



5

9823

LA MODA.

F.º 9 ABR. 1877

REVISTA SEMANAL DE LITERATURA, TEATROS, COSTUMBRES Y MODAS.

Con este número repartimos á nuestras suscriptoras un figurin de modas.

TEATRO PRINCIPAL.

Revista de funciones

Entre las ejecutadas despues de nuestra última revista hay algunas demasiado conocidas para que hayamos de ocuparnos de ellas, otras que ha tiempo no han sido representadas, y otras en fin que no recordamos lo hayan sido nunca, al menos en este teatro. Nos ocuparemos de las mas importantes.

Jorge el armador, aunque mal pudiera pasar por novedad, merece sin embargo hablarse de ella por el éxito que obtuvo. Como drama ya le hemos analizado tiempo ha, no negándole el interés que despierta su argumento, y menos la ventaja del conocimiento del teatro, que sin duda posee su autor en no corto grado. Merced á estos dotes, y á que la obra estaba bien sabida y se ejecutó bien por todos, fueron los actores llamados á la escena; lo cual quiere decir que si siempre preparasen las funciones con igual celo, si las estudiasen siempre, y en fin, si hubiese acierto en la eleccion consultándose el gusto del público, es seguro que este, cual ahora lo, ha ha hecho, no les negaría sus aplausos.

La primera en el orden de las obras nuevas ha sido una comedia titulada *El diablo y*

la bruja; diablo que no es sino un caballero mozo, gran galanteador, coco de padres y maridos, que se habia conquistado por sus amorosas proezas el apodo de *El diablo de Madrid*. Ahora bien, este caballero, viéndose completamente arruinado y lleno de deudas, habia recurrido á una vieja rica, la cual le sacó de apuros y restableció su fortuna, mediante una promesa por escrito en la que él se comprometia á ser su esposo: promesa que jamás tuvo la menor intencion de cumplir el tal, y á cuya ejecucion daba las largas que podia.

En este tiempo uno de los amigos del libertino señor le manifestó sus proyectos de casarse con la bella hija de un rico mercader de sedas, y de aquí surgió una apuesta entre ambos, en la que el diablo se comprometió á soplarle la dama á su compañero de aventuras, ó bien á pagarle una gruesa suma de dinero. Los medios, bien poco ingeniosos por cierto, de que el caballero se vale para introducirse en casa del mercader, y los no menos pobres recursos que la vieja pone en juego para desbaratar sus mal urdidos planes, constituyen el argumento de la comedia; argumento tonto y vulgar, no realizado siquiera por el menor chiste ni por una situacion regularmente dramática. La moral sobre todo queda bien puesta, porque el caballero se niega á cumplir su empeño con la vieja, á quien en todo rigor ha robado descaradamente su dinero, pues que lo sacó de apuros bajo tal condicion y en circunstancias aflictivas. Era la postrer pincelada que faltaba á la dichosa comedia, de la que en último resultado se de-

duce que nadie está obligado en conciencia á pagar sus deudas siempre que sea una vieja el acreedor.

D. Camuto el estanquero es una pieza que puede decirse nueva, como se le pudiera llamar tal á una chaqueta hecha de un frac viejo; lo que demuestra que los autores acostumbran á contar muy poco con la memoria de los públicos. La pieza en cuestion no es en efecto otra cosa que el primer acto de una comedia francesa traducida al castellano, y que tiene por título *El Capitan de fragata*, sin mas que haber introducido en el espresado acto algunas circunstancias indispensables á terminar bien ó mal allí la accion, siendo tambien un hecho que la comedia misma está sacada de una novela. El nuevo refundidor, es decir, el sastre que le cortó los faldones y le cambió los forros al *capitan de fragata*, le ha dejado casi todas las escenas íntegras, sin mas de haber trasladado á Madrid el estanco de París, y sin mas de haber convertido á Tolon en Cádiz y á Versalles en Granada. En la comedia el estanquero llega á tomar el mando del buque, y aun hace en él una corta campaña contra un barco pirata, de cuyas escenas tomó sin duda el Sr. Olona el pensamiento del acto tercero de su zarzuela *Por seguir á una mujer*, puesto que tambien tiene lugar dentro de la cámara de una fragata. Pero en una pieza era imposible llevar y traer al protagonista como un zarandillo, y por eso deja su grado y vuelve á su estanco sin necesidad de ir mas que al ministerio, donde hace dejacion del mando naval que se le confirió para volver á sus cigarros y á su rapé.

La produccion no es mala, aunque tampoco tiene grandes primores dramáticos, y así es que obtuvo una acogida bastante regular, habiéndose repetido algunos dias despues.

Diremos algo de su argumento. En la comedia y en la pieza se supone que habiendo tenido que emigrar un marqués por opiniones políticas llevó consigo á un hijo suyo de corta edad, el cual, ya hombre hecho y derecho, volvió á su país, y viéndose sin el patrimonio de su familia solicitó y obtuvo un estanco, con el que se hallaba muy contento, no obstante de que su mujer no se conformaba con no ser marquesa. Ahora bien, ya se vé aquí que lo

que fué natural en Francia á consecuencia de su revolucion no puede acomodarse á España, donde en aquella remota época no se conocian las emigraciones políticas, ni los secuestros, ni hubo nunca persecucion contra la nobleza, ni nada en fin que pudiera justificar esta parte del argumento. En 1814, año en que se supone su accion, volvieron á Francia los nobles, pero no á España, de donde nunca se habian ido, y por tanto cuando en el original devuelven al estanquero su título y con él el mando de un buque por ser familia toda de marinos, el hecho era corriente y muy en armonia con las tendencias del gobierno de entonces en aquel país, pero aquí carece de sentido comun semejante nombramiento y la rehabilitacion consiguiente, con todo lo que traen en pos de sí. Pero volvamos á seguir el hilo de nuestra interrumpida narracion.

Mientras la esposa andaba en estas solicitudes un cabriolé vuelca á la puerta del estanco, y la jóven que iba dentro, desmayada por el susto, es conducida allí por un aspirante de marina de primera clase, hijo del primer teniente de la fragata *Salamandra*, el cual habia llegado á Madrid con pliegos. Enamóranse uno de otro, el estanquero llega á averiguar que la tal es una sobrina de su esposa y la acoge en su casa; pero en esto recibe una carta de la misma en la que le noticia que se le ha devuelto su título y se le confiere el mando de la dicha *Salamandra*, aunque jamás habia visto el mar sino pintado. En tal apuro corre al ministerio y logra que den el espresado mando al padre del aspirante, quedándose él de estanquero, y partiendo para Cádiz los dos nuevos amantes.

La hija de su yerno, pieza francesa tambien, y que se le conoce á la legua, es un graciosísimo disparate que ha gustado mucho y que se ha repetido con aplauso algunos dias despues. Un jóven, á quien la miseria habia obligado á casarse con una setentóna, queda á poco viudo, y pretende pasar á segundas nupcias con cierta bella niña, hija de un richacho de Aranjuez. Sin embargo, hay un inconveniente que el tal ha ocultado cuidadosamente á su novia y á su suegro, y es que su primera mujer dejó de otro matrimonio una hija de casi cincuenta años, fea y tonta, y que

la dicha niña llama papá á su padrastro, con cuyo título era imposible se conformase la futura. El pretendiente agota todos los recursos de su ingenio para casar á aquella tarasca con cualquiera, y la ofrece á un capitán que dentro de pocos dias sale con su regimiento para Ceuta, engolosinándolo con los catorce mil duros de dote que ella posee; pero aunque el capitán es hombre de anchas tragaderas, y aunque el padrastro solo se la ha dejado ver de perfil, ello es que pide algunos minutos para reflexionar, durante los cuales la jóven declara á su pretendiente que no se casará con él mientras exista semejante hija. El padre de Aranjuez, que ha venido á Madrid á consultar á un doctor sobre ciertos achaques que él supone tener, cuenta su enfermedad á su futuro yerno, el cual fingiéndose médico, le prescribe el que se case y le ofrece la mano de la cincuentona, á lo cual se resiste al principio, pero cede al fin por la salud, no obstante que la vieja persiste en esperar á su capitán. Llega este resuelto á casarse, mas el padrastro, á quien ya no cuadra esta boda, para deshacerla presenta de cara á la niña, con lo cual el capitán huye despavorido. Ya se comprende que al ver convertida á su nuera en madre política la jóven no puede hacer ninguna objecion á su proyectado casamiento; y así es que consiente en dar su mano á aquel á quien la tenia prometida.

El ser ya este artículo demasiado largo nos impide hablar hoy de una comedia, nueva en este teatro, donde se ha puesto en escena el jueves último, y cuyo título es *Amor y miedo*. No decia el cartel cuyo era el autor, pero nos han informado de que este es el Sr. Pina, del cual hemos visto muchas producciones, aunque ninguna que valga lo que esta. Es una linda y graciosa comedia, no exenta ni con mucho de defectos en su argumento; pero estos desaparecen entre las buenas dotes que posee. Está escrita con ligereza y hay chistosas alusiones, de aquellas que siempre y por todos se reciben bien. En suma, divirtió é hizo reir notablemente. Con mas espacio nos ocuparemos de ella en otra revista.

En general los actores han estado mejor durante estos pasados dias, porque fuera de alguna que otra impertinencia que se ha pue-

to en escena, las demás funciones eran de mejor género, mas nuevas, y sobre todo estaban mejor estudiadas, sin lo cual no hay actor bueno posible. El éxito de *Jorge el armador* debe hacerles comprender que pueden ponerse allí sin inconveniente dramas de cierta especie, con lo cual al menos se dá variedad é interés á los espectáculos. Si aquellos se alternan con comedias del corte de *Un marido como hay muchos*, que salió bastante bien y es muy linda, puede tener seguridad la compañía de que se la oirá con gusto, segun en las dichas funciones ha sucedido.

F. F. A.

UNA PÁGINA DE UN ÁLBUM.

UN RECUERDO!

Hay recuerdos tan gratos y tan bellos,
Recuerdos que embellecen nuestra vida,
Que fijan en la mente sus destellos
La mas bella ilusion desvanecida.

Corrian de mi edad primeros años,
Como corren los años de la infancia,
De la vida ignorando desengaños,
Que ven solo la vida en la fragancia.

Son años de pureza y de ternura,
Deslizándose en juegos infantiles,
Que son los años de la edad mas pura,
Que la mas pura flor de los pensiles.

Hermosa, y mas hermosa que la aurora
Cuando entreabre su pórtico en oriente,
Y su armonia baña ave canora
En fresca brisa y perfumado ambiente.

Iba á mi lado una mujer creciendo
Y aun mas niña que yo, en años era,
Capullo, que iba aromas recogiendo
Para lucir su gala en primavera.

Su mirada era pura como el cielo,
Do los ángeles brillan en pureza,
Un ángel era, que habitaba el suelo

Radiándole esplendor con su belleza.

Sus labios eran un rubi partido
Que oculta blancas perlas, y su aliento
Cual perfume mejor, que desprendido
de un ameno pensil se lleva el viento.

¡Cuántas veces corriendo en la pradera
Como prenda de cándidos amores,
Para adornar su linda cabellera
Iba cogiendo las mas bellas flores!

Edad dichosa, en que apacible el alma
Se ve arrullada en ilusiones de oro,
Rodeándolo tan solo grata calma
De tan feliz edad rico tesoro.

Algunos años pasaron
En continua rapidez,
Y los años se llevaron
Las ilusiones, que amaron
Los años de mi niñez.

Y mientras fugaz pasaba
La ilusion en que viví,
Otro mundo, que ignoraba,
Ante mis ojos se alzaba
Todo nuevo para mí.

Mundo de placeres lleno,
Mundo, que brindaba amor,
Y lanzados en el seno,
Vemos en él solo ceno
Y en vez de placer, dolor.

Corremos tras sus deseos,
Cual va el insecto a correr
A la luz, y en sus rodeos
En sus locos devaneos
La vida llega a perder.

Y en él encontré la estrella
Que en la infancia me guió,
Tan pura, cándida y bella,
Que corrí amoroso a ella
pues mi niñez recordó.

Llegó a ser mi amor, mi vida,
Mis delicias, mi ambicion,
Y fué mi ilusion querida,
¡Hermosa ilusion nacida
En mi niño corazon!

Mas ¡ay! le plugo al destino
Que tan hermosa mujer,
Encontrase en mi camino
Y en su corazon divino
Sembrara yo el padecer.

(Remitido.)

E. DE PUMAREJO.

CRÓNICA TEATRAL.

MADRID.—*Teatro Real*.—Hoy se pondrá en escena la ópera *Pollino* del maestro Donizetti, en la cual tomarán parte la señora Gazzaniga y los señores Malvezzi, Guicciardi y de Baillou.

Se está ensayando la ópera *Marco Visconti*, del maestro Petrella, la cual será desempeñada por la Spezzia y Didié, y los señores Prudenza y Crivelli y de Baillou.

Teatro del Circo.—Hoy se pondrá en escena el *Domino Azul* de los señores Arrieta y Compodron; será desempeñada por las señoras Ramirez y Rivas, y los señores Salas, Caltañazor y Font.

Ha sido presentada al Circo la zarzuela nueva *Odita* original de los señores Botella y Monfort. Está dedicada a S. M. y esperamos verla pronto en escena, lo cual tampoco disgustará a los abonados a dicho teatro, que con harto sentimiento han perdido la esperanza de ver cada mes dos zarzuelas nuevas, segun les habia prometido la empresa.

Teatro del Principe.—Como dijimos en nuestro último número, se ha estrenado en este teatro *El Puente de Luchana*, drama en cinco actos de los señores Suricaldy y Nieva. El estreno estuvo algo desgraciado, pues ni los actores, a escepcion de la señora Rodriguez y el señor Ossorio, se sabian los papeles, ni los tramoyistas, que manejaban las decoraciones, habian aprendido los suyos. Sin que

nosotros elogiemos, porque sería injusto. *El Puente de Luchana*, creemos que hubiera gustado mas si el señor D. Joaquin Arjona se hubiera encargado del papel que desempeñaba D. Enrique que hizo reír en situaciones que debiera haber hecho llorar. Es cierto que algunas no están bien preparadas; pero este defecto lo hubiera podido disimular un actor como el Sr. Arjona (don Joaquin). Faltaríamos a un deber si no consignásemos que la señora Rodríguez desempeñó su papel con inteligencia y acierto; que la señorita Segura nos agradó en el suyo, y que el señor Ossorio (don Fernando) arrancó algunos aplausos con muchísima justicia.

Nos han dicho que en este teatro se prepara una pieza en prosa titulada *La unión liberal*: bueno fuera que los teatros se dieran también a las coaliciones y se verificase la unión artística; con esto aunque algunos muriesen ganarian mas las letras, los empresarios y el público.

Teatro del Instituto.—La compañía del coliseo de la calle de las Urosas se ha reforzado con la señora Urrutia que hizo su primera salida en el drama *Borrascas del Corazon*, en el cual fué muy aplaudida. Es una actriz simpática y dice bien: felicitamos al señor Pardiñas por los laudables esfuerzos que hace para sostener este teatro y nos alegramos que en la cuestion suscitada dias pasados con el señor Corona acerca de la persona que habia de quedar al frente del Instituto, haya triunfado el señor Pardiñas, porque es un actor celoso y entendido siempre que deja de guiarse por los consejos del infatigable traductor señor Valladares.

Para las próximas pascuas se disponen en este coliseo nuevas y variadas funciones, entre las cuales hemos oido citar con elogio un proverbio original y en verso titulado *Cada oveja...* en cuyo desempeño parece que tiene la parte principal el entendido actor cómico señor Martínez.

Barcelona.—De nuestro corresponsal: El día 2 del corriente resucitó como por encanto el antiguo teatro de Santa Cruz que por espacio de algunos años habia estado en un completo olvido. La flor de la sociedad barcelonesa llenaba las localidades de este coliseo con objeto de aplaudir al célebre baritono Varesi que desempeñaba el papel de Carlos V en la ópera *Ernani* del maestro Verdi, y el cual le ha proporcionado tan completas ovaciones en esa capital. Su voz dulce y sonora, su excelente método y buen gusto en el canto, sus ademanes finos, y elegantes maneras, hacen que el señor Varesi desempeñe este papel con una verdad y maes-

tria que escuden a todo elogio: pocos triunfos hemos presenciado como el obtenido este dia por el célebre baritono, y del cual participaron sus dignos compañeros de escena, la señora Thiolier soprano, y los señores Balesta, tenor, y el bajo Roda.

Se están ensayando las óperas *Maria di Rohan*, de Donizetti, y el *Rigoletto*, de Verdi, que serán muy pronto puestas en escena.

IDEM ESTRANGERA.

ASCOPI.—Han sido muy aplaudidos en la representación del *Atila* la prima donna Maria Arigotti y el baritono Coleva.

LIORNA.—*Teatro de Rossini.*—A *Maria di Rohan* de Donizetti, ha seguido *Il Trovatore* y *El Rigoletto* de Verdi, en el cual ha sido muy aplaudido el baritono Cresci, la prima donna Scotta y el tenor Pagnour.

LISBOA.—*Teatro de S. Carlos.*—En este teatro se han representado estos últimos dias *Il Trovatore*, *La Favorita* y *El Rigoletto*. La Sra. Francia hizo su debut con el papel de Azucena, en el cual obtuvo un éxito mediano.

La Albani ha cantado en *La Favorita* con un éxito brillantísimo. El público le hizo repetir la pieza *Scritto in ciel e il mia dolor*, y fué asimismo llamada varias veces a la escena.

Los demás artistas que tomaron parte en la ejecución, Sres. Miraglia, Gorin y Manfredi, solo estuvieron regulares; han sido contratadas últimamente para este teatro las hermanas Sulcer (soprano y contralto).

OPORTO.—En estos últimos dias se han puesto en escena en este teatro *I Foscari*, *Ildegonda* del maestro Arrieta, y *Ernani* del maestro Verdi, siendo muy aplaudidas en ellas la prima donna Ponti, y el tenor D'ell'Armi.

VARIEDADES.

EL ANIVERSARIO DE LOS VEGETALES.—El *Charivari*.

periódico satírico de París, publica el chistoso artículo siguiente:

La ciudad de Leeds en Lancashire sirvió de cuna á una famosa secta cuya existencia nos ha sido revelada por el *Journal des Debats*.

Siete años hace que un habitante de aquella ciudad llamado John Smith predicó por primera vez el uso esclusivo de los vegetales á sus compatriotas. Recorrió en seguida las ciudades principales del Reino Unido y pasó á América.

John Smith continúa su obra de propaganda y en este momento trata de convertir al culto de los vegetales á las poblaciones antropófagas del archipiélago indio.

La ciudad de Leeds, dice el *Intelligencer*, órgano del país, no deja pasar un solo año sin festejar el aniversario del *vegetalismo*. El jueves último se abrió pues el *Music Hall* para celebrar por séptima vez la gloriosa invención de John Smith. Las paredes del salón, en cuyo extremo se había erigido un altar en que se veía el busto de John Smith hecho con una enorme calabaza, estaban adornadas con ristras de cebollas, festones de zanahorias y guirnaldas de nabos. Inscripciones en honor de las legumbres se mezclaban con los festones, las ristras y las guirnaldas que tapizaban las paredes. Leíase allí:

—La zanahoria suaviza las costumbres.

—Si el nabo no existiese sería menester inventarlo.

El hongo fortalece el pensamiento y eleva el alma y el corazón.

El espárrago y la alcachofa son regalos preciosos que no se obtienen dos veces de la bondad de Dios.

—Los vegetales son los amigos del hombre.

—El hombre que come *beefsteaks* es un animal depravado.

Antes de sentarse á la mesa los convidados dieron dos vueltas en torno del monumento de John Smith, cantando himnos adecuados á la circunstancia.

La comida, como fácilmente se imaginará, consistía de vegetales y solo de vegetales. La patata dominaba, papas fritas, papas salcochadas, papas asadas, papas machucadas, frituras de papas, pasteles de papas etc., etc.: las dos terceras partes de la lista de los manjares estaban consagradas á las mil preparaciones que tan alto colocan esta solemnidad en la estimación del género humano.

Los anti-carnívoros no beben vino. La cerveza, el agua, el té han reemplazado á ese líquido proscrito. El brindis de rigor á John Smith se echó con

agua de grosellas. Después de este brindis, añade el *Intelligencer*, Mr. James Simpson, de Foxhill Bonx (Lancashire), presidente de la sociedad, dirigió un discurso á la asamblea.

El *Reporter*, periódico de Leeds, ha *estenografiado* ese discurso, en el cual Mr. James Simpson, de Foxhill Bonx (Lancashire), ha parafraseado las inscripciones de que ya hemos hablado. La parte histórica y práctica de este discurso es la única que nos parece merecer un poco de atención.

Si se ha dar crédito á Mr. James Simpson, de Foxhill Bonx (Lancashire), los ejércitos de la antigua Grecia y de Roma eran anti-carnívoros.

El ejército turco que acaba de batirse con tanta bizarria contra los rusos, consta esclusivamente de anti-carnívoros.

Entre los animales mas inteligentes y susceptibles de educación se prefieren los vegetales á la carne. El oso come esclusivamente vegetales.

Sembrad coles en Africa y vereis á los leones renunciar muy pronto á los bueyes, á las vacas, á las cabras y á los hombres para arrojarlos sobre las coles.

Las enfermedades solo una causa tienen, el uso de la carne: comed esclusivamente vegetales y gozareis de buena salud.

Otros oradores tomaron en seguida la palabra, mas como se limitaron pura y sencillamente á esplayar los argumentos de Mr. James Simpson de Foxhill Bonx (Lancashire), creemos superfluo reproducir sus discursos.

El *Intelligencer* termina la relación de esta fiesta dando el número total de los anti-carnívoros residentes en Inglaterra. El 27 de Junio de 1854 la sociedad solo constaba de unos 1000 individuos repartidos como sigue: 300 en Londres, 200 en Edimburgo, 150 en Dublin y el resto en Leeds y sus cercanías.

Los artículos del *Journal des Debats* sobre los anti-carnívoros y la importancia política de esta sociedad, nos inducian á creer que el guarismo á que ascendían era mucho mas alto. Es doloroso ver que el roastbeef tiene todavia un número tan considerable de adeptos.

LA TUMBA DE LA MALIBRAN. —La pobre hija de García duerme su eterno sueño de paz en Lacken, cerca de Bruselas, en un cementerio lindo, cuidado, verde, hojoso, y que convida á dormir hasta el sueño de la muerte. Su tumba está cubierta con una casita de verano sin ventanas: el exterior es pobre y

desapacible, pero mirando por el postigo de la puerta de hierro, se queda uno estasiado contemplando el genio que reina en el silencio interior: es un ángel que principia su vuelo hacia el cielo; su pié derecho aun toca la tierra; sus vestiduras flotan al impulso de ascension, su rostro y su frente reflejan los rayos del sol, que ilumina el templete pasando á través de la cúpula de cristal. Visto así con la parte superior iluminada, mientras la inferior se pierde en la sombra, inspira la paz, la santa calma que debe gozar quien vivió para cantar sus dolores en la tierra, bebiéndose las lágrimas que el mundo habria repugnado.

SERVICIO DE MESA POR VAPOR.—Los norte americanos viajan al vapor, lo cual es de muy buen gusto, andan al vapor, leen al vapor, comen al vapor (60 bocados y un extra por minuto) y van á ser servidos por vapor. Un antiguo administrador de correos de Boston está en Alemania, y su decision por los vapores y ferro-carriles le ha hecho estudiarlos con la mayor atención. En prueba de ello ha remitido un tren que ha de usar á su vuelta en un convite de empresarios de ferro-carriles. Consiste de una locomotora y una serie de carros que circularán por encima de la mesa cargados de manjares. Despues de dar vuella redonda para mostrar su carga á los convidados, volverá el tren á emprender su marcha, haciendo estaciones frente á cada plato para que el convidado se sirva á su gusto, pero en un tiempo dado. Durante la comida se repetirán los viajes, y no hay duda que los yankees recibirán con una triple salva de aplausos esta novedad que parece tan de su gusto.

Solucion á la 1.^a charada inserta en el número anterior.

EPÍSTOLA.

Amigo estimado atiende,
y sabrás lo que me pasa.
La seducción y ternura
de la mujer me arrebató:
todas las bellas me placen
de una manera que pasma.
Y aunque de las malévolas
su vil proceder me exalta,
las perdono, si publica

con su trompeta la fama
que son de beldad portento
cual sucede con la caba;
porque es pasion decidida
la que tengo por las damas.

En el rigor del invierno,
marcho al campo en pos de caza,
para dar sabroso plato
á mi celestial amada,
y si bien ardor guerrero
en tales casos me falta,
lo que es ardor amoroso
me sobra solo al mirarla:
cuando la encuentro en la calle
al ver su leve pisada,
quisiera volverme arena
y que su pié me prensara:
cuando artificiosa, viza
sus bellos rizos de hada,
formando lazo quisiera
que mi cuello rodearan;
y cuando se lleva el viento
las protestas y palabras,
como el Labrador la yerba
con el azadon que cava,
con amor y con halagos
consigo al fin rescatarlas.

Aquí concluyo, mi amigo,
porque la pluma se cansa;
pero si alguno critica
le asusta, alborota ó pasma
porque él no siente impresiones
tan fuertes y pronunciadas,
por esa mitad graciosa
de nuestra perfecta raza,
le contestas en mi nombre
que es cuadrúpedo de fama;
por lo cual, caballeriza
ser debiera su morada.

Adios, será siempre tuyo,

RIGOLETTO BUFONADA.

Solucion á la 2.^a charada inserta en el número anterior.

Entre los sabrosos frutos
del americano suelo
si no es el mejor el coco
sin duda es de los mas buenos.
Otro coco hay, que es fantasma
y á los chicos causa miedo;

mas las demás acepciones
queden para mi tintero! no sup
Esa sílaba tercera no es menester ni por pienso pro
sea la yerba nefanda
causa de tanto aspaviento:
el *té* es pronombre usual;
llamadle así, y os prometo
que nadie habrá que se enoj
al verle en charadas puesto.
En catedrales hay *coro*
y le había en los conventos,
y en las óperas se canta,
y en suma, también sabemos
que forman *coro* y aun *coros* por la
les ángeles en el cielo.
Con todo lo que vá dicho, sup
con todo cuanto va espuesto,
ya sabreis qué la palabra
no es otra que *cocotero*.

CHARADA.

De música una charada
te doy, querido lector,
y aunque de música tiene
no es música el todo, no.
Una nota musical
te dá siempre mi *primera*,
otra te dá mi *segunda*,
otra te dá mi *tercera*.
Para abreviar, es mi *cuarta*
otra nota musical,

LA MODA se publica todos los Domingos.
Con el primer número de cada mes, recibirán los
Sres. suscritores una lámina litografiada de figuri-

PRECIOS DE SUSCRICION.

En Cádiz, llevados los números á do-
micilio . . . 4 rs. al mes.
Fuera de Cádiz, franco el porte. 4 " "

PUNTOS DE SUSCRICION.

En Cádiz, REVISTA MEDICA, plaza de la Constitución,
número 11.
" LIBRERÍA ESPAÑOLA, calle de Guaneros,
número 56.

y es mi *todo* un adjetivo,
que tu al pollo aplicarás
cuando lo veas muy de lujo
y tú ahora pensarás.

EDULGAMAR.

OTRA.

Prima y cuarta dos notas musicales
Segunda letra, letra mi tercera,
De animal hembra, prima con segunda;
Y mi *todo* también nombre de hembra.

EDUGALMAR.

OTRA.

Si quieres saber mi *prima*
es fácil de adivinar,
pues con que pienses un poco
escrita la tienes ya.
Unes *segunda* con *tercia*
y un instrumento verás
que para limpiar el trigo
el labrador usará.
A un amante en pretensiones
mi *cuarta* ha de disgustar;
y una profesion denota
el *todo*, que á no dudar
el domingo venidero
quien lo ignore lo sabrá.

ZELIM-MAC-BEN-JAMAR.

nes, retratos, vistas de edificios etc., ó una hoja
grande de patrones.

Los números sueltos se venderán á 1/2 real, en-
tendiéndose solo el impreso.

Y fuera de esta ciudad, por medio de todos los cor-
responsales de dicho establecimiento de la REVISTA
MEDICA, al que se dirigirán los avisos y recla-
maciones, franco de porte.