# LA PROPAGANDA MUSICAL.

REVISTA QUINCENAL DE BELLAS ARTES.

**DESINTERES.—IMPARCIALIDAD.—PROTECCION AL TALENTO.**


## IMPORTANTISIMO.

El arte lírico español está de enhorabuena.

La empresa que se propone llevar á cabo el planteamiento de la *Opera Nacional* ha quedado definitivamente constituida, en consideraciones muy favorables al porvenir del arte, algunas de las cuales tienden á aumentar el capital de la *Sociedad artístico-musical de socorros mútuos* y los recursos de los establecimientos de beneficencia.

Afectando este patriótico proyecto á los intereses de una respetable y numerosa clase y dependiendo su realizacion *únicamente* de un acto de justicia por parte del gobierno de la Nacion, abrigamos la esperanza de que muy pronto se verán coronados los esfuerzos y las nobles aspiraciones de los artistas españoles, huérfanos, hasta hoy, de toda proteccion.

Acérrimos y desinteresados defensores de la ópera española, convocaremos muy en breve una numerosa reunion de artistas y protectores del pensamiento, con objeto de acordar los medios de prestar á la susodicha empresa el apoyo á que es acreedora por los patrióticos propósitos de que se halla animada.

Con objeto de satisfacer la curiosidad ó los deseos manifestados por muchas personas, creemos oportuno decir que la empresa á que aludimos, no tiene nada de comun con el *Centro artístico-literario* que dió á conocer las obras de los Sres. Zubiaurre y hermanos Fernandez en el teatro de la Alhambra.

La empresa, cuyos proyectos apoyamos por juzgarlos como el único medio de llegar á la realizacion de nuestro pensamiento con éxito seguro, está fundada sobre muy sólidas bases y se propone formar una compañía de *Opera hispano-italiana*, compuesta de los artistas españoles y extranjeros más reputados en los teatros líricos de Europa, además de introducir otras mejoras de gran consideracion, para lo cual cuenta con capital y crédito bastantes.

## LA OPERA NACIONAL.

### Artículo tercero.

En la manera de llevar á cabo el planteamiento de la *Opera Nacional* es en lo que, segun nuestro juicio, estriba el éxito de tan patriótico proyecto. Por eso, antes de dar un paso en vago, debemos examinar el terreno sobre que vamos á poner la planta, para no venir al suelo é imposibilitarnos por mucho tiempo ó por siempre quizás.

Pretender que la ópera española cuenta hoy con todos los elementos necesarios para existir con vida propia y que no necesita de nada ni de nadie para arraigarse y robustecerse, es incurrir en un grave error que no cabe en la mente de un hombre reflexivo. Pretender que nazca paulatinamente al lado de la zarzuela es imaginar que la fosa pueda servir de cuna. Presumir siquiera que en estos tiempos de refinado egoismo hemos de encontrar un solo español que, por puro amor al arte pátrio, arriesgue unos cuantos millones, cuya pérdida es segura, para llevar á cabo un proyecto que es ilusorio realizado aisladamente, seria tanto como creer que podemos oradar el sol con balas de manteca.

No nos hagamos ilusiones; no llevemos nuestra impaciencia ni nuestro orgullo á la exageracion; no nos ofusquemos; dirijamos una mirada en torno y veremos que, si bien es cierto que podemos contar con elementos de gran importancia, tambien lo es que la mayor parte de esos elementos se encuentran en embrion y que necesitan, por lo tanto, ser plantados en un terreno perfectamente preparado si han de fructificar.

No nos hallamos en el siglo XVI, es verdad, vivimos en el siglo XIX, en el siglo de las grandes concepciones, de los grandes descubrimientos, de las colosales empresas; en el siglo en que los grandes proyectos se realizan con éxito y los pequeños abortan cuando no nacen revestidos de la magnificencia que exige el espíritu de la época; pero á los Cherubini, Rossini, Donizetti, Bellini y los Verdi, no podemos oponer nuestros Méhul, Boieldieu, Auber, Herold, Halevy, David, Thómas y Gounod; no podemos oponerlos; más vivimos dos siglos despues de Cambert y de Lulli y sabiendo hacer más que ellos no debemos tampoco conformarnos con ir á la grande ópera española haciendo ejecutar nuestras obras como representaban sus *pastorales* los célebres maestros de la corte de Luis XIV.

Tenemos un gran Teatro Nacional; contamos con algunos compositores y cantantes cuyos conocimientos se hallan á la altura de los adelantos del siglo; nos honramos con poseer una orquesta que rivaliza con las mejores de Europa; podemos facilmente utilizar elementos extraños que no se desdeñarán de venir en nuestro auxilio, y si á lo que tenemos agregamos lo que nos falta, podremos caminar muy pronto con gran velocidad y desembarazo, empezando por dar los primeros pasos con calma y reflexion.

Relegar la *Opera Nacional* á la escena de un teatro de segundo ó tercer orden, teniendo un teatro lírico que pertenece á la Nacion, un teatro que ha gozado y gozará nuevamente de gran reputacion en el mundo artístico cuando el gobierno, ejerciendo sobre él la saludable vigilancia que ha ejercido en otro tiempo, ponga término á bastardas, mezquinas y humillantes especulaciones, ni seria decoroso para los artistas españoles, ni la regeneracion del arte pátrio se llevaria á cabo con la rapidez que es de esperar, porque atravesaria una metamórfosis tan lenta y laboriosa que la expondria á fracasar en la desventajosa lucha que necesariamente habia de sostener con la ópera extranjera.

Sabemos apreciar nuestras fuerzas en su justo valor, y nuestro deseo no nos ofusca hasta el punto de no comprender que nuestros rivales son mas poderosos, por lo cual debemos luchar con ellos y no contra ellos.

No podemos oponer *hoy* cantantes á cantantes, compositores á compositores; pero es de esperar que *mañana* acudan á enriquecer nuestra escena con sus preciadas joyas, los Verdi, los David, los Thomas y los Gounod, como acudieron ayer á la escena francesa los Donizetti, los Rossini y los Meyerbeer aportando las obras maestras del génio italiano y del genio aleman.

Estas reflexiones, que hemos hecho á cuantos no se han desdeñado de oir nuestra humilde opinion, han pesado mucho en el ánimo de nuestros más aventajados artistas y manifiestan bien claramente que, al trazar nuestro primer artículo sobre *La Opera Nacional*, no nos hemos dejado llevar de ilusiones ni hemos sido arrastrados por la pasion que nos inspira todo lo que pueda contribuir á la mayor gloria de las artes nacionales.

Creemos que ha llegado la ocasion de dar el primer paso hácia el planteamiento de la *Opera Española*, cuyo proyecto ha sido el objeto constante de nuestras meditaciones y de nuestro estudio desde que en 1866 partimos para el extranjero, con ánimo resuelto de consagrarnos esclusivamente al arte melodramático, y viendo hoy secundados nuestros esfuerzos por muchos artistas de gran valer y por una empresa, además, rica é inteligente que, participando de nuestras propias ideas, se propone llevar á cabo la regeneracion del arte musical español por medio de la ópera, no hemos de retroceder en presencia de obstáculos inferiores á los que ya hemos superado, cuando están de nuestra parte la justicia y la razon.

Quédense atrás los pusilámines, los envidiosos, los hipócritas y los falsos apóstoles, y sigan con nosotros los que, con el arte por divisa, no tienen otras aspiraciones hoy que la noble ambicion de grabar su nombre con caractéres indebles en las páginas de la *Historia de la ópera española*.

Tenemos un Teatro Nacional, repetimos, y en él debe nacer la *Opera Nacional*, y nacer del modo que diremos en nuestro número próximo.

EMILIO YELA DE LA TORRE.

## ¿QUÉ ES LA VOZ? (1)

*Breve reseña histórica del problema vocal.—Definiciones de la voz.—Definicion verdadera.*

(*Conclusion.*)

Con objeto de hacer mas comprensibles sus teorías, los autores han comparado el órgano

(1) Capítulo de un libro en prensa.

© Biblioteca Nacional de España

vocal con los instrumentos musicales, mereciendo mayor aceptacion las teorías que le asemejan á los instrumentos de boquilla, como el fagot, el corno y el oboe. Galeno fué el primero que lo comparó á estos instrumentos; pero examinando detenidamente la maravillosa manera de funcionar del órgano fónico, tan simple en su composicion como infinito en sus resultados, creemos como Gerdi que hasta el presente no se encuentra entre los instrumentos mecánicos ninguno con cual compararle, pues ninguno de ellos es susceptible de las infinitas modulaciones á que se presta el órgano de la voz, que como ha dicho Castil-Blaze, es el instrumento por excelencia y el mas precioso medio de ejecucion que la música posee.

En efecto; entre todos los cuerpos sonoros que existen en la naturaleza; entre todos los instrumentos producidos por las artes, ninguno, repetimos, es susceptible de los maravillosos efectos que produce la voz: el canto de las aves, el sonido de los instrumentos mas perfectos hablan solo á la imaginacion, pero la voz humana dotada de la facultad de imitar todos los ruidos, todos los sonidos con sus infinitas inflexiones, conmueve el corazon, habla á las pasiones y por medio de un efecto inexplicable, nos identifica con la persona que canta y nos hace partícipes de sus sentimientos, ya sean de dolor, de alegría, de ódio ó de ternura.

¿Qué es, pues, la voz?

Hé aquí una pregunta bien sencilla al parecer y que, sin embargo, no ha podido ser contestada por la ciencia en mas de 25 siglos.

Para justificar nuestro aserto citaremos las definiciones que nos parecen mas dignas de mencion, dejando á un lado el infinito número de las que no dan ni la mas remota idea de lo que es la voz. Haremos, sin embargo, una escepcion en favor de Platon que, participando de las ideas de su tiempo y creyendo como Hipócrates que la voz era un ruido ó sonido que produce el aire aspirado lanzado hácia fuera, la definia de este modo: «La voz es un choque que se produce en el aire y llega al alma por medio del oido.» Esta definicion, que nada dice realmente, demuestra, como ya hemos dicho, lo muy atrasadas que se hallaban la acústica y la anatomía en tiempo de Hipócrates y de Platon.

Adelon la define de este modo: «Voz, sonido que se produce en la laringe en el momento en que el aire atraviesa este órgano, y mientras los músculos intrínsecos de la glotis se hallan en contraccion.»

Fournié. «*La voz es un sonido producido por una boquilla particular, construida de paredes modificables bajo la influencia muscular, y cuya parte vibrante está representada por el repliegue mucoso que limita los bordes de la glotis. Las vibraciones son provocadas por el paso del aire á través de la glotis.*»

Gerdi. «La voz consiste en la produccion de un sonido en la laringe.»

Longet. «La voz es un sonido que el hombre y ciertos animales hacen oir, arrojando el aire de sus pulmones á través de la glotis.»

Magendie. «Se entiende por voz el sonido que se produce en la laringe en el momento en que el aire atraviesa este órgano, sea para entrar en la traquea-arteria, sea para salir.»

Malgaigne. «La voz es un sonido particular producido ordinariamente por el paso del aire aspirado en las vias aéreas.»

Nysten. «Voz: sonido apreciable que el aire, recogido por los pulmones, produce al atravesar las glotis; suma de todos los sonidos que un hombre ó un animal puede producir con la laringe hablando, cantando ó gritando.»

Richerand y Berard. «La voz es un sonido apreciable que resulta de las vibraciones que el aire contenido en los pulmones experimenta al atravesar la glotis.»

La definicion mas exacta de cuantas hemos citado es indudablemente la tercera, pues da una verdadera idea de lo que es la voz y de como se forma.

Su autor la demuestra por medio de una extensa teoría, cuya exactitud hemos tenido ocasion de comprobar en nuestras investigaciones con el auxilio del laringóscopo, hasta donde este instrumento, nuestra poca experiencia en su manejo y la naturaleza del órgano vocal nos han permitido la exploracion.

Si despues de estas definiciones, mas ó menos exáctas, mas ó menos complicadas, debidas á autoridades científicas tan respetables, nos es permitido consignar la nuestra, diremos que: *La voz es el producto de las vibraciones de las cuerdas vocales, ocasionadas por el aire contenido en los pulmones, lanzado hácia fuera á través de la glotis.*

Esta definicion, fundada en las leyes de la acústica aplicadas á la constitucion del órgano vocal, es la mas sencilla, la mas clara y la mas concreta que nosotros podemos ofrecer á todas las inteligencias.

Que la voz es el producto de las vibraciones de las cuerdas vocales y no de las vibraciones del aire, como hemos visto consignado aun en algunas obras musicales recientemente publicadas; ni de los músculos en contraccion, como se ha creido por mucho tiempo, no admite duda ninguna, pues ya lo demostró á mediados del siglo pasado el célebre anatomista Ferrein. Este gran fisiólogo dice hablando de sus experiencias: «*Si durante las vibraciones se tocan las cuerdas vocales con una sonda, el sonido cesa.*» Y mas adelante añade: «*El sonido hiere ó deja de herir el oido, en el momento en que se ven comenzar ó concluir las vibraciones.*» Posteriormente Magendie, García y otros lo han confirmado con sus experiencias, y á mayor abundamiento el laringóscopo nos lo hace observar claramente.

EMILIO YELA DE LA TORRE.

# TEATRO DE LA ZARZUELA.

El deseo de estudiar detenidamente la última produccion del Sr. Fernandez Caballero, jóven y concienzudo maestro, á quien consideramos como uno de los más firmes puntales de la ópera española, nos ha hecho retardar un poco el juicio que aquella nos merece. No hemos querido dejarnos llevar de la buena impresion que nos produjo en la primera representacion, con objeto de juzgarla todo lo imparcialmente que juzgamos y juzgaremos siempre, aun las obras de nuestros más queridos amigos. No nos hemos engañado afortunadamente, pues un número considerable de representaciones ha asegurado el éxito brillante que tuvo en dicho coliseo la obra del Sr. Fernandez Caballero, titulada *El primer dia feliz*.

Efectivamente la zarzuela de este reputado maestro ha sido bien ejecutada en general y aplaudida con justicia. El público no se equivoca, ni la ha creido música del porvenir como alguno ha dicho, y su fallo esta vez cual otras muchas, dió á cada uno su merecido.

El título de la obra no nos hace feliz; en nuestro concepto es vulgar y espresa poco la índole de aquella; pero al fin, *bajo de una mala capa se encubre un buen bebedor*, como dice el refran castellano.

La música es bellísima y la instrumentacion rica y acertada.

Las piezas que más se distinguen son, en nuestro sentido, las del segundo y tercer actos, aunque tambien hay en el primero dos coros de bastante buen efecto, cuales son el de introduccion y el de la alarma.

El duo de tiple y contralto del acto segundo está dotado en un sentimentalismo delicado y de una gracia singular, si bien la fermata es algo extensa y difícil. Las canciones de la *Soirée* son buenas, pero con especialidad la de la india sacerdotisa, en la cual además de la originalidad, encontramos mucha propiedad carcterística y un sentimiento de pasion amorosa semi salvage.

El vals es muy español y bonito; el brindis de tenor y el concertante tampoco desmerecen, razon por la cual son llamados los autores siempre al final de este acto para recibir los aplausos del público.

En el acto tercero solo descuella el terceto, como pieza bien trabajada y de inspiracion. Siendo el total de la obra muy agradable y de un estilo bastante conforme con las exigencias del adelanto dramático-musical y con la estética del arte.

Por último, réstanos solo decir que la zarzuela del Sr. Caballero, ha sido la novedad de esta temporada, pues en ella se habian estrenado pocas, pero muy malitas, á pesar de la *reposidad* del público que asiste á los espectáculos en el siempre favorecido coliseo de la calle de Jovellanos.

En cuanto á si la obra del mencionado compositor pertenece á eso que llaman música del porvenir, sólo diremos que su brillante éxito es tan demostrativo de un presente de honra y provecho que no hay mas que pedir.

Felicitamos á los Sres. Céspedes (D. Darío) y Caballero y aun al Sr. Salas, que esta vez, por fortuna, ha tenido acierto.

J. M. CESPEDES

# CORRESPONDENCIA EXTRANJERA.

Sr. Director de LA PROPAGANDA MUSICAL.

Milán 22 de Febrero de 1872.

Muy Sr. mio: Tengo la satisfaccion de anunciar á V. que ha merecido la más grata acogida su digno periódico, cuyas sensatas apreciaciones recorren las columnas de las publicaciones más acreditadas en el mundo artístico.

El fracaso ocurrido al tenor Pozzo no ha sorprendido á nadie que le conozca; pero lo que sí se comenta de diversos modos es la incalificable conducta de la empresa con un artista enfermo, y no hay nadie que no la censure agriamente.

Ya que V. me pregunta la opinion que aquí se tiene de ese gran teatro y de la empresa que lo esplota, le diré que no es la más favorable á la gran reputacion que se habia adquirido, pues V. sabe que un teatro toma su importancia de los artistas que en él actúan, y los que hoy figuran ahí no son los más á propósito para sostener su importancia.

Sobre la empresa diré á V. que está tan desacreditada entre artistas y agentes, por las frecuentes correspondencias recibidas de Madrid, denunciando abusos tan irritantes algunos, que dudo muchísimo pueda el Sr. Robles encontrar un artista decente que quiera ir á cantar al *Teatro Nacional* de España la temporada próxima. Todo el mundo sabe que no tiene responsabilidad, que todo lo sacrifica por un franco y que trata á los artistas con tan poca delicadeza que de todos se hace aborrecer.

La direccion artística en manos del Sr. Figueras de la Costa, inspira... compasion. Ha sido una gran pérdida para el *Teatro Nacional* la retirada del señor Cuzzani, cuya inteligencia es bien reconocida en Italia: aquí tiene tal prestigio y goza de tal crédito, que su nombre era la mejor garantía para las empresas y para los artistas.

Ya tendrá V. noticia de los excelentes artistas que cantarán durante la primavera en los teatros de la Zarzuela y Circo de Madrid, y por si no los conoce adjunta le remito una nota (1) del juicio que me

(1) No la hemos recibido.

© Biblioteca Nacional de España

merecen para que la dé al público si lo cree conveniente. Tambien le envio algunos periódicos de los cuales podrá entresacar las noticias que me pide sobre el movimiento artístico en Italia, que está muy paralizado.

La nueva ópera de Verdi no es un gran portento, ni en mi concepto está á la altura que otras del mismo autor. Si en vez de llevar el nombre de un reputado maestro al frente, hubiese llevado el de un compositor novel, el fracaso era inevitable. Tal es la opinion de las personas más autorizadas, y cuando usted tenga ocasion de oirla se convencerá de esta verdad.

Siga V. la senda de imparcialidad que ha emprendido y no dudo que con la cooperacion de los dignos é ilustrados redactores de su REVISTA, verá usted coronados sus esfuerzos y considerada su publicacion como una autoridad respetable.

Soy de V. con la mayor consideracion afectísimo S. S. Q. B. S. M.

L. Mariani.

## NOTICIAS.

Nuestro estimado amigo D. Luis Cuzzani, director artístico que ha sido de nuestro teatro Nacional de la *Opera* italiana por espacio de diez y ocho años, ha salido de Madrid con objeto de recorrer las principales capitales de Europa y estudiar cuanto haya de nuevo y notable en el arte. No seria extraño que este viaje se relacionara con los proyectos de la nueva empresa de Opera hispano-italiana.

Habiendo sospechado algunas personas que el suelto y la poesía insertos en nuestro número anterior, referentes al tenor Aramburo, pudieran ser de su maestro D. Antonio Cordero, por la rara coincidencia de estar allí las iniciales A. C., debemos decir que dichas iniciales se hallan impresas al pié de la poesía original impresa en Venecia, desde donde se nos ha remitido.

El ilustrado maestro Sr. Cordero es bastante modesto para no elogiar así sus propias obras.

Con esto quedan contestados los miserables que, juzgándonos por su despreciable y asquerosa pequeñez, han presumido en nosotros intenciones de que nos avergonzaríamos.

La ópera *Dinorah* de Meyerbeer ha alcanzado un gran éxito en el *Teatro Nacional de la Opera*. La ejecucion es perfecta por parte de la Sra. Ortolani, del Sr. Petit y del Sr. Tiberini que caracteriza muy bien su papel, aunque con un poco de exageracion en algunos momentos.

La Ortolani canta *di maniera* la escena de la sombra y no tenemos nada que reprocharle. Eso es cantar. Nos atrevemos á aconsejar á esta apreciabilísima y única cantante que hoy cuenta el teatro de la plaza de Oriente, que no se olvide tanto de su precioso timbre oscuro en el primer acto, pues su voz pierde tres cuartas partes de belleza en el timbre claro. Tal es el efecto que produce oida desde el salon, y se lo advertimos con sinceridad.

El Sr. Petit ha probado una vez más que sabe cantar como cantan los artistas de conciencia. Su emision es la emision verdadera del bajo, en toda la extension de la voz. Estudien en él los maestros españoles y los jóvenes artistas cantantes de la misma cuerda, que algun provecho pueden sacar. Lástima es que el Sr. Petit no pueda corregir la *trematura* que tanto desgracia su bella voz.

Damos la enhorabuena á la orquesta por la buena ejecucion en totalidad y porque esta vez, habiéndoselas con *cantantes*, no ha tenido que apelar al *trompetazo* para conjurar tempestades.

La decoracion del segundo acto es de un gran efecto. Un aplauso al inteligente Ferri.

El drama *Nicolás Rienzi* de nuestro malogrado é inolvidable amigo Cárlos Rubio, ha alcanzado un grande y merecido triunfo en el Teatro Español.

Los tristes recuerdos que ha despertado en nuestra alma, embargan la *pluma* y no podemos hacer más por hoy que enviar nuestra mas cordial felicitacion á la virtuosa viuda, modelo de buenas esposas.

Segun dice *La Correspondencia*, quedará definitivamente establecido desde 1.º de Marzo el *Ateneo artístico-literario*, de que nos hemos ocupado en otra ocasion.

Un centro de reunion de esta índole nos parece muy conveniente y lo recomendamos de nuevo á todos los amantes de las letras y las artes.

*El Heraldo de las Artes* anunció que por el ministerio de Hacienda se habian dado las órdenes oportunas para que empiezen las obras de restauracion en el gran salon y fachada de la escuela nacional de Música, destruidos por el incendio del año de 1867. Añadia que por el ministerio de Fomento se han destinado ya para el ornamento de dicho salon, varias estátuas de mármol y algunos cuadros de los existentes en el museo de la Trinidad.

Los ejemplares de música que para obtener el amparo de la propiedad se vienen depositando desde hace tiempo en el ministerio de Fomento, se están ya trasladando á la escuela nacional de Música, para formar una biblioteca en donde los discípulos y aficionados al arte puedan ir á leer y estudiar.

La suma de 30.000 rs. á que se dijo ascienden los gastos del baile á beneficio de la *Asociacion de escritores y artistas*, parece *fabulosamente fabulosa*; y como los periodistas no suelen entender mucho de esta clase de negocios, les damos la voz de alerta para que no se dejen llevar de sus esplendideces que alguien podria utilizar.

Esperamos que la empresa del Teatro Nacional publicará una cuenta detallada de los gastos, para satisfaccion de los asociados, y como «al buen pagador no le duelen prendas» se satisfarán nuestros deseos que son los deseos de muchos interesados.

Despues de esto, ¿podrá decirnos *La Correspondencia de España* en qué consiste el perjuicio que con los *beneficios* de esta índole, se ocasiona al empresario del *Teatro Nacional de la ópera italiana?*

Entre las víctimas que han sido sacrificadas al reorganizarse la Real Capilla música, de los reyes, cuéntase al Sr. D. Camilo Mellers, que es una notabilidad en el *fagot* y que ganó su plaza por oposicion.

Muchos años ha que el *fagot* desempeñaba en la Real Capilla la doble plaza de parte de orquesta y de acompañante de las voces en las fiestas en que actuaban solas, como lo eran las misas de adviento, las de cuaresma y otras.

Si D. Amadeo no repone la orquesta de su capilla, debiera aceptar los útiles servicios de dicho profesor; pues, además de que el fagot es el sucesor mejorado del *bajon*, es tambien el instrumento más apropósito para dichos actos por la dulzura opaca de sus sonidos, y en manos del Sr. Mellers produce tan mágico efecto, que inspira devocion y no hay instrumento con que sustituirle dignamente.

Deseamos que estas líneas lleguen á noticia de quien pueda hacer justicia á tan digno artista, devolviéndole su plaza, puesto que es necesaria para el mejor servicio.

El barítono español Sr. Cuyás, está siendo muy aplaudido en Catania.

Nuestro querido amigo y compañero el tenor Yela se ha encargado de la educacion vocal de dos jóvenes tipógrafos, en quienes ha descubierto excelentes facultades para el arte del canto.

El tenor español Sr. Blasco se encuentra en Milan sin contrata.

El tenor español Sr. Abruñedo canta actualmente con gran éxito en Palermo.

El aplaudidísimo barítono español José Mendioroz ha sido reescriturado por cuatro años, en el teatro de *Cowent Garden* de Londres.

La *prima donna* contralto María Cortés, se halla en Milan sin contrata, despues de haber cantado con éxito en Venecia.

El barítono español Del Puente está cantando con gran éxito en el Teatro Apolo de Roma.

La soprano española Laura Sainz, continuará cantando en Nápoles la próxima primavera.

La contralto española Elena Sanz ha sido escriturada para Viena.

El barítono Napoleon Verger que forma parte de la compañía de ópera del *Teatro de la Zarzuela*, es uno de los pocos cantantes que hoy poseen la pura escuela italiana, por lo cual creemos que será bien acogido entre los partidarios del *bel canto*.

La jóven *prima donna* española, Luisa Patarch, forma parte de la compañía que actúa en el Teatro Principal de Valencia.

Se dice que en el Teatro y Circo de Madrid cantarán en los meses de Abril y Mayo las Sras. Lucca Wilsor y Stolz, sopranos; Grossi y Biancolini, contraltos; Tamberlik y Vgolini, tenores; Cotogni, y otros barítonos; y Marini y otro bajos; más nada se sabe de cierto aún.

«El Sr. Salas tambien presentará una buena compañía, de la cual conoce el público algunos nombres.

«El gran *Teatro Nacional de la Opera* formará, pues á la cola, gracias á los esfuerzos del Sr. Robles por seguir *mereciendo el favor del público*.

Nuestro estimado amigo D. A. Verger, uno de los principales agentes teatrales de Europa, ha tomado por diez años el *Teatro italiano* de París.

Nos alegramos infinito, pues hoy mejor que nunca podrá el Sr. Verger continuar prestando su proteccion á los artistas españoles, muchos de los cuales le deben la gran reputacion de que gozan. Hace pocos meses fué condecorado con la cruz de Cárlos III, y en verdad que es digno de tal distincion, por lo cual felicitamos al Sr. De Blas que así sabe recompensar servicios prestados á los artistas españoles.

En la ciudad de Córdoba se ha inaugurado una Academia filarmónica.

En nuestro número próximo comenzaremos á ocuparnos del leonino y escandaloso contrato de arriendo del *Teatro Nacional de la Opera*, hecho á favor de D. Teodoro Robles y Fernandez de Arjona.

El eminente maestro D. Hilarion Eslava continúa convaleciendo paulatinamente.

**ACADEMIA TEÓRICO-PRÁCTICA**

**DE**

**CANTO Y PERFECCIONAMIENTO DE LA VOZ,**

dirigida por

**D. EMILIO YELA DE LA TORRE,**

**primer tenor de la ópera italiana.**

**CORREDERA BAJA 30.**

**PRECIOS DE SUSCRICION.**

**En toda España, un mes, real y medio; un trimestre, cuatro; un semestre, siete; un año, doce.**

**La suscricion y los pedidos de obras se hacen en la Administracion, calle del Barco, 9, pral.**

Imp. de R. Vicente, Cuesta de Santo Domingo, núm. 10.

© Biblioteca Nacional de España

# CATÁLOGO

**de las obras musicales que se espenden en la Administracion con expresion de los precios para el público y para los suscritores á LA PROPAGANDA MUSICAL.**
**Los suscritores de Madrid obtendrán además la rebaja de los céntimos.**

## OBRAS ELEMENTALES Y ESTUDIOS.

*Albarado.*—Gran método de solfeo. . . 100 87 »
*Berlioz.*—Gran tratado de instrumentacion y orquestacion. . . 40 34 »
*Cisneros.*—Método completo de solfeo. . 80 75 »
*Mata* (M. de la).—Nuevo método completo de piano adoptado como obra de texto en la Escuela Nacional de Música. . . . . 70 62 »
— Método completo de harmonium ú órgano expresivo. . . 60 50 »
*Lecarpentier.*—Método de piano, primera parte. . . 48 36 »
— Idem id., segunda parte. . . 40 30 »
*Bertini.*—25 estudios para manos pequeñas ob. 100. . . . 30 25 »
— 25 estudios introduccion á los célebres de Cramer, ob. 29. . . 15 11 50
— 25 idem id., ob. 32. . . 15 11 50
*Concone.*—25 estudios melódicos, ob. 24. 15 11 50
— 15 idem de género y expresion. . 15 11 50
*Cramer.*—42 célebres estudios. . . . 30 22 50
*Czerny.*—40 estudios, escuela de la velocidad. . . 35 28 »
*Herz.*—24 estudios y preludios por todos los tonos. . . 18 13 50

## OPERAS COMPLETAS PARA PIANO.

*Bellini.*—Norma. . . . 24 18 »
— Sonnámbula. . . . . 24 18 »
— Puritanos. . . . . 24 18 »
— Straniera. . . . . 16 12 »
*Donizetti.*—Lucia di Lamermoor. . 24 18 »
— Lucrecia Borgia. . . 24 18 »
— Linda de Chamounix. . . 24 18 »
— La Favorita. . . 24 18 »
*Flotow.*—Marta. . . 24 18 »
*Gounod.*—Fausto. . . 24 18 »
*Meyerbeer.*—Roberto il diávolo. . . 48 36 »
*Rossini.*—El Barbero de Sevilla. . . 24 18 »
*Verdi.*—El Trovador. . . 24 18 »
— Rigoletto. . . 24 18 »
— La Traviata. . . 24 18 »
— Hernani. . . 24 18 »
— Simon Bocanegra. . . 24 18 »
— Un ballo in maschera. . . 24 18 »
Toda la coleccion de óperas. . . 280

## PIEZAS DE CONCIERTO Y BAILE.

PARA PIANO.

*Varios.*—Primer tomo. . . 24 18 »
— Segundo id. . . 24 18 »
— Tercero id. . . 24 18 »
— Cuarto id. . . 24 18 »
— Quinto id. . . 24 18 »
— Sexto id. . . 24 18 »
— Sétimo id. . . 24 18 »
— Octavo id. . . 24 18 »

Toda la coleccion, para los suscritores de Madrid, 120 rs., y 130 en provincias, franco de porte.

## OBRAS ESCOGIDAS DE MÚSICA RELIGIOSA.

*Varios.*—Primer tomo. . . 24 18 »

## BIBLIOTECA MODERNA DEL PIANISTA.

*Ketterer.*—Primer tomo. . . 30 23 »

## MÚSICA DE CONCIERTO Y DE ESTUDIO,

Ó SEA FANTASÍAS, NOCTURNOS, CAPRICHOS, MELODIAS, ETC., PARA PIANO.

*Ascher.*—Las Campanillas, 6.° capricho. 5 3 »
— Wals de las Flores. . . 4 2 50
— La Ronda de los Elfes, fectico. . 4 2 50
— Croyez moi, melodia. . . 4 2 50
— Yelva, mazurka de salon. . . 4 2 50
*Arditi.*—El Beso, célebre wals. . . 6 3 50
*Aulagnier.*—Invitacion al wals de Weber. 6 3 50
*Badarzewska.*—La Oracion de una vírgen, melodia. . . 4 2 50
*Brisson.*—La Arabesca, capricho estudio. 4 2 50
— La lluvia de oro, capricho estudio. 4 2 50
*Burgmuller.*—Gran wals de salon sobre motivos de La Pardon de Ploermel, (Dinorah). . . 4 2 50
*Croissez.*—La Golondrina y el prisionero, capricho. . . 4 2 50
*Dohler.*—Nocturno célebre. . . 4 2 50
*Duvernoy.*—La plegaria de los Angeles. . 4 2 50
— La campana de Ntra. Sra. de Paris, fantasía imitativa. . . 4 2 50
*Gelos.*—La Alondra, capricho. . . 2 1 25
*Gerville.*—El despertar del ruiseñor, imitacion. . . 3 2 50
*Godefroid.*—La primera sonrrisa, reverie. 4 2 50
— Los suspiros, cantabile. . . 4 2 50
— Cancion criolla, capricho. . . 4 2 50
— Danza de las Sílfides. . . 5 3 »
— El ruiseñor y el arroyo. . . 4 2 50
*Goria.*—Melancolía, nocturno. . . 4 2 50
*Gounod.*—Marcha del Fausto. . . 4 2 50
[illegible] melodía. . . 3 2 50
*Hunten.*—Las orillas del Rhin, wals brillante de salon. . . 4 2 50
*Hunten.*—Variaciones sobre un tema de Norma. . . 4 2 50
*Juarranz.*—Capricho de María. . . 4 2 50
*Ketterer.*—Gaetana, mazurka de salon. . 4 2 50
— La Argentina, id., id. . . 4 2 50
— Diamantina, id., id. . . 6 3 50
— Canto de la noche. . . 6 3 50
— Wals de las Rosas. . . 6 3 50
— Violeta, reverie mazurka. . . 6 3 50
— Flor de Bruyere, capricho mazurka. . . 4 2 50
— Wals brillante. . . 6 3 50
— Cancion criolla, capricho. . . 4 2 50
— La Rossée, wals de salon. . . 6 3 50
— La perla de la noche, mazurka de salon. . . 6 3 50
— Wals de las flores. . . 6 3 50
— Filigrana, polka de salon. . . 4 2 50
— Badoise, id., id. . . 6 3 50
— Cabel, id., id. . . 6 3 50
— Bout en train, galop de concierto. . 6 3 50
— La entrada al torneo, marcha brillante. . . 6 3 50
— Mazurka de salon. . . 6 3 50
— Fausto, mazurka de salon. . . 5 3
— Marcha oriental. . . 6 3 50
*Leybach.*—Quinto, Nocturno. . . 6 3 50
— 4.° Idem. . . 10 5 50
— 3.° Rondo, polka. . . 12 6 25
— 3.ª Reverie. . . 4 2 50
— Confidencia. . . 4 2 50
*L. Wely*—Las campanas del Monasterio. 3 2 50
*Meyerbeer.*—Marcha triunfal del Profeta. 3 2 50
— Obertura de la estrella del Norte. 6 3 50
*Perlado.*—Preciosa coleccion de danzas habaneras. . . 6 3 50
*Prudent.*—Danza de las Hadas. . . 6 3 50
*Quidant.*—Célebre estudio galop. . . 8 4 25
*Ravina.*—Nocturno, célebre. . . 4 2 50
— Ultimo recuerdo, melodía. . . 4 2 50
— Elegia. . . 4 2 50
*Richards.*—María, nocturno. . . 4 2 50
— Victoria, idem. . . 4 2 50
— A la tarde, (el canto del crepúsculo). . . 4 2 50
*Rosellen.*—Reverie, (sueño). . . 3 2 50
— El Templario, fantasía y variaciones. . . 6 3 50
*Schulhoff.*—Wals brillante, de salon. . 5 3 »
*Senna.*—Fantasía sobre motivos de Luisa Miller. . . 4 2 50
*Thalberg.*—Tema y estudio. . . 6 3 50
— Marcha fúnebre. . . 6 3 50
*Thomas.*—Sinfonía de Raymon. . . 6 3 50
— Idem de Le Roman d'Elvire. . . 6 3 50
*Toledo.*—1.ª Fantasía para manos pequeñas, sobre motivos de Rigoletto. 3 2 50
— 2.ª Fantasía sobre motivos de Rigoletto. . . 3 2 50
— Capricho sobre los mas lindos motivos de la Traviata. . . 5 3 25
— Capricho de Aida á cuatro manos. 5 3 25
— Idem, id. Norma. . . 4 2 50
— Idem, id. de Trovador. . . 4 2 50
— Fantasía, sobre motivos de la Figlia del Regimiento. . . 6 3 50
— Balada árabe, capricho. . . 2 1 25
— El Crepúsculo vespertino, capricho. . . 2 1 25
— Un adios al mar, barcarola. . . 2 1 25
— A Romea, recitado al piano. . . 8 4 50
— Marcha fúnebre, dedicada al invicto general Mendez Nuñez. . . 8 4 50
*Voss.*—El Carnaval de Venecia, capricho brillante. . . 6 3 50
*A. Yolbi.*—No me olvides, wals brillante. 6 3 50

## WALSES, RIGODONES Y LANCEROS.

*Desgranges.*—Los lanceros. . . 3 2 50
*Godfrey.*—Walses de los Guardias de la reina. . . 6 3 50
— Mabel, Tanda de Walses. . . 18 13 50
*Gounod.*—Wals de Fausto. . . 3 2 50
*Hernan.*—Los correos de Cupido, tanda de walses. . . 6 3 50
*Julien.*—La prima donna, walses. . . 3 2 50
*Ruiz.*—Las rosas tienen espinas, tanda de wálses. . . 3 2 50
*Metra.*—La Noche, preciosa tanda de walses. . . 12 6 50
— Las rosas, id., id. . . 12 9 50
*Toledo F.*—Patti, tanda de walses. . . 6 3 50
*Toledo N.*—Tanda de walses de la Traviata. . . 3 2 50
— Los pensamientos, tanda de walses. . . 4 2 50
— Recuerdos de Versalles, id., id. . 6 3 50
— Tanda de rigodones de las Vísperas Sicilianas. . . 3 2 50
— Idem, id. sobre motivos de la zarzuela Pepe-Hillo. . . 8 4 50
— Tanda de walses sobre los mas lindos motivos de dicha zarzuela. 6 3 50
*Waldteufel.*—Placeres y penas, tanda de walses. . . 5 3 25
— L'Espor de Nantes, tanda de walses. . . 16 12 50
— Vergissmeinnicht, id., id. . . 12 6 50
— Las Perlas de los salones, id., id. 12 6 50
*Wisching.*—Tanda de walses de I. Masnadieri. . . 4 2 50

## PEPE-HILLO.

ZARZUELA EN CUATRO ACTOS DE G. CERECEDA, *arreglada por N. Toledo para piano.*

1 Introduccion y coro de pobres. . 8 6 00
B Jota. . . 8 6 50
C. D. Coro de cofrades y beatas y escena del lego. . . 8 6 50
2 Raconto. . . 10 7 50
3 Marcha final del primer acto. Vamos á los toros. . . 6 4 50
4 Introduccion del acto 2.° y seguidillas. . . 8 6 50
5 Malagueñas. . . 6 4 50
6 La buena ventura. . . 6 4 50
7 Coro de banderilleros. . . 10 7 50
8 Coplas del picador y el lego. . 10 7 50
9 Salve á la Vírgen. . . 2 1 50
10 Coro. . . 2 1 50
11 Final del tercer acto. . . 4 3 25
12 Preludio del cuarto acto. . . 6 4 50
13 Brindis. . . 8 6 50
13 (A) Concertante. . . 8 6 50
14 Coro. . . 8 6 50
15 Coro y final. . . 4 3 20
La partitura completa. . . 80 60 »

## CANTO Y PIANO.

*Bellini.*—La Sonnámbula.—Recitativo é cavatina, Sopra il sen; soprano. . 6 3 50
— Scena, Preghiera ed aria, ¡Ah! non credea mirarte; soprano. . . 7 5 50
— Scena é cavatina, Viravviso ó luoghi ameni; basso. . . 4 2 50
*Donizetti.*—María di Rohan.—Plegaria y cavatina, Havvi un Dio; soprano. 5 3 25
— María de Padilla.—Cavatine, Eran gia create in cielo; contralto. . 5 3 25
— Linda de Chamounix.—Cavatina, ¡Ah! tardai troppo; soprano. . 5 y 3 25
— Betli.—Cavatina, In questo semplice; soprano. . . 5 3 25
*Gounod.*—Ave María, (acompañamiento de piano y órgano). . . 4 2 50
*Meyerbeer.*—Roberto il diavolo.—Estrofas. . . 5 3 50
*Rossini.*—Nocturno á dos voces, Mira la bianca luna; soprano ó tenore. . 4 2 50
*Schubert.*—La serenata, melodía de tiple ó tenor. . . 3 2 25
*Toledo.*—Las nereidas, barcarola para tiple. . . 3 2 25
— La noche en el mar, barcarola para barítono. . . 3 2 25
— Rondeña, para tiple. . . 3 2 25
— Tirana, barcarola. . . 3 2 25
— La ausencia, id. para tiple. . . 4 2 50
*Verdi.*—Luisa Miller.—Scena ed ária, Tu puniscimi, ¡oh! signori; soprano. 5 3 25
— Giovanna de Guzman.—Bolero, soprano. . . 4 2 50
— Machbet.—Scena ed ária, Pietá, rispeto amore, barítono. . . 4 2 50
*Cereceda.*—Jota. En Alcalá curso leyes; en la zarzuela Pepe-Hillo. . . 8 6 50
— Malagueñas. Dios guarde á la hermosa; de idem. . . 10 7 50
— Coplas del picador y el lego; de id. 24 18 50

## MÚSICA RELIGIOSA

CON ACOMPAÑAMIENTO DE ÓRGANO Ó PIANO.

*Bordesse.*—Misa á solo, muy fácil, T. ó B. 16 8 50
— Misa fácil y bonita á dos voces, ó cord á dos partes, 2 T. ó T. y B. 16 8 50
— Motete á la Vírgen, inviolata, T. ó Tn. ó B. . . 4 2 50
— Salve Regina, á dos voces, 2. T. ó Tn. y B. . . 4 2 50
— Tantum Ergo, á solo. . . 4 2 50
— Tantum Ergo, á duo. . . 4 2 50
— Motete, Ecce panis, á dos voces, 2 T. ó T. y B. . . 4 2 50
— Motete, Ó Salutaris, 2 T. ó Tn. y B. 4 2 50
— Motete, Ó Salutaris, á solo, T. ó B. 4 2 50
— Motete á la Vírgen, Ó Santísima, á dos voces, T. ó T. y B. . . 2 1 25
— Ave María, á dos voces, 2 T. ó Tn. y B. . . 4 2 50
— Ave Verum, motete al Santísimo á dos voces, 2 T. ó Tn. y B. . 2 1 25
— Stabat mater, á dos voces, 2 T. ó Tn. y B. . . 16 8 50
*Gonzalez.*—Letrillas al Sagrado Corazon de Jesús, á tres voces. . . 4 2 50
*Lichtenthal.*—Salve Regina, para tiple. 4 2 50
*Mozart.*—Ave Verum, célebre motete al Santísimo, á solo de T. ó Tn. . 4 2 50
*Toledo.*—Flores á la Santísima Vírgen, á dos voces con sólo y coro. . . 6 3 56

## PARA ÓRGANO SOLO.

*Morandi.*—Ofertorio. . . 6 3 50
— Elevacion. . . 3 1 25
— Pastoral. . . 4 1 50

## PIEZAS SUELTAS DE ÓPERA PARA PIANO.

El Trovador, 18 piezas de 1, 2, 3 y 4 rs. 37 30 50
Rigoletto, 13 id., id. . . 35 18 50
La Traviata, 14 id., id. . . 41 22 50
Lucia di Lamermoor, 14 id., id. . . 32 18 50
Lucrecia Borgia, 14 id. id. . . 33 17 50
Norma, 14 id., id. . . 38 19 50
Sonnámbula, 13 id., id. . . 31 26 50