

# LA PROPAGANDA MUSICAL.

REVISTA QUINCENAL DE BELLAS ARTES.

DESINTERÉS.—IMPARCIALIDAD.—PROTECCION AL TALENTO.

## NUESTRO PROPOSITO.

La necesidad de un periódico imparcial, independiente, de iniciativa, defensor y protector de las bellas artes, está en la conciencia de todos los artistas amantes del progreso. Todos nos lamentamos del abandono, del menosprecio, del desdén con que nuestro gobierno mira las bellas artes; todos nos lamentamos de la ninguna protección que en España se presta al artista de talento; todos censuramos que los primeros puestos del arte se adjudiquen a los paniaguados de los gobernantes, por mas que carezcan de la idoneidad necesaria para desempeñarlos y ninguno levanta su voz para defender los fueros de la justicia. El egoísmo en unos, la envidia y los celos en otros, la pobreza de espíritu en los mas, nos mantiene en un lamentable estado de inercia del que es preciso salir a toda costa y pese a quien pese.

Mas para llegar a un resultado feliz, para que el artista de talento merezca el respeto, la consideración y la protección con que en otras naciones se distingue al que honra las artes con su genio, es necesario seguir otro camino distinto del que siguen y han seguido cuantas publicaciones han precedido a la presente, es necesario, es indispensable romper lanzas contra todos cuantos obstáculos se opongan directa ó indirectamente al desarrollo de las artes y la prosperidad de los artistas por consiguiente. Ha pasado ya la época de los paliativos y no hay otro recurso, que a grandes males aplicar energicos remedios. Cuando el edificio carcomido se viene abajo no bastan puntales, es necesario emplear la piqueta destructora, es necesario demoler para reconstruir pero reconstruir sobre bases sólidas y bajo una inteligente direccion.

Persuadidos nosotros de esta verdad y después de haber estudiado por espacio de algunos años las causas del mal que todos lamentamos, no venimos al estadio de la prensa desprovistos de armas con que luchar, ni faltos de fé y de valor para vencer en el torneo. La verdad y la justicia son nuestro escudo y el arte nuestra enseña.

No nos guía el interés egoista ni la animosidad contra determinadas personalidades; todos los artistas son nuestros hermanos, todos nuestros amigos y como tales les consideraremos mientras su proceder esté de acuerdo con las necesidades que la regeneración del arte reclama; pero seremos sus mas implacables enemigos cuando se aparten de esta línea de conducta.

Siendo la música y la declamación las mas desatendidas entre las bellas artes, a ellas dedicaremos principalmente nuestra atención, desarrollando los proyectos que iremos dando a conocer y que hace tiempo estudiamos en beneficio del arte lírico y dramático; mas como

nuestras débiles fuerzas no serian bastantes para llevar a cabo nuestra obra, llamamos en nuestra ayuda a los que animados de nuestros propios deseos quieran contribuir a la realizacion de un noble pensamiento, por el cual estamos dispuestos a sacrificarlo todo.

Fomentar la publicación, venta y representación de obras para dar a conocer a los autores nuevos, sin que estos pierdan jamás el derecho de propiedad, proporcionar a los artistas de talento y faltos de recursos los medios de perfeccionar y ampliar sus conocimientos, crear escuelas donde puedan formarse cantantes y actores idóneos, fomentar los medios de aumentar el capital y las sociedades de socorros mútuos entre artistas, proponer al gobierno los medios de proteger el arte sin gravar los presupuestos y plantear, en fin, el espectáculo de ópera nacional, tales serán los puntos sobre que fijaremos preferentemente nuestra atención.

Fé, decision, constancia, desinterés y patriotismo nos sobran para luchar, solo reclamamos la cooperación de nuestros compañeros, de nuestros hermanos en el arte, pues ellos como nosotros recojerán el fruto.

LA REDACCION.

## SECCION PROFESIONAL.

Proponiéndonos dar a conocer el verdadero talento, sacándolo de la oscuridad, publicaremos en una seccion especial reseñas biográficas de artistas españoles ó mas bien relaciones de los méritos que estos vayan contrayendo para con el arte, por lo cual rogamos a los suscritores y protectores de LA PROPAGANDA MUSICAL que nos remitan cuantos datos puedan adquirir sobre el particular.

Merecerán especial mencion todos aquellos que por sus actos morales y sus sentimientos nobles y elevados, se hagan dignos del respeto y la estimación pública.

Igualmente daremos a conocer los nombres de las personas que presten servicios al arte en general, ó bien a uno ó más artistas en particular.

## SECCION BIOGRAFICA.

Considerando de gran utilidad los conocimientos biográficos para los jóvenes artistas, y siendo muy raras en España las obras de este genero, nos proponemos publicar por orden cronológico las biografías de los mas célebres maestros, desde el siglo XVI hasta nuestros días, entresacadas de las mejores obras publicadas en el extranjero, de cuyo trabajo nos ocupamos hace tiempo.

Esta seccion será, pues, una historia del progreso musical que dará a conocer, al propio tiempo que la vida, las obras mas notables de Boland de Lattre (Orlando Lasso).—Palestrina.—Victoria.—Allegri.—Monteverde.—Frescobaldi.—Cambert.—Lulli.—Stradella.—Scarlatti.—Lalande.—Campra.—Couperain.—

Rameau.—Durante.—Haendel.—Bach.—Marcello.—Leo.—Duni.—Pergolese.—Mondoville.—Gluck.—Jomelli.—Philidoro.—Traetta.—Piccinni.—Monsigny.—Haydn.—Gosse.—Sacchini.—Denede.—Gretry.—Paisiello.—Martini.—Cimarosa.—Salieri.—Clementi.—Zingarelli.—Viotti.—Datayrac.—Winter.—Vogel.—Mozart.—Cherubini.—Dusseck.—Lesueur.—Mehul.—Steibelt.—Kreutzer.—Berton.—Della Maria.—Rinck.—Beethoven.—Cramer.—Paer.—Choron.—Catel.—Spontini.—Nicolo.—Boieldieu.—Hummel.—Auber.—Paganini.—Fetis.—Spohr.—Onslow.—Weber.—Carafa.—Herold.—Rossini.—Meyerbeer.—Pacini.—Schubert.—Mercadante.—Donizetti.—Halevy.—Niedermeyer.—Bellini.—Adam.—Berloz.—Monpou.—Reber.—Ricci (hermanos).—Balfe.—Clapison.—Grisar.—Nicolai.—Mendelssonhn.—Chopin.—David.—Schumann.—Kastner.—Ambrosio Thomas.—Lizt.—Thalberg.—Plotow.—Wagner.—Linnander.—Verdi.—Wallace.—Poniatowski.—Bazin.—Mailart.—Gounod.—Offenbach.—Massé (Vieper).—Lammens.—Reyer y Gevaert, sin olvidar nuestros mas notables maestros contemporáneos.

## SECCION CRITICA.

Teniendo en cuenta que la crítica apasionada é ignorante es una de las causas que mas contribuyen al decaimiento del arte, extraviando la opinion y ontronizando las medianías con perjuicio del verdadero talento, estamos resueltos a emitir nuestra opinion acerca de las obras y de los artistas con toda independencia, sin ningún genero de consideración. Como prueba de la imparcialidad de que deseamos dar ejemplo, publicaremos las réplicas u observaciones que sobre nuestros juicios se nos dirijan por escrito, con objeto de ilustrar mejor la opinion pública.

Sin olvidar un instante que cada autor y cada artista hace lo que sabe ó lo que puede, siempre con el laudable deseo de agradar al público, nuestras críticas irán encaminadas principalmente a señalar los defectos de que adolecen unos y otros, indicando los medios de corregirlos. Mas que ágras censuras serán consejos amistosos que en nada ofenderán los sentimientos de la mas esquisita delicadeza.

Los artistas modestos y estudiosos, amantes del decoro y del progreso del arte que profesan, encontrarán en nosotros un firme y decidido apoyo, y las columnas de nuestra revista estarán siempre abiertas para defendernos de los ataques y la mezquina intriga de las impotentes medianías, que solo pueden hacerse notar minando legítimas reputaciones. Para esos asquerosos seres encubiertos con el manto de la hipocresía, y cuyo oropel deslumbra al público irreflexivo que los aclama, así como para los resisteros inconscientes, eunucos de la inteligencia, que les venden los ologios por el mendrugo de pan trasnochado que se les arroja con desdén, nuestra censura será implacable.

Protección a la honradez y al talento: guerra a muerte a la capalla!

Las empresas teatrales que constituidas con el solo objeto de explotar al público, corrompen el buen gusto con espectáculos indignos de un pueblo culto, moral y eminentemente artista, no son las que menos contribuyen a la decadencia del arte prostituyéndole, y es preciso, por lo tanto, combatir las sin trégua, así como merecen el apoyo las que, no obstante el objeto de lucro que se proponen, protegen a los autores y artistas de talento sin explotarlos.

Los teatros líricos de la corte que deben ser la norma de todos los de España, ocuparán un lugar preferente en nuestras revistas, por considerarlos como las escuelas modelos de perfeccionamiento del arte, principalmente cuando entre ellos hay uno que lleva el título de *Nacional*, si bien de la ópera italiana, pingüemente subvencionado por el gobierno, según se desprende de un contrato leonino, celebrado en perjuicio del arte pátrio y con mengua del gran crédito que dicho teatro había adquirido entre los principales de Europa. Ese contrato, ilegal por estar fuera de las atribuciones del gobierno, al cual se ha faltado y se falta abiertamente a vista y paciencia de las autoridades encargadas de velar por los intereses del público, celebrado para favorecer intereses particulares de personas que ningunos méritos tienen contraídos, para que el gobierno les deje explotar una finca que pertenece al Estado, sin garantías de ninguna especie; este contrato, repetimos, será muy pronto conocido de nuestros abonados para escándalo del público y vergüenza de los artistas españoles, que mueren de hambre esperando que los gobiernos que proclaman la justicia, la moralidad y la economía, les tenderán algún día una mano protectora.

Con el deseo de que las críticas de nuestra revista no representen solo el juicio de la redacción, la cual cuenta con distinguidos autores líricos y dramáticos, profesores de canto, cantantes e instrumentistas, pintores y arquitectos, publicaremos cuantos artículos se nos remitan por las personas que protejan nuestro pensamiento, sean ó no suscritores, siempre que tiendan a ilustrar la opinión.

## MOVIMIENTO ARTÍSTICO.

### NOTICIAS.

Al eminente maestro D. Hilarion Eslava, después de haber sido condecorado con la gran cruz de Isabel la Católica, se le ha concedido el gran cordón de la nueva orden de María Victoria. ¡Ojalá que siempre con igual justicia se distribuyeran esta clase de recompensas!

Haciéndonos eco de los sentimientos que animan a los artistas que reconocen la superioridad del ilustre maestro, del gran contrapuntista como le llamaba Rossini, que es una de nuestras más legítimas glorias nacionales; la redacción de LA PROPAGANDA MUSICAL envía su muy humilde, pero muy cordial felicitación al gran Eslava.

También serán condecorados con la gran cruz de María Victoria, según resulta del dictámen de la Academia de San Fernando, los artistas Sres. D. Federico de Madrazo; D. Carlos Hdez, D. Sabino de Medina; D. Ponciano Ponzano; D. Eduardo Fernandez Pescador; D. Carlos Luis de Rivera; D. Juan Bautista Peyronet; D. Francisco de Cubas; D. Francisco Jareño; D. Antonio Ruiz de Salces, académicos de número; D. Simeon Avalos y D. Vicente Palmaroli, electos; y D. Antonio Gisbert y D. Juan José de Urquijo. Reciban, pues, nuestra más cumplida enho-

rabuena, y siga el gobierno distribuyendo honores entre los artistas, por lo cual no nos quejaremos mientras no imperen las preferencias del compadrazgo.

Desde hace pocos días se ha desplegado una gran actividad entre los compositores, para llegar pronto a la realización de la proyectada ópera española, ó como quieren los más escrupulosos, de la ópera de autores españoles cantada en español. Al empezar la próxima temporada teatral podrán contarse unas diez y siete obras terminadas, en tres ó más actos.

Como el planteamiento de la ópera nacional es uno de los objetos preferentes de LA PROPAGANDA MUSICAL, nos ocuparemos de él estensamente. Por hoy, saludamos a los jóvenes maestros que con tanta fé y decisión trabajan, y les alentamos a seguir adelante hasta arrollar cuantos obstáculos se opongan en nuestro camino.

Según nuestras noticias, en los nuevos presupuestos se consigna la suma de 2.500 pesetas, para poner en escena una obra de maestro español en el teatro nacional de la Ópera. No sabemos si se cantará en italiano ó en español.

En una carta que hace tiempo recibimos del extranjero, se nos aseguraba que cierto empresario de teatros, que goza de gran influencia entre ciertas elevadas personas, había ofrecido a determinados artistas, antes de firmar sus contratos, que pondría en juego todas sus relaciones para que fuesen condecorados por el gobierno de España, y aun parece se estipuló que esas condecoraciones formarían parte del pago de sus haberes. No se nos decía quien es ese empresario, por lo cual no dimos crédito a la noticia; pero por si alguna verdad encierra damos la voz de alerta a quien corresponda, a fin de que no se deje sorprender el gobierno haciéndose cómplice inocente de un abuso incalificable y tenga en cuenta los méritos de las personas a quienes concede ciertos honores, que nos ponen en ridículo ante los extranjeros.

Según anunció *La Correspondencia de España* del día 8 del corriente mes, se ha concedido una encomienda de número de Isabel la Católica al tenor Tibirini, que ya tenía una ordinaria, y al bajo Sr. Petit una cruz de caballero de la misma orden.

¿A qué criterio obedecerán estas concesiones que tan poco en armonía están con el mérito respectivo de estos dos artistas? No queremos hacer comentarios; pero si diremos que mientras se colma de honores a ciertas nulidades extranjeras (no nos referimos a los dignos artistas mencionados cuyo mérito reconocemos) se tienen en el más censurable olvido a españoles tales como Monasterio, Zubiarre, Fernandez, Cordero, Mendioroz, Padilla, Colomer, Diaz de la Peña, Sarmiento, Ocon, (D. Eduardo) Perez, Abruñedo, Gimenez y otros muchos que pudiéramos enumerar, los cuales han demostrado, en España unos y en el extranjero otros, que reúnen méritos muy superiores para no estar en tan lamentable olvido, cuando tanto se prodigan las condecoraciones.

Verdad es que el artista de talento no necesita de ciertas distinciones para abrirse paso y hacerse estimar, aplaudir y elogiar del público ilustrado; pero verdad es también que su amor propio se resiente cuando en su patria no se le hace justicia y se le posterga, mientras que a los extraños se les eleva, se les honra y se les distingue con inmerecidos títulos. El aplauso de su patria alienta y vale más para el artista que todos los elogios del mundo entero.

Según dice *El Imparcial* serán invitados a las recepciones de palacio algunos artistas notables.

Suponemos que entre esos artistas no figurará ningún músico, si para entonces imperan los amigos políticos de *El Imparcial*, a quienes tan pocas distinciones debemos.

Según anuncia *La Correspondencia de España*, se destinará a beneficio de la *Asociación de literatos y artistas* el producto de uno de los bailes que tendrán lugar en el teatro Nacional de la Ópera italiana. Aplaudimos el pensamiento de la empresa, y le damos sinceramente las gracias; pero en lo que no es

tamos conformes, es en que esta clase de beneficios sean costosos para el Sr. Robles, pues nos consta que ni aun con los que tiene obligación de hacer, según el contrato de arriendo, se perjudica en un solo céntimo. La verdad antes que la butaca, caro colega, y antes que todo, si ha de justificar lo de eco IMPARCIAL, etc.

¿A cuánto ascienden los alquileres que paga el Sr. Robles por disfrutar 10 años esa finca del Estado? ¿Podrá contestarnos *La Correspondencia*? ¿No sería conveniente que el Sr. Robles pagara siquiera un año de alquiler, con lo cual habría bastante para terminar la reconstrucción del puente de Fuentidueña sobre el Tajo en las carreteras de Valencia y Cuenca, cuya destrucción tiene incomunicadas a estas dos provincias con Madrid?

¿No sería más digno para el Gobierno y más humanitario hacer producir a la finca que disfruta el Sr. Robles, y hoy cuesta al Tesoro algunos miles de duros, que estos productos se empleasen, por ejemplo, en aliviar la desgracia de los niños de la inclusa que mueren de hambre? En este establecimiento, según dijo *La Correspondencia* hace algunos días, por falta de recursos, había trece nodrizas para ciento y tantos niños!

¿Qué madre no siente crisparse sus nervios y desgarrarse sus entrañas ante ese horrible cuadro? Pero ¿qué importa todo eso ante los intereses del señor Robles?...!

Según dice un periódico político, el ayuntamiento de Madrid ha consignado en sus presupuestos seis premios de 1.000 pesetas cada uno por término de cinco años para otros tantos niños pobres y naturales de esta corte que los ganen por concurso. Estos premios se distribuirán del modo siguiente: dos a niños que se dediquen a oficio, dos a carreras científicas y dos a las bellas artes.

Celebramos la determinación del ayuntamiento, digna de elogio, y suponemos que a los premios de bellas artes podrán optar los que se dedican al arte musical.

Trataremos de indagar el nombre de la persona que ha tomado la iniciativa en este asunto, para dárselo a conocer como un título digno de la estimación pública.

El distinguido artista D. Francisco Sanz, nuestro muy estimado amigo, está encargado de pintar el techo del nuevo teatro que se construye en la calle de Alcalá.

El ingeniero Sr. Piccoli, dirigirá la construcción del escenario, en el cual presentará el Sr. Arderius una escogida compañía de zarzuela.

Vista la incomprendible é incalificable protección que el Gobierno presta al Sr. Robles, no falta quien al nuevo coliseo le apellida *Teatro de la Ópera Nacional*. ¡Que el génio del arte toque al corazón é ilumine la mente del Sr. Arderius, para que, cual pecador arrepentido, llame y se le abran las puertas del templo de la gloria!

El simpático joven sevillano D. Fernando Palatin que en los últimos concursos verificados en el Conservatorio imperial de París obtuvo el primer premio de violín, se halla en Madrid de paso para Bruselas donde va con objeto de estudiar la composición al lado del célebre Gevaert.

El Sr. Palatin que a la edad de diez y ocho años ha sabido conquistarse la justa estimación de sus ilustrados maestros y el aplauso de cuantos artistas han tenido ocasión de oírle en París, dejando muy alto el pabellón español en aquel Conservatorio que tantas notabilidades ha producido, estaba pensionado por la Diputación provincial de Sevilla, cuya ilustre corporación en vista de las excelentes facultades del Sr. Palatin ha acordado continuar dispensando su protección al joven artista que con el tiempo será una de nuestras glorias nacionales.

Testigos nosotros de los triunfos allí adquiridos por el joven sevillano, tenemos una verdadera satisfacción en hacerlos públicos felicitando al propio tiempo a la benemérita Diputación provincial de Sevilla que no escasea su protección a los artistas de talento.

Si todas las provincias siguieran ese digno ejemplo, otra sería la suerte del arte musical en la patria de Victoria y de Eslava, de García y de la Malibrán, de Romero y de Monasterio.

Las tres primeras representaciones de *Los Hugonotes*, verificadas en el teatro Nacional de la ópera italiana, han sido un verdadero escándalo bajo todos puntos de vista, por lo cual, en otro país que no fuera España se hubiera impuesto una fuerte multa al empresario que así se mofa del público y de las obras de eminentes maestros. Aquí, por el contrario, á los empresarios de los teatros de la Nación que tales cosas hacen se les protege consintiendoles faltar á las condiciones del contrato mas importantes para el público, y se les condecora con grandes cruces de Isabel la Católica.

En dicha ópera se ha presentado por primera vez al *paciente* público madrileño la Sra. Vizjack, soprano dramática, de voz estensa y voluminosa, que parece cantar con pasión según demostró en algunos momentos.

Con objeto de juzgar mejor á esta artista esperamos oír la en otra ópera, donde pasada la impresión del *debut* pueda hacernos conocer todas sus facultades vocales. El público la recibió bien, como este año ha recibido á todos los cantantes, y la llamó á la escena repetidas veces. Mucho nos alegráramos de tener ocasión en que prodigar elogios á la señora Vizjack, desconocida para nosotros, pues hasta ahora solo censuras merecen sus compañeros, á escepción de la Sra. Ortolani, el concienzudo Petit y aun el Sr. Tiberini, si prescindimos de su ingrata voz, de sus no menos ingratos recitados y de otros lunares.

En el próximo número comenzaremos á publicar una crítica de los artistas de dicho coliseo.

En una correspondencia que nos dirigen de Venecia nos hacen grandes elogios del tenor español Sr. Aramburu, quien en la ópera *La Favorita* ha obtenido un éxito brillante. Después de hacerle repetir varias piezas fué llamado doce veces á la escena en medio de los aplausos del público en masa.

Felicitemos á nuestro compatriota por la justicia que en Italia le hacen, ya que en su patria no encontró el menor apoyo para darse á conocer, y felicitamos también á los Sres. Cordero y Giménez en cuya Academia se ha educado el Sr. Aramburu.

El conocido tenor Tamberlik, formará parte, según parece, de la compañía que organiza el banquero Sr. Rivas.

El adjetivo *eminente* se ha puesto tan de moda, por los diarios políticos que ya no hay artista ni artesano á quien no se le aplique, pegue ó no pegue.

Ignoramos si ciertos artistas, mirados desde el terreno de la política, aparecerán eminencias, pues mirados desde el terreno del arte, como nosotros los miramos, no aparecen á nuestros ojos mas que como medianías, según demostraremos con razones artísticas incontestables.

El concertista de flauta, Sr. Parera, está organizando un concierto en el cual tomarán parte algunos artistas aplaudidos del público madrileño.

Recomendamos la asistencia á nuestros lectores, pues el Sr. Parera es un artista digno de protección.

La *Gaceta de Palermo* del 25 de Diciembre último, hace un elogio de nuestro compatriota el señor Abruñedo, en los términos siguientes:

«El Sr. Abruñedo es un verdadero artista. Su voz extensa y flexible se presta á la modulación del *bel canto*, y su metal es tan dulce que conmueve agradablemente. Canta con valentía y acentúa y colora de un modo envidiable. Después de Sarti es el tenor que mejor pronuncia el italiano, cualidad tanto más relevante, cuanto que Abruñedo es español, y muchos de nuestros artistas no se sabe si hablan árabe ó egipcio cuando cantan.»

La empresa del *Teatro Español* que paga crecidos alquileres, mientras la del de la ópera italiana disfruta el *Teatro Nacional* gratis ¡¡¡POR DIEZ AÑOS!!! ha pedido al Ayuntamiento, y le ha sido concedido muy justamente, la exención del pago por las funciones de la tarde.

Todo lo que sea proteger á las empresas artísticas

que se hagan dignas de ello merece nuestra aprobación.

El club artístico literario que ha cambiado su nombre por el de *Ateneo artístico-literario*, ha nombrado una junta de propaganda, compuesta de los Sres. D. Hilarion Eslava.—D. Mariano Soriano Fuertes.—D. Alonso Gullón.—D. Eduardo Hidalgo.—Don Jesús de Monasterio.—D. José Casado.—Señor marqués de Benemejts.—D. Guillermo Hunt.—D. Eusebio Gonzalez.—D. Antonio Romero y Andía.—Don Luis Navarro.—D. Mariano Capdepon.—D. Antonio María Gadró.—D. José Campo Arana.—D. Juan Bautista Perales.—D. Valentin María Zubiaurre.—Don Tomás Fernandez y Grajal.—D. Manuel Fernandez Grajal.—D. Antonio Llanos.—D. Rafael de Aceves.—D. Enrique Barrera.—D. Antonio Peña y Goñi.—Don Daniel Salgado y Araujo.—D. Cleto Zavala.—D. Juan Jiménez.—D. Eugenio de Ochoa.—Señor marqués de Martorell.—Señor marqués de Bogaraya.—D. José María Rivero.—D. José de Cárdenas.

Como el pensamiento del Ateneo es favorecer los intereses de la ópera española, lo recomendamos á todos los amantes de las letras y las artes.

De *El Imparcial* recogemos el siguiente ingenioso epigrama, que guardaremos para devolvérselo á nuestro colega cuando nos gobiernen sus amigos:

«Ayer por la tarde llamaba la atención de los transeuntes en la plaza de Prim (antes de Isabel II) un numeroso corrillo que contemplaba absorto á un hombre alto, seco, con patillas rubias y cuyos repetidos *God, dam* revelaban á un hijo de la nebulosa Albion. Nos acercamos á los curiosos y pudimos contemplar un espectáculo por demás interesante.

El inglés impertérrito, sin cuidarse para nada de las maliciosas sonrisas de la gente que le rodeaba, se entretenía, lápiz y cartera en mano, en dibujar con sumo cuidado y escrupulosidad de detalles la fachada del ex-magnífico ex-salon grande del Conservatorio, reducido hoy á lo que todo el mundo sabe.

Alguien hubo de preguntarle si ignoraba la fecha en que aconteció el incendio del salon; el inglés contestó mostrando el dibujo, á cuya cabeza se veían escritas con gran claridad las dos siguientes fechas: 1867-1872 y una inscripción que decía: *Apuntes para una Memoria.—De cómo los gobiernos españoles miran con especial solicitud todo aquello que se relaciona con el arte musical y el ornato público.*

Traslado á quien corresponda.»

Se nos ha asegurado que se está reorganizando la Real Capilla, bajo la dirección de D. Antonio Romero, y que ya se han nombrado algunos cantantes entre los cuales figuran tres señoras.

Los dos conciertos de la *Sociedad de cuartetos* verificados en el presente mes, han sido de los mas brillantes. Los artistas que forman parte de esta institución, tan beneficiosa al arte, no necesitan elogios pues el público ilustrado y amante de la buena música les hace justicia, acudiendo á aplaudirlos con verdadero entusiasmo.

El Sr. Romero, dispuesto siempre á contribuir al mayor brillo del arte, cedió gustoso un piano de Stenway para el último concierto.

El banquero Sr. Rivas, modelo de empresarios espléndidos, se ocupa activamente en la formación de una selecta compañía de ópera italiana, que actuará la próxima primavera en el teatro y circo de Madrid, y según se nos asegura habrá cerrado el contrato á la hora que escribimos estas líneas, con varios artistas notables, entre los que figura la célebre Nilson.

También la empresa de la Zarzuela despliega gran actividad con igual objeto; de modo que el público madrileño tendrá ocasión de aplicar el lenitivo á las heridas que en su buen gusto está causando la nunca bien ponderada torpeza de la empresa del teatro Nacional de la ópera italiana.

La señora Vizjack lo mismo en *Hernani* que en *Los Hugonotes*, ha demostrado que posee excelentes dotes para el arte melodramático; pero lucha con una inexperiencia de la escena y una falta de educación vocal, imperdonables en una *prima donna* del *Teatro Nacional de la Ópera*. Oportunamente haremos un juicio detallado, y ojalá que hasta entonces tengamos ocasión de reformar nuestra opinión, aunque lo dudamos mucho.

La ejecución del *Hernani* ha sido pésima, lo cual no es nuevo en la presente temporada. Sentimos tener que censurar á los Sres. Pozzo y Capponi, cuyas bien escasas facultades no llenan ni las exigencias de nuestro teatro, ni los deseos del público que con su indulgencia paga los esfuerzos de estos señores.

La Asociación de escritores y artistas ha acordado adoptar las disposiciones convenientes, á fin de que el baile que á su beneficio tendrá lugar en el Teatro de la Ópera Italiana, sea lo mas brillante posible, y no dudamos que estará muy concurrido.

*Emilia di Liverpool*, antigua ópera de Donizetti, ha obtenido un gran éxito en el nuevo teatro de Nápoles.

## IMPORTANTISIMO.

Dispuestos á hacer todo género de sacrificios en provecho del arte y de los artistas, y con objeto de que el desarrollo de nuestro pensamiento corresponda cumplidamente al título que lleva la presente publicación, hemos celebrado contratos con varios almacenistas y editores de música nacionales y extranjeros, mediante los cuales podemos proporcionar á nuestros suscriptores, la adquisición de obras con una rebaja considerable, como puede verse en el catálogo que hemos comenzado á insertar en la cuarta plana.

Los precios fabulosos tanto de la suscripción cuanto de las obras musicales, hacen á nuestra revista, sin rival en Europa, la única de su género que no admite competencia y la mas asequible á todas las fortunas, pues por REAL Y MEDIO al mes, CUATRO RS. trimestre, SIETE SEMESTRE Y DOCE al año, se obtiene una economía en la compra de obras muy superior al precio de la suscripción. Así pues, aun el que solo necesite comprar una obra que en los almacenes mas baratos le cuesta 100 rs. puede obtenerla por 30, haciéndose suscriptor por un mes á LA PROPAGANDA MUSICAL, es decir que con un desembolso de real y medio se economiza 50 reales, y dicho se está que el que mas obras necesite para sí, su familia ó sus amigos, mayor economía encontrará.

Los que paguen uno ó más trimestres anticipados, tendrán derecho á una colección de cien piezas, compuestas de Habaneras, Polkas-Mazurcas, Schottichs, etc. para piano, por el ínfimo precio de CUARENTA RS.

La suscripción y los pedidos de obras se hacen en la Administración calle del Barco. pral. 9.

CATÁLOGO

de las obras musicales que se expenden en la Administración con expresión de los precios para el público y para los suscritores a LA PROPAGANDA MUSICAL. Los suscritores de Madrid obtendrán además la rebaja de los céntimos.

OBRAS ELEMENTALES Y ESTUDIOS.

|  |     |    |
|--|-----|----|
| <i>Albarado</i> .—Gran método de solfeo.   | 100 | 87 |
| <i>Berlioz</i> .—Gran tratado de instrumentación y orquestación.   | 40  | 31 |
| <i>Cisneros</i> .—Método completo de solfeo.   | 80  | 75 |
| <i>Mata</i> (M. de la).—Nuevo método completo de piano adoptado como obra de texto en la Escuela Nacional de Música. | 70  | 62 |
| — Método completo de harmonium u órgano expresivo.   | 60  | 50 |
| <i>Lecarpentier</i> .—Método de piano, primera parte.  | 48  | 36 |
| — Idem id., segunda parte.   | 40  | 30 |
| <i>Bertini</i> .—25 estudios para manos pequeñas ob. 100.  | 30  | 25 |
| — 25 estudios introducción a los célebres de Cramer, ob. 29.   | 48  | 44 |
| — 25 idem id., ob. 32.   | 45  | 41 |
| <i>Concone</i> .—25 estudios melódicos, ob. 24.  | 45  | 41 |
| — 45 idem de género y expresión.   | 45  | 41 |
| <i>Cramer</i> .—42 célebres estudios.  | 30  | 22 |
| <i>Czerny</i> .—40 estudios, escuela de la velocidad.  | 36  | 28 |
| <i>Herz</i> .—24 estudios y preludios por todos los tonos.   | 48  | 43 |

ÓPERAS COMPLETAS PARA PIANO.

|   |    |    |
|---|----|----|
| <i>Bellini</i> .—Norma.                 | 24 | 18 |
| — Sonnambula.                           | 24 | 18 |
| — Puritanos.                            | 24 | 18 |
| — Straniera.                            | 46 | 42 |
| <i>Donizetti</i> .—Lucia di Lamermoor.  | 24 | 18 |
| — Lucrecia Borgia.                      | 24 | 18 |
| — Linda de Chamounix.                   | 24 | 18 |
| — La Favorita.                          | 24 | 18 |
| <i>Flotow</i> .—Marta.                  | 24 | 18 |
| <i>Gounod</i> .—Fausto.                 | 24 | 18 |
| <i>Meyerbeer</i> .—Roberto el diávolo.  | 48 | 36 |
| <i>Rossini</i> .—El Barbero de Sevilla. | 24 | 18 |
| <i>Verdi</i> .—El Trovador.             | 24 | 18 |
| — Rigoletto.                            | 24 | 18 |
| — La Traviata.                          | 24 | 18 |
| — Hernani.                              | 24 | 18 |
| — Simon Bocanegra.                      | 24 | 18 |
| — Un ballo in maschera.                 | 24 | 18 |

Toda la colección de óperas. 280

PIEZAS DE CONCIERTO Y BAILE PARA PIANO.

|                              |    |    |
|------------------------------|----|----|
| <i>Varios</i> .—Primer tomo. | 24 | 18 |
| — Segundo id.                | 24 | 18 |
| — Tercero id.                | 24 | 18 |
| — Cuarto id.                 | 24 | 18 |
| — Quinto id.                 | 24 | 18 |
| — Sexto id.                  | 24 | 18 |
| — Séptimo id.                | 24 | 18 |
| — Octavo id.                 | 24 | 18 |

Toda la colección, para los suscritores de Madrid, 420 rs. y 430 en provincias, franco de porte.

OBRAS ESCOGIDAS DE MÚSICA RELIGIOSA.

|                              |    |    |
|------------------------------|----|----|
| <i>Varios</i> .—Primer tomo. | 24 | 18 |
|------------------------------|----|----|

BIBLIOTECA MODERNA DEL PIANISTA.

|                                |    |    |
|--------------------------------|----|----|
| <i>Ketterer</i> .—Primer tomo. | 30 | 23 |
|--------------------------------|----|----|

MÚSICA DE CONCIERTO Y DE ESTUDIO.

8 GRAN FANTASÍAS, NOCTURNOS, CAPRICHOS, MELODÍAS, ETC. PARA PIANO.

|   |   |   |
|---|---|---|
| <i>Ascher</i> .—Las Campanillas, 6.º capricho.  | 5 | 3 |
| — Wals de las Flores.   | 4 | 2 |
| — La Ronde des Effes, féerie.   | 4 | 2 |
| — Croyez moi, melodía.  | 4 | 2 |
| — Yelva, mazurka de salón.  | 4 | 2 |
| <i>Arditi</i> .—El Beso, célebre wals.  | 6 | 3 |
| <i>Auclair</i> .—Invitación al wals de Weber.   | 6 | 3 |
| <i>Baldarzewski</i> .—La Oración de una virgen, melodía.                                | 4 | 2 |
| <i>Brisson</i> .—La Arabesca, capricho estudio.   | 4 | 2 |
| — La lluvia de oro, capricho estudio.   | 4 | 2 |
| <i>Burgmüller</i> .—Gran wals de salón sobre motivos de Le Pardon de Ploeren (Dinorah). | 4 | 2 |
| <i>Croisset</i> .—La Gelandrina y el prisionero, capricho.                              | 4 | 2 |
| <i>Dohter</i> .—Nocturno célebre.   | 4 | 2 |
| <i>Ducernoy</i> .—La plegaria de los Angeles.   | 4 | 2 |
| — La Campana de Ntra. Sra. de Paris, fantasía imitativa.                                | 4 | 2 |
| <i>Gelos</i> .—La Alondra, capricho.  | 2 | 1 |
| <i>Gerville</i> .—El despertar del ruiseñor, imitación.                                 | 3 | 2 |
| — Acción.   | 3 | 2 |
| <i>Godefroid</i> .—La primera sonrisa, reverie.   | 4 | 2 |
| — Los suspiros, cantabile.  | 4 | 2 |
| — Cancion criolla, capricho.  | 4 | 2 |
| — Danza de las Silfidés.  | 5 | 3 |
| — El ruiseñor y el arroyo.  | 4 | 2 |
| <i>Gounod</i> .—Melancolía, nocturno.   | 4 | 2 |
| <i>Gounod</i> .—Marcha del Fausto.  | 4 | 2 |
| <i>Guttman</i> .—A orillas de un arroyo, melodía.                                       | 3 | 2 |
| <i>Hunten</i> .—Las orillas del Rhin, wals brillante de salón.                          | 4 | 2 |

|   |    |    |
|---|----|----|
| <i>Hunten</i> .—Variaciones sobre un tema de Norma.                           | 4  | 2  |
| <i>Juarranz</i> .—Capricho de Maria.  | 4  | 2  |
| <i>Ketterer</i> .—Gaetana, mazurka de salón.                                  | 4  | 2  |
| — La Argentina, id., id.  | 4  | 2  |
| — Diamantina, id., id.  | 6  | 3  |
| — Cantó de la noche.  | 6  | 3  |
| — Wals de las Rosas.  | 6  | 3  |
| — Violeta, reverie mazurka.   | 6  | 3  |
| — Flor de Bruyere, capricho mazurka.  | 4  | 2  |
| — Wals brillante.   | 6  | 3  |
| — Cancion criolla, capricho.  | 4  | 2  |
| — La Rosée, wals de salón.  | 6  | 3  |
| — La parla de la noche, mazurka de salón.                                     | 6  | 3  |
| — Wals de las Flores.   | 6  | 3  |
| — Filigrana, polka de salón.  | 4  | 2  |
| — Badoise, id., id.   | 6  | 3  |
| — Cabel, id., id.   | 6  | 3  |
| — Bott en train, galop de concierto.  | 6  | 3  |
| — La entrada al torneo, marcha brillante.                                     | 6  | 3  |
| — Mazurka de salón.   | 6  | 3  |
| — Fausto, mazurka de salón.   | 5  | 3  |
| — Marcha oriental.  | 6  | 3  |
| <i>Leybach</i> .—Quinto, Nocturno.  | 6  | 3  |
| — 4.º Idem.   | 4  | 2  |
| — 3.º Rondo, polka.   | 4  | 2  |
| — 3.º Reverie.  | 4  | 2  |
| — Confidencia.  | 4  | 2  |
| <i>L. Wely</i> .—Las campanas del Monasterio.                                 | 3  | 2  |
| <i>Meyerbeer</i> .—Marcha triunfal del Profeta.                               | 3  | 2  |
| — Obertura de la estrella del Norte.  | 6  | 3  |
| <i>Perlado</i> .—Preciosa colección de danzas habaneras.                      | 6  | 3  |
| <i>Prudent</i> .—Danza de las Hadas.  | 6  | 3  |
| <i>Quidant</i> .—Célebre estudio galop.                                       | 8  | 4  |
| <i>Rapina</i> .—Nocturno, célebre.  | 4  | 2  |
| — Ultimo recuerdo, melodía.   | 4  | 2  |
| — Elegía.   | 4  | 2  |
| <i>Richards</i> .—Marta, nocturno.  | 4  | 2  |
| — Victoria, idem.   | 4  | 2  |
| — A la tarde, (el canto del crepúsculo).                                      | 4  | 2  |
| <i>Rosellen</i> .—Reverie, (sueño).   | 3  | 2  |
| — El Templario, fantasía y variaciones.                                       | 6  | 3  |
| <i>Schuloff</i> .—Wals brillante, de salón.                                   | 5  | 3  |
| <i>Senna</i> .—Fantasía sobre motivos de Luisa Miller.                        | 4  | 2  |
| <i>Thalberg</i> .—Tema y estudio.   | 6  | 3  |
| — Marcha fúnebre.   | 6  | 3  |
| <i>Thomas</i> .—Sinfonía de Raymon.   | 6  | 3  |
| — Idem de Le Roman d'Elvire.  | 6  | 3  |
| <i>Toledo</i> .—1.º Fantasía para manos pequeñas, sobre motivos de Rigoletto. | 3  | 2  |
| — 2.º Fantasía sobre motivos de Rigoletto.                                    | 3  | 2  |
| — Capricho sobre los mas lindos motivos de la Traviata.                       | 5  | 3  |
| — Capricho de Atla a cuatro manos.  | 5  | 3  |
| — Idem, id. Norma.  | 4  | 2  |
| — Idem, id. de Trovador.  | 4  | 2  |
| — Fantasía, sobre motivos de la Fíglia del Regimiento.                        | 6  | 3  |
| — Balada árabe, capricho.   | 2  | 1  |
| — El Crepúsculo vespertino, capricho.   | 2  | 1  |
| — Un adios al mar, barcarola.   | 2  | 1  |
| — A Romea, recitado al piano.   | 8  | 4  |
| — Marcha fúnebre, dedicada al invitado general Mendez Nuñez.                  | 8  | 4  |
| <i>Voss</i> .—El Carnaval de Venecia, capricho cho brillante.                 | 6  | 3  |
| <i>A. Yoldi</i> .—No me olvides, wals brillante.                              | 6  | 3  |
| — WALSSES, RIGODONES Y LANCEROS.  |    |    |
| <i>Desgranges</i> .—Los lanceros.   | 3  | 2  |
| <i>Godfrey</i> .—Walses de los Guardias de la reina.                          | 6  | 3  |
| — Mabel, Tanda de Walses.   | 18 | 13 |
| <i>Gounod</i> .—Wals de Fausto.   | 3  | 2  |
| <i>Hernan</i> .—Los correos de Cupido, tanda de walses.                       | 6  | 3  |
| <i>Julien</i> .—La prima donna, walses.                                       | 3  | 2  |
| <i>Ruiz</i> .—Las rosas tienen espinas, tanda de walses.                      | 3  | 2  |
| <i>Metra</i> .—La Noche, preciosa tanda de walses.                            | 12 | 6  |
| — Las rosas, id., id.   | 12 | 6  |
| <i>Toledo F.</i> —Patti, tanda de walses.                                     | 6  | 3  |
| <i>Toledo N.</i> —Tanda de walses de la Traviata.                             | 3  | 2  |
| — Los pensamientos, tanda de walses.  | 4  | 2  |
| — Recuerdos de Versalles, id., id.  | 6  | 3  |
| — Tanda de rigodones de las Vísperas Sicilianas.                              | 3  | 2  |
| — Idem, id. sobre motivos de la zarzuela Pepe-Hillo.                          | 8  | 4  |
| — Tanda de walses sobre los mas lindos motivos de dicha zarzuela.             | 6  | 3  |
| <i>Waldteufel</i> .—Placeres y penas, tanda de walses.                        | 5  | 3  |
| — L'Espoir de Nantes, tanda de walses.  | 16 | 12 |
| — Vergissmeinnicht, id., id.  | 12 | 6  |
| — Las Perlas de los salones, id., id.   | 12 | 6  |
| <i>Wisching</i> .—Tanda de walses de I. Masnadieri.                           | 4  | 2  |

PEPE-HILLO.

|  |  |         |
|--|--|---------|
| ZARZUELA EN CUATRO ACTOS DE G. CERECEDA, arreglada por N. Toledo para piano.     |  |         |
| 4  | Introducción y coro de pobres.                   | 8 6 00  |
| B  | Jota.  | 8 6 50  |
| C. D.  | Coro de cofrades y beatas y escena del lego.     | 8 6 50  |
| 2  | Racconto.  | 10 7 50 |
| 3  | Marcha final del primer acto.—Vamos a los toros. | 6 4 50  |
| 4  | Introducción del acto 2.º y seguidillas.         | 8 6 50  |
| 5  | Malagueñas.                                      | 6 4 50  |
| 6  | La buena ventura.                                | 6 4 50  |
| 7  | Coro de banderilleros.                           | 10 7 50 |
| 8  | Coplas del picador y el lego.                    | 10 7 50 |
| 9  | Salve a la Virgen.                               | 2 1 50  |
| 10   | Coro.  | 2 1 50  |
| 11   | Final del tercer acto.                           | 4 3 25  |
| 12   | Preludio del cuarto acto.                        | 6 4 50  |
| 13   | Brindis.   | 8 6 50  |
| 14 (A)   | Concertante.                                     | 8 6 50  |
| 14   | Coro.  | 8 6 50  |
| 15   | Coro y final.                                    | 4 3 25  |
|  | La partitura completa.                           | 80 60   |
| CANTO Y PIANO  |  |         |
| <i>Bellini</i> .—La Sonnambula.—Recitativo é cavatina, Sopra il sen; soprano.    | 6  | 3 50    |
| — Scena, Preghiera ed ária, Ah! non credea mirarte; soprano.                     | 7  | 5 50    |
| — Scena é cavatina, Viravviso ó luogui ameni; basso.                             | 4  | 2 50    |
| <i>Donizetti</i> .—Maria di Rohan.—Plegaria y cavatina, Havvi un Dio; soprano.   | 5  | 3 25    |
| — Maria de Padilla.—Cavatina, Erangia create in cielo; contralto.                | 5  | 3 25    |
| — Linda de Chamounix.—Cavatina, Ah! t'ardai troppo; soprano.                     | 5  | 3 25    |
| — Belli.—Cavatina, In questo semplice; soprano.                                  | 5  | 3 25    |
| <i>Gounod</i> .—Ave Maria, (acompañamiento de piano y órgano).                   | 4  | 2 50    |
| <i>Meyerbeer</i> .—Roberto el diávolo.—Estrofas.                                 | 5  | 3 50    |
| <i>Rossini</i> .—Nocturno a dos voces, Mira la blanca luna; soprano é tenore.    | 4  | 2 50    |
| <i>Schubert</i> .—La serena; melodía de tiple ó tenor.                           | 3  | 2 25    |
| <i>Toledo</i> .—Las perlas, barcarola para tiple.                                | 3  | 2 25    |
| — La noche en el mar, barcarola para baritone.                                   | 3  | 2 25    |
| — Rondaña, para tiple.   | 3  | 2 25    |
| — Tirana, barcarola.   | 3  | 2 25    |
| — La ausencia, id. para tiple.   | 4  | 2 50    |
| <i>Verdi</i> .—Luisa Miller.—Scena ed ária, Tu puniscimi, johl signori; soprano. | 5  | 3 25    |
| — Giovanna de Guzman.—Baleto, soprano.   | 4  | 2 50    |
| — Machbet.—Scena ed ária, Pieta, respeto amore, baritone.                        | 4  | 2 50    |
| <i>Cereceda</i> .—Jota. En Alcalá curso leyes; on la zarzuela Pepe-Hillo.        | 8  | 6 50    |
| — Malagueñas. Dios guardé a la rumosa; de idem.                                  | 10   | 7 50    |
| — Coplas del picador y el lego; de id.   | 24   | 13 50   |
| MÚSICA RELIGIOSA.  |  |         |
| CON ACOMPAÑAMIENTO DE ÓRGANO Ó PIANO.  |  |         |
| <i>Bordese</i> .—Misa a solo muy fácil, T. ó B.                                  | 16   | 8 50    |
| — Misa fácil y bonita a dos voces, ó coro a dos partes, 2 T. ó T. y B.           | 16   | 8 50    |
| — Motete a la Virgen, inviolata, T. ó B.   | 4  | 2 50    |
| — Salve Regina, a dos voces, 2 T. ó Tn. y B.                                     | 4  | 2 50    |
| — Tantum Ergo, a solo.   | 4  | 2 50    |
| — Tantum Ergo, a duo.  | 4  | 2 50    |
| — Motete, Ecce panis, a dos voces, 2 T. ó T. y B.                                | 4  | 2 50    |
| — Motete, O Salutaris, 2 T. ó Tn. y B.   | 4  | 2 50    |
| — Motete, O Salutaris, a solo, T. ó B.   | 4  | 2 50    |
| — Motete a la Virgen, O Santissima, a dos voces, T. ó T. y B.                    | 2  | 1 25    |
| — Ave Maria, a dos voces, 2 T. ó Tn. y B.  | 4  | 2 50    |
| — Ave Verum, motete al Santísimo a dos voces, 2 T. ó Tn. y B.                    | 2  | 1 25    |
| — Stabat mater, a dos voces, 2 T. ó Tn. y B.                                     | 16   | 8 50    |
| <i>Gonzalez</i> .—Leticias al Sagrado Corazon de Jesús, a tres voces.            | 4  | 2 50    |
| <i>Lichtenthal</i> .—Salve Regina, para tiple.                                   | 4  | 2 50    |
| <i>Mozart</i> .—Ave Verum, célebre motete al Santísimo, a solo de T. ó Tn.       | 4  | 2 50    |
| <i>Toledo</i> .—Flores a la Santísima Virgen, a dos voces con solo y coro.       | 6  | 3 50    |
| PARA ÓRGANO SOLO.  |  |         |
| <i>Morandi</i> .—Ofertorio.  | 6  | 3 50    |
| — Elevacion.   | 3  | 1 25    |
| — Pastoral.  | 4  | 1 50    |
| PIEZAS SUELTAS DE ÓPERA PARA PIANO.  |  |         |
| El Trovador, 18 piezas de 1, 2, 3 y 4 rs.  | 57   | 30 50   |
| Rigoletto, 13 id., id.   | 35   | 18 50   |
| La Traviata, 14 id., id.   | 41   | 22 50   |
| Lucia di Lamermoor, 11 id., id.  | 32   | 18 50   |
| Eucrecia Borgia, 14 id., id.   | 39   | 17 50   |
| Norma, 14 id., id.   | 38   | 19 50   |
| Sonnambula, 13 id., id.  | 54   | 26 50   |