

LA LUZ RIOJANA,

Periódico Literario y de Anuncios.

EDICION DE 1000 EJEMPLARES.

Se publica todos los Domingos en Logroño en la Librería de Ruiz, calle de la Plaza frente á Portales núm. 981. — Precio de suscripcion: en esta Ciudad llevado á las casas de los Sres. suscritores 6 rs. por trimestre y 20 por un año, y en las provincias 7 y 24, franco de porte. Se suscribe en las principales librerías del Reino. — No se admitirá ninguna comunicacion que no venga franca de porte.

Insertamos con gusto la Biografía de D. Fernando Alvia de Castro que nos ha remitido su autor, y que damos en una hoja suelta con el objeto de que pueda encuadernarse con el *Memorial de Logroño*.

ERMERINDA. (1)

NOVELA

POR:

D. Cipriano Lopez-Salgado.

*A mi mejor amiga la jóven escritora Doña Manuela
Cambronero de la Peña.*

Las flores que esmaltaban el alfombrado piso del jardín parecían tomar parte en el dolor de Ermerinda, pues arrugadas sus matizadas ojas por el fresco aniviente de la noche inclinaban sus cálices, sobre los que rodaban las transparentes gotas del rocío semejantes á las lágrimas que sureaban el hermoso rostro de Ermerinda.

(1) Véanse los números anteriores.

—¿Que misterio encierran tus palabras? dijo Manrique... Has jurado descubrirme ese secreto; y...

—Nada te he jurado... Si en medio de mi dolor he podido cometer la imprudencia de ofrecerte revelar un secreto que me ha sido confiado bajo juramento de ahogarlo en mi pecho, hasta que el cielo haga mas risueña mi fortuna, olvídalo como si nada te hubiese prometido... Tu mismo me aborrecerías si quebrantase un juramento que he prestado solemnemente

—¡Ah!... en vano quieres ocultar lo que tus misteriosas palabras me han revelado... Ese tirano, que ha querido sacrificarle á su capricho, no es tu padre!... Dime que no; dime que ningún derecho tiene sobre ti ese hombre y veras brillar en mi rostro la esperanza.

—Pues bien, Manrique, puesto que lo has adivinado, en nada quebranto mi juramento; y si faltaria á la verdad, si te digera lo contrario... D. Nuño, no es mi padre.

—¡Poderoso Dios! cuan impio es el hombre que desconfia de tu divina omnipotencia: yo he tenido siempre en ella mi esperanza, y no ha sido en vano...; No tiene derecho alguno sobre ella ese hombre!... ¡ningun respeto ácia él puede contenerme!... ¡Ah!... ¡que venga á arrebatarmela ahora, y mi espada hará pedazos su corazon de tigre, antes que osen mirarla sus ojos corrompidos por el oro... Si, Ermerinda, continuó estrechándola contra su corazon, eres mia! solamente mia!... Pero tu lloras, y ni una palabra de amor tienes para mi... ¿Que ya no me amas?

—Si, Manrique; pero sola en el mundo, como la flor abandonada en el desierto, ignoro quienes sean los autores de mis dias... Solo se que mi cuna es noble, que pertenezco á una familia distinguida y que causas poderosas me han separado de mis padres... ¡Ah!... ¡may grandes deben ser las causas que obliguen á un padre á separarse secretamente de sus hijos!... Es cierto Manrique, que te he prometido huir contigo lejos de un lugar donde me veo rodeada de tiranos que acechan hasta mis mas secretos pensamientos: pero un temor fatal, un presentimiento horrible, dispierta, en sueños, donde quiera que voy me persigue como la negra sombra de un espectro... ¡Ah! olvidame, huye lejos de mi, y no te obstines en unir tu suerte á una infeliz que...

Un ligero ruido que se dejó oír en una de las puertas de la casa heló la sangre de Ermerinda y ahogó las palabras en sus labios; se agarró fuertemente á los brazos de Manrique. Los dos amantes fijaron su vista ansiosa sobre la puerta donde se habia sentido, y este se dejó oír con mas fuerza. Entonces no dudaron un momento en creer que iban á ser sorprendidos. Manrique desenvainó su espada, tomó en sus brazos á Ermerinda, y dirigiéndose ácia la puerta por donde habia entrado dijo.

—Estamos descubiertos; mis caballos nos esperan; ganemos la

puerta que dá al campo, aun momento despues y ya somos libres.

Ermerinda nada contestó, por que el ruido de un cerrojo que aun se oia la habia petrificado.

Cuatro hombres armados se hallaban ya en el jardin cuando Manrique y Ermerinda aun no habian salido de él. Un velo blanco flotaba sobre unas ramas.

"Allí, Allí," gritan todos á la vez, y se arrojan furiosos sobre el ramaje donde se divisaba el velo; descargan sus cortantes espadas, y solo derriban algunas tiernas azucenas y despedizan un velo que Ermerinda habia dejado cerca del asiento; su furor se aumenta cuando un ruido les llama la atencion, es la puerta falsa que se abre, se lanzan sobre ella, pero llegan en el momento en que una mano vigorosa la cerraba por afuera.

Entre los cuatro se hallaba uno como de unos cuarenta años; alto, seco, de una fisonomia marcada y capaz de imponer miedo aun alcaide hecho por oposicion. Aquel asesino lanzó furiosamente su espada, que se clavó en la puerta, y se mesaba bruscamente los cabellos, mientras por la parte de afuera se alejaban á galope dos caballos que apenas podian divisarse á los últimos rayos de la luna.

(*Se continuará*).

EL OLIVO.

Segun las relaciones mitológicas este arbol es un presente que hemos recibido de Minerva, divinidad protectora de las artes útiles, de los bienes de la paz y de todo lo que constituye la verdadera civilizacion. En una especie de desafio entre esta diosa y Neptuno la palma debia ser dedicada á la produccion mas útil: el Dios de los mares hizo salir de la tierra el caballo; pero Minerva hizo nacer el olivo cargado de frutos, y la asamblea de los Dioses proclamó su triunfo. La escena pasaba en Atenas, que recibió entonces el nombre de *Ciudad de Minerva*, y que veneró á esta Diosa con un culto particular. Entre otras pruebas de reconocimiento, encendian en cierta época del año una cantidad considerable de lámparas.

El uso y la preparacion del aceite datan desde la mas remota antigüedad. Así, en el *Genesis* capitulo 28, versículo 18 se lee que Jacobo despues de su vision, levantándose por la mañana tomó la piedra que habia puesto debajo de su cabeza y la erigió como un monumento, *derramando aceite sobre ella*.

Se encuentra tambien en el *Erexo* capitulo 27, el versículo 20 ordenad á los hijos de Israel que traigan el aceite mas puro de las olivas que hayan sido machacadas en un mortero.

Quando los fenicios estendieron su comercio hasta la España, sacaron provechos considerables del aceite que trageron. Por otra

parte se puede conocer la grande importancia que los antiguos hacian de este licor, acordándose que el aceite se empleaba para las livaciones en honor de los Dioses, y que los vencedores de los juegos olímpicos ceñian su frente con una corona hecha de ramas de olivo.

Comparando, cuanto sea posible, la utilidad del olivo con la de la cepa no se podrá negar la preferencia al árbol de Minerva. ¿Existe por ventura un honor mas grande que el de ser el símbolo de la paz en todos los pueblos que hoy día se encuentran en el mayor grado de civilizacion?

Aun cuando el olivo estuviera despojado de todos los títulos con que le ha distinguido la antigüedad no perderia sin embargo ninguno de sus derechos hacia los cuidados del cultivador. Sus frutos son, es cierto, de un sabor intolerable y no pueden ser comidos mas que despues de haber sufrido lavaduras reiteradas; pero la abundancia y las preciosas calidades de aceites que se sacan de él, han fijado para siempre el uso de este árbol en los países que tienen la dicha de poseerle. Teme mas un calor escesivo que un frio mediano; necesita un clima templado. Fructifica, por lo menos tanto tiempo como el naranjo, y los límites de su duracion no son conocidos. Varios escritos, de poco fundamento superior que vive mas de mil años.

Las flores del olivo son pequeñas y forman pequeños ramilletes. Antes de su entera expansion, son de un amarillo pálido, y cuando los pétalos se encuentran del todo desarrollados no se ve mas que un poco de amarillo en el centro de la flor. Los cultivadores que desean mas bien la abundancia que la buena calidad del producto dejan madurar completamente al fruto sobre el árbol antes de hacer la cosecha; pero el aceite destinada á los usos de la mesa es mucho mejor si la aceituna ha sido recogida un poco verde, machacada y puesta en la prensa sin dilacion. Es menester un ojo bastante ejercitado para reconocer y fijar el momento mas favorable á la recoleccion; la cantidad y bondad del aceite dependen de este momento preciso, y de los cuidados necesarios para su estraccion.

(M. P.)—(El curioso)

TEATRO.

El Sr. Cervi sigue haciendo admirables profíjios: en cada funcion dá nuevas pruebas de su destreza en el escamoteo, y de sus conocimientos en la música y puede decirse que es universal. En la última funcion ejecutó infinitos juegos sorprendentes con una limpieza poco comun en los de su profesion: pero lo que mas admiramos en él, y lo que indudablemente le hace interesante en las tablas es su particular soltura, y una finura en sus modales que por

ALVIA DE CASTRO.

Al ver que se ha comenzado á publicar el ya casi desconocido memorial de Alvia de Castro, en uno de los números de la *Luz Riojana*, periódico cuya publicacion no podemos menos de ver con júbilo, tanto por el laudable desseo que muestran sus redactores de que nuestra provincia no quede en zaga á las otras en cultura y amor á las letras, no permaneciendo indiferente al gran movimiento literario que por todas partes observamos en nuestra península como por el patriótico intento de dar á conocer las producciones y talentos de nuestros mas ilustres compatriotas, para que sirvan de estímulo á nuestra estudiosa juventud, y para destruir en lo posible la poco ventajosa idea que nuestros limitrofes tienen concebida de la ilustracion Riojana, con que no será ageno de uno de sus números el dar las noticias que de el aplicado escritor de dicho memorial nos quedan, que por nuestra desgracia son bien cortas.

Nació D. Fernando Alvia de Castro á fines del siglo XVI en la ciudad de Logroño de una de sus mas nobles familias. Su casa solariega se veia desde muy antiguo, segun él mismo nos dice, en los campos de Bilbao. Tomó el habito de Caballero de Calatrava, orden á que no pudo pertenecer sin previas informaciones, rigurosas en aquella época de calificado linage. Dedicóse en sus primeros años á la carrera militar, carrera á que en aquellos tiempos se entregaba afanosa toda la noble juventud amante de la gloria. Fué Veedor general de los presidios y gente de guerra de Portugal, Gobernador del Ejército y armada real del mar Oceano, honoríficos empleos en que su capacidad y aplicacion nos dan la mas segura prueba de que nada dejaría que desear al mas perfecto desempeño: mas la aplicacion y tiempo que necesariamente le requerrían no fueron bastante á impedirle que ilustrara su patria con varias obras que honran su nacion, con particularidad la provincia que le dió el ser, que como tierna madre veia mas ufana las glorias que su hijo la proporcionaba. No era nuevo en aquel gran siglo de nuestras grandes empresas militares y hermosas producciones literarias el que nuestros nobles soldados en medio del estruendo de las armas hallasen ratos que consagrar á la meditacion y al estudio. Prueba son de ello el capitan Artieda, excelente Poeta, el capitan Virues, cantor de Monserrate y uno de los patriarcas de nuestro teatro, el facil y numeroso versificador D. Alonso de Erceilla y Zuñiga, sin que digamos nada de los inmortales Garcilaso y Cervantes. ¡Felices nosotros y felices ellos si nacidos en tiempos de un gusto mas depurado, de mas critica y de mayores adelantos en las ciencias hubieran dado á sus obras, en que reluce tanta erudicion é ingenio, el complemento del buen gusto y sano criterio que á veces les falta. A ejemplo de estos célebres varones, Alvia de

Castro, además del memorial, que se publica, trabajó, y dió á la prensa las siguientes obras

Verdadera razon de Estado, discurso político, impreso en Lisboa en 4.º año de 1616.

Aforismos ó Ejemplos políticos y militares, sacados de Juan de Barros, célebre escritor portugues, impresos tambien en Lisboa en 4.º año de 1621.

Observaciones de Estado y de historia sobre la vida y servicios de el Sr. Villeroy, traducidas del francés de Pedro Matei; un tomo en 16 que se imprimió en el mismo año de 1621

Panegérico Genealógico y moral del Excmo. Sr. Duque de Barcelos un tomo en 4.º en 1628

Fragmentos de un discurso sobre Alemania, España y Francia impresos en 1636 (1)

En tan nobles tareas pasó Alvia de Castro su vida: los escritores nada nos dicen de la fecha y lugar de su muerte, ni han podido entenderse á mas nuestras averiguaciones. Probablemente moriria en Lisbon, donde publicó todas sus obras y donde pasó la mejor y mas dilatada parte de sus años.

El memorial y discurso político por la muy noble y muy leal ciudad de Logroño tambien se imprimió en dicha ciudad de Lisboa por Lorenzo Craesbeck impresor del Rey en 1633. Principia segun la costumbre de la época) por una porcion de composiciones poeticas en alabanza de su autor, las que celebramos ver reimpresas. Estas composiciones, entre las cuales hay algunas no despreciables, siendo todas escritas por regidores perpetuos y personas distinguidas de Logroño prueban una cosa; y es que en aquel tiempo la nobleza de esta ciudad era una nobleza versada en el estudio, y que sabia todo lo que entonces se enseñaba. El cultivo de la poesia, aunque no siempre pruebe estro, ó talento poetico prueba siempre inclinacion á las letras, y una educacion esmerada.

Animese pues nuestra juventud con el ejemplo de este y otros estudiosos Riojanos, persuadida de que si en este pais no abundan mas los grandes hombres, no ha sido ciertamente por falta de talentos, sino por un lamentable descuido en cultivarlos.

E. F. de Navarrete.

(1) El Autor de la Biblioteca histórica, genealógicoheráldica le atribuye otra obra titulada—Geneologia de los 11 Duques de Braganza, escrita antes que estos 11 ascendiesen al Trono de Portugal; cita á Felipe de Sandara, que d'ce haberla visto en poder de Alvaro Ferreyra de Vera.

lo regula
teatros,
decir qu
mosas ca
hacen m
nuestro

El Sr.
de Figan
para ser
sica y su
fue efect
lir con a
lido á la

El Se
del cana
pañó co
sico.

Damo
la acogid
ñes, que

HISTO

Los s
número
de ren
dad lite
cion po
tardo e

Con
tamente
cion qu
Se s
breria

Se h
travag
un Son
Chocol

lo regular falta á los muchos escamoteros que inundan nuestros teatros, y si á esto añadimos, una gracia que le es propia podemos decir que es un *chistoso elegante*. La sal con que canta nuestras hermosas canciones españolas y la delicada pimienta de sus letrillas hacen morir de risa á los espectadores: ... en fin ya dijimos en nuestro número anterior que el Sr. Cervi es un español y salado.

El Sr. Cervi y su sobrino D. Fernando Preciado cantaron el duo de *Fígaro y Conde*. En el Sr. Preciado se reúnen dotes muy buenas para ser un excelente artista. Tiene un gran conocimiento en la música y su voz es bastante dulce, pues aunque parecía algo apagada fue efecto del poco teatro que aun tiene este jóven, que le hizo salir con algo de miedo: sabemos que es la segunda vez que ha salido á las tablas.

El Señor Cervi tocó en el violin un capricho imitando el canto del canario con una propiedad admirable. El Sr. Preciado le acompañó con el piano y aquí fué donde provó su gran conocimiento musical.

Damos la mas completa enhorabuena á tan excelentes artistas por la acogida favorable con que les premia el ilustrado pueblo Logroñes, que sabe honrar el verdadero mérito.

ANUNCIOS

HISTORIA DE ESPARTERO, POR D. JOSE SEGUNDO FLOREZ

Los señores suscritores, cuyos abonos concluyen con la entrega número 9 que será la última del 1.^{er} trimestre, tendrán la bondad de renovar la suscripcion inmediatamente á fin de que esta Sociedad literaria reciba de sus comisionados, el aviso con la anticipacion posible, y los señores suscritores, no esperimenten el menor retardo en la recepcion de la entrega número 10 y siguientes.

Con el mismo objeto se encarga á los que se suscribieron directamente, que no olviden de hacer remesa del importe de la suscripcion que corresponde al 2.^o trimestre.

Se suscribe á 10 reales al mes y 24 rs. por trimestre, en la libreria de Ruiz.

LA RISA.

Se ha repartido el número 42 de esta célebre *enciclopedia de es-
travaganeias*. Contiene un Soneto—contestacion de *Fr. Gerundio* á un Soneto—invitacion del hermano *Agguels de Izco*, la defensa del *Chocolate* por el mismo *Fr. Gerundio*, con la caricatura de un pa-

dre provincial. *La Pedanteria*, compósición de la Señarita Doña Carolina Coronado. Meditaciones de un hombre sin dinero (con caricatura) por Don José Bouilla. El Corneta por Don Abundio Estofado.

Se están litografiando cuatro retratos que se repartirán con la última entrega del 2.º tomo á los que hayan adelantado ó adelanten todo su importe que es de 50 rs.

LA CARCAJADA.

Coleccion de lo mas selecto que han escrito en el género jocoso los escritores antiguos. Se ha repartido la entrega con la que concluye el 1.º trimestre..

Con una de las entregas del 2.º trimestre se repartirá gratis á los señores suscritores un magnífico retrato de Quevedo. La suscripcion no cuesta mas que 10 rs á los suscritores de la Risa y 12 rs. á los demas por trimestre.

Se suscribe en Logroño en la librería de Ruiz.

EL MUNDO.

HISTORIA DE PORTUGAL,

Desde los tiempos mas remotos hasta 1839. Por Juan Corlada.

Emprendemos escribir la historia de nuestra nacion y la dividimos en cuatro periodos. El primero abraza desde el principio de su existencia hasta comenzado el siglo XII en que segregándose de España formó un reino. El segundo coge todo el tiempo de su independencia hasta que á fines del siglo XVI cayó bajo el dominio de Felipe II de España. La época del dominio de los Españoles desde el año de 1580 hasta 1641 forma el tercero; y el cuarto comprende los años transcurridos desde la proclamacion de D. Juan IV hasta el año 1839, en que terminará la obra.

El primero de estos periodos será breve, porque en él nos contentaremos á ofrecer un sumario de los acontecimientos que tuvieron lugar, nó en Portugal sino en la península toda, de la que formaba aquel una parte. Las invasiones de fenicios, cartagineses romanos, godos y árabes pertenecen á esa época primera, y su esposicion toda á la historia de España. Portugal solo puede reclamar una reseña que sirva de camino para conducirnos al segundo periodo que es en rigor el primero de su historia.

No serémos lacónicos en la narracion de este, porque él durante Portugal es un reino independiente, que émulo de España se ar-

roja á tem
le dan inu
de Portug

Semejan
cero; porq
no tiene h
dominado
en rigor
so por ob
cuarto.

Comien
rey va des
señalado á
la historia
preciso de

Presen
cia nos h
pero nos
no de los

La de
tamaño l
ña. Acon
jadas y g
la autent
procurad
Se sus

De fis
saul, y
Beudau

Esto
á sufrir
de Bach
objeto l
nador d
la facul
El tr

roja á temerarias empresas y á descubrimientos asombrosos, que le dan inmenso poder y grandísimas riquezas. La verdadera gloria de Portugal debe buscarse en ese período.

Semejante al relato del primer período debe ser corto el del tercero; porque entonces, Portugal confundido otra vez con España, no tiene historia particular, puesto que la suya es la de la nación dominadora. Los últimos tiempos de esa época son los únicos que en rigor pertenecen á Portugal, porque en ellos se preparó y puso por obra la revolución que debía abrir el camino al período cuarto.

Comienza este en el reinado del duque de Braganza; y de rey en rey va descendiendo hasta el año de 1839, punto final que hemos señalado á nuestro trabajo. Este período es bastante largo, porque la historia de Portugal se complica y tiene ramificaciones á que es preciso de tiempo en tiempo volver los ojos.

Presentamos nuestra obra con temor, porque una larga experiencia nos ha hecho conocer las dificultades de esta clase de trabajos pero nos alienta la seguridad de que el nuestro facilitará el camino de los que despues de nosotros se dediquen á escribir historia.

La de Portugal contendrá de 10 á 11 entregas del mismo papel, tamaño letra y número de páginas que las de la historia de España. Acompañan la obra 7 láminas relativas á la de Portugal, dibujadas y grabadas sobre acero, y cuyos objetos tienen el mérito de la autenticidad, que es grande garantía del esmero con que hemos procurado el acierto.

Se suscribe en Logroño en la librería de Ruiz.

MANUAL TEORICO

De física y química, escrito en frances por el baron de Reinaud, y traducido y enriquecido con notas y definiciones de Beudaunt y Orfila, para mayor utilidad y comodidad de los principiantes.

POR DON PLACIDO MARIA ORODEA,

Este Manual teórico tiene por objeto preparar á los cursantes á sufrir el examen verbal en el fin del curso y al recibir el grado de Bachiller en filosofía y en la facultad de letras, con este único objeto le escribió en francés el ilustre baron de Reinaud, Examinador de la marina real, Oficial de la legion de honor, Doctor en la facultad de ciencias y Miembro de muchas academias.

El traductor le ha enriquecido é ilustrado con notas y con las

definiciones de Beudant, Orfila y otros escritores acreditados en las escuelas de España para mayor utilidad y aprovechamiento de los cursantes, y tambien le ha añadido un corto apéndice de los Principios y definiciones de Matemáticas esplicadas por los mejores autores.

Se vende á diez reales en Logroño en la libreria de Ruiz.

COMPENDIO

*De las definiciones y principios de la gramatica general, ó manual de los sistemas comparados de filosofia gramatical.
Por Don Placido Maria Orodea.*

SEGUNDA EDICION.

Este librito ha sido bien recibido en las Universidades é Institutos del reino, por esplicar con claridad y sencillez los principios de la filosofia gramatical.

En la primera edicion se propuso su Autor generalizar y propagar las opiniones del Sr. Hermosilla, envueltas en las sombras de una metafisica oscura y difícil á los cursantes de primer año de filosofia que, generalmente hablando, no tienen la edad y los estudios preparatorios para poder entenderlas. Los Catedráticos de los Colegios ó Institutos y de las Universidades recibieron con aplauso este ensayo sumamente útil y provechoso á sus discipulos.

En esta segunda edicion examina y esplica las opiniones, relativas á la ciencia gramatical, del Sr. Hermosilla comparadas con las de Tracy, por ser los dos sistemas mas importantes de la filosofia gramatical. En las ciencias y en la literatura hay espíritu de secta y de partido como en religion y política. Por eso los maestros deben enseñar á sus discipulos la historia de los sistemas comparados sin ciego apego á determinadas opiniones para no hacerlas abrazar, con el mejor deseo, errores que despues son muy perniciosos. El sistema de Hermosilla es muy fundado, si se contrae solo al idioma de Cervantes. El de Tracy es muy racional, atendiendo, sin dependencia alguna de los idiomas, á la deducción filosófica de las ideas.

Se vende á siete reales en Logroño en la libreria de Ruiz.

Logroño, Imprenta de Ruiz.

Se publica
este de la
en esta C
trimestre
porte. Se
mitirá ni

En una
de vieja y
de invierno
mido del
puja obst
to ó como
bubon y
aire, and
ca, donde
do la atm
de algun
problema
puesto de
que teme
vemos es
haga abr
dirse del
las despe
do de las
digar un
pañia de
que med
mas las
invariabl