADES.—ANUNCIOS.

En vista de los diversos encargos que se le hacen á esta redaccion por las corporaciones filarmónicas, profesores y suscritores de las provincias, queda instalada desde hoy una comision que entienda gratis en todos los pedidos ya sea música española ó extranjera, no bajando estos del precio de 100 rs. dirigiéndolos á esta reduccion francos de porte con la carta abono, sin cuya circunstancia no serán admitidos; á la compra de pianos y demas instrumentos, acompañará la factura firmada por los mismos fabricantes, bajo todas las garantías y formalidades de costumbre.

RUBINI.

(Continuacion)

Los conciertos ejecutados en la tercera y cuarta funcion de Rubini, han venido á hacernos conocer la mayor y mejor parte del repertorio musical de este sublime artista; en nuestros oidos suenan todavia los ecos encantadores con que su voz dulce los ha herido con una impresion tan duradera, que basta el recordar ó escuchar los motivos con que se nos ha hecho entender, para que nuestra imaginacion nos le presente tan á

lo vivo, que nos haga ver á Rubini en el Liceo.

Las piezas que cantó fueron las siguientes, Cuartetto de *I Puritani*, del maestro Bellini; duo del *Guglielmo Tell* del maestro Rossini, duo *Mira la blanca luna*, de los Soires musicales del mismo maestro; *Aria final de I Puritani* de Bellini; duo del *Pirata* del mismo maestro, *Terzettino del Otello* de Rossini; *Aria final del Pirata*; *Quintetto del Moyses* de Rossini; duetto de la *Donna del Lago* de Rossini; terzetto de *Ana Bolena* del maestro Donizetti; terzetto de *Guglielmo Tell* de Rossini; duo del *Tancredi* de Rossini. El enumerar los adornos y bellezas con que enriqueció Rubini este ramillete de pensamientos ricos y divinos de los maestros mas célebres de nuestra época, seria alargar nuestra crónica Rubini mas de lo que permiten las columnas de nuestro naciente periódico. El señor MUSSATTI compañero de viaje de Rubini y de la misma cuerda (tenor), tomó parte en un concierto, cantando en el *Quintetto del Moyses*, y en los duos de *Gli Arabi nelle Galie* del maestro Paccini, y *Lucrezia Borgia* del maestro Donizetti. El señor Mussatti ha demostrado, poseer el arte del canto en un género elevado, y si su voz (un tanto débil) no le ha permitido presentar el lleno de sus conocimientos científicos, creemos que su estado de salud harto delicada ha sido un obstáculo insuperable que nosotros hemos comprendido, y que el público aplaudió sus esfuerzos en complacerle dando un testimonio de aprecio al señor Mussatti. Nuestros artistas y aficionados españoles alternaron en amenizar los conciertos con un celo extraordinario, y nosotros hubiéramos deseado que la combinacion se hubiera hecho de tal manera y tan bien, que algunas notabilidades filarmónicas de un mérito bastante notable, hubiesen jugado en

ella; de este modo la variedad hubiera sido mayor, el público la hubiera apreciado mas y Rubini formaría por mas estenso su juicio acerca de nuestras calidades musicales. Las señoras Oreiro, Le-ma de Vega y Colomer, y los señores Mirall y Reguer, en la parte de canto; las señoritas Martin y Lopez (pianistas), y el señor Campos (violoncello) en la de instrumental; desempeñaron á satisfaccion del público su cometido, recibiendo pruebas del afecto inequívoco con que siempre ha distinguido y apreciado los talentos y esfuerzos del ornato de sus salones.

Para que estos conciertos hubieran tenido un brillo mas grande y ameno, hubiéramos deseado que las personas encargadas de la direccion, no se concretasen al acompañamiento solo del piano, pues se ha echado mucho de ver la falta de orquesta, tanto por exigirle la localidad como el precio subido de los billetes.

LA SONNAMBULA.

La *Sonnambula* es una de las óperas que mas reputacion han dado al malogrado Bellini, largo tiempo se agitaron los círculos inteligentes filarmónicos con su exámen y analisis, dando unos la preferencia á la *Norma* otros á la filosofía y encanto de la *Sonnambula*; nosotros somos indiferentes en esta cuestion, solo sí haremos notar que no todas las óperas italianas gozan del privilegio de verse traducidas en varios idiomas, y la que hoy analizamos lo está en cinco, incluso el alemán. La particion de la *Sonnambula* encierra en sí bellezas de un género delicado y filosófico, la orquesta tiene rasgos brillantes de un efecto grandioso, y los numerosos coros en que abunda son una prueba inequívoca de los conocimientos armónico-melódicos del compositor. El argumento de esta ópera se hermana de un modo singular con el genio inspirado del joven maestro, que la ha dado un colorido de melancolía y amor, lleno de un encanto irresistible.

En este género de cantos sentimental y espresivo es donde Rubini ejerce una superioridad grandiosa sobre todos sus rivales, y donde nos rebela el sentimentalismo de su alma pura y angélica, elevándose al mas alto grado de dominacion dramática; nunca hemos visto una desesperacion tan persuasiva como la del enamorado Elvino, jamas hemos escuchado acentos que arranquen lágrimas tan copiosas, ni que lastimen tanto el corazón. Aquel dolor profundo y amargo que nos conmueve en las palabras tan sencillas; *Il più tristo de mortali* nos hacen creer que el desgraciado Bellini no ha podido encontrar en su vida tan rápida como brillante, un artista que simpatice tan íntimamente con sus ideas y sus emociones! efecto mágico nos causaron estas palabras: el público entusiasmado pidió su repetición, y Rubini con una amabilidad sin igual se apresuró á complacerle.

La señora Oreiro de Vega cantó con una perfeccion extraordinaria su papel de Amina. En esta ópera es donde nos hemos penetrado mas á fondo del talento superior á todo encomio de esta joven, orgullo de nuestro suelo. La *Sonnambula* no exige realmente mas que dos cantantes, y una cantante, y esta última parte es la que está en escena constantemente con muy pocos intervalos; todos tenían fija la atencion en nuestra Oreiro, en esta ópera tenia que llenar muchas exigencias, que

satisfacer nuestros deseos, pero... pero llegó el final del 2.º acto, se poseyó del papel de Amina con tanta verdad como se lo pudo imaginar Bellini al crearlo, cantó con tanto *slancio*, con tanta alma, con tan grande espresion dramática y *brio*, que el público en masa, se alborotó, aplaudiéndola una y mil veces tirándola á la escena coronas. Las lindas y bellas madrileñas tambien arrojaron sus ramilletes aclamando *brava*, con entusiasmo, participando por igual todo el mundo de tan digno triunfo al contemplar á una española tan modesta como grande en el arte, compartir los triunfos con el *Rey de los tenores* de una manera tan satisfactoria y que nos hace tanto honor.

El señor Miral cantó con suma perfeccion su parte de (*Conte*), cabiéndole muchos de los aplausos con que el público demostró su satisfaccion á todos en el final de la ópera, y solicitando con ansia que se presentasen en la escena despues de corrido el telon para tributarles nuevos homenajes de gloria.

Industria Nacional.

HARPAS

DE UNA BELLISIMA CONSTRUCCION POR EL SR. MARTIN.

Con placer vemos los adelantos que presentan nuestros artistas españoles, llenos de estímulo y competencia por llegar á un grado de perfeccion que les hace mucho honor, y que nosotros apreciamos en mucho por las inmensas ventajas que reportan al arte musical; afuer de españoles entusiastas de todo lo de nuestra patria, quisiéramos que el gobierno hiciese conocer su proteccion á nuestros artistas, para que de este modo tubiesen alguna recompensa sus trabajos y las artes diesen gloria á nuestro suelo y envidia al extranjero. Basta leer el siguiente analisis de las harpas del Sr. Martin para convencerse de la necesidad de proteccion que necesitan nuestros artistas, porque genio, aplicacion y deseos de llegar á competir en nombre y en hechos con los extranjeros, nos sobran.

Las harpas construidas últimamente por don Tiburcio Martinez tienen sobre las construidas en los talleres de Erard, tanto en el de París como en el de Londres, la notable mejora siguiente:

El harpa no tiene apagadores y por consiguiente no es susceptible de un registro como el llamado comunmente *fuerte* en los pianos, cuyo efecto es levantar los apagadores; pero tiene otro en cierto modo equivalente que sirve para abrir unas válvulas ó pequeñas compuertas de madera colocadas con mucha destreza en el cuerpo del instrumento, las cuales abiertas dejan salir mas sonido. Por muy bien colocadas que esten estas válvulas acontece con el uso romperse alguno de los ejes sobre que jiran y entonces es preciso levantar el secreto, ó tabla de armonía para componerlo, y por consiguiente poner luego otro nuevo, operacion delicada y costosa. No así en las harpas de don Tiburcio Martin. Este artista ha imaginado felizmente disponer la tabla en que se hallan las válvulas de tal modo que se pueda sacar

y meter por abajo cuando convenga con gran facilidad y con solo quitar algunos tornillos que la sujetan, resultando de esto que la compostura arriba indicada puede hacerse á muy poca costa y sin tocar á la tabla de armonía (1).

En cuanto á la perfeccion de la obra en general y su buen acabado, inútil es elogiarlo á los no inteligentes, y á los que lo son, debieran pasar á casa del autor, único medio de que formen el juicio que el instrumento se merece.

CRONICA NACIONAL.

Ha sido nombrado vice-protector del conservatorio Nacional de música, el Excmo. Sr. D. José Aranalde, habiendo tomado posesion de este destino en la semana próxima pasada.

Seguen con actividad los ensayos de *La Figlia del Regimento* y muy pronto debe ponerse en escena.

El Sr. Esclaba autor de la ópera *El Solitario* se dispone á partir para Sevilla.

El Sr. Andreu maestro que fué de la real capilla de S. M. C. y en la actualidad obtiene el mismo empleo en la catedral de Burdeos, ha hecho ejecutar el día 25 de diciembre la gran misa de *Lesueur* á grande orquesta. Un inmenso gentio llenaba la catedral, atraído por esta novedad sacra. La ejecucion ha sido de lo mas brillante que ha oido el pueblo burdalés y la direccion del señor Andreu ha merecido el voto y aprobacion universal. He aqui como el estrangero premia el mérito de los artistas, sean de la patria que quieran. Los artistas tienen por patria al universo, á los gobiernos toca el conocerlos y premiarlos.

ACADFMIA FILARMONICA MATRITENSE.

Programa de la que tubo efecto en la noche del 17 de enero de 1852, bajo la direccion del señor ESPIN.

PRIMERA PARTE.

- 1.º Sinfonia á completa orquesta de la *Ambasdrice* por los señores *Académicos de mérito*.
- 2.º Duo de la *Norma* del maestro Bellini por la señorita *Silvestre* y el señor *Unanue*.
- 3.º Duo de *I Puritani*, por la señorita *Catalán* y el señor *Mirals*.
- 4.º *Souvenir del pré au clerc de Herold*, para piano, por el señor *Velaz*.
- 5.º Aria corcada de la *Prigione de Edimburgo*, del maestro Ricci, por el señor *Salas* y *Coras*, con acompañamiento de orquesta.

SEGUNDA PARTE.

- 1.º Sinfonia á completa orquesta del *Domino Néro* por los señores *Académicos de mérito*.
 - 2.º Duo de la *Lucia de Lammermoor*, del maestro Donizetti, por los señores *Unanue* y *Mirals*, con acompañamiento de orquesta.
 - 3.º Aria de la *Fausta*, del maestro Donizetti, por la señorita *Silvestre*.
 - 4.º Duo del *Elizir*, del maestro Donizetti, por la señorita *Catalán*, y el Sr. *Salas*.
- Por una casualidad, notable en todos los establecimientos de esta clase, el programa se cumplió con la mayor exactitud, pues es un acontecimiento digno del mayor elogio el que en una sesion en que se anunciaban piezas tan escogidas, no tuviese la sociedad que lamentar la falta de una sola, desdenando todos los artistas, al menos por esta vez, el invencible prurito de *hacerse desear*.
- Las señoritas socias de mérito cantaron con sumo gusto y delicadeza, dando pruebas de su mucha inteligencia, y de los adelantos que van haciendo en los conocimientos del canto. — El señor *Mirals* ejecutó el andante del duo de tiple y bajo de *I Puritani* con un aplomo admirable, habiendo su hermosa voz de bajo serio, causado un grande efecto en la escogida reunion que le escuchaba.

(1) Su mecanismo es el del célebre Erard, ó sea el llamado á fauchette.

chaba. Lo mismo en este duo que en el de la *Lucia* nos manifestó los grandes recursos que posée, y de los cuales no siempre se esfuerza por sacar partido, desplegando una energia y entusiasmo del cual hizo participar á la sociedad que le prodigó un sin número de aplausos. — El señor *Unanue* cantó los duos de la *Norma* y de la *Lucia* con un brio extraordinario, luciendo su voz de tenor serio, estensa, clara y de una cantidad voluminosa. El señor *Salas* cantó con suma gracia y maestria el aria de la *Prigione de Edimburgo*, y el duo de tiple y bajo del *Elizir*. — La orquesta dirigida por el señor *Arche* y compuesta de socios de mérito de la academia, tocó y acompañó con maestria, contribuyendo con su esmero al éxito brillante de esta sesion de la academia, que por ser la primera que se ha ejecutado este año ha despertado en nosotros las mas risueñas esperanzas, presintiendo que su porvenir será fecundo en resultados para todos los que se interesan en la prosperidad y lustre de las artes españolas.

CRONICA ESTRANJERA.

PARIS. Ocho representaciones consecutivas de la *Reine de Chipre* y la elevacion progresiva de los ingresos han establecido de un modo nada equivoco el triunfo de esta ópera nueva. Por todas partes no se habla mas que de la *Reine de Chipre* todo el mundo acude á verla. Autor, compositor y cantantes bien pueden felicitarse mutuamente del buen éxito con que el público corona sus esfuerzos. Siempre piden la hermosa barcarola del 2.º acto, los himnos del 3.º y tambien se pediria, si posible fuese, el duo cantado por Duprez y Barroilhet. Madame Stoltz, como siempre, produjo en el 5.º acto el efecto mas dramático, jamas ninguna reina en el teatro ha mostrado mas energia y majestad.

Apesar de las prohibiciones de los tribunales, el *Stabat* de Rossini publicado por M. Troupenas ha sido ejecutado el viernes por los artistas de la ópera italiana. Mr. Aulagnier, no pensó hacer oposicion persuadido de que no podia conseguir su objeto. El efecto, como era de esperar, fue muy grandioso. Cinco piezas han excitado una viva sensacion, ademas de estas cinco, una sola la admirable aria de bajo de *Propeccatis* perfectamente cantada por Tamburini no pertenecen á la particion de M. Aulagnier y Cranz. De las otras cuatro que pertenecen á la primitiva partitura dada al canónigo Varela, el cuarteto sin acompañamiento *l'Inflamatus* y el *Quando corpus morietur*, se han aplaudido y mandado repetir lo mismo que el aria de Tamburini. La fuga final es nueva y ha parecido inferior á la original de la partitura, es de esperar tanto por el interés del arte, como por el fallo del proceso ante los tribunales, que se vuelva á repetir este interesante ensayo.

En este momento debe estar Rubini de vuelta en Paris. Su viaje ha sido notable en los departamentos por sus actos de generosidad. En Bayona dió un concierto en la Sala-Barroilhet y su producto que fue de 3.000 francos se destinó para los pobres. España lo ha llenado de *bravo* y de coronas. Segun nos han dicho el célebre tenor á recojido una verdadera cosecha de flores en el teatro del Liceo de Madrid cada vez que ha cantado, ultimamente, el aria del 2.º acto de la *Sonnambula*, ha hecho derramar lágrimas á algunos de los espectadores. El *Ottello* ha causado grande admiracion á los habitantes de Madrid los que no se cansaban de oír y aplaudir. Todos se han esforzado á hacer aceptar al ilustre cantante una memoria del entusiasmo del pueblo español. S. M. la reina ha mostrado á Rubini su satisfaccion con la gracia nativa de su edad. Hizo llamar en un entreacto á Rubini regalándole un magnifico alfiler y una hermosa sortija diciéndole. «Esto es poco para un mérito tan grande.» El señor duque de Osuna le ha regalado otro alfiler de brillantes adornado de una corona de rubies valor de 10.000 francos. Por último el Liceo de Madrid le ha tributado su homenaje en nombre de los músicos españoles, regalándole un hermoso neceser, en medio del cual hay una columna sosteniendo el busto de Rubini de plata matiza. La relacion de los triunfos de Rubini en España es una nueva página añadida á la biografia de este cantante. Esta biografia será una de las mas interesantes de nuestro tiempo, pues hablará de un gran talento y de un corazon noble.

VENEZIA. *Gran teatro la Fenice* — *Saffo* di Paccini. — El primero y segundo acto de esta ópera ha producido un entusiasmo difícil de explicar, tanto por el mérito de la música, como por la ejecución que es superior á todo encomio; el tercer acto, no ha hecho el mismo efecto. La Goldberg es una saffo por excelencia; la Bertrand, llena de alma, canta con suma gracia; Deval es un tenor de un mérito sublime; Coletti es un grande artista; el maestro Paccini fue llamado varias veces á la escena acompañado de los cantantes, recogiendo los aplausos de un público entusiasmado. En la segunda representación se aplaudió por completo toda la ópera.

Teatro san Benedetto. *Il don Desiderio* del principe Poniatowsky obtuvo un éxito regular.

TURIN. *Teatro Regio.* — *I Puritani* alborotó, fueron aplaudidísimos en esta ópera, la Tadolini, Moriani, Fornasari y Ferri.

GENOVA. *Teatro Carlo Felice.* — *La Lucrezia Borgia* entusiasmo desde el principio hasta el fin; la Novello, Ivanoff y Constantini, fueron aplaudidos con furor y recogieron muchas coronas.

VERONA. *Teatro filarmónico.* — *Il Templario* fue puesto en escena demostrando el público su entusiasmo sin interrupción en toda la ópera, la palma fue para Guasco.

ROMA. El principe de Torlonia, jefe de la casa de giro de Torlonia y compañía, acaba de escriturar para este invierno una compañía de actores y cantantes franceses, que darán tres representaciones cada semana en el teatro de su palacio. A estas representaciones solo serán admitidas las personas de alto rango que invite personalmente Mr. de Torlonia.

CONSTANTINOPLA, 16 de diciembre. La apertura del teatro italiano se acaba de verificar ayer; un gentío inmenso llenó como por encanto las localidades del teatro.

La *Norma* de Bellini ha hecho los honores de esta reunión musulmana, el público no se manifestó satisfecho de los actores principales, señoras Serafina Rubini (prima donna), Giuletta Maggi (contralto) y Saverio Giorgio (basso). La orquesta aunque incompleta todavía, es bastante buena, y las decoraciones no se puede pedir una cosa mejor en este país.

BERLIN 20 de diciembre. Se acaba de publicar el primer tomo de una colección de *marches favorites pour instruments à vent*, en partición y arregladas para piano. Este tomo es sumamente interesante, porque todas las marchas que encierra en sí, son compuestas por los miembros de las familias reales, como Federico el grande, Federico Guillermo III, el principe Federico de Prusia (residente en Dusseldorf), los principes Alberto y Guillermo de Prusia, el principe real de Hannover y el principe real de Suecia y de Noruega.

La academia de canto representará en este invierno *Joseph* de Haëndel, *Hurs* de Loëwe, la *Mesie* en re menor de Cherubini, un *Saume* de Haëndel y el *Paulus* de Mendelssohn, para la ejecución de estas obras se cuenta con algunos centenares de ejecutantes.

LUCA. La familia de Poniatowski no se distingue menos por su talento que por la bondad de su corazón y su generosidad sin límites. No se olvidará jamás la representación de *Lucrezia Borgia* dada aquí el 28 de noviembre último á beneficio de los pobres. Los dos principes y la princesa desempeñaban los principales papeles. La princesa segun dicen es admirable como actriz y como cantante y uno de los principes sino fuera mas que un mero cantante no tendria rival entre los tenores de Europa.

La entrada ha sido soberbia apesar de ser muy subido el precio de las localidades.

MILAN. Thalberg ha dado su segundo y último concierto. El éxito moral y material ha sido inmenso. Thalberg ha sido *le lion* de la alta sociedad milanese durante su permanencia en este.

VIENA. El célebre Doriizzi está escribiendo una nueva partitura sobre el poema de la *Grace de Dieu* para nuestro teatro Imperial Italiano. En esta obra hay un papel espresamente escrito para nuestro compatriota Derivis donde hará su primera salida bajo los auspicios del empresario de la Scala y el de Viena.

DRESDEN. La ópera nueva titulada *L'Adèle*, del maestro Beissiger, ha obtenido grandes aplausos.

VARIETADES.

BAILE DE MASCARAS DEL CIRCO.

No han sido defraudadas nuestras esperanzas al anunciar los magníficos bailes que se iban á efectuar en este espacioso local. El que tuvo lugar el miércoles último fue uno de los mas concurridos que se han visto en la capital de España. El programa tubo esacto cumplimiento, tal como se ha anunciado al público, por lo que inferirán nuestros lectores el golpe de vista tan sorprendente que formarían aquel sin número de arañas que derramaban sus luces por los ámbitos de un salon engalanado con el gusto mas esquisito; y si era agradable ver desde en medio de él la infinita variedad de cabezas que se asomaban por palcos, anfiteatro y galerias como si asistiesen á una representación de la cual fuese actor uno mismo, no era menos halagüeño convertirse de farsante en espectador, y encaramándose á lo alto contemplar embebecido el variado panorama de aquella multitud, que ora desparramada, ora apiñada, formaba en sus vueltas y revueltas la mas ideal parodia de la locura humana. Se inauguró el espectáculo con una brillante sinfonia del señor *Eslaba*, nos pareció buena y de un trabajo esquisito para hacerse oír en un baile de máscaras; la ejecución fué desempeñada con esmero en la primera parte, pues notamos en la segunda la falta de algunos instrumentos. Siguió un vals y una tanda de rigodones coreados del Sr. Iradier, bastante graciosos, y muy bien cantados y acompañados. También oímos un vals coreado del Sr. Romero de un género sencillo y bonito. El Sr. Arche nos hizo fijar la atención en las dos tandas de rigodones de su composición; la de instrumental solo, tiene bastante novedad y modulacion, es de un género ligero que causará siempre buen efecto; la otra coreada, tiene trozos bellisimos y abunda en salidas de tono que en este género son raras, los coros se esmeraron y la orquesta lo lució. Creemos que en cuanto á orquesta reúne la del Circo lo mas elegido de los profesores de Madrid contándose cerca de 150 músicos, entre voces é instrumentistas. La orquesta está mal situada, perdiéndose mucho el efecto desde abajo y desearíamos se remediasse esta falta en lo sucesivo.

Director y redactor principal: JOAQUIN ESPIN.

ANUNCIO.

Nueva Cabatina de Contralto, ó Medio Tiple.

para canto y piano, propias para cantarse en reuniones filarmónicas. Música de Saldoni. Véndese en el almacén de música de Lodre, Carrera de San Gerónimo, y en el de Carrafa, calle del Principe, número 13.

En los mismos almacenes se hallan las demas obras del espresado Saldoni, y su nuevo método de solfeo y canto para tiples, contraltos, tenores y bajos; adoptado para la enseñanza de los alumnos del nacional Conservatorio de música y declamacion.

LA
IBERIA MUSICAL
PERIODICO
Filarmónico
de
MADRID.

COLECCION
de
Pianopistas
Piano y Canto
por célebres Maestros
ESPAÑOLES
y
ESTRANJEROS



Nº ————

Pr: ———— 2.º



MADRID

Se hallará en los Almacenes de Musica de LODRE y CARRAFA
donde se suscribe al Periódico.

Poco lento.

PIANO.

The musical score is written for piano in a key of three flats (B-flat major or D-flat minor) and common time (C). It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system also features a piano (*p*) marking. The third system includes a piano (*p*) marking and a crescendo hairpin. The fourth system continues the musical development. The fifth system starts with a piano (*p*) marking, followed by a crescendo hairpin, and concludes with a fortissimo (*ff*) marking and three asterisks (* * *) indicating a final or emphatic ending. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines with slurs and ties.

L. I. M. N. 4.



Moderato.

Nº 4.

PIANO.

fp

dolce.

cresc.

dimin. *fp*

con duolo.

This page contains six systems of musical notation for piano, arranged in two columns of three systems each. The notation is in G major (one sharp) and 2/4 time. The first system includes a piano (*p*) dynamic. The second system features a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*ff*) dynamic. The third system includes a diminuendo (*dimin.*) and a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth system includes a fortissimo (*ff*) dynamic. The fifth system includes a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*ff*) dynamic. The sixth system includes a piano (*p*) dynamic, a fortissimo (*ff*) dynamic, and a ritardando (*ritardando.*) instruction. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.