

LA RECLAM CINE



NATALIA KOVANKO y JACQUE CATELAIN en una escena de «El Principe encantador» de Presentaciones del C.I.E.C.

© Biblioteca Nacional de España

25 cts.

SEÑORES EMPRESARIOS

LA

METRO-GOLDWYN-CORPORATION

os recomienda su último
éxito en el Teatro Olympia:

El que recibe el bofetón

La mejor y más moderna
: producción de :

LON CHANEY

secundado por los eminen-
: tes artistas :

NORMA SHEARER Y JHON GILBERT



Para precios y condiciones a

METRO - GOLDWYN - CORPORATION

BARCELONA

MADRID

VALENCIA

Gran Vía Marqués del Turia, 11

LA RECLAM CINE

Revista Cinematográfica y Teatral

Publicación quincenal

La revista más popular de Valencia

Toda correspondencia al director

Director-Propietario

Manuel Soto Lluch

Redacción, Administración y Talleres:

Calle Cuarte, 64 - Teléfono 16-56

Precio de Suscripción

España..... 6 pts. año
Extranjero. 8 " "

Número suelto
25 céntimos

EL DESCREDITO DEL ADJETIVO

Hace ya mucho tiempo que los grandes cronistas españoles, los que a diario regalan nuestro espíritu con las exquisiteces de sus plumas brillantes y llenas de prestancia y ponderación, lanzaron su diatriba contra el abuso intolerable del adjetivo en los periódicos. Para convencer a la misma prensa española de su lamentable error al prodigar el calificativo enaltecedor y falso en la mayoría de las ocasiones, emplearon suaves razones, pero su exégesis no fué jamás tomada en cuenta ni jamás se corrigió tan feo vicio. Antes al contrario se aumentó en forma tal que el adjetivo ha llegado a su mayor descrédito. Hoy, todo artista es notable o eminente, todo catedrático es sabio, todo militar es bizarro y valeroso y así por este orden podríamos estar citando casos y adjetivos hasta llenar columnas y más columnas. Y es que esto es tan nuestro, tan español, que ha llegado a constituir una razón racial para nosotros.

Y en esta fiebre desacreditativa del adjetivo han caído de lleno las casas productoras de películas.

Nos referimos al uso immoderado de calificativos en la propaganda de las películas, lo que ha hecho que esos calificativos, sobre perder su verdadero valor,

lleven la desconfianza al ánimo del espectador, un tanto escamado, por no decir desengañado ya del todo, al ver precedido, por sistema, el título de todo «film» de cualquiera de las palabras «super-producción», «joya», «super-joya», «producción gigante», «super atracción», etc., aun cuando se trate de una película perfectamente corriente, dándose el caso con frecuencia de que a una cinta, cuyo verdadero valor, pongamos por ejemplo, está en el interés de su asunto,

que se desarrolla dentro de un ambiente social modesto, se le llame «fastuosa», por llamarla algo rimbombante, cualidad por la que vemos se destaca, y en cambio no se haga resaltar la que le distingue, esto es, la belleza de su asunto, como hemos dicho antes.

Claro que el ideal artístico sería que las casas se pusiesen de acuerdo entre sí y estableciesen esas categorías con carácter general, pero no se nos oculta lo difícil que es hacer marchar al unísono a quienes explotan un mismo negocio y son, por tanto, rivales comercialmente considerados.



¡Mollá, ha muerto!

Nuestro amigo querido y compañero, el celebrado escritor festivo, aplaudido sainetero e inspirado vate Enrique Mollá Ripoll, ha dejado de existir.

Su muerte ha sorprendido a cuantos le trataban. Su entusiasmo por la vida, su fe en el porvenir, a más de su fortaleza física y natural alegre, parecían asegurarle largos años de vida. Una sencilla operación quirúrgica nos lo ha arrebatado para siempre.

No encontramos palabras para expresar nuestro desconsuelo. La noticia del fallecimiento de tan excelente amigo nos ha anonadado.

A su desconsolada familia enviamos nuestro pésame más sentido.

¡Descanse en paz el desgraciado Mollá!

Tal vez por esta circunstancia es por lo que en Francia ha sido la crítica, la prensa, quien se ha encargado de hacer esa clasificación, y cuando un «film» es dado a conocer en prueba privada se le aplica el adjetivo convenido que mejor le cuadra por su valor y ya queda definitivamente clasificada dentro del grupo en que le corresponde estar, con lo que el público tiene una referencia seria que le sirve de orientación al mismo tiempo que de garantía.

Nosotros no seremos quienes digamos lo que se debe hacer aquí, aparte de abogar, interpretando los deseos del público, por que a las propagandas se les imprima la debida seriedad, para bien de todos, pero si creemos e insistimos en ello, que el estado de cosas actual no puede continuar, entre otras razones, porque se ha llegado a tal extremo en el retorcimiento del idioma que, de seguir así, dentro de poco faltarán adjetivos que expresen lo que se quiere dar a entender y tal vez entonces, ante semejante agotamiento literario, vuelvan las aguas a su cauce y la necesidad nos obligue a ser más veraces y exactos en las apreciaciones.

El descrédito del adjetivo ha de traer consigo, desde luego, un grave perjuicio a los cinematografistas.

Las manos elocuentes

La cinematografía, al familiarizar al espectador con la proximidad visual de los detalles, ha concedido a éstos una singular importancia que nunca habían revestido en el teatro o en otro género de espectáculo.

De un modo especial, el cinematógrafo ha otorgado considerable beligerancia expresiva al rostro y a las manos de los intérpretes. El arte mudo emplea mil medios de emocionar totalmente inaccesibles al teatro...

En la pantalla, las manos, ora afectuosas y persuasivas, ora terribles y amenazadoras, hablan un lenguaje silencioso, patético y harto significativo que nos subyuga. Hay ciertos films en los que las manos desempeñan un papel más decisivo y dramático que el del propio rostro. Por lo demás, la importancia de las manos como elemento simbólico no data de hoy, y en las representaciones iconográficas de algunos pueblos que alcanzaron un nivel elevado de civilización, como los asirios, los egipcios y los aztecas, las manos aparecen consideradas como factores de gran significación.

En el teatro el espectador percibe la emoción a través del conjunto escénico, del que forma parte el decorado, las actitudes de los actores, su indumentaria más o menos vistosa... Pero los detalles los ve únicamente el espectador de

las primeras filas; los demás no pueden distinguirlos.

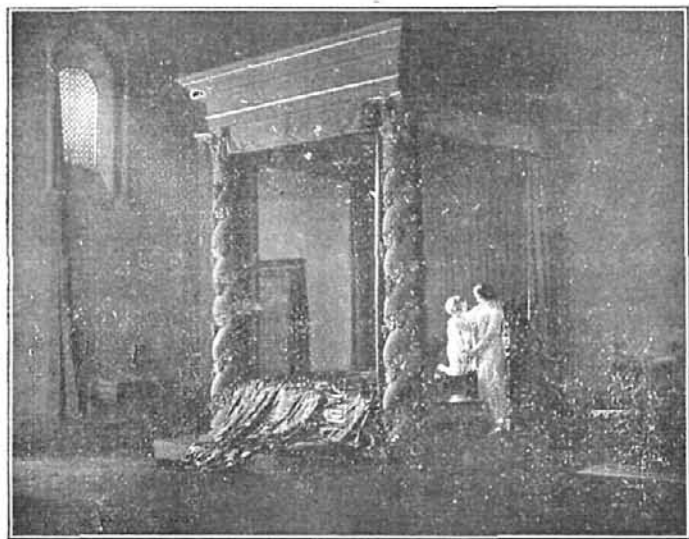
En la pantalla, por el contrario, desde el primero hasta el último de los espectadores pueden seguir perfectamente la crispación de una mano elocuente que agarra una carta en la mesa de juego o sajeta un arma o el volante de un automóvil.

En la película «La casa del misterio», Mosjoukine interpretó una de las escenas más dramáticas sirviéndose exclusivamente de las manos, y hay que decir que la fuerza expresiva del trozo es igual, si no superior, a la de otros, en los que el conocido actor recurre a la movilidad del rostro y a los movimientos de todo el cuerpo.

Y quien habla de las manos, habla de los puños, de los brazos, de las piernas. En los apretones de mano de encuentro o de despedida se advierte toda una escala de sentimientos y sensaciones.

Recordemos asimismo las manos frágiles de esos niños que vemos con frecuencia en la pantalla, su franco y emocionante candor, el amor con que los dedos vibrantes de cariño se deslizan a lo largo del rostro de la madre. Y qué decir de la mano femenina que unas veces rechaza altivamente y otras atrae con un extraño poder de fascinación.

En los films que aparecen escenas de pasión y de angustia junto a la mesa de juego, donde se pulverizan en pocas horas fortunas cuantiosas, las manos logran una intensidad expresiva verdaderamente única. La mano del jugador, como la del estrangulador o la del hombre de negocios, tiene una fisonomía muy «sui generis». La cinematografía nos ha revelado, por decirlo así, el alma de las manos, que constituye en cierto modo el segundo espejo del alma.



Una escena de la preciosa película titulada «De mujer a mujer», interpretada por la bellísima Betty Compson y que pertenece a Selecciones Capitolio, de Barcelona.

Las presentaciones de nuevos films

Estamos en la época de las presentaciones a la crítica de los nuevos films, que viene a enriquecer el ya abundante caudal de producciones notables.

Los Artistas Asociados

Presentan

Las obras cumbres de la Cinematografía

La quimera del oro

DOS JORNADAS

Por el artístazo de fama universal CHARLIE CHAPLIN (CHARLOT), cuyo reciente éxito en el Teatro Lírico ha sido un verdadero acontecimiento.

Don Q., hijo del Zorro

DOS JORNADAS

Por el inimitable DOUGLAS FAIRBANKS

La pequeña Anita

DOS JORNADAS

Por *La Muñequita del Mundo* MARY PICKFORD.

América

DOS JORNADAS

Película de gran espectáculo, dirigida por el mago de la cinematografía DAVID WARK GRIFFITH.

El despertar de una ciudad

Grandiosa producción por JACK PICKFORD y NORMA SHEARER

MARY PICKFORD
CHARLIE CHAPLIN



DOUGLAS FAIRBANKS
D. W. GRIFFITH

CASA CENTRAL: RAMBLA CATALUÑA, 62 - BARCELONA
AGENCIA: MOSÉN FEMARES, 11 - VALENCIA



La genial Betty Compson en la película «De mujer a mujer».

La presentación de un nuevo film constituye ahora un verdadero acontecimiento mundano... y naturalmente cinematográfico. ¡Qué lejos estamos de los tiempos en que se veían las películas por vez primera en una diminuta pantalla instalada en una dependencia cualquiera de la casa reproductora!

Una presentación cinematográfica es en todo igual a un estreno teatral de los de fuste. Se cursan invitaciones especiales que de ordinario son primores tipográficos; se convoca a las personalidades más notorias de la prensa corporativa y diaria y a cuantos suponen algo en el ambiente de la pantalla.

Una orquesta debidamente reforzada ameniza el espectáculo, y en la sala se oyen comentarios favorables o adversos relativos a los detalles técnicos, a las modalidades de la interpretación, etc.

Una presentación de un film nuevo difiere notablemente de una proyección ordinaria. En el primer caso los espectadores están a la expectativa. No van dispuestos a censurar sistemática-

mente, pero tampoco a entusiasmarse demasiado pronto, más bien a estudiar el film con pupila analítica.

Estas solemnidades cinematográficas acusan una nueva modalidad en las prácticas espectaculares de nuestros tiempos.

Cecil B. de Mille busca ideas

Pagará ocho mil quinientas pesetas por sólo doscientas palabras

Si alguno de nuestros lectores tiene una nueva y buena idea que pueda ser trasladada al cinematógrafo, apresúrese a enviar clara expresión de la misma a Cecil B. de Mille. Este conocido *metteur-en-scène* cinematográfico ofrece cuatro premios de 8.500, 2.000, 1.500 y 1.000 pesetas respectivamente, a más de otros diez de 500 pesetas cada uno—equivalencia aproximada según los actuales cambios de los dólares oro ofrecidos—, por ideas que puedan ser utilizadas como base de nuevas películas.

Cecil B. de Mille no pide largos y minuciosos argumentos; dispone de personal exclusivamente consagrado a esta labor detallista. Sólo pide una idea, que habrá de serle expresada en un máximo de doscientas palabras, condición imprescindible para que sea examinada, optando a los premios que ofrece. El número de ideas que puede someter a su consideración cada individuo es ilimitado, y todos, grandes y chicos, hombres y mujeres, pueden acudir. Sólo está vedado tan interesante concurso a los miembros de familia, personal de oficinas y dependencias del propio Cecil B. de Mille, los de Producers Distributing Corporation, entidad norteamericana que lanza sus películas, y los de las empresas concesionarias de las mismas para los diversos países, cual la conocida entidad alquiladora española Julio César, S. A.,

explotadora de las Selecciones Prodisco en nuestra patria.

Los originales no serán devueltos y pueden ser redactados en cualquier lengua, pero siempre a máquina. Deberán ser remitidos por correo certificado antes de la media noche del domingo próximo a Cecil B. de Mille, Contest Editor Los Angeles Times (California), o bien, pero en todo caso por correo, y con la debida antelación, a cualquiera de las oficinas de Julio César, S. A., en España (Bilbao; Plaza Elíptica, 1; Barcelona: Aragón, 314; Madrid, Fernando VI, 29 y Valencia: Sagasta, 19) para ser desde éstas reexpedidos a su destino.

En todo escrito deberá mencionarse claramente el nombre y dirección del autor, así como, en grandes cifras, el número de palabras en que la idea va expresada.

Nos parece interesante recordar a nuestros lectores que el más grande éxito cinematográfico conseguido por películas de Cecil B. de Mille lo obtuvo la titulada «Los diez mandamientos», asunto editado sobre la base de una idea premiada en un concurso anterior similar al que nos ocupa. Más de 34.000 escritos fueron sometidos a Mille y entre ellos muchos procedían de España. Es de desear que en esta nueva ocasión lo sean muchos más y que entre los mismos se encuentre el vencedor de la prueba.

EL PRISIONERO DE ZENDA

Grandiosa super-producción cinematográfica que recorre triunfalmente el mundo.

La gran película de Rex Ingram será estrenada pronto en Barcelona. Es un romance de amor, de intrigas, de duelos y de cosas interesantísimas. Es una lucha entre el hombre que ama y el hombre que desea. Una película que ha asombrado a los Estados Unidos y que en Inglaterra y Francia, donde se exhibe

Hispano American Films S.A.

CARL LAEMMLE - PRESIDENTE
CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS

Universal Films

¡EMPRESARIOS! Después del rotundo triunfo alcanzado en Olympia, ha revestido caracteres de acontecimiento enorme, en los importantes salones Doré e Ideal, el estreno de la grandiosa superproducción

EL FANTASMA DE LA OPERA

¡LA PELÍCULA DEL AÑO!

No dejéis de concertar pronto la fecha del estreno
en vuestros cines.

PARA FECHAS

Casa central:
Valencia, 255
BARCELONA



Y CONDICIONES:

Agencia:
Colón, 32
VALENCIA

actualmente, constituye el éxito del día.

Rex Ingram, el famoso director de la película «Los cuatro jinetes del Apocalipsis», el hombre que hizo famoso a Rodolfo Valentino, ha aumentado la aureola de su fama con su último triunfo, con la película «El prisionero de Zenda».

Esta película, basada en la célebre novela del escritor inglés Antonio Hope, es un romance al amor y al deber, un romance escrito con el propósito de con mover al lector, porque en todas sus páginas vibra la intensidad de las pasiones, legítimas y nobles unas, abyectas las otras. El cinematógrafo al producir esta novela, al darle vida en la pantalla cinematográfica, ha hecho bien, porque en todo el mundo civilizado «El prisionero de Zenda» es un título profusamente conocido.

Amor, intrigas, duelos, dolorosas tragedias del alma, ambiciones y sacrificios, eso es la novela y eso es la película. Rex Ingram con su admirable talento, con su profundo conocimiento de los recursos de la cinematografía y con su vasta ilustración, ha logrado darle a esta obra cinematográfica el mismo interés, el mismo relieve que le dió a la novela de Blasco Ibáñez «Los cuatro jinetes del Apocalipsis».

Esta película se ha exhibido triunfalmente en todos los centros cinematográficos de los Estados Unidos, después de haber estado en Broadway, en el teatro Astor, seis semanas consecutivas, tarde y noche, en el programa.

Alice Terry, Bárbara La Marr, Ramón Novarro, Lewis Stone, Stuar Holmes y Robert Hedeson, artistas de gran renombre, tienen a su cargo la interpretación de los principales personajes del drama.

Su estreno no dudamos será uno de los acontecimientos más importantes de la vida cinematográfica en España.

Este número ha sido revisado por la censura.

ARGUMENTOS DE PELÍCULAS

SIETE OCASIONES

Producción Metro-Goldwyn-Corporation, interpretada por Buster Keaton (Pamplinas)

Buster Keaton es un corredor de Bolsa que se encuentra al borde de la ruina, a causa de la desastrosa administración de su negocio. Entre caridades echas a todos los establecimientos benéficos y lo que ha derrochado su socio, sin ton ni son, Buster tropieza con grandes dificultades para poder pagar a sus acreedores. En tales circunstancias, se presenta en el despacho de Buster un abogado, el cual le advierte que un tío suyo, muy excéntrico, le ha dejado 7.000.000.000 de \$, bajo la condición de que esté casado a las siete de la noche del día en que cumpla 27 años. Como quiera que precisamente el día de la visita del abogado, Buster cumple la edad señalada en el testamento de su tío, Buster dice al abogado que es muy fácil cumplir la voluntad de su tío, ya que está seguro de que su novia accederá sin la más leve oposición a casarse con él. Efectivamente, Buster se dirige a casa

de su novia, la cual se aviene al enlace; pero al observar ella un suspiro de satisfacción que lanza Buster, porque con el matrimonio asegura la cuantiosa herencia de su tío, la muchacha, creyendo que se casa con ella sólo por la ambición de obtener los millones de la herencia, lo despidе disgustadísima. Buster vuelve desesperado a su despacho, y su socio y su abogado le dicen que, a pesar de este tropiezo, tiene que buscar el modo de casarse antes de las siete de la noche, ya que si no es así están perdidos. Durante esta conversación, la novia de Buster, arrepentida de su brusca decisión, telefona al despacho; pero el abogado, excitado por la discusión, al oír el timbre del teléfono quita el receptor sin preocuparse de averiguar quién llamaba. Esto es causa de que la novia de Buster se entere de que éste rehúsa casarse con ninguna otra mujer que no sea ella, ni siquiera para lograr los millones,



Mary Pickford, la muñeca deliciosa, en su última creación, titulada «La pequeña Anita», perteneciente a Artistas Asociados.

y desesperada al ver que no puede hacerse oír, manda una carta a Buster diciéndole que lo espera para casarse. Entretanto Buster, siguiendo los consejos de sus compañeros, se ha ido al club, en donde se declara a todas las muchachas que encuentra, pero todas rehúsan ser su esposa. Sus compañeros al ver que transcurre el tiempo y con él la ocasión de apropiarse Buster de los millones, van a un periódico, donde hacen publicar un suelto extraordinario anunciando a todas las mujeres que la que se encuentre en la iglesia de Grand Street, a las cinco de la tarde, vestida de novia, tendrá la oportunidad de casarse con un millonario. Durante este tiempo, Buster ha podido convencer a una muchacha del club, y se dirige con ella a la iglesia de Grand

Street, y al llegar allí se encuentra con varios centenares de novias que le rodean decididas a casarse con él. En instante tan crítico llega a la iglesia el mensajero de su novia, y Buster le encarga que le busque en seguida un taxi, para dirigirse a toda marcha a casa de su novia, pues ésta le espera con un pastor para casarse. Pero Buster, al pensar así, no había contado con la legión de novias que abandonaba y que no estaban dispuestas a dejarle escapar. Después de una serie de aventuras y dificultades, Buster logra llegar junto a su novia cuando sólo faltaban unos minutos para que cumpliera el plazo fatal señalado en el extraño testamento del tío de Buster y pudo, al fin, lograr la herencia.

Difícilmente puede darse idea exacta quien no haya visto la película del arte insuperable, de la destreza y la perfección con que ese genio de la pantalla interpreta el personaje-eje de la interesantísima película, cuyo argumento subyuga el ánimo del espectador y va poco a poco adueñándose de su voluntad hasta conseguir triunfar en sus sentimientos e imponer el éxito más clamoroso y rotundo.

Los llenazos han sido imponentes en cuantas secciones se proyectó y no nos negarán ustedes que cuando el «respetable» llena un teatro es porque de verdad le gusta el espectáculo.

PROGRAMA ROCA

«GENOVEVA DE BRABANTE.»—En el teatro Lírico, uno de los cines más favorecidos por el gran público, ha constituido un éxito verdadero. «Genoveva de Brabante» es una de esas producciones cinematográficas que poseen el secreto del triunfo. No es ciertamente la mejor de las películas, pero sin embargo tiene el momento dramático, el instante emocional que subyuga la voluntad del espectador y se adueña de ella hasta hacerlo prorrumpir en una estruendosa ovación.

Esto pasó en el Lírico el día de su estreno y luego tantas veces como se «pasó».

Es «Genoveva de Brabante» la película de público por excelencia y por ello sinceramente la recomendamos a todas las empresas, con la seguridad de que su proyección ha de constituir un éxito completo.

Pruebas de Películas

ARTISTAS ASOCIADOS

«DON Q. HIJO DEL ZORRO.»—Artistas Asociados han demostrado ya plenamente su competencia en la cinematografía y todo cuanto de ellos pretendiéramos decir a estas alturas resultaría inútil petulancia de cronistas.

El nombre de Douglas Fairbanks está ya por encima de todo elogio y de todo adjetivo. Es un artista mundialmente aclamado como el «as» del cine y cuanto de su labor ar-

tística nace al teatro mudo es siempre más que un acierto, una maravilla.

«Don Q. hijo del Zorro» por precisión había de ser también una rotunda creación de tan eximio artista y un nuevo triunfo para la acreditadísima marca Artistas Asociados.

El estreno de esta admirable superproducción cinematográfica en el Lírico revistió caracteres de gran acontecimiento artístico y el triunfo más rotundo alcanzó el gran Douglas en su labor.



Buster Keaton

El que no se rie para hacernos reír, va a interpretar otra comedia de las suyas para la Metro-Goldwyn-Mayer, secundado por la encantadora Sally O'Neil.

«Los chatos» en película

Hasta nosotros llega la noticia de que una importante empresa cinematográfica de nuestra capital ha adquirido el permiso para escenificar y filmar la celebrada come-

dia de Muñoz Seca y Pérez Fernández «Los chatos», y que para ello hay preparada una buena suma, con objeto de que la nueva producción de cinematografía nacional sea un alarde de grandiosidad.

Nosotros celebramos sinceramente la «ideica», porque con ella se incorpora a nuestra producción una interesantísima y bella comedia que podrá competir con las mejores de marcas extranjeras.

Comentarios y noticias :-: interesantes :-:

¡Así se triunfa y así conseguiremos que nuestra cinematografía sea lo que debe y puede ser!

¡A filmar «Los chatos», pero que ya!

La Metro Goldwyn, proveedora de la Real Casa

Desde hoy en adelante, la casa Metro-Goldwyn-Mayer podrá muy bien añadir a su marca el título de «Proveedores de la Real Casa», pues el Rey de España

durante el pasado mes pidió a dicha casa que le exhibieran en palacio dos veces la producción Metro-Goldwyn-Mayer «El acusador secreto» y pagó religiosamente cincuenta pesetas por función.

Por dar realidad

Conrad Nagel, el popular actor de la Metro-Goldwyn-Mayer, milagrosamente escapó con vida la semana pasada al filmar una escena de una película bajo la dirección de Phil Rosen.

En la escena había un accidente, que como es natural fué planeado por el señor Rosen. Nagel y Renee Adoree iban en una carreta y se les avisó que saltasen de ella antes de que chocara con un automóvil.

El actor, para dar más realidad a la escena, quiso saltar en el preciso momento del choque, pero se retrasó un segundo y cayó debajo de la carreta, escapando afortunadamente con heridas de poca importancia después de haber dado a todo el mundo un susto mayúsculo. A la señorita Adoree, la encantadora francesita no le pasó nada ni siquiera se asustó.

Una adaptación

Carmel Myers desempeñará el papel de condesa de Desano en la película «Totó», en la que también trabaja Lew Cody, Antonio D'Algy y Virginia Bradford.

Esta película es la adaptación cinematográfica de la obra de teatro francesa del mismo nombre por Achmed Abdulla con el arreglo hecho por Benjamín Glazer.

Una colosal película

El nombre de Griffith, el director de la película titulada «América», es una garantía de estar ante una buena producción.

Los asuntos que él escoge para llevarlos a la pantalla tienen siempre grandes masas de actores y comparsas. Si no fuera director, sería militar. Le gusta mover gente, formar con ellos cuadros de conjunto, operar en grandes extensiones de terreno, ser, en fin, un general que mueve a su antojo miles de hombres; aquél, para llevarlos a la victoria; Griffith, para dar a la película que dirige cuadros plásticos de perfecta belleza.

El asunto de «América» está entresacado de un episodio histórico de los Estados Unidos, y en él el maestro tiene suficiente margen para desarrollar sus dotes de director.

Lionel Barrymore, el actor todo nervio y naturalidad, hace un capitán Butle admirable de gesto y de expresión. El papel, aunque poco simpático, más por la realidad que él le imprime que por lo que atañe a su carácter, está estudiado con esmero y representado con asombrosa realidad.

«El cazador furtivo»

Comunican de Viena que la presentación de la nueva película «El cazador furtivo» alcanzó un éxito completo. Al terminar la proyección admitían todos los presentes que pocas veces se había dado el caso de haberse reunido tan afortunadamente en una sola película tantas bellezas naturales y tantas sensaciones dramáticas como en «El cazador furtivo».

A América

De acuerdo con la dirección de la Ufa, en la cual había prestado hasta ahora sus servicios, el director Lothar Mendes se dirige a América contratado por un año por la casa productora Robert Kane. Una vez transcurrido este plazo la Ufa tiene derecho a reclamar los servicios del joven y ya famoso director, el cual podrá de este modo hacerse cargo de los procedimientos y métodos que prevalecen en los talleres americanos.

Bessie Love, contratada

Bessie Love, a su regreso de Europa, a donde fué a pasar sus vacaciones, ha sido contratada para desempeñar el papel de protagonista en la adaptación cinematográfica de la novela de Hegan Rice «Lovey Mary», que dirigirá Harry Millarde.

Películas cortas

La necesidad de las películas cortas se hace sentir cada vez más en América, no sólo para dar mayor variación a los programas, después de un «film» de largo metraje.

Esta necesidad y esta tendencia ha hecho nacer, en América, un tipo en extremo intere-

sante de hombre de cine, que es, a la vez, operador, editor y distribuidor.

Provisto de su aparato de toma de vistas anda siempre a caza de los aspectos curiosos que brinda la naturaleza; de las escenas pintorescas de la vida corriente, de las vistas panorámicas, de la vida de los insectos, etc., etc.

Todo ello lo recoge lo más reducidamente posible, hasta el extremo de que sus producciones más largas casi nunca llegan a 300 metros, y acto seguido, brinda, para la explotación, aquellas notas gráficas de actualidad.

Este nuevo productor está teniendo en los Estados Unidos la mejor acogida.

Un nuevo film de - Blasco Ibáñez -

Greta Garbo, la «estrella» escandinava, feliz intérprete de «La calle sin alegría» y de «Gosta Berling», realiza actualmente en Hollywood, con destino a la Cosmopolitan, «El torrente», adaptación de una novela de Vicente Blasco Ibáñez.

— Un juicio de Ernst Lubitsch

El famoso director alemán Ernst Lubitsch, el que lanzó a Pola Negri y a Ossi Oswalda, dice refiriéndose a esta última gran actriz:

«Esta Ossi es la más extraordinaria de cuantas artistas conozco. Yo creo que está algo neurasténica... Pero trabaja tan bien, con tanto donaire, con tanto gusto, que con ella creo poseer en el elenco de mi compañía a una de las más bellas e interesantes artistas del film.»

Es, en realidad, Ossi Oswalda una mujer inquieta, voluble, caprichosa, que mantiene en continuo sobresalto a sus directores por el temor de no verla terminar su creación. Un espíritu femenino como el suyo, forzosamente había de triunfar plenamente al dar vida en la pantalla a la figura tan graciosa y tan deliciosamente femenina de «Niniche». Y así es. «Niniche» puede considerarse como la mejor creación de Ossi Oswalda.

El Repertorio M. de Miguel, que ha adquirido esta preciosa comedia, nos la presentará, según tenemos entendido, próximamente.

Compre usted todas las semanas la amena e interesante publicación

LA NOVELA SEMANAL CINEMATOGRAFICA

Los mejores argumentos de películas = 25 céntimos en toda España



LE PIDO UN POCO DE ATENCION

Y me lo agradecerá, pues quiero recomendarle a usted, al mismo tiempo que a los señores Alquiladores, Empresarios y público en :: general, nuestros acreditados ::

TALLERES DE IMPRIMIR

ya que por su esmerada confección, economía en los precios :: :: y rapidez en los encargos, no tenemos rival. :: ::

PÍDANOS PRESUPUESTO Y SE CONVENCERÁ

CUARTE. 64 ☎ TELÉFONO 16-56 ☎ VALENCIA



Destilatorio "SESOSTRIS"

LICORES, COÑACS, ANISADOS Y JARABES



VICTORIANO ARMERO

ESPECIALIDADES

Ponche de los Faraones

Licor Gran Sesostris

Anís Sesostris

Coñac Bisabuelo Sesostris



Calle Sevilla, 4

VALENCIA

NOTA.—En esta casa sus productos se distinguen en calidad a sus similares.

Próximamente inauguración de la sección de detall en el número 2





SELECCIONES CAPITOLIO

Provenza, 292 - S. HUGUET - Barcelona

Para Murcia:
Carlos Baeza Pascual
Telemente Pailares, 2, 1.º
CARTAGENA

Representante para la región:
F. ROCA ORDEIG
Mosen Femares, 11
VALENCIA

Para Albacete:
ENRIQUE TEBAR
Giménez de Córdoba, 21
ALBACETE



GRANDIOSA SUPERPRODUCCIÓN NACIONAL, BASADA EN
LA OBRA DEL JOVEN ESCRITOR JOAQUÍN DICENTA (HIJO)

PROXIMAMENTE ESTRENO EN VALENCIA