

LA RECLAM CINE



Mary Philbin La genial protagonista de la extraordinaria super-joya Universal «El Fantasma de la Opera», estrenada recientemente con inusitado éxito.

25 cts.

Hispano American Films S.A.

CARL LAEMMLE - PRESIDENTE

CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS

Universal Films

¡EMPRESARIOS! Después del rotundo triunfo alcanzado en Olympia, ha revestido caracteres de acontecimiento enorme, en los importantes salones Doré e Ideal, el estreno de la grandiosa superproducción

EL FANTASMA DE LA OPERA

¡LA PELÍCULA DEL AÑO!

No dejéis de concertar pronto la fecha del estreno
en vuestros cines.

PARA FECHAS

Casa central:
Valencia, 233
BARCELONA



Y CONDICIONES:

Agencia:
Colón, 32
VALENCIA

LA RECLAM CINE

Revista Cinematográfica y Teatral

Publicación quincenal

La revista más popular de Valencia

Toda correspondencia al director

Director-Propietario:

Manuel Soto Lluch

Redacción, Administración y Talleres:

Calle Cuarte, 64 - Teléfono 16-56

Precio de Suscripción

España..... 6 pts. año
Extranjero. 8 » »

Número suelto
25 céntimos

CRÓNICA CINEMATográfica

LA DIRECCIÓN DE LAS PELÍCULAS

Al poner mis manos pecadoras, lector querido y respetado, en el tema cinematográfico no voy a arremeter contra todo lo instituido en materia de arte mudo, ni es mi intención poner cátedra en estos menesteres, porque plumas más autorizadas e ilustres que la mía han abordado todas las cuestiones cinematográficas con más conocimiento de causa y clarividencia. Ahora bien; el hecho de haber presenciado en varias ocasiones la desgraciada labor de algunos directores de films españolas me ha inspirado estas mal trapazadas líneas que pugnan por biotar a luz pública, y como el derecho a opinar es una facultad libre del hombre, en uso de mi perfecto derecho me lanzo a exponer mi modesta, pero sincera opinión.

Se observa en una gran parte de las producciones cinematográficas nacionales una falta (palmarmente demostrada) de dirección técnica, que hace empobrecer de manera lamentable las películas y que resta considerable valor a los artistas que la interpretan. Y yo, que antes de

conocer la actuación de los directores, achacaba las deficiencias en su mayor parte a los actores españoles, y poco dados al gesto y sobre todo poco prácticos en actuaciones frente al objetivo, tengo hoy que asentar un

criterio distinto y culpar de una manera absoluta a los directores que componen el film. Me explicaré.

Para dirigir la interpretación de una película no se necesita ser un gran actor, ni un gran director de escena. El cine no se parece en nada al teatro, aunque a primera vista parezca contener muchos puntos de contacto con aquél. Y por esta razón sencilla,



Una escena del emocionante cine drama «La ciega de Nueva York», que pertenece a las exclusivas Gaumont.

BODEGAS DEL DOCTOR
ANSELMO FUERTES

Almacén: Grao, Trafalgar, 41.-Teléfono 3170.-Depósito en Valencia: Jerusalén, 4.-Teléfono 865

Vinos claretes, blancos y tintos.
Especialidad en vinos finos, Clarete
Doctor, Rioja X, Valdepeñas y otros.

pero suprema, razón que parece una perogrullada, los grandes actores y los mejores directores de escena del arte teatral han fracasado en estos menesteres.

No hay que perder de vista ni un momento que la película debe todo su éxito a la fotografía y que desconociendo en absoluto los efectos de luz, y las mil contingencias que pueden hacer fracasar la esplendidez de la producción, no se puede en manera alguna aceptar el cargo de la dirección de una película con probabilidades de éxito.

Colocar una figura a contra luz, hacerla que accione tapándose el gesto, todos esos pequeños detalles que en el teatro no tienen importancia, la adquieren en el cine de tal forma, que uno cualquiera de ellos basta y sobra para deshacer por completo un film.

Y esto es tan real, que en todas las películas dirigidas por actores que jamás estudiaron los secretos de la pantalla y que sólo por el hecho de ser grandes cómicos del teatro se creyeron aptos para triunfar en el cine se nota el desconocimiento absoluto del director en la pobreza de la producción.

Se da otro caso más lamentable todavía, presenciado por mí durante la filmación de una película española, y que dice bien poco en favor de *nuestros directores*. El caso de que al colocar las figuras para una escena el titulado pomposamente director, se vea en el caso de cambiarlas por completo ante la indicación del operador, que asegura rotundamente no poder tomar la fotografía como quiere el director. ¿Puede darse un ridículo más espantoso?

Por esto, para evitar todas esas *planchas*, las casas extranjeras decidieron dar la dirección de las películas a los mejores operadores y con ello llegaron al absoluto perfeccionamiento de sus producciones.

Pero aquí, como buenos españoles, todos queremos servir para todo, y por nada ni por nadie dejamos el afán de exhibirnos y de figurar, sin ver el

ridículo que corremos en muchas ocasiones por salirnos de nuestra esfera o de nuestras condiciones artísticas, morales o materiales.

JOSE M.^a DE LA TORRE

=====

DESDE NUEVA YORK

La mejor película del año y el primer director

Al cerrar el año 1925, la revista *Motion Picture News*, la suprema autoridad de la cinematografía, pidió a los principales críticos y directores de los periódicos más importantes de los Estados Unidos, que votaran la mejor película del año y el primer director, así como también el actor que más se distinguió individualmente. He aquí el resultado:

La mejor película del año 1925: «La viuda alegre», producción de la Metro-Goldwyn-Mayer. El primer director: Erich Von Stroheim, de la Metro Goldwyn-Mayer. Y el actor que más se distinguió individualmente: Lon Chaney, estrella de la Metro-Goldwyn-Mayer.

Como se ve, la palma se la lleva la compañía presidida por el notable cinematografista don Marcos Loew, de la Metro-Goldwyn-Mayer y a juzgar por lo que dicen los críticos de la superproducción Metro-Goldwyn-Mayer, «Ben Hur», va a retener el campeonato por lo menos un año más.

«La viuda alegre», la adaptación cinematográfica de la famosa opereta de Franz Lehar, sacó once puntos, siguiéndole «La gran parada» con nueve puntos, también de la Metro-Goldwyn-Mayer, interpretada asimismo por el ya célebre John Gilbert (El príncipe Danilo de «La viuda alegre») y dirigida por King Vidor.

Erich Von Stroheim gana con ventaja los laureles de director más distinguido del año, pues sacó diecinueve puntos, siguiéndole King Vidor con seis, Lubitch con cinco, Cecil B. de Mille con dos y Griffith con uno.

Erich Von Stroheim ha ganado su fama con el magnífico trabajo que hizo en «Greed», la producción más humana que se ha filmado y por la maravilla artística de «La viuda alegre».

Lon Chaney ganó con quince puntos, siguiéndole Emilio Jannings con trece, el famoso actor alemán que asombró al mundo con su magna interpretación en «El último hombre» y John Gilbert con cinco.

Este triunfo de la Metro-Goldwyn-Mayer, como decimos antes, está respaldado por los críticos y directores de los principales diarios de los Estados Unidos, cincuenta y cinco votos en total.

Nosotros felicitamos cordialmente a don Marcos Loew y a todos sus asociados por el éxito alcanzado, sin olvidarnos de felicitar a don Arturo Loew, el hijo de don Marcos y gerente del departamento extranjero de la Metro-Goldwyn-Mayer, por ser él el que va a distribuir en el mundo entero las mejores películas que se han hecho hasta la fecha.

ALVARO DE ALBERICH



Reproducciones Artísticas

Fotografiado Fotolitografía

Zincografía

Fotografía

Autolipia

Tricomia

Especialidad en trabajos

para artistas

Cirilo Amorós, 16, interior



UN EXITO ROTUNDO

ha constituido el estreno
en el aristocrático Tea-
tro Lírico, del emocio-
nante film

GENOVEVA DE BRABANTE



LA QUE FUÉ
MADRE,
MÁRTIR
Y
SANTA

¡No demore, señor empresario, la fecha
de programación de esta soberbia pro-
ducción!

Concesionario para Levante: **F. ROCA ORDEIG** Mosén Femares, 11 — VALENCIA —

Exclusiva resto de España: **DAVID MORTE** - San Andrés, 6.-ZARAGOZA

La grandiosidad de "Quo Vadis?"

En la impresión del «Quo Vadis?» han intervenido más de diez mil personas, se han tardado dos años en elaborar el film y su valor intrínseco ha pasado de los 25 millones de liras. En su confección no se ha omitido detalle alguno; en ella han cooperado los más valiosos y acreditados elementos artísticos de Italia; la dirección escénica ha estado a cargo de Griabel D'Annunzio y Arturo Ambrosio, de reconocida autoridad mundial; el papel de Nerón, protagonista cumbre de la novela, ha sido confiado a Emilio Jannigs, el cual ha hecho una soberbia manifestación de flexibilidad y temperamento al encarnar la figura de aquel emperador músico y poeta, siempre ávido de emociones nuevas y extrañas, que hacia gala de una refinada crueldad y que ha sido la suma y el compendio del orgullo, la vanidad, el miedo y la hipocresía. Emil Jannigs ha salido tan airoso en la difícil empresa, que puede decirse, sin exageración, que su trabajo se registra como el triunfo mayor que pueda tener actor alguno en los campos de la cinematografía.

Al lado de Jannigs, y sin desmerecer en nada con la estupenda labor del coloso, hay más de treinta primeras figuras—todas de un positivo valor reconocido—. Lillian Hall Davis, que hace una interpretación genial de la virtuosa e ingenua Ligia; Elena de Sangro, que da vida a una Popea, prodigio de hermosura y perversidad; André Havay, que en el papel de Petronio se identifica a maravilla con aquel personaje espiritual e irónico, espejo de elegantes, y que se burlaba de sí mismo, del César y del mundo entero; Gino Viotti, que es el Quilón Quilónides perfecto, y otros más reseñados en la lista de reparto que forman un conjunto armónico en el desarrollo de la histórica versión cinematográfica.

Las Catacumbas, el Transtiber, Ostia-um, el Palatino, la piscina de Agripa y el Circo, que fueron escenario real de los acontecimientos narrados por Sienkiewicz, y que a través de los siglos perduran hoy sobre el suelo de la ciudad eterna, han vuelto a ser ahora escenario de este film, convenientemente reconstruidos los lugares y ornamentos y amueblados los aposentos del César y de los palacios patricios, con una concepción perfecta de la realidad. Sobre este decorado fastuoso se

desarrolla la acción, que compite en verismo con el marco escogido, y así, las orgías imperiales, los cortejos, el incendio de Roma, las antorchas humanas en los jardines de Nerón, las carreras de cuádrigas y el martirio de los cristianos en el Circo, expuestos a la voracidad de las fieras: leones, panteras, leopardos y tigres, en libertad sobre las arenas, dan la sensación exacta, en grado máximo, de lo que pasó en Roma en aquel ciclo de turbulencias, vicios y monstruosidad.

des, precisamente cuando alboraba en el seno de la capital del imperio la caridad y las virtudes de la religión cristiana.

Dióse el caso lamentable y triste—y esto se reseña a título de curiosidad, sin ánimo de hacer «reclame» con cosas macabras—que en la escena del Circo un comparsa fué despedido por un león que se insubordinó ante la autoridad de los domadores que figuraban entre la plebe caracterizados de mártires cristianos.

ARGUMENTOS DE PELÍCULAS

Nobleza baturra

Presentada por Selecciones Capittollo

e Interpretada por Ino Alcubierre -

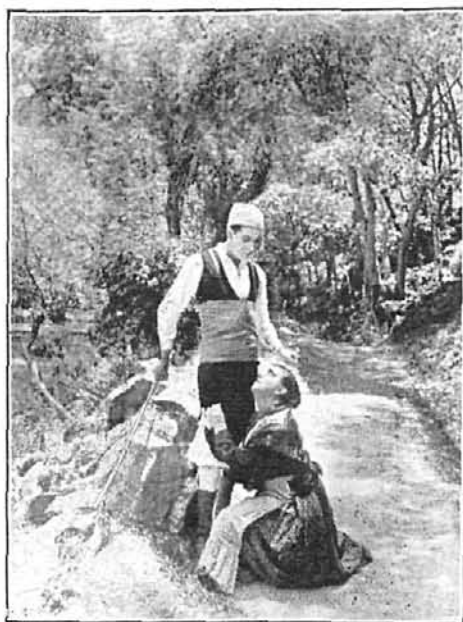
En un pintoresco pueblecito de Aragón, vive con su padre, el Sr. Eusebio, hacendado del pueblo, la bella mañica María del Pilar. Esta hermosa joven mantiene relaciones amorosas, en secreto, con Sebastián, uno de los jornaleros de su padre. Y en la misma casa de María del Pilar vive su prima hermana Filo, la cual también ha tiempo sostiene relaciones amorosas con Perico, el ordinario del pueblo, algo bruto, pero de gran corazón.

Nunca falta en tales villorios el ricacho joven y presuntuoso que siempre anda a la caza del mejor partido y que jamás se decide por ninguna moza. Y aquí, este petulante se llama Marcos, el cual un día, vejado por la negativa de María del Pilar que no quiso aceptarlo como pretendiente—puesto que ella a quien ama es a Sebastián—jura que hará todo lo posible por impedir que la moza se case con ningún hombre de Aragón.

En efecto, poniendo en práctica un malvado plan, se esconde en casa del Sr. Eusebio, padre de la muchacha, y ya de noche, en el preciso momento en que una rondalla que ha alquilado para dar serenata a la joven se aproxima a la casa, salta por el balcón y desaparece en la obscuridad.

Ahora bien, todos han visto aquel suceso insólito y, sin cantar, asombrados, regresa la rondalla nuevamente a la taberna,

donde Marcos, fingiendo hipócritamente, no tardará en hacer su aparición. Tal y como lo sospechaba así sucede. Los mozos murmuran y le participan aquel caso extraordinario que acaban de ver, esto es, que han visto saltar un hombre desde el balcón de la casa de María del Pilar. Mar-



cos, afectando sorpresa, se niega a darles crédito, pero tanto insisten los otros que al fin toma parte en la murmuración general.

Al día siguiente, aquella infame calumnia ha corrido como un reguero de pólvora por todo el pueblo. En el mercado, en la pla-



za y en todas partes, no se habla de otra cosa, y la pobre María del Pilar se ve señalada con el dedo en cuantos lugares visita para hacer la compra. La calumnia es comentada por Andrea, antigua novia de Sebastián, la cual aprovecha aquel estado de cosas tan contrario a la honra y buena fama de María del Pilar.

Al fin, ésta, por Filo y Perico, que son los únicos que la quieren bien, se da cuenta del baldón que sobre su nombre ha caído y se desmaya. Entonces interviene el cura «Cachico de pan», como por su bondad le llama el pueblo, y este buen sacerdote, con el Sr. Eusebio, padre de la joven, deciden como único recurso averiguar lo que haya de cierto en todo ello.

María del Pilar, buena, honrada y limpia de toda culpa, no tiene inconveniente en jurar su inocencia ante la Virgen del Pilar, como así lo hace.

Este juramento se realiza es-

tando presente Sebastián y vencido el mozo de la honradez de su amada, de regreso al pueblo, se propone por todos los medios, aun a costa de su propia reputación, hacer que desaparezcan toda clase de dudas sobre la honra de María del Pilar, y, al efecto, entra de noche en casa del Sr. Eusebio, roba algo, saliendo también por el balcón del mismo modo que saliera Marcos, dejándose detener y siendo llevado a la cárcel.

Mientras tanto, Marcos, verdadero promotor de todo, impresionado por una copla en la que se alude que no pueden ser hombres de bien ni aragoneses, todos los capaces de hacer una felonía, acaba por confesar la verdad ante el Tribunal de la Paz, que se forma para juzgar a Sebastián. Y ambos—Marcos confesando y Sebastián perdonando—demuestran su nobleza de baturros. En lo sucesivo, nadie tendrá que decir nada de María del Pilar y ésta

vivirá feliz y satisfecha con Sebastián, al que siempre ha querido con toda su alma.

DESDE PARIS

Habla Guy Croswel Smith, - el administrador de - Los Artistas Asociados

Este popular cinematografista acaba de llegar de París directamente de Nueva York en el vapor «Leviatan». Smith estuvo en Nueva York para tomar parte en una conferencia general de directores y administradores de la United Artist Corporation con referencia a los planes futuros de esta organización, entre ellos la entrada de *estrellas* ya consagradas por el público y la adquisición de importantes producciones.

—Yo desmiento energicamente—dice Mr. Smith—los sueltos que han aparecido en varias revistas americanas y publicados en varios periódicos y revistas francesas y extranjeras, declarando que la United Artist Corporation se iba a fusionar con la Metro Goldwyn. La United Artist Corporation no ha tenido nunca intención de fusionarse ni mezclarse, ni formar otra nueva organización con la Metro Goldwyn ni con otra importante casa. La política de independencia que ha tenido siempre la United Artist Corporation desde su fundación hace seis años por Mary Pickford, Charlie Chaplin, Douglas Fairbanks y D. W. Griffith, será continuada sin ningún cambio, a no ser por la adquisición de nuevas *vedettes*, lo que hace que los Artistas Asociados puedan presentar veinte films extraordinarios por año, en lugar de diez como al presente.

Gloria Swanson y Norma Talmadge formarán parte de nuestra organización la temporada próxima. La primera producción de Norma Talmadge para United Artist tendrá por título «Mi mujer», según la novela de la gran escritora Leta Vance Michelson. Tomás Meighan, el conocido artista, será su *parte-*



naire. Este film será puesto en escena por Fred Niblo, que su última producción «Ben Hur», que se pasa actualmente en Nueva York, es considerada como una de las grandes producciones filmadas hasta la fecha. Norma Talmadge filmará en seguida para la United Artist «El jardín de Alá», que será puesto con una *mise-en-scène* grandiosa, en el Norte de África, en los sitios mismos indicados en la novela de Robert Hichens. Hertr King será el *metteur-en-scène*.

La próxima producción de Douglas Fairbanks, «El pirata negro», será remarcable de hecho, habiendo sido impresionada siguiendo un nuevo procedimiento de fotografías en colores.

Mary Pickford ha terminado su último film «Scraps», que promete ser aún más popular que ninguna de sus otras producciones. Así que esté terminada la producción «El pirata negro», Miss Pickford y Mr. Fairbanks tienen la intención de pasar grandes temporadas de descanso en Europa, llegando a Francia seguramente a primeros de Marzo.

«Stella Dallas», producción Samuel Goldwyn, *mise-en-scène* por Henry King, se proyecta desde hace tres meses en Nueva York, en donde ha hecho una verdadera sensación, siendo el drama más sentimental filmado

hasta el día. Los Artistas Asociados presentarán este film, como así la última superproducción de Rodolfo Valentino «El águila negra», esta temporada.

William S. Hart tendrá bien pronto terminada su primera producción para United Artist, titulada «Malas hierbas» y en el mes próximo será terminado el film Samuel Goldwyn «Partners Again», *mise-en-scène* por Ken-ry King.

Este film será el tercero de las historias «Pothash y Perlmuter», mas se diferencia de las anteriores por su fastuosa *mise-en-scène*, pues su coste sobrepasa de 500.000 dollars. George Signey y Alexandro Carr interpretarán el rol de los dos asociados. Sus aventuras son un melodrama lleno de ironías y de un ardor endiabulado.

Charlie Chaplin ha empezado su segundo film para la United Artist, basado sobre una historia de circo, habiendo prometido que será terminada para el comienzo de la tem; orada próxima.

Constance Talmadge se juntará a la United Artist, así que su reciente contrato con la compañía esté terminado, y es cuestión de *pourparlers* con otras importantes *stars*.

Este número ha sido revisado por la censura.

DE NUESTROS CORRESPONSALES

DE MADRID

La producción nacional sigue siendo la preferida por el público de Madrid y se está dando el caso de una rudísima competencia por proyectar las mejores producciones españolas.

Actualmente, dos empresas de importancia, Sagarra y la del Teatro del Centro, pugnan por merecer la atención del público con dos excelentes producciones, «El niño de las monjas» y «Currito de la Cruz», respectivamente, ambas de ambiente andaluz, con excelentes argumentos divulgados ya por la novela, con intérpretes de renombre y de grandes pretensiones en suma.

Las dos han sido acogidas muy favorablemente y han cam-

plido el fin a que se les destinaba. El público ha arrebatado los billetes, tres pesetas butaca en el Centro, y el día del estreno en el Monumental de «El niño de las monjas», después de haber sido proyectada en el Real Cinema, quedaron agotadas todas las localidades con gran anticipación y ya de paso advertiré que este cine, justificando su nombre, consta de cuatro mil asientos numerados.

Verdaderamente un éxito, y respecto a «Currito de la Cruz» bien puede figurar al lado de «La casa de la Troya», primera obra que editó la Troya-Film, cuya es también la que nos ocupa.

«Nobleza baturra» ha sido la atracción del Cinema Argüelles,

de la que no hablo por ser ya conocida en esa ciudad y también este cine nos ha presentado la primera producción de Diana-Film, titulada «Corazón», que ya comienza a recorrer con éxito los cines de mayor categoría.

El cine Grarina ha abierto sus puertas con una zarzuela cinematográfica. «Amapola» se titula y en ella Pitúsín desarrolla su peculiar trabajo que más tarde ha perfeccionado en «El lazarrillo de Tormes».

En resumen, cinco nuevas películas madrileñas que recorrerán con éxito la península. Así es como se consigue un buen puesto en los programas para la producción nacional.

«El abuelo» y «Don Quintín el amargao» continúan figurando en los cines de barrio.

La producción americana también ha ostentado una digna representación; pero en primer término he de citar una película que no ha recibido el trato que merece y me refiero a «El árbitro de la elegancia», en la que John Barrimore hace una depurada creación del famoso Beau Brummel. Se trata de una delicada comedia anecdótica, plena de ironía y delicados matices, todo ello saturado de una amarga visión de la vida, pero tan magistralmente desarrollado, sobre todo en lo que a la interpretación se refiere, que verdaderamente ha sido una pena que la Empresa Sagarra la haya presentado en segundo lugar en los carteles y desde luego puedo asegurar que numerosas personas se han visto agradablemente sorprendidas al presenciar la proyección de una obra cuyo carácter y resultados no esperaban. En descargo de la Empresa diré que desde luego no es película de público; solamente una minoría selecta podrá apreciarla en lo que vale.

En cambio «Dick Turpin» por el famoso Tom Mix, a pesar de su irreproachable factura no es lo que yo esperaba y seguramente no faltará quien comparta mi opinión. Esta película ha sido estrenada en el Cine Madrid, que, inaugurado hace un mes, presenta una originalidad muy notable: tiene dos salas completamente independientes, con su respectiva pantalla y orquesta, es decir, dos cines en uno. La proyección comienza media hora antes en la sala impar que en la par, lo que siempre es ventaja, pues si se hace tarde para la primera, aun es tiempo para la segunda.

La Universal anuncia para el 2 de Febrero «El Fantasma de la Opera» en Royalty.

Y basta por hoy.

JESUS PEREZ BROINS

Madrid, 25 Enero 1926.



Comentarios y noticias :~: interesantes :~:

«El caballo de Hierro»

Hace unos días fué pasada en sesión privada, ante los jefes de las principales Compañías ferroviarias de España, la hermosa y monumental película marca Fox «El caballo de Hierro», que, como es sabido, reconstruye de un modo admirable y definitivo la magna obra de la construcción del primer ferrocarril trascontinental norteamericano, la cual, por su importancia, pues dió origen a la fusión de una nación, sólo tiene paralelo en la historia con el viaje de Colón y la reconstrucción del canal de Panamá.

Los invitados, que no cesaron de admirar y elogiar el enorme esfuerzo que representa para la casa Fox la realización cinematográfica de esta fase histórica y romántica del pueblo norteamericano, salieron grandemente complacidos, constituyendo el acto una gran fiesta.

Una gran película de Max Linder

Se nos dice que el Repertorio M. de Miguel nos presentará próximamente la última creación del malogrado Max Linder, titulada «Max en América», cuyo film es, según nuestras noticias, un modelo de gracia y donosura.

El infortunado Max realizó este film basándose en sus recuerdos de su larga permanencia en los Estados Unidos, cuando, atacado por la tuberculosis, se vió obligado a ir a Suiza para curarse. Película de situaciones cómicas y de chistes a granel, será vista con verdadero entusiasmo por todos los amantes de este género, que es como decir por todo el público, pues, cuando aquí una frase hecha, ¿a quién le amarga un dulce?.

Max Linder será, pues, en esta temporada, gracias al Repertorio M. de Miguel, el hombre del día.

José Mateu Tugues

Este activo y simpático cinematografista, que desde hace tiempo regentaba la sucursal que en Valencia tiene la Hispano-Fox-Film S. A. E., ha dejado de pertenecer a esta casa desde 1 de Febrero, pasando a ocupar la dirección de la sucursal que la Metro-Goldwyn tiene en Madrid.

Felicitemos a tan buen amigo, ya que su actividad y sim-

patías le han hecho merecedor a las muchas amistades que en esta región deja.

«Cine Mundial», de Nueva York

De esas discordancias sinfónicas que predominan en las salas de los modernos bailes, ¿quiénes son los autores y los intérpretes?

En Nueva York, donde parecen concentrarse las actividades de difusión radiotelefónica, ¿qué programas escucha el público mediante sus aparatos receptores y quiénes se encargan de describir los grandes acontecimientos? Antes de que las luchas pugilísticas se realicen, ¿quiénes son los que las concertan, cómo se llaman y qué cara tienen? Entre las tonadilleras y exponentes del canto y el baile españoles, ¿cuáles artistas predominan en la metrópoli norteamericana?

¿Cuál es el verdadero nombre del astro cinematográfico argentino Paul Ellis? En la intimidad, ¿prefiere Betty Compson la música, los deportes, la lectura...? Todas estas preguntas vienen contestadas ampliamente y con numerosas, bellas ilustraciones en las páginas del número de Marzo de *Cine-Mundial*, que acaba de llegar a nuestras manos y que, por su amplitud, su interés y su hermosa presentación, es el mejor de los publicados en lo que va del año.

El actor español Antonio D'Algy

Antonio D'Algy, que ha servido de ayudante técnico del director Monta Bell durante la filmación de la novela de Blasco Ibañeta «Entre naranjos», está ahora trabajando en dos películas a la vez, desempeñando el papel de un oficial francés en una producción de la Metro-Goldwyn-Mayer, interpretada por Renée Adorée y Conrad Nagel, y otro de primera línea en la comedia «Monte-Carlo», una sátira que se desarrolla en el famoso principado de la Costa Azul.

Don Juan Verdaguier en Valencia

Ha permanecido varios días en nuestra ciudad el conocido cinematografista Juan Verdaguier, con objeto de inspeccionar

la marcha de su importante casa de películas y resolver algunos contratos y negocios pendientes con importantes salas de espectáculos de Valencia y su reino.

- - El estreno de «Mare Nostrum»

Esta grandiosa superproducción Metro-Goldwyn acaba de estrenarse en el Criterion de Nueva York el pasado lunes, y, dada la ansiedad que por verla existía, no dudamos que ha de alcanzar un éxito sin precedentes.

Recordamos a nuestros lectores que esta monumental producción ha sido dirigida por el célebre *métier-en-scène* Rex Ingram, figurando como primera actriz la elegante y bella Alice Terry, secundada por el simpático actor español Antonio Moreno.

En honor a M. de Miguel

Varios amigos y admiradores del conocido cinematografista don M. de Miguel, queriendo patentizar el triunfo obtenido dentro de la cinematografía española por dicho señor, han tomado la simpática misión de organizar y ofrecer un banquete como homenaje de su constante labor y acierto, del que buena prueba es el éxito obtenido recientemente en Olympia con la película «Quo Vadis?», primera producción presentada en España después de su reciente viaje por Europa y América.

El banquete tendrá lugar en el hotel Colón, de Barcelona, el próximo día 18.

Noticias inéditas de - Ciudad Universal -

Se ha decidido mantener el título original de la película «Amor filial», objeto de bastante discusión hace pocas semanas.

Respecto a la novela de Gosta Segercrantz, que también va a filmarse, y cuyo título en inglés no resultaba, se ha decidido elegir para los primeros papeles a Virginia Valli, la encantadora estrella de la Universal, acompañada de los notables artistas Pat O'Malley, Nat Carr, Helen Lee y Albert Conti.

Carr se ha creado una reputación en los papeles judiciales y en la nueva producción tiene uno de abogado de gran importancia, hallándose, por

tanto, dentro de su especialidad.

Se ha elegido el elenco encargado de filmar la nueva producción inspirada en la novela «Comaate», de E. J. Montagne y J. G. Hawks, cuyo protagonista será House Peters.

Acompañarán al artista Wanda Hawley, Walter Mo Grail, C. E. Anderson y Stafe Clemente.

La nueva película versa sobre una historia de los bosques en el noroeste.

La nueva producción en que Laura La Plante actuará, ha comenzado ya, bajo la dirección de Harry Pollard, en Ciudad Universal.

A la encantadora artista de la Universal secundarán en esta nueva película Edward Everett Horton y George Slegmann.

El asunto de la nueva cinta es altamente interesante, prometiendo ser otro éxito para la encantadora estrella de la Universal.

Nuestra estafeta

Luis Segura. Palma de Mallorca —Puede mandar fotografía para el carnet, lo mismo que crónica, pero concisa. ¿Dónde está su hermano Antonio?

Salvador Vila. Gerona. —Mande fotografía para el carnet; le rogamos que sean concisos sus escritos.

Luisa Cánovas Vidal. Alhama. —Remita importe de suscripción por giro postal o sellos de correos.



Novedades de la semana en Valencia

En Apolo finalizó la actuación de la compañía Narcisin.

El viernes último reapareció la admirable cupletista Adelita Lulú, obteniendo un triunfo rotundo, definitivo.

Después de una larga ausencia de nuestros escenarios torna esta

sin par artista al mismo teatro donde tantos y tan grandes éxitos alcanzó.

¡Y cómo vuelve! Más bella, más encantadora si cabe que antes y tan exuberante de arte como entonces.

La presencia en escena de la archisimpatiquísima Adelita fué acogida por la numerosa concurrencia con una prolongada ovación.

En seguida interpretó una serie de dúos como ella sabe hacerlo.

Cantó con esa su voz dulce, acariciadora y con gusto exquisito; dijo los recitados con gracia insuperable, jugó el ademán y el gesto soberbiamente y al bailar lo hizo siempre con gallardía y desenfadado.

En resumen: Adelita Lulú deleitó al público al realizar una labor meritísima, en la que hubo derroche de gracia, donaire, desenvoltura y frivolidad. Y todo esto saturado con esa enorme cantidad de arte que posee.

El respetable subrayó el final de cada dúo con ovaciones clamorosas, obligándola a comparecer en el proscenio ininidad de veces.

El decorado y los trajes que presentó son muy ricos y del mejor gusto.

Fué un triunfo resonante, extraordinario; un triunfo de esos que únicamente pueden conseguir aquellos artistas que por sus méritos excepcionales son considerados como verdaderas eminencias.

Felicitemos a los inteligentes empresarios Manolo y Luis Salvador por lo acertados que han estado al contratar a la mejor cupletista, a esa mujer de lindo rostro y armonioso cuerpo, que se llama Adelita Lulú.

La troupe Chatam realizó varios trabajos con tal acierto que los espectadores no les regatearon sus aplausos.

El excelente pianista Miguel Ortells y los demás notables músicos que integran la orquesta llevaron a

cabo una labor digna de todo encomio.

Con el mayor éxito ha sido estrenada en Ruzafa la zarzuela «La Calesera».

Los autores del libro—escrito en prosa y en verso—Luis Martínez Román y Emilio González del Castillo, han demostrado conocer el teatro a la perfección. Los tres actos que tiene la obra son a cuál más teatral, no notándose en ninguno de ellos la más ligera pesadez y siendo sus versos de gran belleza y sonoridad.

Además hay en «La Calesera» gracia, interés y emoción.

Y si los libretistas han estado acertadísimos, el músico no se ha quedado atrás.

El maestro Francisco Alonso ha compuesto una partitura muy bonita e inspirada. Fueron celebrados todos los números y se bisaron la mayoría, especialmente el pasacalle, que hubo de repetirse varias veces.

La interpretación en conjunto fué lucidísima.

Cora Raga se portó como lo que es: una tiple bonísima.

Pepe Angeles estuvo a la altura de su fama. ¡Vaya artístazo!

Amparito Alarcón, Anita Hernández y los señores Gabarri, Rosell, Garriga, Romero, Solves, Grancha y demás intérpretes, muy bien; como asimismo la orquesta.

La obra ha sido presentada con fastuosidad.

Como decimos antes, «La Calesera» gustó muchísimo, y en diferentes ocasiones sonaron grandes ovaciones dedicadas por el auditorio a los artistas y a los autores. Uno de éstos, el señor González del Castillo, que asistía al estreno, fué obligado a hablar, lo que hizo en forma sentida y sincera.

Creemos que hay obra para rato.

MIGUEL FERNÁNDEZ SERRANO



ADELITA LULÚ



LE PIDO UN POCO DE ATENCION

Y me lo agradecerá, pues quiero recomendarle a usted, al mismo tiempo que a los señores Alquiladores, Empresarios y público en general, nuestros acreditados ::

TALLERES DE IMPRIMIR

ya que por su esmerada confección, economía en los precios :: :: y rapidez en los encargos, no tenemos rival. :: ::

PÍDANOS PRESUPUESTO Y SE CONVENCERÁ

CUARTE, 64 ☎ TELÉFONO 16-56 ☎ VALENCIA

— Compre usted todas las semanas la amena e interesante publicación —

LA NOVELA SEMANAL CINEMATOGRAFICA

Los mejores argumentos de películas

= 25 céntimos en toda España

¡A los aficionados a los toros!

A ruego de nuestros numerosos lectores y en vista del creciente éxito que obtienen nuestras publicaciones, próximamente aparecerá nuestra revista LA RECLAM transformada en

LA RECLAM TAURINA

Extensa información gráfica

Notable colaboración

Doce páginas a dos tintas

Papel couché

Aparecerá los sábados

15 céntimos



SELECCIONES CAPITOLIO

Provenza, 292 - S. HUGUET - Barcelona

Para Murcia:
Carlos Baeza Pascual
Teniente Pallares, 2, 1.º
CARTAGENA

Representante para la región:
F. ROCA ORDEIG
Mosén Ferares, 11
VALENCIA

Para Albacete:
ENRIQUE TEBAR
Giménez de Córdoba, 21
ALBACETE



GRANDIOSA SUPERPRODUCCIÓN NACIONAL, BASADA EN
LA OBRA DEL JOVEN ESCRITOR JOAQUÍN DICENTA (HIJO)

PROXIMAMENTE ESTRENO EN VALENCIA