

# ALMANAQUE

DE

LA *Señora* *América*.

PARA

1888



## SANTORAL — 1888

ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
1 D <i>La Circuncis</i>	1 M s. Ignacio	1 J s. Rosendo	1 D PASCUA DE R.	1 M s. Felipe	1 V s. Simeon
2 L s. Isidoro	2 J LA PURIF. DE NTRA. SRA.	2 V s. Simplicio	2 L s. Francisco	2 M s. Segundo	2 S s. Marcelino
3 M sta. Genoveva	3 V s. Blas	3 S s. Emeterio	3 M s. Benigno	3 J sta. Cruz	3 D sta. Clotilde
4 M s. Aquilino	4 S s. Andrés	4 D s. Casimiro	4 M s. Isidoro	4 V sta. Monica	4 L s. Francisco
5 J s. Telesforo	5 D s. Felipe	5 L s. Nicolás	5 J s. Cenon	5 S s. Agustín	5 M s. Bonifacio
6 V <i>A de Reyes</i>	6 L sta. Dorotea	6 M s. Olegario	6 V s. Celestino	6 D sta. Benita	6 M sta. Cándida
7 S s. Julian	7 M s. Ricardo	7 M sto. Tomás A.	7 S s. Epifanio	7 L s. Estanislao	7 J s. Roberto
8 D s. Luciano	8 M sta. Cointa	8 J s. Julian	8 D s. Alberto	8 M s. Miguel	8 V s. Salustiano
9 L s. Marcelino	9 J s. Alejandro	9 V s. Paciano	9 L s. Demetrio	9 M s. Gregorio	9 S s. Ricardo
10 M s. Nicanor	10 V s. Guillermo	10 S s. Melitón	10 M s. Pompeyo	10 J LA ASCENSION	10 D sta. Margarita
11 M s. Higinio	11 S s. Lucio	11 D sta. Aurea	11 M s. León I	11 V s. Eudaldo	11 L s. Bernabé
12 J s. Victoriano	12 D sta. Eulalia	12 L s. Gregorio	12 J s. Julio	12 S s. Domingo C.	12 M s. Onofre
13 V s. Leoncio	13 L s. Gregorio	13 M s. Rodrigo	13 V s. Carpo	13 D s. Pedro K.	13 M s. Antonio
14 S s. Hilario	14 M s. Valentin	14 M sta. Matilde	14 S s. Tiburcio	14 L s. Pascual	14 J sta. Digna
15 D s. Pablo	15 M <i>Cenisa</i>	15 J s. Raimundo	15 D La Divina Pastora	15 M s. Isidro	15 V stos. Modesto y Vito
16 L s. Fulgencio	16 J s. Julian	16 V s. Agapito	16 L s. Toribio	16 M s. Gil	16 S sta. Julita
17 M s. Antonio	17 V s. Faustino	17 S s. Patricio	17 M s. Aniceto	17 D s. Félix	17 D s. Manuel
18 M sta. Prisca	18 S s. Eladio	18 D s. Gabriel	18 M s. Galdino	19 S s. Pedro C.	18 L s. Marcos
19 J s. Canuto	19 D s. Conrado	19 L s. José	19 J s. Leon IX	20 D PASCUA DE P.	19 M s. Gervasio
20 V s. Sebastián	20 L s. Eleuterio y sta. Paula	20 M s. Niceto	20 V sta. Inés	21 L s. Valente	20 M s. Pablo
21 S s. Fructuoso	21 M s. Félix	22 J sta. Catalina	21 S s. Simón	22 M sta. Rita	21 J s. Luis
22 D s. Vicente	22 M sta. Eleonor	23 V sta. Pelagia	22 D s. Cayo	23 M s. Desiderio	22 V s. Paulino
23 L s. Ildefonso	23 J sta. Marta	24 S s. Timolao	23 L s. Jorge	24 J sta. Susana	23 S s. Zenón
24 M s. Timoteo	24 V s. Modesto	25 D RAMOS	24 M s. Fidel	25 V s. Bonifacio	24 D s. Juan B.
25 M C. de S. Pablo	25 S s. Matías	26 L s. Braulio	25 M s. Marcos	26 S s. Eleuterio	25 L s. Guillermo
26 J s. Policarpo	26 D s. Nestor	27 M s. Ruperto	26 J s. Marcelino	27 D s. Juan p.	26 M s. Manjencio
27 V sta. Eulalia	27 L s. Baldomero	28 M s. Sixto III	27 V s. Atanasio	28 L s. Justo	27 M s. Zoilo
28 S sta. Inés	28 M s. Roman	29 J s. Bertoldo	28 S s. Prudencio	29 M s. Máximo	28 J s. León II
29 D s. Valero	29 M s. Rufino	30 V s. Quirino	29 D N. <sup>a</sup> S. <sup>a</sup> Mont	30 M s. Fernando	29 V s. PEDRO
30 L sta. Martina		31 S s. Amadeo	30 L s. Pelegrin	31 J SS. CORPUS	30 S s. Ma cial

JULIO	AGOSTO	SETIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
1 D sta. Leonor	1 M s. Eusebio	1 S s. Vicente	1 L El Angel C.	1 J TODOS LOS SANTOS	1 S s. Eloy
2 L s. Proceso	2 J s. Alfonso	2 D N. <sup>a</sup> S. <sup>a</sup> de la Cinta	2 M sta. Cecilia	2 V C. de difuntos	2 D sta. Aurelia
3 M s. Trifón	3 V sta. Cira	3 L sta. Serapia	3 M s. Gerardo	3 S s. Armengol	3 L s. Francisco
4 M s. Laureano	4 S sto. Domingo	4 M sta. Rosalia	4 J s. Francisco	4 D s. Carlos	4 M sta. Bárbara
5 J s. Miguel	5 D N. S. Nieves	5 M s. Lorenzo	5 V s. Marcelino	5 M s. Julio	5 M s. Julio
6 V s. Rómulo	6 L s. Justo	6 J s. Fausto	6 S s. Emi io	6 J s. Emiliano	6 J s. Emiliano
7 S s. Fermin	7 M s. Cayetano	7 V sta. Regina	7 D s. Marcos	6 M s. Severo	7 V s. Ambrosio
8 D sta. Isabel	8 M s. Ciríaco	8 S LA NATIVIDAD	8 L s. Demetrio	7 M s. Ernesto	8 S Conc. N. <sup>a</sup> S. <sup>a</sup>
9 L s. Cirilo	9 J s. Narciso	9 D sta. Basílisa	9 M s. Dionisio	8 J s. Mauro	9 D s. Cipriano
10 M s. Cristóbal	10 V s. Lorenzo	10 L s. Hilario	10 M s. Daniel	9 V s. Teodoro	10 L sta. Julia
11 M s. Pío I	11 S s. Rufino	11 M sta. Teodora	11 J s. Nicasio	10 S s. Avelino	11 M s. Damaso
12 J s. Félix	12 D sta. Clara	12 M s. Leoncio	12 V N. <sup>a</sup> S. <sup>a</sup> del Pilar	11 D El Patrocinio	12 M sta. Dionisia
13 V s. Eugenio	13 L sta. Elena	13 J s. Eulogio	13 S s. Eduardo	12 L s. Martín	13 J sta. Lucía
14 S sta. Adela	14 M s. Calixto	14 V s. Victor	14 D s. Calixto	13 M s. Eugenio	14 V s. Pompeyo
15 D s. Enrique	15 M LA ASUNCION	15 S s. Nicomedes	15 L sta. Teresa	14 M s. Rufo	15 S s. Fortunato
16 L N. <sup>a</sup> S. <sup>a</sup> Carm.	16 J s. Roque	16 D sta. Sebast. <sup>a</sup>	16 M s. Galo	15 J s. Leopoldo	16 D sta. Albina
17 M s. Leon IV	17 V sta. Juliana	17 L s. P. Arbués	17 M sta. Margarita	16 V s. Edmundo	17 L s. Lázaro
18 M s. Federico	18 S s. Serapio	18 M sto. Tomás	18 J s. Lucas	17 S sta. Gertrudis	18 M s. Rufo
19 J s. Vicente	19 D s. Joaquin	19 M s. Genaro	19 V sta. Pelagia	18 D s. Máximo	19 M s. Nemesio
20 V s. Elias	20 L s. Bernardo	20 J s. Eustaquio	20 S s. Feliciano	19 L sta. Isabel	20 J s. Amón
21 S s. Daniel	21 M s. Privato	21 V s. Mateo	21 D sta. Ursula	20 M s. Octavio	21 V sto. Tomás
22 D sta. Magdalena	22 M s. Hipólito	22 S s. Mauricio	22 L sta. Maria	21 M s. Alberto	22 S sta. Elena
23 L s. Liborio	23 J s. Felipe	23 D sta. Tecla	23 M s. Servando	22 J sta. Cecilia	23 D sta. Victoria
24 M sta. Cristina	24 V s. Bartolomé	24 L N. <sup>a</sup> S. <sup>a</sup> Merced	24 M s. Rafael	23 V s. Clemente	24 L s. Delfín
25 M SANTIAGO	25 S s. Luis	25 M sta. Maria	25 J s. Crispin	24 S sta. Flora	25 M LA NATIVIDAD
26 J sta. Ana	26 D s. Ceferino	26 M s. Eusebio	26 V s. Evaristo	25 D s. Gonzalo	26 M s. Estéban
27 V sta. Juliana	27 L sta. Teresa	27 J s. Cosme	27 S s. Vicente	26 L s. Conrado	27 J s. Juan
28 S s. Victor	28 M s. Agustín	28 V s. Wenceslao	28 D s. Simón	27 M s. Facundo	28 V stos. Inocentes
29 D s. Félix II	29 M sta. Sabina	29 S De s. Miguel	29 L s. Narciso	28 M s. Gregorio	29 S s. David
30 L s. Abdón	30 J sta. Rosa	30 D s. Jerónimo	30 M s. Claudio	29 J s. Saturnino	30 D s. Liberio
31 M s. Ignacio	31 V s. Ramón		31 M s. Quintín	30 V s. Andrés	31 L s. Silvestre

## JUICIO DEL AÑO

Apolo, el divino Apolo presidirá el año nuevo, y por Dios que el anunciarlo me pone en un grave aprieto, pues es arriesgada empresa y dá en temerario empeño, meterse á escribir el *juicio* de año que no ha de tenerlo. Siendo de las nueve musas protector el dios de Delfos, habrá en el año que empieza irupción de poetas heroes de escritores al minuto y de *berzistas* por versos.

Para variar; habrá autores dignos de grillete y cepo. poetas de tres al cuarto cantores de á real el ciento,

rimadores de á cuartillo y escribidores de á céntimo, que darán al mundo partos de su gracia y de su ingenio muchos, i muchisimos malos, pocos, poquissimos buenos.

Habrá comedias á miles y piecitas á cientos y habrá dramitas sositos y habrá dramones de efecto, en los que figuren muertes asesinatos, incendios, violaciones, dinamita, robos, duelos, adulterios, explosiones, parricidios, y naufragios; y habrá aquello de ¡Ah! ¡qué velo se descorre, ante mi vista! Si cierto... ¡una antesala!.. ¡un castillo!.. ¡una dama, un!.. ¡Dios del cielo!

¡¡Vos mi padre! ¡¡Tu mi hijo! ¡¡Hijo! ¡¡Padre! y aquí el pueblo aplaudirá entusiasmado entre clamores frenéticos.

Y habrá traductores malos y habrá zarzueleros pésimos de los que tapan con solfas deficiencias del ingenio y suplen con bufonadas lo que les falta de mérito.

Y ahora voy á revelaros con muchísimo secreto las predicciones y juicios de cierto sábio maestro, que, apellidándose *Grullo*, responde al noble de *Peró* Según él, el año este — ¡Grandioso descubrimiento! — si no es bueno, será malo;

sino es malo, será bueno, Habrá en él cuatro estaciones y es seguro y casi cierto que hará calor en verano y hará frío en el invierno.

Habrá en él paz si no hay guerra; si el sol no luce en el cielo los días serán nublados y sino serán serenos...

(Y así sucesivamente, que esto todos lo sabemos)

Y ahora que, segun parece tengo ya el *juicio* completo, aun cuando no lo parezca juzgándolo por mis versos, hago un humilde saludo.

Y me retiro, diciendo: — Lectores: *Dios pardesú* (ó *sobretado*, es lo mesmo.)

J. F. de la R.

Año II 6. de Enero de 1888 Núm 32

## SUMARIO

TEXTO: *Santoral*—*Juicio del año*, por J. F. de la R.—*Los Madriles*, por L. Taboada.—*Cuento*, por Gaspar Nuñez de Arce.—*Poesias*, por José Zorrilli.—*Los jugadores*, por Vital Aza.—*Recortes de periódicos*, por José Borrás.—*En capilla*, por M. Matoses.—*Fabulita*, por Manuel Fernandez y Gonzalez.—*Autógrafo*, por Sinesio Delgado.—*Cuéntaselo á tu tia*, por Emeterio Gallo.—*Romance de ciego*, por A. Liminiana.—*A un gato*, por J. M. Almodóbar.—*El alma*, por Ricardo Sepúlveda.—*¡Bola val!* por J. Fernandez de la Reguera.—*Cuento*, por D. Ortiz.—*La confesion de un cesante*, por F. Ulacia y Beitia.—*Una del monton*, por Eduardo de Bustamante.—*A una señora*, por Gonzalo Cantó.—*Amar al vuelo*, por J. B. Camps.—*Ultimo aviso*, por E. de Motta.—*Chirigotas*.—*Correspondencia y Anuncios*.

GRABADOS: *Portada*, por Cilla.—*Signos ortográficos*, por E. Benlliure.—*Autógrafo*, por Cilla.—*La casa del oso*, por Mecachis.—*Modismos y Un alma sensible*, por E. Benlliure.—*Petenera*, por Cilla.

## LOS MADRILES



El frío nos entumece y es muy posible que no podamos escribir hoy nuestra crónica semanal.

Madrid se ha convertido en un inmenso carámbano. Los madrileños que cruzan las calles, parecen moscas sin alas que se deslizan sobre un gran plato de *chantilly*.

Solo los que tienen obligaciones fuera del hogar salen á la calle; los demás seres, ateridos y mustios, permanecen en la cama, ó meten los piés en la chimenea, ó se abrazan á su esposa é hijos para entrar en calor y evitar gastos de combustible.

—¡Qué día más crudo!—dicen las personas de educación esmerada.

—¡Mecachis! ¡qué gris corre!—exclaman los ordinarios de ambos sexos.

Los que tienen ropa de abrigo se la ponen; los que no, soportan resignados la inclemencia del clima y bendicen á la Providencia que ha inventado los panaderos á domicilio y las verduleras ambulantes.

Si no existieran estos seres generosos que auxilian á la humanidad recorriendo las calles con toda clase de vientos, llegaríamos á morirnos de inanición. ¿Quién se atreve en días así á bajar á la calle en busca de alimentos?

Antes de ayer se helaron dos criadas y un presbítero que había salido á comprar una toquilla para abrigarse la cabeza, después de rezar sus oraciones.

Menos mal si el que tiene que salir va embutido en un gabán de pieles, como Enrique Bedmar, que á Dios gracias posee uno magnífico, hecho con una pelleja procedente de carnero merino.

Con un gabán de estos puede el hombre medianamente ágil atravesar el desierto de la Puerta del Sol y llegar hasta el Círculo literario. Allí hay estufas, alfombras, discusiones acaloradas y café caliente, que sabe á flor de Sahuco. Los que tienen poca ropa se quedan á dormir sobre un divan, y se tapan con las cortinas de la Sala de Juntas.

Noches pasadas un conocido autor dramático, que no tiene más ropa que la puesta, se echó á dormir sobre una mesa de carambolas envuelto en un tapete. Al despertarle vieron que estaba rígido como Soler, el bajo, cuando hace de Inquisidor en *La Bruja*, ó como el cadáver de un besugo de Laredo sepultado entre nieve.

A los cantantes se les hiela la voz; á las jóvenes modistas se les hiela la virtud y á muchos académicos la imaginación.

El conde de Cheste ha querido reaccionar á alguno de éstos,

convidándole á comer á su casa; pero todo fué inútil. Arnao leyó un soneto de postre y se vió claramente que estaba congelado.

Más que soneto parecía un pedrusco.

\*\*\*

Cuando la naturaleza quiso proporcionarnos un poco de calórico, las señoritas salieron de su casa dispuestas á *echar los estrechos* y ha habido reuniones en muchos sitios acreditados.

Las de Rodriguez, las de Malasaña, las de Pesebrillo, las de Falsete y otras, abrieron las puertas de sus domicilios y convocaron á las personas de confianza con el fin de ver las parejas que se forman en el fondo insondable de un sombrero de copa.

Una señorita de las más inocentes metía la mano en uno de estos chismes y sacaba un nombre.

—*Fructuosa Solomillo*—gritaba después de leer el papelito.

—Veamos con quien sale—añadía una señora impaciente y romántica, aunque fea de suyo.

—Con *Vetustiano Redondo*—segua diciendo la señorita inocente.

—¡Bravo, bravo!—gritaba la dueña de la casa.—Que se cojan las manos y bailen una habanera.

La aludida, toda ruborosa, miraba al joven y parecía querer decirle con los ojos:

—No, no será verdad tanta ventura: Vetustiano tiene ya comprometido el corazón.

Él, á su vez, dirigía sus lindos ojos al objeto designado por la suerte y murmuraba á su oído:

—Bendigo el sombrero de copa que me ha proporcionado la dicha de darme una compañera tan linda. ¡Ay, Fructuosa! Que buena suerte he tenido.

—Lisonjero...

—Es Vd. monísima.

—No diga usted eso, que lo puede saber Pepita.

—Ruego á Vd. que no me hable de esa mujer. La detesto.

—¡Qué malos son Vdes.!

Vetustiano y Fructuosa, designados por la suerte para el amor recíproco, acaban por ponerse de acuerdo aquella noche y hoy se sabe de un modo positivo que están en relaciones amorosas, y que en cuanto le empleen á él en Fomento ¡pum! se casan.

Para que se vea la influencia que tienen los *estrechos* sobre los corazones de la juventud impresionable y nerviosa.

\*\*\*

Los cafés se han visto también muy animados.

¡Naturalmente! Allí hay calor natural, producido por las emanaciones de los parroquianos y toda persona que persiga los placeres baratos, acude á esta clase de establecimientos, donde por dos reales se toma *una cosa*, se oye música selecta y se puede sacar conquista.

Hay joven que tiene larga historia de amores, procedentes de los cafés con piano. En ninguna parte como allí se cultiva el cariño, porque el trato frecuente con las parroquianas hace brotar pasiones, y como hay la ventaja de poderse ver de cerca, se notan con más facilidad los encantos personales.

A esta clase de cafés acuden muchas viudas relativas, que andan por el mundo buscando personas que las comprendan.

Los amores suelen comenzar de este modo.

Llega una viuda y se sienta sola delante de un velador. Pide café y suspira; al poco rato aparece un joven bien parecido y la dice con amabilidad exquisita:

—¿Permite Vd. que me sienta aquí? No hay ninguna mesa desocupada...

—Haga Vd. lo que guste.

—Gracias. Es Vd. muy amable.

—No las merece.

(Pausa).

—¡Ay!—exclama el joven.



Petrowiff Murrifurrichofgurrispampanoff, personaje ruso él, nota que un oso causa grandes desperfectos en sus sembrados,



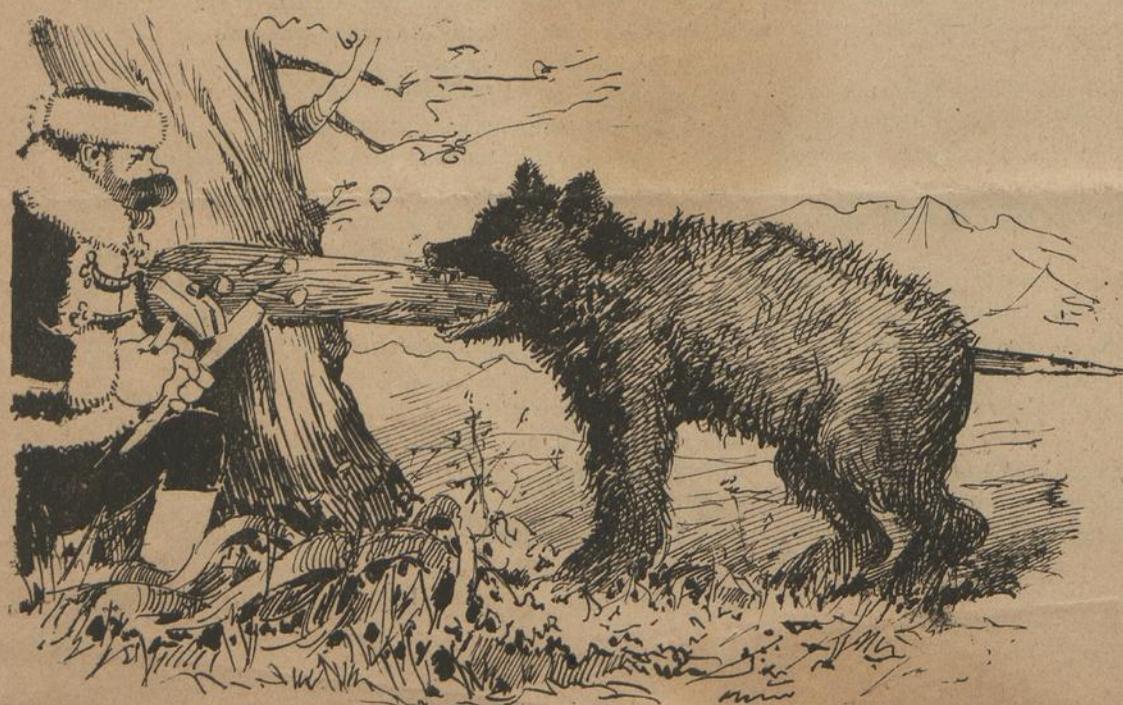
y decide tomar de él una venganza terrible.



la saca punta,



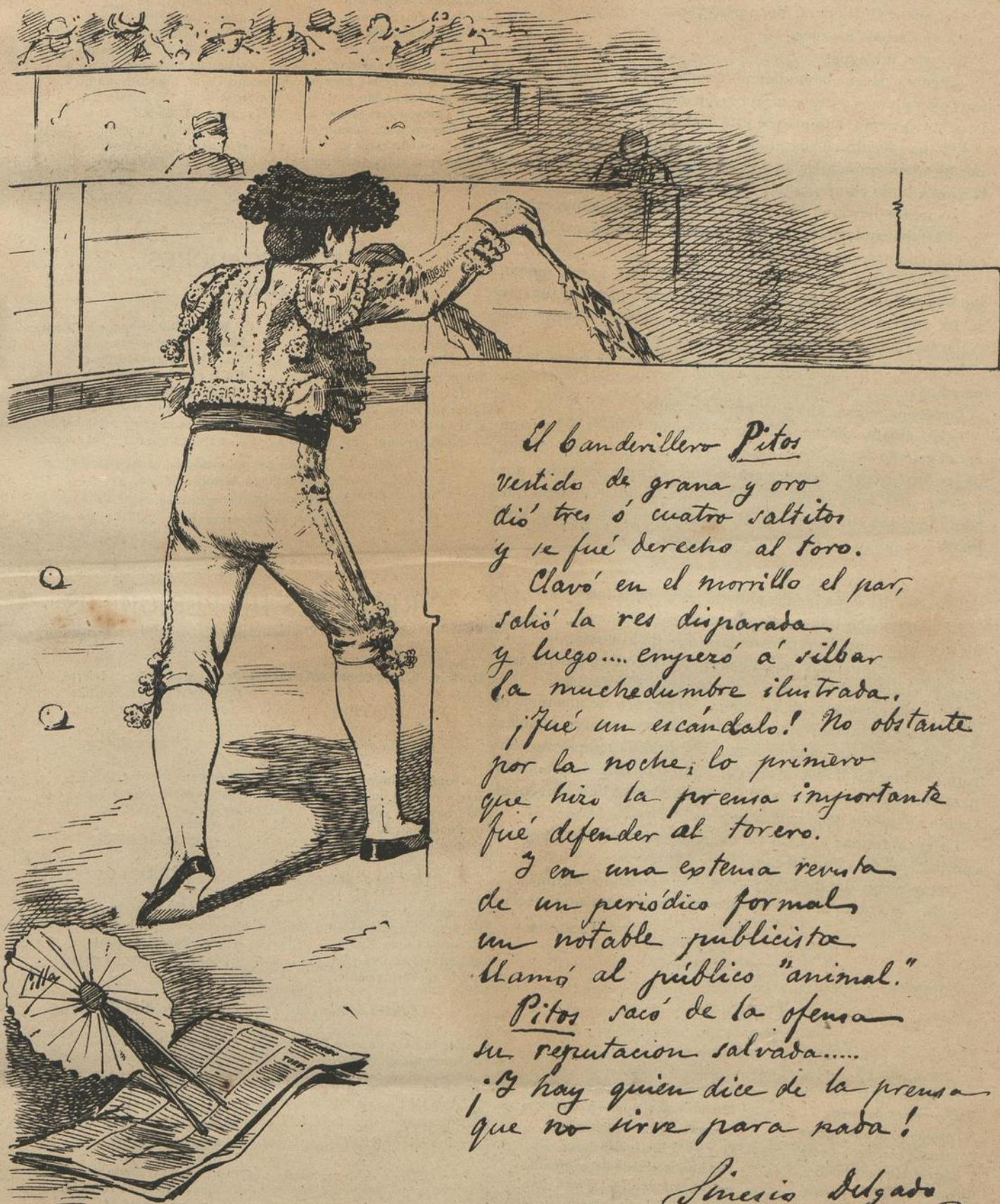
la clava en un árbol, ju



Llega el oso corriendo, quiere entrar y ¡clarol se cl a.



Recurre el otro á este inge



El banderillero Pitos

vestido de grana y oro  
dió tres ó cuatro saltitos  
y se fué derecho al toro.

Clavó en el morrillo el par,  
salió la res disparada  
y luego... empezó á silbar  
la muchedumbre ilustrada.

¡fué un escándalo! No obstante  
por la noche, lo primero  
que hizo la prensa importante  
fué defender al torero.

Y en una extensa revista  
de un periódico formal,  
un notable publicista  
llamó al público "animal."

Pitos sacó de la ofensa  
su reputacion salvada.....

¡Y hay quien dice de la prensa  
que no sirve para nada!

Sinesio Delgado

(Pausa).

—¿Viene Vd. aquí todas las noches?

—Sí, señor, todas; como una es sola en el mundo...

—¿Sola? ¿Será posible que no tenga Vd. un ser que la acompañe y la adore?

—¿Quién va á ocuparse de mí?

—¿Quién? Cualquiera. Yo, verbi-gracia.

La viuda baja los ojos.

El joven prosigue:

—Señora: Hace mucho tiempo que he parado la atención en esos ojos divinos y ese cuerpo encantador. Soy joven, soy soltero, soy decente, aunque me esté mal el decirlo...

Ella ha dejado enfriar el café y abandona la media tostada por oír al enamorado galán y el amor germina en el corazón de la viuda desde aquel punto y hora.

Los mozos llevan el alta y baja de las relaciones que existen en el establecimiento y son los primeros en aconsejar á las inocentes palomas que no se fien.

—Mire Vd., D.<sup>a</sup> Ramona—dicen—Vd. hará lo que quiera, pero ese hombre no viene con buen fin. Á una parroquiana que se ha muerto hace poco, le comió ese hombre cuanto tenía. Además, es de los que pegan delante de la gente.

De nada sirven estas advertencias y la mayor parte de las parroquianas sucumben.

Por eso nos decía una joven desengañada:

—He amado mucho, caballero. ¡Mucho! Conocí á Luciano en el café de S. Mateo. Los primeros días ni aún me dejaba pagar los *bistegues*; después acabó por pedirme prestadas dos pesetas y al final, se me llevó la honra y una saboneta que había heredado de mi mamá. Desde entonces veo un café con piano y la fiebre me devora...

\*\*\*

Con eso del Papa hemos andado muy ocupados.

La iluminación que habían dispuesto las Damas de Honor y Mérito no ha podido verificarse *por mor* de la lluvia.

Las almas piadosas no colgaron los balcones porque una cosa es el amor al clero y otra la economía doméstica.

Nosotros estábamos dispuestos á colgar, pero se nos mojó el entusiasmo y tuvimos miedo de que se nos mojaran también las colgaduras. En cambio hemos asistido al templo no solo para celebrar las bodas de oro del Sumo Pontífice sino también para ver si encontrábamos allí á un individuo de la Juventud Católica que nos debe cuatro pesetas.

Le encontramos al lado de un altar, postrado de hinojos y con los ojos fijos en el techo.

—Hoy es un día de júbilo—nos dijo vertiendo lágrimas.

—Sí,—le contestamos—pero las cuatro pesetas no parecen.

LUIS TABOADA.

## CUENTO



En una ocasion, que fuimos  
Varios mozos de bureo,  
A la sombra de una encina  
Formamos corro contentos  
Y alegres. Hicimos lumbre,  
Alinamos un cordero,  
Y como buenos amigos  
Nos pusimos á comerlo.  
—¡Qué duro está!—exclama el uno:  
—Y otro contestó:—No es cierto;  
Si parece una manteca.—  
—Tendrás los dientes de perro;—  
Dijo otro, y añadió un cuarto:

—Quien diga que no está tierno  
Miente y remiente.—Y entonces  
Se armó tal pronunciamiento,  
Que ya la funcion dichosa  
Fué una merienda de negros.  
—¡No está duro!—¡Si está duro!  
—¡Toma! ¡Daca!—y anduvieron  
Los cacharros por los aires,  
Los valientes por los suelos;  
Y no sacamos en limpio,  
Ni á costa de nuestros huesos,  
Qué tal estaba el guisado.  
¡Y lo estábamos comiendo!

GASPAR NUÑEZ DE ARCE.

## POESIAS

AL SR. D. R. P. ENVIÁNDOLE MIS OBRAS.

Ley es de la creacion:  
cuanto en la tierra radica,  
reproduce, fructifica  
ó cria. Los versos son  
las flores del corazon;  
pedís los míos, ahí ván;  
son flores que con afan  
cultivé; pero os advierto,  
que las flores de mi huerto  
entre maleza se dan.

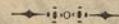
Mi corazon está hecho  
de tierra un poco salvaje,  
y brota mucho ramaje,  
musgo ruin, frágil helecho.  
Más la tierra de mi pecho

calentó el sol oriental,  
y entre cada matorral  
que le enmaraña bravío,  
suele con salvaje brío  
despuntar algun rosál.

Yo os franqueo mi jardín,  
regístradle á vuestro antojo:  
si halláis entre tanto brojo  
lirio azul, blanco jazmin,  
rosa de olor ó carmin  
apetecido, cortad  
y mi jardín despojad:  
sólo os suplico, señor,  
que me dejéis una flor:  
la flor de vuestra amistad.

JOSÉ ZORRILLA.

## LOS JUGADORES



Era Vicente hombre rico;  
En el juego se envió,  
Y en dos años se quedó  
Sin un cuarto el pobre chico.

Hoy, misero y andrajoso  
Llora sus faltas Vicente,  
Y al verle dice la gente:  
—«¡Qué perdido! ¡Qué vicioso!»

En cambio el banquero Ponte,  
Nacido en modesta cuna,  
Adquirió su gran fortuna  
En la *ruleta* y el *monte*.

Hoy derrocha y se divierte,  
La atención de todos llama,  
Y al verle la gente exclama:  
—«¡Es millonario! ¡Qué suerte!»

Es, por lo tanto, probad  
Que en el juego, siempre odioso,  
Solo el que pierde es vicioso,  
Y el que gana afortunado.

VITAL AZA.

## RECORTES DE PERIÓDICOS



DE **La Correspondencia** pues, según se nos advierte,  
sigue viviendo en Sevilla  
tan colorado y tan fuerte.

(AYER)

(Edición de la mañana)

(Edición de la noche)

Un conoic industrial  
vá á construir un ramal  
de tranvía de vapor,  
que naciendo en Villamor  
termine en Villacarnal.

(Edición de la tarde)

Anoche no ocurrió nada  
á una señora casada  
en la calle de Alcalá;  
lo rectificamos á  
ruego de la interesada.

(TODOS LOS DIAS)

(En todas las ediciones)

Ha acaecido en Sevilla  
un desgraciado accidente:  
El señor Lopez Ercilla  
al sentarse en una silla  
murió repentinamente.

(Edición de la noche)

Dr. A. Porras. Dentista.  
(¡Dios le conserve la vista!)

DE **La Época**

Según nota que nos dá  
una persona enterada,  
anoche fué capturada  
en la calle de Alcalá  
una señora casada.

(HOY)

(Edición de la mañana)

No es cierto que un industrial  
piense tender un ramal  
de tranvía de vapor,  
que naciendo en Villamor  
termine en Villacarnal.

(Edición de la tarde)

El eminente estadista,  
el poeta distinguido,  
el filósofo profundo,  
el incansable político,  
el orador elocuente,  
el comentarista eximio,  
el académico ilustre,  
el filólogo conspicio,  
el novelista fecundo....  
(—Basta; ya le he conocido;  
¿se refiere á Dios?

—No tal;  
¡á Cánovas del Castillo!

\* \* \*

Ya empieza otra vez á hablar  
la prensa seria, con guasa,  
de Don Antonio. ¡*Sarasa!*  
¡Compañeros, *no amolar!*

DE **El Siglo Futuro**

(Carta de un corresponsal en la peregrinacion, que escribe bastante mal.... dicho sea con perdon de la corte celestial.)

«Mi queridísimo hermano en el Señor Jesucristo; ¡Ay, Jesús; por fin he visto ayer tarde el Vaticano!

Carulla me acompañó y se salió con la *suvo*; su Biblia á leer Carulla anoche mismo empezó.

Los acordes de su lira oímos desde el principio, y no hemos perdido ripio... ¡aunque parezca mentira!

Llega al verso veinte mil trescientos cuarenta y dos, y si no lo evita Dios tendremos *lata* hasta Abril.

Retrotrayéndome al viaje ¡oh suceso *peregrino*! en la mitad del camino... me han robado el equipaje.

De nuestro entusiasmo en pos, en todas las estaciones entonábamos canciones... entre ellas el *Santo Dios*,

maldiciendo al Quirinal y ensalzando al Vaticano.

Ya no canso más; su hermano y amigo

EL CORRESPONSAL.»

DEL **Madrid Cómico**

—¡Gran Dios, estamos perdidos!

—¿Qué les pasa? ¿Qué sucede?

—¡No sabemos hace dias nada del Sr. Gutierrez!

\*\*

Aun sigue sin empedrar la calle Peninsular.

\*\*

Rita Rato es tan devota, cual Rito Rota, beato, y á ver quien reza más r. to Rita Rato reta á Rota.

\*\*

*Correspondencia.* Señor Don M. de T.—Alicante. *Caballo* no es consonante de *Nabucodonosor*.

DE **El Motin**

¿Qué el *cleri-cueruo* Galé cambia de amas y de nombre? ¿Qué si eso es santo?—¡A mi qué! ¡Tiene gracia! Pero, hombre.... ¿por quien me ha tomado usted?

\*\*

Ayer una exhalacion mató á un clérigo en Hellin; y en tanto ¡oh rayo mason! no caes en la Redaccion de *El Motin*.

DE **Las Dominicales**

¡Ya por fin hemos vencido! ¡Antes que del pueblo estalle el furor mal contenido.... calle el clero corrompidol ¡Calle, calle, calle....!

¡Mueran los odios de raza! ¡Bajo el alto firmamento hoy la humanidad se abraza! ¡Plaza al libre-pensamiento! ¡Plaza, plaza, plaza, plaza....!

Arrojemos al abismo la hipocresía, el cinismo....

(Y así sucesivamente. En el número siguiente se repetirá lo mismo.)

*Por las tijeras (que no saben firmar)*

JOSÉ BORRÁS.

## EN CAPILLA.

—i—\*—i—

Ese que ven VV. parado á la puerta del teatro de... es el autor de la comedia que se estrena esta noche.

Los tres actos de que consta la obra los ha escrito en cuatro meses, y ha estado puliéndolos y corrigiéndolos durante un año.

Al cabo de ese tiempo ha remitido la comedia á la empresa y ésta la ha tenido bajo llave seis meses; es decir, condenada á medio año de correccional.

Gracias á la recomendación de un amigo del empresario, la comedia ha sido indultada y hoy la ponen en libertad, ó en escena, como ustedes quieran.

Hace un momento ha terminado el ensayo general. El autor acaba de salir del escenario y se ha detenido junto al despacho de billetes, contemplando el anuncio donde lee que «la obra es de un autor novel.»

Aunque es invierno, el infeliz suda la gota gorda; y aunque está despierto, se restrega los ojos, porque le parece un sueño lo de autor novel, lo del ensayo general y todo, en fin, lo que le sucede.

Al cabo de un momento vuelve en sí y cae en la cuenta de que se halla junto al despacho de billetes del teatro; considera

que aquellos que se acercan á comprar localidades son sus inexorables jueces; admira á los revendedores que ofrecen butacas á los trausentes, y se muerde el labio cuando oye decir á uno:

—¡No quiero butacas, hombre, no quiero estrenos! ¡Casi todas las comedias son un mamarracho la primera noche que se representan!

El infeliz autor se fija entónces en la gente que acude al despacho y escucha con atención los diálogos que se entablan entre el expendedor y el público.

Se acerca un caballero bien portado.

—¿Me ha guardado usted mis dos butacas?

—Aquí las tiene V.

—¿Son las de siempre?

—Las mismas.

—¿Y qué noticias tiene V. de la obra?

—No es mala, segun dicen; yo no he visto los ensayos.

—¡Hum! ¡Cuando V. dice tan solo que no es mala, será algun esperpento!...

—No señor, no tanto; pasar... por lo ménos, pasará.

—En fin, pronto lo veremos; abur.

—¡Vaya V. con Dios!

El autor saca un pañuelo y se limpia el sudor de la frente.

Los revendedores asaltan á un matrimonio, cuya mitad masculina hurga con los dedos su chaleco.

—¿Butacas de tercera fila? —¿Quiere V. un buen palco?

—¿Delanteras? ¿Quiere V. dos delanteras? ¡En el despacho no quedan!

—¡Mejor que mejor! Tomaré lo que haya.

—¿Lo ves? dice un revendedor á otro. Me parece que el autor debe ser muy conocido... en su casa.

El matrimonio se acerca al despacho.

—¿Hay butacas de la sexta?

—¡Ya lo creo! ¿Cuántas quiere V.?

—¡Déme V. dos, veremos los toros por la noche!

—¡Ja, ja, ja! No lo crea V., no es mala función.

—¿Quién es el autor?

—No sé; un tal... un tal... ¡no me acuerdo como se llama!

—Vamos ¡un cualquiera! ¡Ahora todo el mundo escribe!...

El autor se apoya en la pared para no caerse desmayado.

Dos nuevos compradores llaman á la ventanilla; por el traje parecen alcarreños; no digo que lo son, sino que lo parecen.

—¡Buenos dias tenga V.! Diga V. buen hombre, ¿la función de esta noche es cosa de reir?

—¡Oh; Sí señor, ¡mucho, mucho!

—¿De qué salen vestidos?

—Ellos salen vestidos de hombres y ellas de mujeres.

—No digo eso: yo pregunto si salen á la antigua.

—Si, señor, á la antigua, sin falta alguna.

Unos de los alcarreños (supongamos) á su compañero:

—¿Que hacemos? ¿Tomamos billetes?

—Sí, hombre ¡vamos á ver!...

—¡Ea, pues, deme V. dos lunetas de las más baratas!

—¿Dos paraísos?

—¡Dos glorias, pero que sean baratas!

El autor emprende la retirada; no quiere sufrir más oyendo hablar de tal modo y á tales personas acerca de una obra de su ingenio.

Al marcharse oye contra su voluntad las siguientes frases:

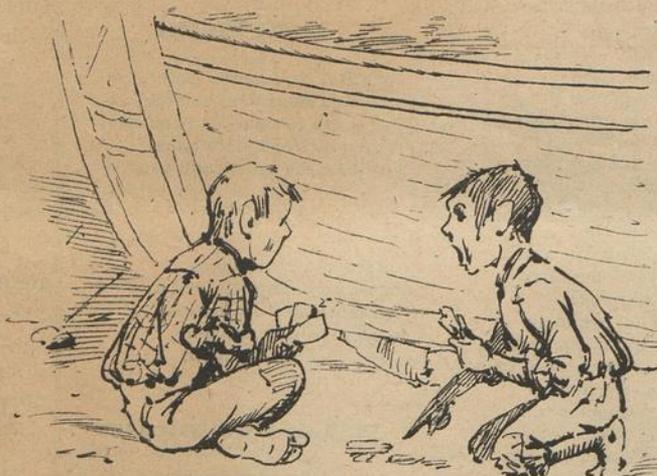
*Un vendedor de periódicos á otro.*—¡Ya lo verás! La comedia será mala, los caballeros se irán al primer acto; cambiaremos por *La Correspondencia* muchas contraseñas, las vendremos á ocho cuartos y... ¡el gran dial!

*Un revendedor de billetes.*—Ni uno solo he podido largar, y es que como no conocen al autor... ¡Yo no sé quién meterá á esos cursis á escribir comedias!

SIGNOS ORTOGRÁFICOS



Punto



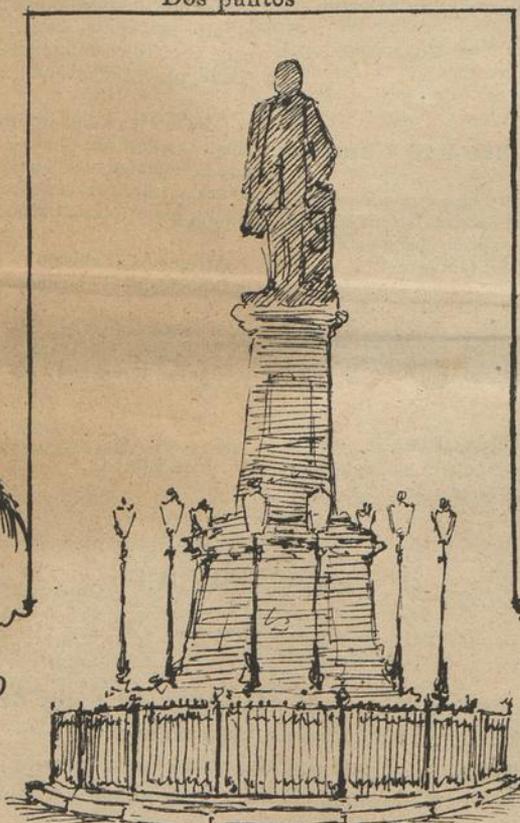
Dos puntos



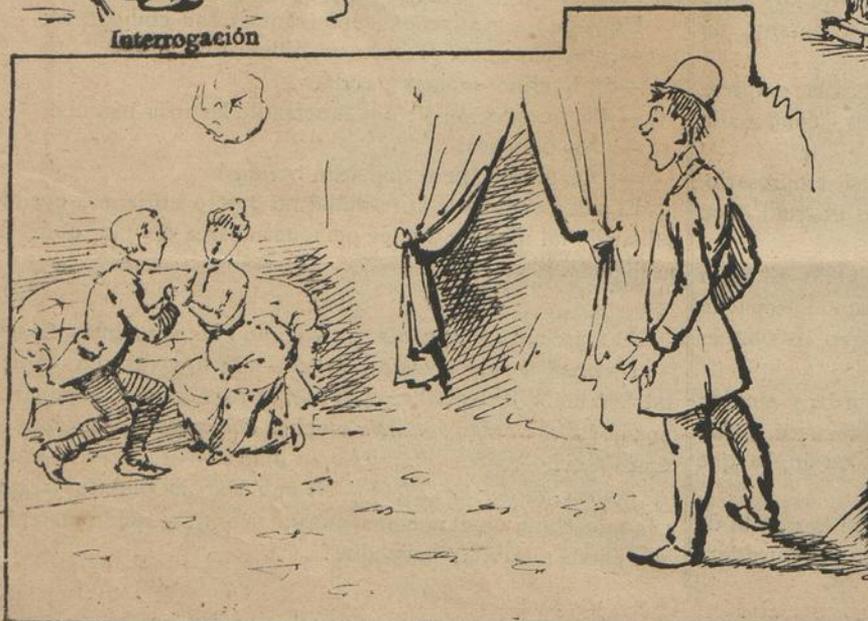
Interrogación



Acento  
(Irresistible ¡Si Vds. le oyeran hablar!)



Comillas  
(Marqués de)

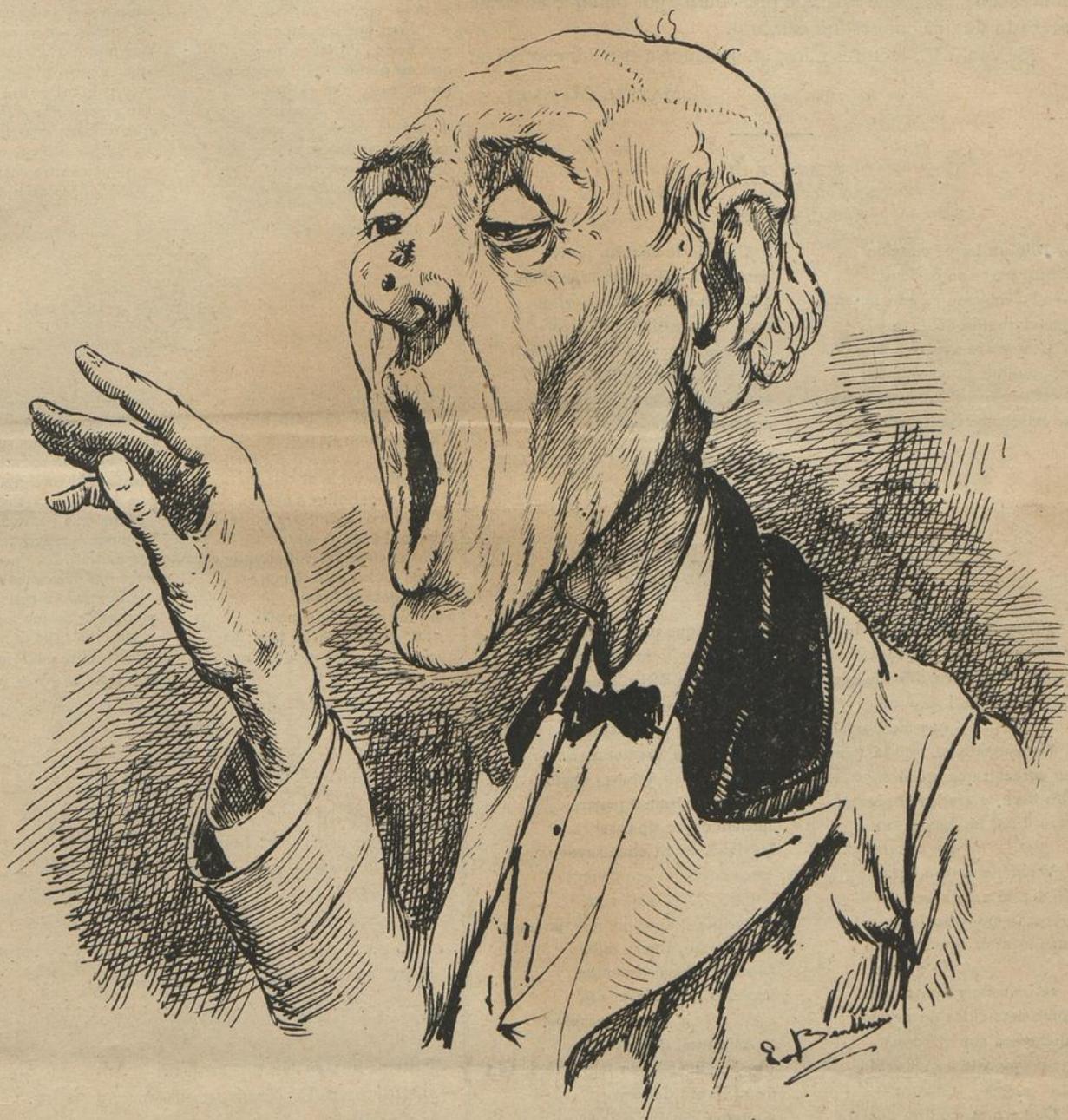


Admiración.



Punto final

UN ALMA SENSIBLE



No le causemos una emoción. ¡Vá á ser madre!

*Fulano de Tal* (jefe de aplaudidores), á uno á quien da un billete.—Nada, nada, tú aplaudes cuando te se ocurra. Yo ya le he dicho á D. Zutano que no respondía del éxito. ¡Pero si eso no es comedia! ¡Si es un buñuelo!

*Un abonado* (despidiéndose de un amigo).—No, chico, yo no vengo esta noche. ¡Me tienen muy escamado los escritores noveles!

El autor pierde la vista, tropieza y cae, exclamando:—¡Todos Dios mio, todos son votos en contra!

Algunas personas se acercan y le ayudan á levantar.

—¿Qué se ha hecho V? le preguntan.

—¡Me he hecho autor dramático! ¡Les parece á VV. poco?

*Un revistero* (que pasa por casualidad).—¿Con que ese es el autor de lo que se estrena esta noche? ¡Mala debe ser la comedia, porque la facha de él...! ¡Con qué mal gusto viste!

*Post scriptum.* En un periódico de hoy leo que la comedia de anoche fué recibida con frialdad, que el autor fué llamado á la escena, pero que no pudo presentarse por hallarse en cama atacado de una congestión cerebral.

¿Se van VV., lectores míos, aficionando á escribir comedias?

MANUEL MATOSES

## FABULITA.

Dijo un burro matalón á otro burro su pariente:—«Tu rebuzno es más potente que el rugido del león.»

Con grave acento profundo respondióle el otro ufano:—«Cuando rebuznas, hermano, se extremece medio mundo.»

Oyendo lo cual un potro exclamó:—«Bien me lo explico. ¡Qué gran cosa es un borrico cuando es medido por otro!»

*La consecuencia es palmaria y el efecto bien probado: «¡Los burros han inventado la fama comanditaria!»*

MANUEL FERNANDEZ Y GONZALEZ.

## CUÉNTASELO A TU TIA

¿Conque mi desden no ignoras? ¿Conque no soy el que fui? ¿Conque aun sensible me adoras? ¡Ay, hija mía...! ¿Y á mí que me lloras?

Comprendo, sí, que tú tienes un corazón que luchó con los más crudos desdenes; pero á mí, tú, Laura, no me convienes.

Y sinó, vamos á ver. Un día, al anochecer, preso de amoroso lazo, cuando te dí aquel abrazo sin querer, te irritaste y con razon; como eres chica de nervio, (dicho sea con perdon) me propinaste un soberbio bofetón.

Que eso es mentira declara tu voz vertida en raudales; pero la cosa está clara cuando tengo las señales en la cara.

¿Dices que estuviste ciega? Yo mi creencia confieso, más conmigo no se juega,

y vamos, que para eso no se pega. Haberme llamado ente, calaverón, indecente mostrenco, cerril, astuto, mal corazón, insolente..... y hasta bruto.

Pero venirme á pegar, haciendo que sin cesar lágrimas de mi alma ruedan... ¡esas cosas no se pueden! soportar!

Porque si aun que nos amamos sucede esto, Laura mía, cuando solteros estamos, casados... ¡el mejor día nos matamos!

Así, pues, ésto acabó, que aun cuando en llanto te anegas de tu llanto dudo yo; y aunque me *has pegado*, no *me la pegas*.

Y si tu tía confía en tus lloros, en mis rentas y en cuentas que la debía..... tía, tú y cuentas que asientas, *volaverunt*. ¡Se lo cuentas á tu tía!

EMETERIO GALLO.

## ROMANCE DE CIEGO

El sargento Diego Pérez se enamoró de Teresa, que era la moza más guapa, más alegre y pizpireta, más graciosa y decidora de las mozas malagueñas: pero orgullosa la chica de sus ojos, de sus trenzas, de su boca y sus pestañas y de su talle de reina, aunque no la disgustaba que el sargento la quisiera y la diese serenatas y la cantara rondeñas, cuando la decía amores le contestaba severa:—Cuando sea usted alférez le daré yo una respuesta.

Pasaron algunos años: Diego Pérez fué á la guerra, se batió con los carlistas y obtuvo por recompensa, una herida en cierta parte que no nombro por vergüenza, un ascenso, y el cariño de la hermosa macarena: pues ésta, cuando el sargento adelantó en su carrera, deseando convertirse en una señora alféreza,

le recibía en su casa, á las horas de la siesta, y siempre cuando su padre se marchaba á sus faenas.

Y era tanto su agasajo que Perez, hecho un babieca, continuamente decía: *¡Bendita sea mi estrella!*

— Pero como la fortuna nunca fué muy duradera, (según dicen los filósofos cuando el hambre les aprieta) la noticia de las citas tomó tanta trascendencia, que á las dos ó tres semanas salía Málaga entera con sus pelos y señales las amorosas escenas; y el padre que era un salvaje, dicho sea sin ofensa, aunque no se lo crea, lo averiguó con certeza por una *estrella* de alférez que encontró bajo... una mesa, y le pegó al pobre Diego tan *resoberana felpa*, que durante cuatro meses le obligó á llevar muletas y á decir entre suspiros: *¡Maldita sea mi estrella!*

A. LIMINIANA.

## A UN GATO.

Gato, de envidia me matas. ¡Quién, como tú, gato fuera y andar como tú pudiera siempre en el tejado á *gatas!* Tu gata vuela al tejado si te oye mahullar sincero; yo tambien mahullo y espero, pero ¡ay! espero sentado.

No encuentres mi envidia extraña ni que dichoso te llame; á tí tu gata te lame, á mí mi muger me araña.

Tu, grave y serio, la dejas que por tu amor se desviva,

tomando él sol panza arriba sobre las revueltas tejas.

Y al morir los resplandores, del sol en la oscuridad, atronais la vecindad con vuestros castos amores;

Mientras yo, como un ladrón, de acallar tengo el deber los mahullidos que el placer hace dar al corazón!

Mientras tú roncas, yo lido y trabajando me mato.

¡Qué vida la tuya, oh Gato! ¡Créeme; te envidio, te envidio!

JOSÉ MIGUEL ALMODÓBAR.

## EL ALMA

ARTÍCULO... DE PRIMERA NECESIDAD.

.....  
¿Qué es el alma?  
.....

Entro en casa de un amigo.

—¿Dónde está D. Juan? pregunto á su padre.

—Ha salido.

—Pero si me dijo ayer que viniera á buscarle.

—No le extrañe á usted. A Juan *se le pasea el alma por el cuerpo*.

Ya tienen ustedes aquí el ejemplo de un alma que se dá paseitos higiénicos por el cuerpo de un individuo, ni más ni menos que los que yo doy por el Retiro.

¡Como si el cuerpo humano fuera un paseo cuidado por el Ayuntamiento!

\* \*

—¿Qué tienes, Lola? le dice un pollo á su novia.

—Mamá ha descubierto nuestras relaciones, y se lo ha dicho á papá. Estoy con *el alma en un hilo*.

Fórmense ustedes una idea de lo que debe ser un alma *colgando de un hilo*, como si fuera una bolita de papel de las que se atan á una hebra para que juege el gato de la casa.

¿No es esto materializar el alma mucho mejor que los materialistas más pistonudos?

\* \*

—*Alma mia!* le dice un solterón á una jamona muy gruesa.

Aquí tienen ustedes el alma, que es un espíritu, personificada en una señora que casi toda es materia.

\* \*

Si oímos á los poetas es cosa de no parar.

Cada cual hace de su alma lo que mejor le parece; y este dice que se la han robado... (mientras miraba un escaparate tal vez) y otro que tiene el alma destrozada como la capa, y el de más allá añade que la tiene marchita como una flor, y el de más acá asegura que se le ha ido detrás de un vestido con volantes.

Cuando los poetas hablan de las almas de sus Dulcineas, aumenta el fuego graneado de improperios y de comparaciones infelices.

Uno dice que su Filis tiene el alma negra como si hubiera nacido entre los insurrectos de aquel color.

Otro corta por lo sano, y asegura que su adorado tormento no tiene alma.

Y otro dice que á lo más tiene alma de *cántaro*, lo cual es decir lo mismo, pero en una forma que dá lugar á que los sábios pretendan descubrir el alma de los *cántaros*.

Un niño, que le ha escrito unos versos á una niña que vá al colegio todavía, le dice:

«*Dame tu alma en cambio de la mia,  
ó vuélveme la mia en el momento.*»

Es decir, un contrato de los que en derecho se llaman inno-  
minados: (doy para que des) *do ut des*.

O mejor aun:

—Deme usted el panecillo ó devuélvame usted el dinero.

Y finalmente: mi amigo Puig Perez, en una bonita colección de cantares, dice:

«Dices que amarme no puedes  
Porque en clase no igualamos,  
Y es cierto, que yo no tengo  
Como tú, el alma de *mármol*.

Amigo Puig, ya debes comprender que esa joven de tu cantar tiene razón para hablar de desigualdades, porque llevando dentro de su cuerpo un alma de *mármol*, hay motivos para suponer que será mujer de peso.

\* \*

Oigan ustedes ahora una conversación entre dos que disputan.

—Bribon, tunante, etc., etc.

—¿A mí bribon? Te voy á *romper el alma*.

Ni más ni menos que si fuera de cristal ó de porcelana.

\* \*

En fin, lectores, para no cansaros, he oído decir, hablando de un hombre fornido, que tiene *mucha alma*, como si el alma se midiera por varas ó por celemines.

Un señor me dijo una vez que él tenía *el alma muy bien templada*... como los aceros de Toledo.

Y á un trompa de una murga le dijeron: que tocaba *con alma*... porque tenía buenos pulmones.

\* \*

A unos bolsistas les he oído hablar del *alma del negocio*, como si el alma pudiera mezclarse en asuntos tan materiales.

Ultimamente he sabido que hay un periódico que se titula *El Alma*.

Es decir, que el alma es también un papel que se vende.

RICARDO SEPÚLVEDA.

## ¡BOLA VÁ!

Vicente, que es empleado, mediante cierta influencia de yo no sé qué Vucencia marchó á Cuba colocado.

Se fué y al año cabal ocurrió allí no se qué, y se volvió... —¿Como fué?

—No; señor; con un caudal

Caudal que, si no hay engaño ganó el bueno de Vicente trabajando honradamente en poco menos de un año

—¿Un año, y goza la aureola de hombre honrado y...? ¡Bien está!

¡Saco bola, saco bola!

¡Bola vá!

Lolita, la hermosa Lola, la de la fáz agraciada, que es la chica más salada que pisa tierra española,

logró anteayer su deseo,

pues se casó con un chico

á quien ama, que es muy rico y que no es del todo feo.

Y ayer en una reunión aseguró—¡qué embustera!— que pasa la noche entera durmiendo como un lirón

—¿Se casó anteayer y ya duerme por las noches, Lola?

Saco bola, saco bola!

¡Bola vá!

La señora Doña Pura marchó há tiempo del lugar, porque se empezó á notar su incomprensible gordura.

Salió de allí desalada, tomó los aires campestres

y volvió á los tres trimestres completamente curada.

Y hoy dice—y tendrá razón— que era lo que padecía no sé si una hidropesía, ó qué otra indisposición.

—Con qué hidropesía? ¡Ya!

¿Y de tres trimestres?... ¡Hola!

¡Saco bola, saco bola!

¡Bola vá!

Tiene doña Encarnación su medio siglo cumplido, pero hace poco ha sufrido una transfiguración;

pues así como su facha denunciaba antes su fecha, hoy anda tiesa y derecha como la mejor muchacha y ella tiene buen color, blancos dientes, negros rizos, y no ajenos ni postizos, sino propios, si, señor.

—¿Propios, y soporta ya cincuenta años... y la cola?

¡Saco bola, saco bola!

¡Bola vá!

—¿Ha encontrado V., lector, la gracia de esta letrilla?

—Aunque sosa y ripiosilla, me ha gustado, si, señor.

—¿Lo dice V. sin malicia?

—Y así á lo cierto me ajusto.

—Pues tiene V. muy mal gusto.

—No, señor; le hago justicia.

—¿Es buena?—Como ella sola.

—¿Y graciosa? Já já ja...

¡Bola! ¡Bola! ¡Bola! ¡Bola!

¡Bola vá!

J. FERNANDEZ DE LA REGUERA.

## CUENTO

Un vizcaino brutal cruzaba por un camino, montado sobre un pollino que andaba despacio y mal.

A la bestia caminante no sé lo que le pasó, que de pronto se paró sin querer ir adelante.

El ginete se estorzaba y palos le sacudía; el borrico los sufría, pero no se meneaba.

Cansado ya de pegar, el hombre, con mucha grima, lo cojió, se lo echó encima

y se puso á camihar.

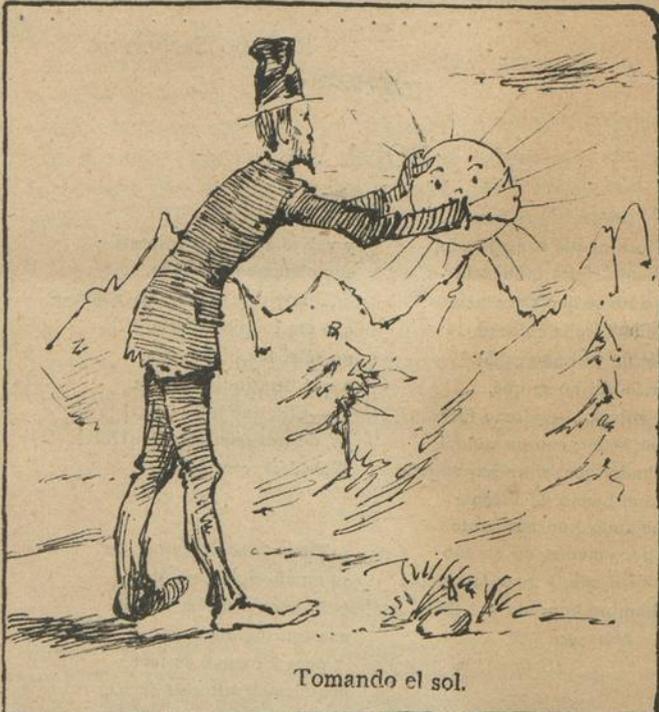
Y tanto se poseyó llevando encima el pollino, que el infeliz vizcaino que era burro se creyó.

Así es que, sin discurrir, llega á su casa deshecho, mete al borrico en su lecho y él va a la cuadra á dormir.

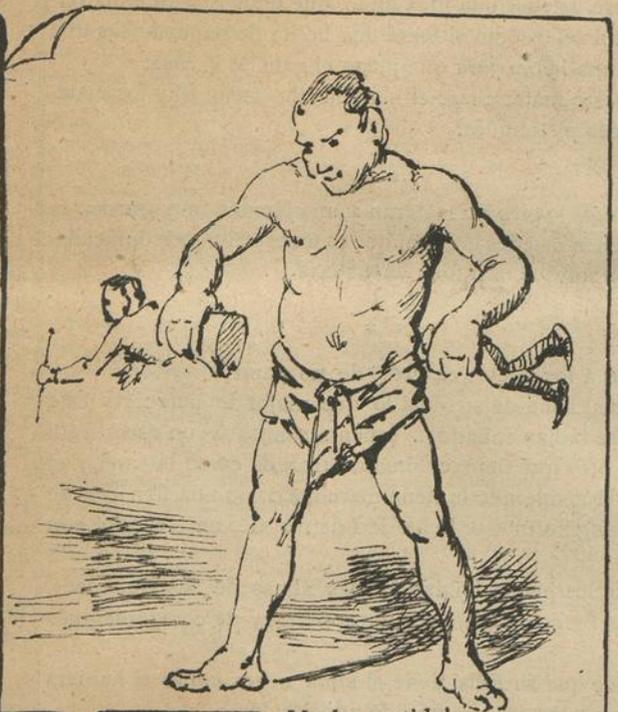
Una moral á mi ver de este cuento se desprende y es: *que hay hombre que comprende al fin lo que debe ser.*

DANIEL ORTIZ

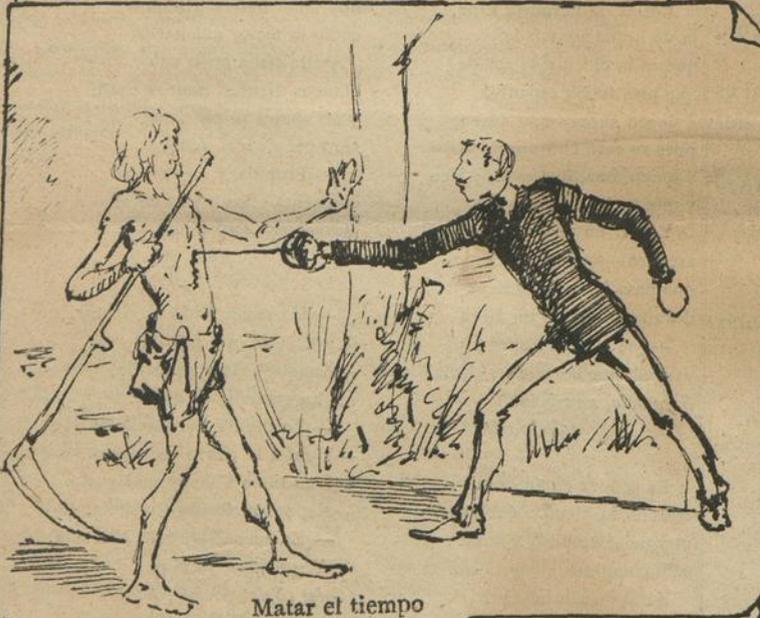
MODISMOS



Tomando el sol.



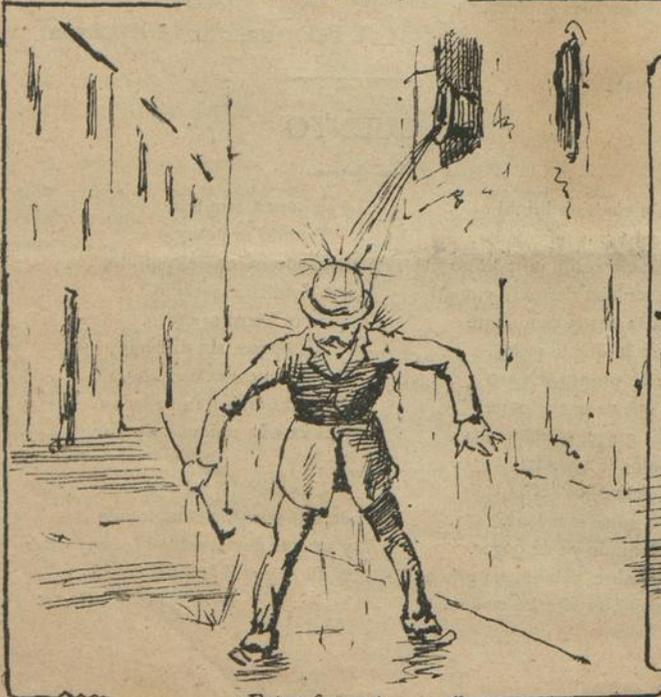
¡Me ha partido!



Matar el tiempo



Tocar el dos.



¡Estoy fresco!



Póngame V. à los pies de la señora.



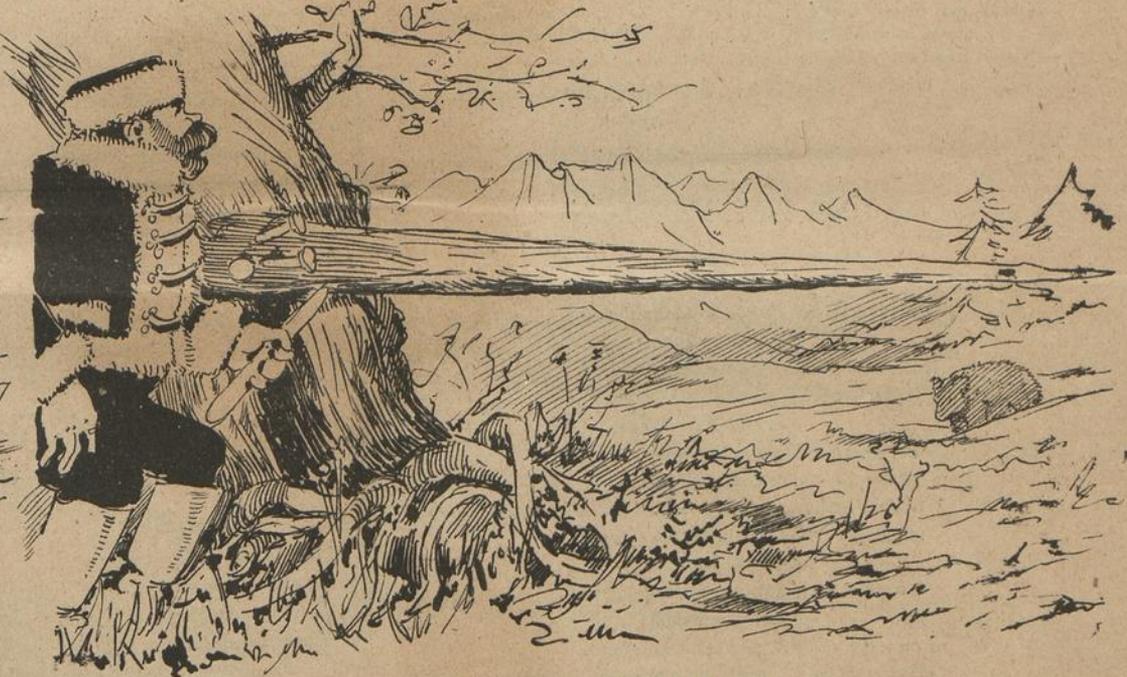
Coje al efecto una madera de sus bosques,



la perfora por uno de sus extremos,



de sus posesiones.



Se acurruca detrás del árbol



ra imposibilitarle la salida.



Y se marcha tan satisfecho de su venganza.

## LA CONFESION DE UN CESANTE

Fué á confesarse Donoso, cesante de un Ministerio, hombre muy formal, muy serio y en extremo religioso.  
—Padre; al *primer mondamiento*,— dijo—jamás he faltado, y el *segundo* he respetado de palabra y pensamiento.

Cumplí el *tercero* constante, nadie á cumplirlo me gana: santifico... la semana, desde que me hallo cesante.

El *cuarto* nunca cumplí; he deshonrado á mi madre, robé el honor á mi padre, aunque no los conocí.

—Habeis faltado ¡que horror! al mas santo, al mas...

—La culpa fué de mis padres.

—¡Disculpa!

—No es disculpa; no, señor —¿Qué razón habeis tenido...?

¡No me podeis responder!

—Que les deshonré al nacer, pues no me han reconocido.

—El *quinto*. —(Llegó la negra)

Matar padre, no he matado; mas la muerte he deseado;

ya se vé, ¡teniendo suegra!

—Obraís mal de esa manera: yo á mi suegra la venero.

—¡Usted tiene suegra!

—Quiero decir que si la tuviera...

—*Sexto, séptimo y octavo* me parece haber cumplido, y si he faltado, habrá sido de la distracción esclavo.

En mi vida de soltero contra el *noveno* intenté, pero ya casado, sé lo que es esposa... y no quiero...

Guardé el *décimo* hasta el día, sumido en mi pobre esfera.

¡Ay, si este *décimo* fuera *décimo* de lotería!

—Bueno, bastante—replica su confesor,—os portais como bueno ¿Y ayunais cuando la Iglesia lo indica?

—¿Que si ayuno? ¡Cielo santo!

De una á otra Semana Santa no pasa por mi garganta mas que agua fresca.

—¡No tanto!

De ese modo habeis pecado mucho más: ¡sois un suicida!

El ayuno es la comida mas escasa

—¡Desgraciado

¡Lo que tengo que pecar!

¡Salvadme de tantos males!

—¡Yo!

—Sí, dadme veinte reales... ¡para que pueda ayunar!

F. ULACIA Y BEITIA.

## UNA DEL MONTON

Radiantes los ojos, que manan ultrajes, erguida la frente,

luciendo liviana los más ricos trajes, y joyas, y trenes, y sedas, y encajes, que envidia la gente,

del mundo elegante la valla traspones con cinica audacia,

y tú sola brillas, tú sola te impones y mandas y triunfas allá en los salones de la aristocracia.

Gozar es tu tema: buscando placeres, gozando sin tino,

ni en nada te fijas, ni á nadie prefieres.

Quien paga es tu dueño; mas tú no le quieres, que es ese tu sino.

¿Qué el conde se arruina? ¿Que ya se ha quedado sin una peseta?

¿Y á tí qué te importa que se haya arruinado, si hay mil que subasten tu cuerpo preciado?...

¡Qué rueda el planeta!

A dos que te adulan prodigas miradas impudicamente;

y ¡es claro! en seguida:—¡Padrinos! ¡espadas!— y van, y defienden tu amor á estocadas estúpidamente.

¿Qué muere uno de ellos? ¡Qué muera! Ya tienes tu honor satisfecho.

Y el mundo te admira, y aplausos obtienes... ¡Ni rabes siquiera, ni á ver te detienes el daño que has hecho!

Y sigues tu marcha segura de ultrajes, feliz, sonriente,

al vicio arrancando los más ricos trages, y joyas, y trenes, y sedas, y encajes,

que envidia la gente.

Y al verte luciendo con tal desenfado  
lujosos primores,  
¡cualquiera diría que en tiempo pasado  
vagabas humilde guardando ganado  
con otros pastores!

EDUARDO DE BUSTAMANTE.

A UNA SEÑORA  
que me ha llamado feo

Límpiese usted bien primero que hay que mirarme con lente, y aunque alabarme no quiero, soy el tipo más torero que hay en Madrid, *mayormente*.

Yo soy de los cortesanos por quien todas se desvelan y se vienen á las manos; ¡olé, los niños gitanos que fatigas *abiyelan*!

Aunque no nací en Sevilla, hablo muy bien el *caló* y sé beber manzanilla; yo soy una personilla de mérito... ¡digo yo!

¡Lo que dice en la *Gran-vía* la criada en su papel! Sepa usted, señora mía, que es por mí por quien decía *guapo... él... buen mozo... él*.

No es preciso que me alaben; es mucho mérito el mio; mas perfecciones no caben; las de su país no saben lo que es salero y trapío.

De ser guapo pruebas doy; más de una niña juncal me sigue por donde voy con la mirada, y yo soy *el amo y punto final*.

Sé de una que es guapa y rica, que sigue siempre las modas, y á pasear se dedica por mi calle... *Pabré-chica...* no puedo atender á todas.

La muchacha es hechicera; si por mí llegó á sentir desengañarla quisiera, pero... ¿cómo?... *más va-liera que se llegara á morir*.

Sé que su amor es sincero, cuando su esposo no esté irá á visitarla, pero de lo contrario, la *espero solo, tomando café*.

Soy el *milord*, el *dandy*, que baila más *comm' il faut*; todas las de la *igilé* se mueren de amor por mí. Suyo:

GONZALO CANTÓ.

## AMAR AL VUELO

## LUNES

La he visto: es bella sin par y... la quiero enamorar... se llama la niña Pura su esbeltéz y donosura, puede un ángel envidiar.

## MARTES

Hoy me he encontrado con ella y rápido, cual centella declaréle mi interés... juro por los cielos que es bella, ¡bella! ¡bella! ¡bella!!!

## MIÉRCOLES

Acrece mi frenesí... Purita me ha dado el sí: ¡que delicia! yo, impaciente, le he dado un beso en la frente: ¡No sé que pasa por mí.

## JUEVES

Hoy ha sido el fausto día. Purita solo en mi fia; hoy he visto su lealtad. Esto es la felicidad. Lo demás es tontería.

## VIERNES

Que me idolatra no dudo y yo á su reclamo acudo; pero, causa mi tormento que hable ya de casamiento... ¡Entonces, siento que sudo!

## SÁBADO

Ya no andamos bien así. Ronda mucho por aquí un petimetre extremado... ¿Si estará ya enamorado de ella?... ¡Quisiera que sí!

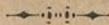
## DOMINGO

Que loco estaba, señor, Con puro y sincero ardor, Ellos se aman... y hacen bien

Y aqui falleció mi amor  
Requiescat in pace, amen.

JUAN B. CAMPS.

## ÚLTIMO AVISO



Vecinita: basta ya hoy me canso de sufrirla y me decido á escribirla lo que muy pronto verá.

No sirven los recaditos para ver si se la quita esa costumbre maldita de criar animalitos, porque usted tiene afición á perros, loros, canarios y otros mil bichos, contrarios á la civilización.

Muy pronto le vá constar que cumplo mis juramentos; estoy en estos momentos con fiebre de asesinar.

Cuando me asomo al balcón me llama el loro: «borracho, tuno, feo, mamarracho y hasta granuja y ladrón.»

En fin, si el bicho insolente sigue así tan *incivil*, voy á comprar perejil para que el loro reviente.

La tan cargante gatita, cuando se pone á mayar porque quiere... retozar... me desespera y me irrita.

Los canarios me atormentan con su incesante *pi, pi*, y sépalo usted: así los pájaros me revientan, y si me los pone usted delante de la ventana compraré una cerbatana y se los reventaré.

Tampoco puedo aguantar ese perrucho mastín, que jamás enueentra fin

cuando se pone á ladrar.

En fin, si sigue el perrazo con tamaña inconveniencia se me acaba la paciencia y le pego un estacazo.

En cuanto al perro faldero que lleva usted en el coche por el día y por la noche con un mimo verdadero, advierto que, el animal cuando gruñe me enfurece, y el mejor día aparece abierto, pero en canal.

Ayer pasé un rato bueno si, señora, divertido. cuando la manchó el vestido con aquello.... tan... moreno.

Se portó como debía, y yo al perrucho aplaudí; ¿adorar á un perro así; ¿eso es una porquería! ¿Qué es usted sola en el mundo, y su aburrimiento eterno? (porque ya mandó al infierno á su marido segundo.)

Es verdad, más no es razón para ese gusto malvado que, tiene malhumorado á más de cierto varón.

P. D.

Como es usted tan bonita y gasta mucho dinero en mantener al faldero, al loro y á la gatita, al perro y al colibrí,... ¡cesen ya todos m's males! ¡mate usted los animales y crieme usted á mí!

EMILIO DE MOTTA.



Nuestro litógrafo el Sr. Miralles y nuestros impresores, los Sres. Calzada Isbert y Compañía, se merecen un bombo por el esmero con que atienden á la parte litográfica el uno y á la tipográfica los otros, de LA SEMANA CÓMICA.

Y como lo merecen se lo doy. Y es de los pocos bombos merecidos que se dan en esta vida miserable.



El lunes tendrá lugar en el Romea el beneficio del apreciable actor Isern.

Sé de buena tinta que la función será variada y escogida y si no recomiendo á Vs. la asistencia es por que supongo que á estas horas tendrá cada uno de Vs. sus localidades en el bolsillo.

Lo que si puedo asegurar es que el teatro vá á estar brillan-

tísimo y que concurrirá á aplaudir al actor lo más selecto y distinguido de Barcelona.

¡Allá, pues, nos encontraremos!



Parece que el mal tiempo que hace tantos días está reinando en Barcelona, no ha podido influir en la confección de nuestro número-almanaque, verdad? Pues así ha sucedido.

Teníamos (y tenemos) en cartera dos autógrafos de los eminentes poetas D. FEDERICO SOLER (*Pitarra*) y D. RAMON DE CAMPOAMOR, que pensábamos ofrecer á Vdes. en éste número. Los pusimos en manos del grabador para que los reprodujera por el fotograbado... y allí se están esperando á que el sol (á quien hace cinco ó seis días no hemos tenido el gusto de saludar) le dé la gana de asomar las narices un rato por el horizonte.

Añadan Vdes. á eso que en todo Barcelona, en la segunda capital de España, no hemos logrado encontrar papel de doble tamaño del actual de LA SEMANA CÓMICA—por cuya causa tenemos que dar el número *partido por gala en dos*—y digannos si es posible tener más desgracia, aumentarse más número de contratiempos para desmejorar una obra.

Suerte que nosotros tenemos mucha cachaza y al fin, lo que no se hace hoy se puede hacer mañana, que si no...



A tiempo de estar regando en la calle de Alcalá, dijo una polla.—¡Ay mamá, cómo me voy ensuciando!

Y contestó doña Blasa, que entendió yo no sé qué.—Por Dios, hija, aguántate hasta que estemos en casa.

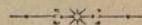
LUIS LOPEZ.



**OBRAS RECIBIDAS.**—*Los Pecadores*, precioso poema en que el conocido escritor Sr. Gomila, acredita una vez mas sus dotes de poeta fácil y profundo y versificador galano y correcto. Forma la obrita un folleto, que pueden y deben adquirir todas las personas de buen gusto.

Otro tanto decimos de *Pedro Madruga*, lindísima leyenda de D. Manuel Amor y Meilán, cuya adquisición (la de la obra, eh? recomendamos también.

## CORRESPONDENCIA PARTICULAR



A. G. E.—Barcelona—Recibi la copia. ¿No le parece á V, la idea de masiado atrevida? Celebro el restablecimiento y... mandar.

*Sacristinchi*.—Sevilla—Mal, mal no está, pero me parece que la portera esa habria de verse apurada para ponerse la mano

*en medio de la conciencia,*

como V. dice. Ademas *obvia* y *novia* no han sido *todavía* declarados consonantes. ¡Veremos si cuando crezcan!...

*Fray Cualquiera*.—Madrid.—Contestación particular.

*Chuletas*.—Barcelona—(¡Apetitoso pseudónimo!)—Diablo, amigo mio si viera V. que viejecito y que manoscadito está de las piezas cortas y largas!. Eso aparte de la inmoral que resulta el chiste.

*Napolitano Traditore*.—E lo medesimo dico ¡Si veddesi quanto é manoscato é trasnochato questo della pessal

*Kociusko*.—Reinosa.—No, hombre, los colaboradores no son molestos nunca; al contrario. Una cosa es que V. sepa escribir—que se ve que sabe—y otra que vaya V. á escojer unos asuntos tan gastados que... ¡claro! Ponga V. un poquito mas de cuidado en la elección de tema y animarse ¡qué diablo!

*Etzer*.—Barcelona.—Me expliqué mal; no quise decir que lo hubiera V. copiado, sino que con ese asunto, desarrollado en igual ó parecida forma, he leído yo algo, sin que pueda precisarle donde ni cuando.

Imp. de Calzada Isbert y C.ª Sta. Mónica, 2, Pasaje.

## PETENERA



Señor alcalde mayor,  
no prenda usted á los ladrones,  
que para eso están los guardias:..  
! para dejarles que roben!



MÁQUINAS PARA COSER PERFECCIONADAS DE TODOS SISTEMAS

## VERTHEIM

Últimas y las mas recientes invenciones **LA ELECTRA**, funcionando absolutamente sin ruido.—Al contado y á plazos. **AVIÑO 18 bis.**—Barcelona.

## LA SEMANA COMICA

PERIÓDICO SEMANAL, LITERARIO, FESTIVO,  
ILUSTRADO

Con caricaturas y viñetas de los mejores dibujantes y texto de renombrados escritores.

### PRECIOS DE SUSCRICION

Barcelona, un trimestre,—Ptas. 1'50.  
Provincias, » » » 2.

Número suelto: **10 céntimos.**

Hay colecciones del año 1887 á los siguientes precios:

En Barcelona. Para los suscritores. . . . Ptas. 6'50

Id. id. Para los no suscritores. . . . » 9

En Provincias. Para los suscritores. . . . » 7'50

Id. » Para los no suscritores. . . . » 10

En Ultramar y Extranjero fijarán los precios los señores corresponsales.

### PAGOS ADELANTADOS

REDACCION: Sitjas 3. — Barcelona.

### LA QUE TRABAJA MAS BARATO

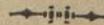
Y DEJA LAS PRENDAS MAS BIEN HECHAS ES LA SASTRERIA

## LA ECONOMICA

DE

MANUEL FAÑANÁS

(HOSPITAL).—CADENA N.º 3, TIENDA



Casa especial para lavar, teñir, planchar y réformar toda clase de prendas usadas

### GRAN FABRICA

## DE CEPILLOS

21, SAN RAMON, 21

## TIENDA DE ROPAS

—: 13, FORTUNY, 13 :—



Por cesar en el comercio se venden todos los géneros con gran rebaja de precios.

Calle de Fortuny, 13 Tienda.