

LA IBERIA MUSICAL.

Periódico Filarmónico de Madrid.

DIARIO DE LOS ARTISTAS, DE LAS SOCIEDADES Y DE LOS TEATROS.

DIRIGIDO

POR UNA SOCIEDAD DE PROFESORES.

PRECIO DE SUSCRICION
A LA
IBERIA MUSICAL.

MADRID.	PROVINCIA.
4 m. . . 42	5 m. . . 40
5 m. . . 50	6 m. . . 76
6 m. . . 54	4 año. . 140
1 año. . 400	Estrang. 460

ANUNCIOS.

Cuatro cuartos la línea de
28 letras.

La Iberia Musical sale todos los
Domingos.

La redaccion está establecida, calle de la Madera, número 11, cuarto segundo.—Se suscribe en los almacenes de música de LODRE y CARRAFA, y en las administraciones de Correos y librerías del reino.

Madrid, Domingo 9 de enero de 1843.

ESTE PERIODICO DARA A
LOS SEÑORES SUSCRITO-
RES, AL AÑO.

- 1.º Doce melodías y canciones, compuestas por los artistas mas célebres.
- 2.º Doce composiciones de piano del mejor gusto, y de los mejores pianistas.
- 3.º Seis retratos de artistas célebres, tanto españoles como extranjeros.

SUMARIO.

CRITICA MUSICAL. — RUBINI. — STABAT MATER. — CRONICA NACIONAL. — VARIEDADES. — CRONICA ESTRANGERA.

CRITICA MUSICAL.

LA REGINA DE GOLCONDA.

OPERA EN DOS ACTOS DEL MAESTRO DONIZETTI, POESIA DEL SR. ROMANI.

BENEFICIO DEL SEÑOR SALAS.

La noche del 3 del corriente se ejecutó en el teatro de la Cruz esta ópera, (que Donizetti escribió el año 1828 para el teatro nuevo de Nápoles) ejecutada por los señores Perelli, Serrano y los señores Mirall, Unanue, Cámara y el Beneficiado. El libreto cuyo asunto es sacado de una novela de Mr. Baufflers, no presenta situación alguna dramática, que pueda deleitar al público, pues está desnudo de interés.

La música si bien está escrita con inteligencia y bien conducida en todas las piezas de la ópera, carece algun tanto de novedad, pues se notan muchas reminiscencias, y el público conoce muy á fondo las mejores y mas nuevas particiones del mismo maestro.

El público imparcial (por no decir indulgente), demostró su desaprobacion, conservando un grande silencio durante la representacion de la ópera.

Cuando la señora *Marietta Albini* dejó la Es-

paña, se presentó en Milan con la misma ópera, que fue ejecutada en el teatro I. y R. della *Carnobiana*, acompañada de la señora Albertazzi, y los señores Vergé (tenor) Badiali (*Basso Cantante*) y Galli, Vincenzo (*Buffo*), y solo aplaudió el público l'aria del *Buffo*, y el *Rondó final*, donde la señora Albini, entusiasmó de tal manera, que fue llamada tres veces á la escena. Posteriormente fue ejecutada en Milan (el 11 de setiembre de 1841) en el teatro I. y R. de la *Scala*, por las señoras Abbadia, Ruggieri, señores Ferlotti (*Volmar*), Rovere (*Belhore*) ect. y el éxito fue el mismo poco mas ó menos que el anterior.

Nos consta que algunas de las principales partes de la compañía de ópera, están algun tanto disgustadas con la empresa; y que al poner en escena esta ópera se ha demostrado bastante repugnancia por alguno de los mismos cantantes; quisiéramos en esta parte no ver pasiones, ni empeños perjudiciales á la misma empresa; el que tiene á su cargo un teatro sea del género de espectáculos que quiera, debe procurar por su honor, por sus intereses y por los del país; presentar nuevos adelantos, haciendo ejecutar las óperas de mas reputacion en los principales teatros extranjeros, consultando siempre, las fuerzas de los respectivos cantantes de la compañía; de aqui sacamos una consecuencia fatal para nuestros teatros y para el arte. El público va á la ópera atraído por la novedad, se encuentra que esta no le presenta interés de ningun género y queda por consiguiente con ánimo de volver... las espaldas.

El artista toma el teatro por un modelo instructivo de adelantos y de estímulo; y por lo tanto quiere oír cosas nuevas de interes, bien ejeculadas y que le estimulen á consagrarse al estudio conservando unas ideas brillantes y perfectas, de lo escogido de las

mas selectas particiones... pero lleva un nuevo desengaño, y no vuelve mas al teatro, sino le llama la curiosidad otra ópera nueva..... y esto es fatal para la empresa, malísimo para el público y peor para el Arte, que solo vé en esto su ruina, y el deseo que parece puesto de intento de concluir con la afición á la ópera; duras parecerán nuestras palabras, pero nuestra crítica no es venal; y si nos dejamos llevar de un impulso severo, es porque deseamos que nuestros espectáculos líricos se nos presenten cual corresponde á una capital de las Españas; es una fatalidad que Cadiz y Barcelona nos impongan la ley, y quisiéramos que nuestras empresas tomaran en consideracion estas observaciones, y pusieran el dedo en la llaga; no se nos diga que el público de Madrid no es filarmónico, que ha perdido la afición á las óperas... y otras mil voces injuriosas esparcidas de intento para retraerle, y que nosotros no podemos menos de rebatir con todas nuestras fuerzas. El público de Madrid en época no muy distante, corría fanatizado á escuchar las Albini, Tossi, Grisi, Palazzesi, d' Alberti, Meric Lalande..... los Montresors, Galli, Cavaceppi, Trezzini, Pasini, Inchindi, Botelli, Lej.... los teatros siempre estaban llenos, los billetes costaba el adquirirlos un triple de su valor, y el público aplaudía entusiasmado á los actores, saludando una época de vida para el Arte, que debía pasar como un meteoro, para no volver.... pero pruebas hay bastantes que hacen justicia al mismo público y en nuestras columnas se encuentra el éxito que RUBINI ha obtenido en el Liceo, lo subido del precio de las localidades, y si hay afición ó no, á todo lo que es bueno, y á todo lo que tenga tendencia en presentar espectáculos que á la par que ofrezcan interes, se presenten á la altura de la civilización de nuestros últimos tiempos.

Pero volvamos á la *Regina di Golconda* y demos un voto de gracias á la empresa por su esmero en decorar esta ópera, pues el telon oriental que sirve de pabellon á la primera escena, puede servir de modelo á nuestros fabricantes de tejidos de oro y plata, y á mas nos sorprendió sobremanera el rico tapiz que guarnecía el trono de la Reina Indiana, que por su espléndida y brillantez nos ofuscó la vista, no pudiéndolo distinguir bien para dar una justa descripcion. Gustó tambien los variados y ricos trages de los grandes del reino y oficiales, pero no hemos podido distinguirlos bien porque nos parecieron todos iguales. El público casi siempre indistinto, desaprobó la segunda decoracion del segundo acto por parecerle muy feo despues de haber visto las inmensas riquezas orientales anteriores, ver trasportar el drama, en una casa rústica que verdaderamente parecia una cocina de un meson; pero al salir los aldeanos, el público volvió hacer justicia prodigando sus aplausos por el esmero de vestirlos provenzales. Las conversaciones que se oían al salir del teatro eran las siguientes. Hemos asistido á una ópera nueva, que no lo es en la mayor parte de sus motivos; pero en cambio hemos observado los trages que estrenaron los señores Salas y Mirall, y el brillante y hermoso trage oriental de la prima donna y *Regina di Golconda*, que sirvió el año pasado á la señora Franceschini en el *Giuramento*. Cuando la señora Perelli esté mejor de voz, oiremos el Rondó final, y observaremos mas detenidamente los efectos de esta ópera, presentada con tanta precipitacion y con tan poca igualdad en su totalidad.

RUBINI.

(Continuacion)

La venida de este ilustre cantor á la capital del no menos ilustre y celebrado como cantor y maestro, MANUEL GARCIA, no ha sido acompañada de demostraciones pueriles que hacen mucho bulto y nada significan; de procesiones numerosas ni otras mil clases de ovaciones que en paises lejanos le han tributado. Las últimas escisiones de octubre y sus consecuencias, tenían en luto á gran número de familias, y los ánimos abatidos se asemejaban al letargo de la muerte; se necesitaba un estímulo fuerte, enérgico, vivificador, que les apartase la refleccion de lo pasado, presentándoles un nuevo objeto de vida y animacion.

Anuncióse la venida de RUBINI, los ensayos de la *Lucia*, el día fijo que el público madrileño debía escuchar los acentuados sonidos del *Ruiseñor de Bergamo*; y entonces corrieron como por encanto todas las clases, todas las opiniones, todos los elementos de discordia; á confundirse en las localidades del Liceo, para juzgar por sí, al hombre saludado por la fama Europea.

Al presentarse RUBINI bajo los auspicios de la *Lucia di Lammermoor*, ha dado una prueba de su tacto delicado, y nos ha revelado que logra los efectos mágicos de su canto, escitando la sensibilidad del corazon. La *Lucia* es en efecto, el romance mas bello, el mas melancólico, el mas romántico de todas las composiciones de Walter-Scott; el es el solo por donde ha dejado entreveer, toda la expansion de un corazon abrasado de amor. El estilo sublime y poético del autor de *Venecia la Bella*, se nos presenta en todos los pasajes de este libretto. La particion del maestro Donizetti es muy conocida, para ocuparnos de su analisis; en nuestros teatros se estrenó, (vergüenza es decirlo) saludándola el público con una numerosa carga de chicheos y silbidos; no siendo bastante á conjurar esta tormenta todos los esfuerzos del (*figle-tenor*), que reunia en la mayor parte las simpatias de este mismo público; posteriormente ha sido egecutada por diversas compañías líricas y los juicios acerca de esta obra fueron reformándose; mas no era suficiente para conocer de lleno este ramillete de motivos tan nuevos, tan patéticos, tan misteriosos y filosóficos; de esos rasgos de instrumentacion enérgica y brillante, que causan tanto asombro, y que indican el conocimiento profundo y dominante con que Donizetti desarrolla sus pensamientos, y nos presenta por medio de sabias y bien combinadas frases rítmicas, todo el amor, toda la sensibilidad, todas las desgracias de la *Lucia di Lammermoor*; se necesitaban aun mas pruebas de convencimiento, era necesario una creacion; y nosotros creemos, firmemente que Donizetti no podia haber elegido mejor intérprete que RUBINI, para presentarnos los infortunios del último vástago de los Ravenswood.

La ejecucion de la *Lucia*, ha sido de lo mas brillante y compacto que hemos oído; los coros estuvieron precisos y afinados, notándose su tendencia (poco comun) en presentar bien las frases, é inteligibles las palabras. La orquesta dirigida por el Sr. Valdemosa fue numerosa, y nos dejó percibir sus esmerados *pianísimos* en los acompañamientos; novedad que causó estrañeza en el pú-

blico, y que la valió muchos aplausos; nosotros que vemos las cosas de diferente manera, y que no somos amigos de adular ni menoscabar en lo mas mínimo, el amor propio de los profesores de la orquesta; conocemos, que ya en union ó individualmente, son susceptibles por sí, y en sus respectivos instrumentos; de sacar un partido ventajoso de *claro y oscuro*, de *fuerte y pianissimo*, y que estos efectos que son tan remarcables en la ejecucion de los *spartitos*; ni son nuevos ni menos imposibles, y toda la magia está reducida, á una mera indicacion del Director (1); en esta ocasion se ha prodigado mas esta clase de acompañamientos, por esigirlo así el método de canto de RUBINI; y los profesores de la orquesta han dado pruebas de ser muy celosos de su reputacion, secundando los efectos del canto con mucho acierto. Al Sr. Valdemosa, tanto en esta ópera, como en todas las funciones rubinianas, de que ha sido él solo director; se le ha presentado una ocasion oportuna, para poder acreditar su talento artístico, y adquirirse una buena reputacion; nunca se han puesto medios tan grandes, á disposicion de ningun maestro, ni con tanta profusion se han prodigado los ensayos, ni con menos exigencias; así es, que los que esperábamos cojer el fruto de tantos afanes, y observar la parte directiva, hemos formado un concepto honroso del Sr. Valdemosa; y si bien en algunos puntos notamos algunos lunares, en lo general ha estado acertado y merecido la aprobacion.

El Sr. Mirall, cantó bien la introduccion de la *Lucia*; en ella hizo brillar su voz de bajo, tan pura y fresca, que las melodias recibian un nuevo impulso, cuando animado por los aplausos del público, decia con energia, *se mi parli di vendetta!*... que tan buen efecto causó; el final del 2.º acto lo sostuvo bien, y el duo del mismo 2.º acto lo marcó con bastante dignidad y expresion, siendo llamado á la escena, con la señora Oreiro Lema de Vega. El Sr. Miral, empieza su carrera, con felices auspicios y un éxito brillante; su hermosa presencia acompañada de una voz estensa, de buena calidad y timbre; nos hacen concebir las mas lisonjeras esperanzas para el porvenir, siempre que siga en sus tareas artísticas, y cante con tanto *slancio* como en el Liceo.

EL STABAT MATER

De Rossini.

Largos años hacia que el mas esclarecido de los maestros de Italia parecia hallarse reposadamente dormido sobre sus laureles, preocupado sin duda con los brillantes ensueños de su magnífico renombre, cuando por el mundo filarmónico se extendió el rumor lisonjero de que el sublime artista, intentando

al fin de su gloriosa jornada ceñir tambien las coronas de la música religiosa, acababa de componer un *stabat mater*, que á juicio de sus admiradores debia ser el gloria in excelsis del autor del *Guillermo Tell*, de la *Semíramis* y del *Barbero*.

En efecto, al despertar Rossini de su letargo, compuso su *stabat mater*, y lo dedicó al Sr. de Varela: el mismo que fue ejecutado una sola vez en Madrid en la iglesia de san Felipe el Real el año 1833, y que el público madrileño escuchó con religiosa atencion por su extraordinario mérito.

Sobre este mismo *stabat mater*, se agitan en Paris las prensas, y hasta se ocupan los tribunales, siendo general la conversacion en tertulias, teatros y soires de buen tono; y como nosotros no somos extraños á los sucesos que dicen relacion á compositores que tantas veces hemos admirado, nos ha parecido que como noticia de oportunidad por lo menos, no estaria de mas el hacérsela saber á nuestros lectores.

Mr. Aulaguier y Mr. Schlesinger editor de música, han impreso y grabado últimamente el *stabat mater* de Rossini, del cual Mr. Aulaguier pretende ser legítimo poseedor: y los señores Iroupenas y compañía, cesionarios del Sr. Rubini segun consta por documento aprobado por el mismo, han presentado su querrela contra Mr. Aulagnier y Schlesinger.

Muchas son las contestaciones que han mediado en el juicio. Mr. Aulagnier se apoya en que lo ha adquirido legítimamente, por venta que se verificó en Madrid cuando la muerte del Sr. de Varela, entre cuyos papeles se encontraba el *stabat* de Rossini, y cuya venta que se verificó á favor del Sr. Oller, fue á beneficio de los pobres. Esto lo prueban con las declaraciones de los testamentarios de dicho Sr. de Varela, y añaden ademas muchas cartas en que Mr. Aulagnier hablaba á Rossini de ejecutar su *stabat*. El abogado contrario rechaza con poderosas razones estos cargos, y prueba que del mismo modo que Rossini dedicó su *Conte Ori* á Carlos X y su *Guillermo Tell* al Sr. Aguado, y sin embargo estos no se han considerado propietarios de la obra dedicada, lo mismo sucede en este caso. Acompañan varias cartas de Rossini á Mr. Troupe nas en que manifiesta que nunca habia hecho cesion al Sr. Varela de su *stabat*, y que aun muchos de sus trozos no eran obra suya, que él era el único á quien le habia vendido la propiedad y el que podia disponer de ella á su antojo.

Sin embargo los tribunales han debido encontrar igualmente fuertes consideraciones por ambas partes, pues han resuelto sobreseer en el asunto, hasta tanto que civilmente se pruebe si ha habido ó no delito, contra la propiedad. Ya informaremos á nuestros lectores de su resultado.

CRONICA NACIONAL.

En la mañana del 6 del corriente hemos tenido el gusto de asistir á un concierto preparado por el Sr. Saldoni, autor de las óperas *Ipermestra*, y *Cleonice*; compoñase de piezas escogidas de dichas óperas, y alguna del Sr. Carnicer, la sociedad era poca por la estrechez del local, pero lucida y elegante.

En esta sociedad de amantes sinceros de la prosperidad y gloria de las artes, reinó un espíritu puro y entusiasta español; las piezas fueron ejecutadas por los discípulos de este maestro y en lo general observamos muy

(1) En apoyo de nuestro aserto, llamamos particularmente la atencion de nuestros lectores que concurren al teatro de la Cruz, la noche que Rubini asistió á la representación de la ópera *El Templario*, allí la orquesta dirigida por el Sr. Aguirre, ejecuto de repente y sin ensayo alguno, toda clase de *pianissimos*, y acompañamientos delicados en todo género, dando una leccion terrible á sus émulos, y patentizando á Rubini los brillantes jóvenes que llenos de fuego y de un talento bastante elevado, encierra en sí, nuestra orquesta del teatro de la ópera.

buenas disposiciones; para el canto notándose la voz de tiple, de buena calidad de la señorita F.... y la gracia en la manera de decir, de la señorita G.... El maestro debe seguramente estar muy satisfecho, del justo aprecio que todos los señores de la sociedad demostraron, manifestándole lo satisfechos que estaban, de que sus tareas, Heven por objeto, presentar todos los adelantos posibles en el arte.

.. Nuestra distinguida artista la señora Cristina Villó de Ramos, está haciendo furor con la ópera *Norma* en AMSTERDAM. los periódicos extranjeros dicen que el público la recibió con un entusiasmo grande, particularmente en la Cavatina de salida de dicha ópera; la señora Villó fue llamada seis veces á la escena.

.. De un día á otro debe llegar á esta capital, la señora *Montenegro* de regreso de su viaje á París, creemos que esta noticia será sumamente grata á nuestro *Dilettanti* que podrán observar los adelantos hechos por esta señora, en París.

.. VALENCIA. La compañía italiana de este teatro está preparando la ópera de *Il Nuovo Mosé*, del maestro Rosini para darla á la mayor brevedad, nuestro correspondal queda en mandar los detalles de esta función.

.. CADIZ. La empresa de este teatro ha escriturado para la temporada de ópera, del año 42 al 43 á los señores *Balestraci* y *Lej*, tenemos entendido que los esfuerzos de la empresa, se dirigen á presentarnos una compañía lírica, que pueda competir con las mejores de los teatros Europeos.

SEVILLA. Las particiones que hemos visto en escena en el último mes de diciembre han sido *Il Solitario* del maestro Eslaba, *El Guillermo Tell* de Rosini, y el *Templario* de Nicolai, donde la señora Plañol (Rovena) joven de bellas esperanzas, ha demostrado conocer que posee la escuela del verdadero canto italiano.

VARIEDADES.

Llamamos la atención del público con la ocurrencia acaecida en el Instituto Español con el Señor D. Ramon Cáceres encargado de la parte de Figaro en el ensayo Lírico sobre *Il Barbieri di Siviglia*. El Señor Cáceres segun nos han asegurado, comió con el presidente del Instituto el día 1.º de este, y el día 2 al avisarle para ensayo contestaron al avisador que estaba en camino para Francia con la señora Gamarra. Este modo de proceder poco caballero, nos ha irritado sobremanera; y por esta clase de hombres está desacreditado nuestro arte en la sociedad. Sabemos que el Instituto está trabajando con asiduidad para reponer esta falta con el público y dar la ópera á la mayor brevedad.

.. Sabemos que en el teatro de la Cruz se vá á poner en escena muy en breve el spartito nuevo del maestro Donizetti escrito espresamente para el teatro de la ópera cómica de París titulado *La Figlia del Regimento*.

.. En la noche del 3 en la ópera ejecutada á beneficio del Sr. Salas, tuvimos el gusto de ver bailar un *Pax-de-deus* nuevo por los primeros bailarines Italianos, la señora Massini y el señor Penco en el cual se esmeraron y debió quedar complacido el Señor Salas á pesar que en el final, la orquesta marchó por un lado y los bailarines marcharon por otro rabiando. Aunque entendemos bien poco de bailar parecennos buenos y en particular el Señor Penco que no tiene mas de malo que el apellido, porque eso de *Penco* nos dió una idea de que sería rechoncho, atarugado, que solo sería un mero acompañante de una linda y esvelta bailarina como casi lo daba á entender el apellido de Massini, y aunque no nos hemos llevado chasco con respecto á esto último, con respecto á lo primero podemos asegurar que lo llevamos y grande, porque el Señor Penco es una de las figuras mas interesantes y que su esvelto tallo no le habrá proporcionado sino lisonja del bello sexo.

.. El jueves por la noche se estrenó la segunda parte de *El Zapatero y el Rey* en el teatro de la Cruz, con un éxito brillante. A la conclusion del drama el público llamó á la escena á su autor D. José Zorrilla sobre cuya cabeza llovieron instantáneamente un sin número de coronas.

.. Se ha puesto en escena en el teatro del Príncipe á beneficio de la señora Coronel, el drama nuevo traducido del francés titulado *la Loca*. Asi mismo se preparan en dicho teatro otras dos piezas nuevas, la una original en verso titulada *la Batelera de Pasajes*, y la otra la *Cadena* traduccion de Scribe que acaba de tener un éxito brillante en los teatros de París. En la Cruz se preparan ademas la comedia de majia titulada: *El amor mas imposible*, y *El Naufragio de la Medusa*.

.. Grandes preparativos se hacen este año para la próxima inauguracion de los bailes de máscaras. En el teatro de la Cruz ha sido pintada una brillante decoracion para que cubra el escenario que forma dos galerias: la baja es practicable: la alta pertenece al orden gótico y está iluminada por el centro: en los intercolumnios lucirán espejos de una extraordinaria magnitud. Los bailes de Villahermosa serán con corta diferencia como los de los años anteriores. En el Circo parece que se esmeran en sobrepujar con mucho á los demas; entre cierto círculo se susurra que aquel será el centro á donde confluja la sociedad escogida. Se dice que hay preparados algunos coros y varias sinfonias, escritos espresamente por los maestros *Eslaba*, *Tradier* y *Mercé*; los versos han sido hechos por los señores *Rubi*, *Zorrilla* y *Campoamor*, y acaso en uno de nuestros próximos números tengamos ocasiones de insertar alguna de estas composiciones por honrarnos con la amistad de sus autores.

CRONICA ESTRANJERA.

PARIS. Esta semana se ha puesto en escena la primera representacion de la *Vestale de Mercadante* habiendo obtenido gran aplauso, es una de las producciones mas hermosas del arte italiano. La ejecucion fué muy buena.

.. La llegada de *Spontini* á Berlin ha sido notable por la dimision enviada por el rey de Prusia al conde de Redern. Los periódicos alemanes ven en esta desgracia del intendente general de los teatros una nueva prueba del afecto de S. M. hacia *Spontini*. Por último este célebre compositor, desempeñará en Prusia el destino eminente que le está encargado, tan pronto como se lo permita el instituto de Francia.

.. El primero de noviembre último la academia de música de Roma conorida hace 238 años con el nombre de *Santa Cecilia* ha elegido á *M. Fetis*, maestro de capilla del rey y director del conservatorio de Bruselas, por uno de sus miembros. Son notables las palabras que acompañan á este nombramiento y muy honoríficas para él: «Las cualidades que os adornan, ilustre caballero, vuestro genio en el arte, vuestra ciencia musical, y las obras clásicas que habeis publicado, han obligado al consejo director de la antigua congregacion y academia de Roma bajo la advocacion de *Santa Cecilia*, á elegiros por uno de sus miembros confirriendos el título de *Maestro compositor extranjero*» ect.

.. El viernes último en el tribunal dió cuenta Mr. Belyme, que ni Mr. Aulagnier, ni Mr. Troupenas, ni nadie, podian hacer ejecutar públicamente el *Stabat mater* de Rosini mientras que la cuestion de propiedad pendiente aun del tribunal no se juzgase.

.. Se dice en el mundo musical, que el miércoles próximo se ejecutará el *Stabat mater* de Rosini por una brillante sociedad de artistas tal como lo compuso Rosini, cuando lo vendió á Mr. Varella, y conforme á la edición Alemana.

ADVERTENCIA.

Cediendo la empresa de este periódico á la indicacion de algunos amigos y deseando ofrecer la mayor facilidad á los que se dignen favorecerle con su suscripcion, ha determinado rebajar el precio de las provincias fijándolo en 40 rs. por un trimestre en vez de 48 que se habia señalado en el prospecto, 76 por seis meses y 140 por un año.

Director y redactor principal: JOAQUIN ESPIN.

LA
IBERIA MUSICAL
PERIODICO
Filarmónico
de
MADRID.

COLECCION
de
Piezas escogidas
de
Piano y Canto
por célebres Maestros
ESPAÑOLES
y
ESTRANJEROS



Nº 2

Pr: 9/



MADRID

Se hallará en los Almacenes de Musica de LODRE y CARRAFA
donde se suscribe al Periodico.

Seis Romanzes sin palabras.

All.^o moderato.

PIANO.

p

p

staccato

p

cresc.

L. I. M. N.º 2.

Cale. de Lobre.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in 3/4 time and includes dynamic markings *F* and *ff*.



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in 3/4 time and includes the instruction *un poco ritenuto.* and the dynamic marking *rallent.*



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in 3/4 time.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in 3/4 time and includes the instruction *ritard.* and the dynamic marking *ff*.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in 3/4 time and includes the instruction *cresc.*



Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in 3/4 time and includes the instruction *ritardando.* and the dynamic marking *ff*.

Nº 2.

Moderato.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Moderato." and the instrument is "PIANO." The score begins with a piano (*p*) dynamic. The first system contains five measures. The second system also contains five measures. The third system contains five measures and features a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth system contains five measures and features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth system contains five measures and features a crescendo (*cres.*) and ends with a fortissimo (*f*) dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

