

LA IBERIA MUSICAL.

Periódico Filarmónico de Madrid.

SEMANARIO DE LOS ARTISTAS, DE LAS SOCIEDADES Y DE LOS TEATROS.

DIRECCION

POR UNA SOCIEDAD DE PROFESORES.



PRECIO DE SUSCRICION
A LA
IBERIA MUSICAL.

MADRID.		PROVINCIAS.	
4 m. . .	42	5 m. . .	40
5 m. . .	50	6 m. . .	76
6 m. . .	34	1 año. . .	450
1 año. . .	400	Estrang.	100

ANUNCIOS.

Cuatro cuartos la linea de
28 letras.

La Iberia Musical sale todos los
Domingos.

La redaccion está establecida, calle de la Ma-
dera, número 11, cuarto segundo.—Se suscribe en
los almacenes de música de LODRE y CARRAFA, y en
las administraciones de Correos y librerías del reino.

Madrid. Domingo 30 de enero de 1842.

ESTE PERIODICO DARA A
LOS SEÑORES SUSCRITO-
RES, AL AÑO.

- 1.º Doce melodías y can-
ciones, compuestas por los
artistas mas célebres.
- 2.º Doce composiciones de
piano del mejor gusto, y de
los mejores pianistas.
- 3.º Seis retratos de artis-
tas célebres, tanto españo-
les como estrangeros.

SUMARIO.

HISTORIA DE LA MUSICA EN ESPAÑA.—AVENTURAS
DE UN ARTISTA (continuacion).—CRONICA NACIONAL.
—CRONICA ESTRANGERA.—VARIEDADES.

Los señores suscritores recibirán con el núme-
ro siguiente

La Aldeana,

poesía del Sr. Breton de los Herreros, música de
J. Espin.

HISTORIA

DE LA MÚSICA EN ESPAÑA.

Música y poesia en una misma
lira tocaremos.
(Triarte poema de la música.)

La España segun el historiador D. Juan Fran-
cisco Masdeu, fué el último país de la Europa que
se pobló despues del diluvio universal, por los des-
cendientes de los nietos de Noé, Tubal y Tarsis
y no obstante esto, sus habitantes fueron los pri-
meros que cultivaron las artes y ciencias entre los
europeos.

Estrabon hablando de los turdetanos, pueblos
situados en la Andalucía dice, que mucho tiempo
antes del reinado de Tiberio hacian uso de la

gramática, conservaban escritas sus memorias an-
tiguas, tenian poemas y leyes escritas en verso.

Los moedanos en su historia literaria de Es-
paña, atestiguan que cantaban con arreglo, y es-
cribian con símbolos y geroglíficos, antes de te-
ner comunicacion con los fenicios.

En tiempo del rey David y Salomon, los ju-
dios en compañía de los fenicios, se relacionaron con
los españoles; bien notorio es, que los judíos en di-
cha época, eran los mas espertos en la música en-
tre todas las naciones del mundo: y estos fueron
los primeros conocimientos armónicos de los espa-
ñoles, los cuales, llegaron a ser tan diestros mú-
sicos como sus nuevos maestros, y en el transcur-
so de los tiempos los mas perfectos profesores del
universo en este arte.

Los romanos desde que pisaron el suelo de Es-
paña y oyeron los suaves acentos de la música es-
pañola quedaron tan prendados de ella que el con-
sul Metello discurrió hacer un gran presente á los
romanos enviando á la capital un coro de músicos
españoles. Gustaron tanto, que no solo los estimó
la gran Roma, sino que todas las provincias su-
jetas á los romanos buscaban con empeño para los
públicos regocijos, músicos españoles. A tal gra-
do llegó el entusiasmo por estos, que viéndose pre-
cisados los romanos por motivos de una gran ca-
restía á echar de Roma todos los estrangeros sin es-
cepcion de personas ni clases, no salió ningun mú-
sico ni bailarín español siendo asi que su número
ascendia á tres mil, empeñándose para ello toda
la nobleza romana (1).

Es de pensar que esta preferencia que daban
á los españoles estaba fundada en dos razones po-
derosas. Primera, en los conocimientos que poseian

(1) Quintilia: lib. 4, cap. 40.

de la armonía; y segunda, en que era tal la perfección y buen método de su sistema musical, que á pesar de haberse puesto en desuso el guardar intervalos musicales, habiéndolo desterrado de Grecia Platon y sus secuaces, Pitágoras y sus discípulos, volvieron á reconocer su mérito al ver la novedad y buen gusto observado en los intervalos de la música por los músicos de España.

No nos debe caber duda de que la España ha sido una de las primeras naciones en la música y poesía, y estos hechos y otros muchos que se podrían citar, son testigos irrecusables de esta verdad. El primero que instaló el teatro en Roma fue el cónsul Cornelio Balbo, español de nación, y los primeros que en él hicieron resonar los sonidos armónicos fueron españoles.

La España fué adelantando extraordinariamente, en este hermoso arte, y las canciones Arabo-hispanas eran de un género armonioso y dulce. Es verdad que los árabes no solo dejaron este estilo, sino también el sistema de Alfarabi en el tiempo mismo de su dominación, pero esto sería mas bien un efecto del celo de los mahometanos puristas, que del gusto de los árabes.

Estos, tenían dos escuelas de música en España, en una se enseñaba por el sistema de Pitágoras y demas griegos, y en la otra por el sistema inspirado por la naturaleza: en estas asambleas se manifestaron sobre el justo valor de los intervalos musicales, diversos pareceres que tanto perjudicaron á los adelantos del arte. Se originó así mismo el que las melodías de los modos musicales de los árabes, y las de los acentos músicos de los rabínicos, se mezclasen con las canciones de los españoles cristianos; y de esta mezcla resultó tanto en la música característica de unos como de otros, una variedad que seguramente no tenía ninguna otra nación europea.

Como los cristianos quedaron por dominadores su música además del aire ufano y alegre del triunfo, se apropió las diversas cualidades de las naciones subyugadas; así que su música característica es alegre y su modulación varia y caprichosa como lo demuestran no solo las canciones referidas sino también los *millarros, vayas, gigas, pavanas, gavotas, gaita gallega, zamorana y segoviana* con otras muchas canciones tanto lusitanas como castellanas y catalanas de aquellos tiempos, todas ellas muy diversas de las propiamente judías y árabes por su modulación y aire como se puede observar si se cotejan las *jacaras polas*, y otras no pocas canciones que se cantan en España, aunque con aire y compas español.

Cada vez fué tomando mas incremento en España la música y poesía, y en prueba de ello, ha parecido muy del caso referir lo que se lee en el privilegio de la confirmación del *Fuero de los francos* dado por el rey D. Alonso VII en Burgos á 8 de las calendas de mayo, era 1174 ó en el año 1136 que fué el mismo en que recibió en dicha ciudad la corona imperial. En este privilegio que firma no solo el soberano sino varios señores del reino, en la cuarta columna se halla la firma de un juglar ó músico de profesion llamado Palea en estos términos *Palea juglar confirmat*: circunstancia que manifiesta de una manera nada equívoca, el gran aprecio que en España se hacía en aquellos tiempos de los profesores de música.

(Se continuará.)

AVENTURAS DE ARTISTAS.

Des noches de Mozar.

(Continuacion)

El ruido de los acelerados pasos distrajo al extranjero de su desvanecimiento, y al recoger el papel que sobre su rodilla tenía, y al ponerse en pie, vino á presentar su pecho á la punta del acero del arrojado y celoso siciliano favorecido de Margarita. Claváronse mutuamente sus asombrados ojos y entrambos por igual movimiento irresistible lanzaron una exclamación de sorpresa » Jacobo! — Mozart! » Y, cayéndoles de las manos el acero y el pliego se estendieron los brazos, y se estrecharon larga y cariñosamente contra su corazón. Un breve espacio duró su espresivo silencio, en el cual, sin embargo, sus miradas se entendían, y los saltos de su corazón hallaban dulce correspondencia en los latidos del de el amigo que estrechaban. — « ¿Tú en Mónaco? prorrumpió por fin el amante de Margarita. — ¿Y como encuentro á mi querido Jacobo, fejos de Florencia, y apartado de Laura? — A la verdad, mi buen amigo, que desde que nos separamos hace siete años á las márgenes del Pó, cuando yo enbebecido en mis ensueños de amor y de esperanza, iba á leer bajo el sombrío ramaje de sus árboles, á la orilla de tan deliciosas riberas las estancias del Petrarca, me han acaecido desgracias sin cuento que me han hecho alejar de Florencia, y olvidar de la ingrata Laura! — Y á lo que veo, Jacobo! has conseguido no solo horrarla de tu corazón, sino también cicatrizar su honda herida y dejarle sano, para ofrecérsele todo entero á esa nueva sirena de las ondas, como tu llamabas á Laura, por sus hechizos y por tener su mansion á la rivera del río. — Ay! Mozar! No, mi corazón aun está despedazado y la nueva imagen que intento grabar en él, mas bien que ser el hierro candente que nos traspasa el alma de amor, es el paño embalsamado que cubre una herida dolorosa. Laura fue el ángel de mis ilusiones, Margarita es la virgen de mi consuelo; Laura era el espíritu que aleataba mi dolor, que daba vida á mis talentos, esfuerzo á mis miembros, osadía á mis deseos, placer á todo cuanto en su nombre soñaba y emprendía; Margarita es la voz que acalla mis pesadumbres, es la luz que me deja ver mi soledad, es la amiga que comparte mi quebranto, y en fin la esposa que me reconciliará con mis dolores, pero sin hacerme soñar nunca con dichas esperanzas! — Ah! Jacobo, reconozco tus nobles sentimientos en el fuego de tus razones! Si hubieras sido capaz de olvidar aquel amor, hubiera temido que hubieses llegado á olvidar también nuestra amistad! Mas dime, y Margarita? ¿Ha sondeado tu corazón?... Sabe que es un tesoro apurado el que vas á trocar por el de una doncella quizá rica de ensueños é ilusiones? — Si! Margarita ha feido hasta el fondo de mi alma y es una víctima que se sacrifica, por hacerme sobrellevar la vida! porque, no he de ocultárselo, Mozart, he atentado contra mis días! — Infeliz! — Si; Margarita me sorprendió vagando por el bosque, y al pie de sus celosías.... Ay amigo mío! Del mismo modo, aquella noche,

funesta para mí, rondaba el gabinete de Laura, el español que me robó su afecto! Recordaba yo la plática que les interrumpí á deshora; la sombra de aquel hombre que veía vagar las noches siguientes como un fantasma acordándome que á la víspera de mi enlace sentí un ruido de una silla de posta, ví desde la ventana de la granja ocultarse el fugitivo carruaje entre los vapores de las ardientes ráfagas del sol; y al pensar que Laura huía de los brazos de un prometido y cariñoso esposo, por confiarse á la astucia de un vagamundo extranjero, y que destruía mi porvenir y que al llevarme su alma depositada tantos años en el fondo de la mía me la dejaba despedazada y moribunda....—Amigo, Jacobo; serenate por Dios! Estás ahora en los brazos de un compañero de tu infancia!—Es verdad: este recuerdo me hace siempre olvidarme de mi mismo. En fin, una noche en que me atormentaban tan crueles memorias, eché mano á una arma de fuego que llevo siempre conmigo y ya la dirigía á mí sien cuando un grito penetrante de desesperacion y de agonía hizo vacilar mi mano, y dispararse la pistola sin rozarme ni aun los vestidos. Alcé mi vista y al resplandor de las estrellas, descubrí á Margarita avalanzada y medio muerta sobre su celosía, y con entrambas manos suplicantes orando por mí á los ángeles sin duda! Su aparicion blanca, aerea, sus ojos brillantes á la claridad de la luna, su actitud religiosa y sublime fascinaron mis sentidos, y caí involuntariamente de rodillas delante de aquella muger, angel y juez que seducía mi espíritu y reprendía mi crimen, que me amenazaba y atrata al mismo tiempo!—Ah! Jacobo tu imaginacion, ó mas bien tu alma poética te salvó!—Ella tambien me perdía!—Pero confiesa que aun en el dolor y desesperacion de los hombres inspirados hay cierta sublimidad y pureza en el sufrir que está uno mismo satisfecho de sus martirios.—Sí, si, tienes razon. Aunque tambien es cierto, que los que saben sentir con tantas veras, concluyen antes con su flaca existencia.—A bien, que en hallar un atajo para llegar al fin del camino somos dichosos.—Sí, cuando se peregrina siempre por un valle de lágrimas!—Entérame por último de su actual posicion, para ofrecerte todo mi valimiento, y ayudarte á ganar la orilla.—¿Qué he de referirte? Margarita es entusiasta, me comprendió. Pocas conferencias bastaron para exaltarla en favor mio: creyendo yo que con su abnegacion y sacrificios quiere reconciliarme con las mujeres. Soy rico, Margarita es esclava de su opulenta y noble familia, por lo tanto ha aceptado el entrar en la mía, y el desprenderse de afectos mezquinos por poseer mi pobre y rico corazon, como ella dice. Sus deudos han descubierto nuestras relaciones, me han negado la entrada en su casa, y solo me es dado saber de ella por una amiga poseedora de esa granja inmediata, que desde aqui divisa; y aun por no comprometerse aunque la visito, ha preferido consentir á Margarita el que llegue esta noche hasta esta capilla, á que nos viésemos en sus salones: y esta, que es la única vez que nos hemos hablado desde que me despidieron sus padres, has venido á interrumpir mi plática!—Ah, te prometo, que he de subsanarte los perjuicios!—Puedes hacerlo, amigo mio. ¿Te han visto en Mónaco?—No, he llegado esta tarde, y enamorado de la hermosura del país, he enviado mi equipaje á la posada de la Torre blanca, prefiriendo entrar á pié en la ciudad bátava, por el placer de

respirar antes bajo estos álamos, la dulzura de este ambiente sereno, y entregarme á mis fantasías solitarias.—Pues bien, ahora te presentaré en esa granja.—A mí? con este traje de camino?—El gran Mozar no es contemplado por sus vestidos, sino admirado por sus talentos. La vista del gran músico, que asombra la europa, pone orgullosos á los monarcas y potentados. Además, ahí vive la condesa de Lora.—¿Cómo?—Sí, la protectora de tus padres, y la admiradora mas entusiasta de tus obras. Celebra el cumpleaños de su hija.—De Carolinal!—Entre las piezas de que se compondrá el concierto.—¿Un concierto!...—En primer lugar una fantasía tuya de violoncello, y el romance que compusiste á mis perdidos amores.—¿Qué dices?—Que tu tambien soñabas á las orillas del Pó, y que en tanto que yo recitaba las estrofas de Laura, tu las hacías vibrar en mis oídos, mas dulces todavía, con tu música deliciosa.—Aquellas canciones, todas las he rasgado. El gran Mozar, no es el cantor de tus tiempos.—Tu me escusarás que yo haya reservado una de ellas, y que haya sido la causa de que se cante esta noche. Estoy cierto que los aplausos te reconciliarán conmigo.—Pero, Jacobo, prométeme que se ha de quemar al fin de la fiesta.—Ya lo dispondremos. Por el pronto perdonarán mi entrada en la tertulia y el disgusto de verme por el placer de presentarte. Tengo que disponer grandes cosas: ya te las participaré porque no deseo comprometerte.—No, no, Jacobo; no pasaré adelante sin que me prometas igualmente que haré el principal papel en tus aventuras.—¿Será espuesto!—No importa.—Se trata del rapto.—Nada quiero saber y en todo quiero obrar.—Amigo generoso, dijo Jacobo, estrechando á Mozart contra su corazon, no, todavía no estoy desesperado de la existencia, pues aun tengo fé en tu amistad!—Pobre Jacobo!—Vamos.

CRONICA NACIONAL.

La compañía de ópera ha ejecutado en la semana última, las óperas *Regina di Golconda*, *Il Solitario* y el *Templario*.

Debe ponerse muy brevemente en escena *La Figlia del Reggimento* ópera cómica en dos actos, música del célebre maestro Donizetti.

Se halla en esta capital el distinguido profesor de violin D. Pedro Escudero, artista de un mérito sublime cuyo arco *Vibrante* ha sido aplaudido con entusiasmo en las principales capitales de Europa. El Sr. Escudero se ha dirigido á las sociedades artísticas de esta corte, con el fin de dar algunos conciertos de instrumental, y poder presentar al público inteligente el resultado de sus largos y profundos estudios; la acogida no ha sido tan satisfactoria como era de esperar de unas corporaciones cuyo instituto es proteger las artes. ¿Cómo ha de ser! siempre los extranjeros son mas protegidos y afortunados en nuestra patria... Nosotros creemos que en vez de oponerle dificultades les haría mucho honor presentar en sus salones á uno de los muchos hijos que dan lustre á esta patria tan fecunda en talentos, como faltos de proteccion los que le tienen.

El Liceo artístico y literario de esta capital celebra hoy á las doce de la mañana su primera sesion de competencia, estando invitadas á tomar parte en ella, las secciones de este útil establecimiento. Esperamos de la nueva junta cuyo presidente es el Excmo. Sr. duque de Osuna, dé un impulso verdaderamente artístico á estas reuniones, donde concurre lo mas selecto y escogido de nuestra sociedad.

Al dar cuenta en nuestro número anterior, de la sesion celebrada el dia 17 en la Academia filarmónica, por efec-

to de la premura del tiempo, dejamos de analizar la pieza de piano (*Souvenir del pré au clerc, de Herald*) ejecutada por el Sr. D. Eduardo Veláz con la elegancia y buen gusto que le son familiares. Hacemos esta manifestación en obsequio al talento que adorna al señor Veláz, y que la verdad de este hecho quede consignada.

CRONICA ESTRANJERA.

PARIS. Mr. Flavio Puig (en España Lázaro,) ha hecho su primera salida el jueves último en el *Theatre de l'Opera-Comique* cantando el papel de rey en la ópera *Richard Cœur-de-Lion*. Este joven cantor está dotado de una hermosa y elegante figura, poseyendo una voz estensa y agradable de la que se sirve con mucho talento. El modesto papel con que ha hecho su primera salida le honra mucho; y esperamos que adiestrado por la experiencia y un estudio constante sobre los grandes recursos que posee llegue, algún día á colocarse al nivel de las primeras notabilidades de nuestros teatros líricos.

En el *Indicateur de Bordeaux* del 3 de enero se lee lo siguiente: Rubini salió ayer para Paris donde lo llaman grandes intereses. Antes de ayer tuvo el honor de recibir á una diputación del *Cercle philharmonique* con su presidente Mr. Emerigon que presentó á este gran artista el título de miembro honorario del *Cercle* en nombre de todos los socios. Rubini ha recibido este favor con el mas vivo reconocimiento asegurando cuan sensible le era no poder dar un concierto en el *Cercle* pero ha prometido que dentro de poco tiempo volverá según el vivo deseo que tienen de verlo. En Burdeos ha sido Rubini el objeto de un acojimiento demasiado lisonjero para olvidar su promesa. Durante su corta permanencia en esta ciudad ha recibido del señor presidente del *Cercle Philharmonique* de Bayona una carta dándole las gracias por el noble desinterés de que ha dado prueba en el concierto á beneficio de los pobres, cuyo producto quiso se destinase al socorro de estos desgraciados; algunos artistas de fama no han imitado su generoso ejemplo cuando nos han honrado con sus visitas—Rubini habiendo ya llegado á Paris hace algunos dias ha salido para Italia.

El majisterio de la Catedral de Paris acaba de ser organizado sobre las nuevas bases dadas por el Sr. Arzobispo. Se admitirán en lo sucesivo en este establecimiento un cierto número de jóvenes que por una moderada pensión, recibirán una educación musical completa siendo los principales ramos de enseñanza, el órgano y por consecuencia el piano y la composición. Además del beneficio de una instrucción sólida y una educación religiosa, dirigida por sabios sacerdotes, los maestros mas de nota están encargados de las cátedras de piano, composición, solfeo y canto etc. Este instituto tiene por objeto formar organistas, profesores, y maestros de capilla para las provincias y todos los países cristianos. Los estudios musicales están bajo la dirección de Mr. Danjou, organista de la metrópoli.

VIENA. La señora condesa de Rossi (Enriqueta Sontag) que hace algun tiempo dejó la vida escénica, se ha dedicado con ardor al estudio de la composición, logrando hacer adelantos rápidos y brillantes. Últimamente en Viena ha dado un concierto al que asistieron muchas notabilidades, entre las que se contaban los príncipes de Esterhazy y Metternich, ejecutándose una cantata titulada: *Il naufragio fortunato* para voz de tiple y coros, cuya partición escribió en su última estancia en Hungría. Esta obra fue acogida con el mas grande entusiasmo por la brillante y numerosa sociedad y por los príncipes de Metternich y de Esterhazy; la señora Rossi ha recibido de la emperatriz una carta autógrafa invitándola á que ejecutase su cantata en un concierto que dará en uno de sus salones, al que deben ser invitados la familia imperial y toda la corte.

BRUSSELS. La ópera nueva de Reysiger titulada *l'Adèle* ha sido recibida con las mayores muestras de entusiasmo.

MILAN. La ópera *Saffo* del maestro Paccini, ha obtenido un brillante suceso en todas sus representaciones; las señoras Abbadia y Brambilla (Mariatia) y los señores Salví y Varesi, han conocido perfectamente el sentido inspirado y filosófico de esta ópera logrando, un sin número de aplausos que en compañía del maestro Paccini

les prodigó el público en las distintas veces que fueron llamados á la escena. Esta ópera obtiene un éxito brillante en todos los teatros de Italia, y es una buena adquisición para enriquecer el repertorio de las empresas líricas.

PERUGIA. La *Vestale* del maestro Mercadante, ha obtenido un éxito superior á todo elogio; la señora Marietta Albini, Bianchi (tenor), y el bajo Sr. Giovanni Pelegrini, han sido aplaudidos con entusiasmo.

VARIETADES.

El ilustre congreso académico de ciencias y artes en Arezzo nombró al célebre maestro D. Juan Paccini, una de nuestras notabilidades europeas en música, miembro de su seno. Insertamos á continuación la honrosa carta que la academia le dirigió al conferirle este honor, en la cual manifiesta el grande aprecio que hace del inmortal autor de la *Saffo*.

«Al muy distinguido é ilustrísimo Sr. D. Juan Paccini, director del R. Liceo musical de Luca.

Ilustrísimo señor.

El celeberrimo maestro que tan merecidos laureles ha conquistado en las palestras musicales, y el excelente autor del opúsculo sobre la originalidad de la música melodramática italiana del siglo XVIII, que alcanzó tan dignas alabanzas, tenía dos títulos que le hacían acreedor á que le distinguiera con especialidad la I y R, academia de ciencias de Arezzo, la que no podía retardar en conceder esta pública manifestación de su agrado sin incurrir en falta.

A mí, me estaba reservado el honor de proponer que semejante homenaje se tributase al sobresaliente mérito de V. S. ilustrísima; á mí, igualmente el placer de que la misma academia reparase el culpable olvido hácia un grande compositor de Italia, nombrando á V. S. socio correspondiente; y á mí la dulce satisfacción de ver unánimemente aplaudida mi propuesta y de colegir, que en cada uno de mis cólegas encontraba un admirador suyo.

Así pues el diploma que le acompaño deseare lo admita benignamente, y la academia y yo nos consideraremos en ello agradecidos, y en tanto con la mas profunda consideración me ofrezco á sus órdenes.

ob e dev sero.

Firmado capitán Oreste Brizi, secretario de los actos de la I y R, academia Aretina.

Arezzo 15 de agosto 1841.

A grandes pasos se adelanta el carnaval. En breve todos los teatros de Italia resonarán con numerosos aplausos, erugirán las prenas refiriendo los triunfos, el público asistirá á las funciones, los periodistas pondrán su ingenio en el tormento etc. etc. Y sin embargo con tantos preparativos, con tan lucidos espectáculos como se previenen hay todavía sin escriturarse mas de veinte tenores y mas de quince bajos. En cuanto á primas donnas que ignoramos donde irán á trabajar pasan de sesenta entre las que merecen particular mención. «La Albertini, Agostini, Bellinzangi, Chevrier, Gavalli, De Velo, Manzocchi, Mazzarelli, Maucini, Sartori, Rossetti, Ronzi, Keyer, Tacani, Tosi, Zarpini etc. etc.

La señora D' Alberti actriz cantante, cuyo nombre es un elogio, ha sido escriturada por la empresa de Vizancio para este carnaval próximo, y formaran parte de su compañía lírica el tenor Musich, y el bajo Napoleon Rossi. La primer ópera que se ejecutará será «Chi duravince». Son tan recientes los triunfos conseguidos por la Sra. D' Alberti en los teatros de la Escala, y de Alejandria, de Bergamo y Reggio que el público espera con impaciencia su salida, y está muy satisfecho de que se la haya escriturado.

Nos escriben de Paris que el célebre Casimiro Delavigne, cuya salud inspiraba algunos temores á sus amigos, está ya restablecido de sus dolencias.

Leemos en un papel: «El 21 de octubre falleció de apoplejía, la viuda del malogrado Bellini, casada en segundas nupcias con el señor Biagam empleado en Londres». Esto debe ser un sueño, pues Bellini, no estuvo nunca casado.

Los números sueltos de este periódico se venden á 2 reales, y la música al precio marcado en cada pieza.

Director y redactor principal: JOAQUIN ESPIN.

LA
IBERIA MUSICAL
de
MADRID.
PERIÓDICO
Filarmónico

COLECCION
de
Piezas escogidas
DE
Piano y Canto
por célebres Maestros
ESPAÑOLES
y
ESTRANJEROS



Nº _____ 5

Pr: _____ 8 P



MADRID

Se hallará en los Almacenes de Música de LODRE y CARRERA
donde se suscribe al Periódico.

IL PALPITO DEL COR.

MELODIA ITALIANA.

MUSICA DE J. ESPIN.

Andantino con moto. M. (92 = ♩)

l'acompañamiento sempre delicato.

CANTO.

PIANO.

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the vocal line (CANTO), marked with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. The bottom staff is for the piano accompaniment (PIANO), marked with a grand staff (treble and bass clefs), the same key signature and time signature, and a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The piano part features a delicate accompaniment with arpeggiated chords and flowing lines.

The second system continues the piano accompaniment. It features a prominent eighth-note arpeggiated pattern in the right hand, marked with an *8^a* (octava) and a *ritard.* (ritardando) marking. The left hand provides a steady harmonic accompaniment with sustained chords.

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Po-ve ro cor per" and is marked with a *P* (piano) dynamic. The piano accompaniment features a rapid arpeggiated figure in the right hand, marked with *rapido*, and a *P* dynamic in the left hand.

L. I. M. N.º 5.

che tu pal pi ti co si? ogni mio ben spa

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "che tu pal pi ti co si? ogni mio ben spa". The piano accompaniment consists of a right hand with a continuous eighth-note pattern and a left hand with a simple bass line.

ri qual ne vi al ven to

coll canto

The second system continues the vocal line with the lyrics "ri qual ne vi al ven to". The piano accompaniment includes a section marked "coll canto" where the right hand has a more complex rhythmic pattern.

po ve ro cor per che tu pal pi ti co si?

The third system features the vocal line with the lyrics "po ve ro cor per che tu pal pi ti co si?". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand.

ogni mio ben spa ri qual ne vi al ven to

coll canto

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "ogni mio ben spa ri qual ne vi al ven to". The piano accompaniment includes another section marked "coll canto" with a more intricate right-hand part.

po - ve - ro cor - per - che *ff* tu pal - pi - ti co -

con 8^a

ff

Ped: Ped:

si? ogni mio ben spa - ri qual ne - vi al ven -

p

Ped:

to. Mase fe de - le a - me

animato *p* *cres.*

con anima

l'i - do - lo mio sa - ra la mor - te orror non ha *p* mor - ro

p *p*

con - - ten - - - to ma se fe de le a me

p Ped: Ped:

l'i do lo mio sa ra fr. la mor te orror non há morro con -

ritard. col canto. Ped: Ped: Ped:

ten - - - - to con - ten - - - to con -

Ped: Ped: Ped:

ten - - - - to.

p mancando lunga. *ppp*