LA SOBERANÍA NACIONAL.

DIARIO PROGRESISTA.

N.º 5 DESPACHO CENTRAL: Jacometrezo, 28 VENTA Una mano (25 ejemplares) 4rs.; un número del día, 2 ctos.; PRECIOS: Mad. mos 8 rs., Pr. librande tr. 50. afasado, 4; SEMANARIO DE LAS TERTULIAS, 4. Miércoles 21, Diciembre, 1864. (ANUNCIOS) (COMUNICADOS E INSERCCIONES) (AVISO. No se sirve suscripción que no esté pagada un mes, libranza o sellos remitidos en carta certificada.) AÑO I

POLITICA.

Hay asuntos que, sin ser políticos, merecen un lugar preferente en periódicos que se propongan ser defensores de los intereses públicos.

Acaban de ocurrir casi al mismo tiempo dos siniestros en dos líneas de ferro-carril. El suceso, lejos de ser raro, es por desgracia frecuentísimo en nuestras vías férreas; lo que en tal caso sucede es también conocido.

Acontace un accidente desgraciado en una línea, la empresa escribe en una cuartilla de papel el número de los muertos y heridos, y la paga con oblatas en un rincón de sus oficinas. La prensa da cuenta de la desgracia, y la explica por la negligencia de tal ó cual empleado. ¿Qué negligencia tienen estas desgracias y esta consecuencia de la empresa? absolutamente ninguna.

El empleado negligente se excusa con el jefe de la estación inmediata, el cual se excusa con las instrucciones que había recibido de la empresa; la empresa deja completamente satisfecho al inspector pagado por el Estado para velar por el servicio público; el inspector escribe dos palabras á su amigo el subsecretario, ó el ministro; *La Correspondencia* ó *Las Noticias* salen diciendo que el accidente ha sido inevitable, cuando no acusan de imprudencia á las víctimas; la prensa ministerial se calla, comprendiendo que la sencilla narración del suceso sería una acusación para los delegados del gobierno; las familias entierran los cadáveres de sus parientes, sin hacer reclamación alguna, porque sería preciso llevarla de trámite en trámite al Consejo de Estado, lo cual es largo y costoso, y el siniestro queda cubierto en el más profundo silencio oficial.

En el extranjero pasan las cosas de modo muy diferente; en primer lugar, los siniestros son mucho menos frecuentes; después la información sobre ellos es mucho más efectiva; y por último, la indemnización al público es real y verdadera.

Todos los días leemos en los periódicos extranjeros condenaciones á las empresas, que á nosotros nos maravillan por lo rigorosas, pero que nunca dejan de estar fundadas en la justicia y la equidad.

Recordamos entre otras, la de abonar á la esposa de un abogado distinguido, la considerable suma de doscientos mil duros, como indemnización de la pérdida metálica que representaba la muerte del abogado, ocurrida en un choque de trenes. La condenación estaba fundada en un cálculo de los años que hubiera podido vivir, y en una capitalización de las utilidades que habría obtenido en su bufete.

Por causa mucho más leve se indemniza cumplidamente al público.

Recientemente se ha condenado á una Compañía al pago de algunos miles de francos, por reclamación de un comisionista que, viajando en un tren, sufrió un cuarto de hora de retraso, y probó que ese retraso había sido causa de que no efectuase un negocio que le ofrecía una utilidad dada.

Así se trata al público fuera de España. Pero volvamos al siniestro que principalmente nos ha inspirado este artículo, y digamos algo sobre lo que han dicho los periódicos que nunca están enterados de ciertas cosas.

El descarrilamiento está acompañado de circunstancias singulares; no ha sido subien-

do ni bajando pendiente; ha ocurrido en una llanura, en un plano casi á nivel perfecto.

La explicación parece difícil, y es sencilla. La empresa quiso un día hacer economías en el gasto de carbon que hacían las locomotoras.

Para lograr la economía, fijó á los maquinistas una cantidad dada, con la cual hiciesen el gasto de carbon; si gastaban mas, perdían el exceso; si gastaban menos, se embolsaban la diferencia.

No hace falta decir que tenían el mayor cuidado en gastar menos, pero si es curioso saber que por este medio llegaban á doblar el sueldo.

El sistema que había imaginado para obtener ese resultado era el siguiente: conducir los trenes á paso de tortuga por las pendientes; ganar el tiempo perdido en las llanuras.

Estas economías de la empresa y esta combinación de los maquinistas son las que, según nuestras noticias, han producido el descarrilamiento.

La empresa ha aborrido carbon, los maquinistas se han embolsado dinero.

El absolutismo y la centralización han impuesto en nuestro país el hábito de confiarlo al gobierno todo, incluso los intereses de los particulares.

Esto proporciona al gobierno el medio de tener á la mano una multitud de empleos con diferentes títulos, ya de comisarios régios, ya inspectores, etc., que aumentan los medios de influencia del poder; pero todo esto no dá el resultado que los intereses políticos reclaman.

Si los que sufren perjuicios y no son indemnizados de oficio, como deberían serlo, ya que para eso paga el país funcionarios, se reunirán y formularán unidas sus reclamaciones y las llevarán de instancia en instancia, y de trámite en trámite hasta conseguir lo que ahora está abandonado, pronto pondrían remedio las empresas escarmentadas, á los descuidos y abusos que ahora se dejan impunes.

Hay un obstáculo grande para que se realicen esas reclamaciones, las molestias y los gastos considerables que ocasionan; pero no creemos difícil, antes tenemos por cosa muy hacendosa, que desaparezcán esos obstáculos, habiendo hasta defensores gratuitos de los agravados y no indemnizados.

A que este pensamiento se realice contribuiremos con todas nuestras fuerzas y consagraremos otros artículos.

¿Qué será? ¿Qué no será?

Dícese que anda el diablo en Cantillana; que D. Ramonquero varía la servidumbre de palacio y en su lugar ostentaba casi insuperables; que el conde de Puñonrostro ocupará un puesto importante al lado de los reyes, en cuyo caso le sustituirá en el corregimiento el marqués de Santa Cruz.

Se dice también que en vista del saqueo que ha tomado la cuestión de presidencias, los generales Blaser y Lara se niegan á aceptar ningún puesto en una administración en la que sea presidente del Senado el ex-rey de las afueras; que el general Pezuela hará dimisión del destino de Director general de caballería; para cuyo reemplazo se habla de los generales Concha ó Mendinueta, y que se trata por último de nombrar gentiles hombres nuevos para lo que pueda ocurrir.

El espectáculo empieza: promete ser divertido.

El Sr. D. Claudio Moyano ha retirado su candidatura para la presidencia del Congreso, que algunos de sus amigos querían presentar.

(personas y mas personas) que según la picaresca y bachillera, han contribuido á la brillantez de esta exposición, los que á raudales vierte sobre el Sr. Ulloa que convocó la exposición, y el Sr. Galiano que la ha realizado, y el Sr. Parreño que hizo los planos y ha dirigido los edificios, y los empresarios que han llenado sus compromisos de un modo que escede á los deseos mas exigentes, y los individuos del jurado, y este, y aquel, y el de mas allá; Hemos sentido frío, mucho frío y desilusión. Mal principio; hemos dicho; muy malo. Señora *Correspondencia*, señora *eco imparcial*; eso no es arte, ni si quiera oficio; eso es farsa, farsa, mucha farsa! Bien venidos sean los elogios, que lo cortés no está reñido con lo valiente, y que siempre fué galante el hidalgo español; pero tan descomunales, tan superlativas calificaciones, esa ojarrasca que, aplicada á la política del día, y al fabricante, y á la moda, y al sastre, y al peluquero, puede pasar, deténgase mas respetuosa y comedida ante el templo de las Bellas Artes y pague tributo al bien parecer y al buen gusto.

¡Las Bellas artes! ¡Qué recuerdo! los tiempos de Murillo, Velázquez, Rivera, Zurbarán y Alonso Cano!

¿Quién diría que la que fué tan grande y cabalresca, que la patria de Velázquez y Murillo, había de venir á parar un día á no tener pintores? Y es tan cierto esto, y es tan singu-

lar, que ya Carlos II, aquel rey bechizado, tuvo que llamar á Luca Giordano, como Felipe V á Francisco Houasse, y Ranc, y Cirillos III á Rafael Mengs. Cuando las acciones sean pequeñas y ruines á la medida de los actores, el esto cesa, la lira estalla, la lengua enmudece y el brazo cae desfallecido y como helado. Solo al sentir el pueblo el carmin en la mejilla, el insulto que la escalda, indignado y altivo, pronto á volver por su honra, tornan las musas á ser propicias, como enamoradas ó contentas de las buenas y dignas obras de quien las solicita. D. Francisco Goya y Lucientes, pintor nacido en 1746 y que murió en 1832, es la enérgica expresión en la pintura española del sentimiento popular herido y pronto á estallar cansado de sufrir. Pintor extravagante, con mas génio é inspiración que cultura, del género que llaman los ingleses *humoristic*, enérgico y brioso en su estilo, al par de su corazón aragonés, parece que se presente en sus cuadros la rebelión de la Granja, el 2 de Mayo y la epopeya de 1808.

Trasladamos á nuestras columnas, sin comentario alguno, porque no los necesitan, los siguientes párrafos que hallamos en el *Peninsular* de Cádiz:

«Escribimos, dice, estas líneas á diez y siete de Diciembre. Todas las clases de nuestro departamento de Marina se hallan aun sin haber percibido sus haberes correspondientes al mes de Noviembre. Esto cuando se aproximan las Pascuas de Navidad es mas alarmante que en cualesquiera circunstancias.»

Los periódicos de la corte y todos los síntomas que se notan, demuestran bien á las claras que nuestro Estado financiero es grave; que el crédito ha desaparecido; que estamos en plena crisis, no solo política, sino económica, y que el horizonte que se dibuja es nebuloso.

¿Qué será de este pobre país? El tiempo lo dirá.»

Otro efecto de la Real Orden aumentando el interés á las imposiciones en la Caja de depósitos parece ser el acuerdo tomado por el Banco, de no hacer préstamo alguno al Gobierno.

Cuerda nos parece esta determinación, aunque mejor hubiera sido que se tomara algo antes, un vez de relajar en favor de los ministerios últimos que las restricciones que los Estatutos del Banco le imponen para contratar con el Gobierno.

El *Eco del País* dice que ayer mañana salió de Madrid el Sr. Ramos Meneses, lo cual según su colega indica una de dos cosas; ó que no piensa tomar asiento el Congreso hasta que pasen las primeras sesiones, ó que quiere ser ageno á la constitución de la mesa definitiva.

Es posible que la salida del Sr. Meneses de indicio de una tercera cosa.

Parece que ha presentado su dimisión de director general de caballería el general Pezuela; también presentará la suya del cargo de presidente del consejo de Estado el marqués de Viluma, y según *El Reino*, se declarará en oposición al ministerio *La Libertad* y *El Espíritu público*, mostrando también *El Gobierno* y *La España* su disgusto por el nombramiento del general Concha para la presidencia del Senado.

Dice anoche *El Eco del País*.

«En *El Diario Español* de hoy ha aparecido un artículo que con razón fundada ha producido una impresión dolorosa; estamos autorizados para declarar que la union liberal, no solo no ha tenido parte en la publicación de dicho artículo, sino que lo reprueba, y que solo son responsables de él sus autores, los cuales no habian dado noticia previa de este escrito á ninguno de los hombres importantes de nuestro partido.»

No nos sorprende esta salida de *El Eco del País*, que no es salida de tono, porque ese es el suyo. Es muy antiguo ya en los órganos de la union liberal manifestar cada uno una opinión diferente sobre una cuestión determinada, cuestión de personas ó cuando mas de conducta, porque lo que es de principios, bien hacen en no ocuparse los que ninguno profesan.

Y ciertamente es bien extraño esto que con tanta constancia sucede: si los unionistas fueran mas numerosos, si no se viesen continuamente, y si en las apreciaciones personales siguieran el impulso de sus pasiones ó de sus afecciones particulares, podría calcularse que, noteniendo por regla de su criterio la inmutabilidad de su credo político, cada uno marchaba por el lado que su corazón ó su capricho le indicaba, y juzgaba de los actos por el concepto anteriormente formado que las personas le merecían. Pero ellos son pocos, se reúnen continuamente, y en sus apreciaciones antitéticas, tan pronto se ve en uno la calma como el arrebatado de la pasión, tan pronto otro es el intérprete de las opiniones del mayor número, como se queda solo, formando una excepción

principal española de Toledo, Valencia, Sevilla y Madrid. En este siglo de oro florecieron los Tristan, Ribaltas, Vargas, Roelas, Herreiras, Velazquez, Murillos, Riberras, Morales, Céspedes, Zurbarán, Cano y tanto pintor celebrado que no podemos nombrar, que han immortalizado el arte español en admirables lienzos, de inestimable valor, cariñosamente guardados en museos reales y particulares.

El arte español, aunque estudiado é imitado de los italianos, adquirió cualidades propias, pues no fué servil y mezquino en la imitación, rebelando un vigor, una energía, un sentimiento tal de fuerza, grandeza y arrogancia, que no hay escuela en el mundo que tenga mas pronunciado personalismo. El arte español llegó á su mayor altura y originalidad en Murillo y Velazquez; pero en Velazquez sobre todo, el pintor original y español por excelencia. La decadencia cierto que fué total en Europa, pero en España mas que decadencia hubo estincion, muertes. No faltaron medianías en Italia y en Francia: hubo degeneración, afeminamiento del arte, hasta cierto punto vergonzoso, pero no del todo falta de talento y agrado.

Como Goya, que pintaba irritado y desdénoso de cuanto le rodeaba, pintó el célebre francés David, como un gran regenerador, elevando sobremanera el estilo, inspirándose únicamente en el culto greco-romano, reverenciando la forma severa, la línea pura, las re-

entre los que habitualmente y en asuntos analogos formaba á su lado respetable mayoría.

Eso no puede ser otra cosa que obedecer á una consigna que á cada uno reparte su papel. Hoy le ha tocado á *El Diario Español* el de víctima.

Así quieren estar bien en todas partes; y como el murciélago de Lafontaine, andan ó vuelan, según les conviene, arrastrarse por el suelo ó logran levantarse en las negras alas de la intriga ó de la rebelión.

Lo mismo, absolutamente lo mismo, dice *El Reino* que *El Eco del País*; lo que prueba que como de costumbre, se han puesto de acuerdo para desmentir á *El Diario Español*. Y no es extraño que tengan interés en tirar la piedra y esconder la mano, cuando el golpe va dirigido á los elementos que ellos mismos apoyaron y adularon á la vez durante cinco años, por conservar miserablemente un poder sin fuerza y sin dignidad.

Dice el corresponsal N. del *Diario de Barcelona*.

«¿Cómo aprecia hoy la prensa esta solución inesperada y singular? Muy fácilmente. El ministerio Narvaez-Gonzalez Bravo habia dicho por medio de sus órganos que la Corona tenia un criterio especial en determinada cuestión, y que él retiraba porque S. M. la Reina, á pesar de sus particulares opiniones, cumpliendo con los deberes de todo monarca constitucional, deseaba que la cuestión fuese resuelta parlamentariamente, sin perjuicio ni imposición de ningún género, por las Cortes reunidas. ¿Y que hace ahora el ministerio presidiendo por el general Narvaez? ¿De qué manera enmienda su error? Abdicando, dice un periódico, de su opinion política, destruyendo su propia obra, humillándose ante un suceso extra-constitucional y extra-parlamentario, vulnerando nuevamente lo que es inviolable, llevando á la discusión lo que es indiscutible, pasando á ser en vez de consejero del monarca, su órgano, su palabra, su opinion, y nada mas.—N.»

No es solo *La Libertad* la que dispara con bala rasa contra el ministerio: véase lo que dice hoy *El Espíritu Público*:

«Hemos callado tres meses por no perjudicar á nuestro partido; con nuestro silencio siempre, y con nuestras advertencias á menudo, hemos indicado que la marcha política del general Narvaez no era la que teníamos derecho á esperar de sus antecedentes. Al ver que Dulce permanecía en su puesto, y que, como él continuaban en el suyo los hombres de la union liberal, no quisimos arrojar leña al fuego; esperábamos que lo que no hacia el gabinete Narvaez por desidia, ó por injustificable prudencia, lo hicieran los mismos unionistas, ya por decoro propio, ya por agradecimiento al duque de Tetuan. No ha sido así. La conducta de estos últimos se justifica ahora con la del general Narvaez, nombrando presidente del Senado al que acepta ese cargo, pasando por encima de los ilustres republicanos de nuestro partido. Para seguir la marcha que el ministerio sigue, bien estaba Mon en su puesto.

La prensa moderada, representada por cuatro periódicos que han defendido al general Narvaez cuando mas lejos se creía del poder, ha recibido el desaire de que no vaya al Parlamento ninguno de los publicistas que tanto han trabajado, porque esos publicistas no han recibido del Sr. Gonzalez Bravo sino el amargo desengaño que esperar debieron desde el punto en que se presentó á formar parte de este gabinete. Del ministerio Mon no hubieran recibido, seguramente no, tamaña prueba de ingratitude. Pues si el ministerio desaira á los escritores que defienden el dogma de nuestro partido, si el ministerio mantiene en sus destinos á los que le abrazan para agorarlo... ¿hasta cuándo, Catilina, abusarás de la paciencia nuestra?»

¿Quiénes van á ser desde hoy los defensores del ministerio? Si *La Libertad*, *El Espíritu Público* y *La España* le abandonan, ¿qué le queda?

Gracioso van á ser los villancicos que á propósito de presidencia del Congreso van á entonar en estas Pascuas los que se disputan el imperio de la gran campanilla.

Sartorius no desiste, y Castro confía, y en-

tre tanto el presidente del Consejo no se decide por ninguno.

La zarabanda se anima, y cada grupito pondera las habilidades del jefe del cotarro que es un primor.

Hay quien dice habrá mientes como puños y puños como mientes.

Guardamos con impaciencia el principio de fiesta.

Leemos en *La Discusion*:

«Se anuncia un empréstito de mil millones de reales. No nos extraña que se anuncie, pero si nos extraña que se realice. Sin embargo, si tales podrán ser las condiciones! El gobierno que sube el interés en la Caja de Depósitos al 9 por 100, bien podrá ofrecer un 10 ó un 12 á quien tal cantidad le facilite. Adelante y siga la trampa, que dia llegará en que todo se pague, es decir, en que de todo se responda y reciba cada uno lo que merezca.»

Dihero, dinero, dinero, lo principal, lo necesario, es dinero... si se encuentra; lo de menos es las condiciones.

Ahi está la nación que paga caloríferos del teatro Real, cargos de piedra, empréstitos Mirés y presupuestos vicaristas en los que los millones entran por miles de miles.

Nada nos extraña, los modera los ni se arrepienten ni se enmiendan.

El Independiente de hoy se defiende en los siguientes términos de las acusaciones que se le dirigen en carta que publicó ayer *El Diario Español*.

Por nuestra parte, lo único que podemos decir en todo esto es que siga la broma.

Dice *El Independiente*:

«El artículo que con el título de *Solucion de la crisis* publicamos, y en el que hipotéticamente decíamos lo que nos parecia debió de suceder en la conferencia que SS. MM. celebraron con el Sr. Gutierrez de la Vega, ha inspirado á un señor X... una carta que publica ayer *El Diario Español* y reproduce *La Verdad* de anoche, en que después de acusarnos de imprudencia y de desacato al trono, reseña la historia de la crisis y hace apreciaciones acerca de los actos que durante la crisis han tenido lugar. No ha podido menos de llamarnos profundamente la atención la espresada carta, no tanto por las gratuitas acusaciones que nos dirige, cuanto porque al hacerlo por haber nosotros hablado en hipótesis, el señor X... repite cuanto nosotros decíamos, pero afirmativamente y como cosa cierta. Ahora bien: si nosotros fuimos imprudentes; si nosotros cometimos un desacato cuando nada afirmábamos, cuando sólo indicábamos una opinion, qué calificación merecerá el autor de la carta, afirmando todo, absolutamente todo y algo mas de cuanto nosotros decíamos en nuestro artículo? Dejamos al criterio del público y del Sr. X... la contestación de esta pregunta.»

Hé aquí de qué modo contesta hoy *El Diario Español* á la especie de protesta que la mayor parte de los periódicos adictos á la Union liberal formularon en su número de anoche contra el artículo que publicó ayer dicho periódico:

«Dos ó tres, ó más periódicos de Union liberal han publicado anoche un párrafo comunicado, en que, á nombre de nuestro partido, no solo declaran que éste ninguna parte ha tenido en la redacción del artículo que acerca de ciertos misterios dábamos ayer á luz, sino que le reprueban. Sa enhorabuena: muy pronto han consultado nuestros colegas á la Union liberal, supuesto que tan de plano resuelven sobre la cuestión; como nosotros jamás hemos hecho á nadie consultas respecto de nuestras opiniones y la manera de expresárselas, nada tiene de particular que nos asombre la precipitación con que otros diarios han recibido las inspiraciones de la Union liberal en peso.»

El Diario Español nunca ha reconocido en los hombres de su comunión política, por respetables que sean, por elevados que estén, el derecho á ejercer el previa censura sobre sus escritos, de manera que podría tal vez ser calificada de impertinente la rectificación que en este sentido hacen nuestros colegas. Lo cierto en el asunto es que *El Diario Español* ha obrado siempre, dentro de sus antecedentes, como ha creído oportuno y justo; y tiene á

glas y las unidades, pero exagerando tanto, que mas parece que copió estatuas que personas vivas. Así David ejerció en sus contemporáneos grande influencia. David es propiamente el padre de la escuela moderna francesa.

Se hizo igualmente sentir su influencia en España é imitaban su estilo Aparicio, Lopez, Madrazo y Rivera, no todos ellos con igual fortuna y devoción. Estos cuatro maestros, que animos y no confundimos, son los maestros de la generación presente. Tres de ellos, lo son de sus hijos, Lopez, Madrazo y Rivera, que han continuado las lecciones de sus padres.

Estamos delante de nuestros pintores del día, delante de la exposicion de 1864, de los cuadros, de las obras, del venir de la escuela española de pintura. Vamos á penetrar en el templo... Y antes de pisar el sagrado umbral hemos querido de propósito historiar para no perder el hilo de la tradición. Como se vé, la tradición se ha roto. La moda, la influencia, la superioridad francesa penetró en España al par que su literatura, y su administración y tantas otras cosas francesas.

También nosotros elogiaremos. ¿Y por qué no? Pero deseamos que no parezca servil adulacion el elogio.

El local de las Vallecas, viva Dios que po es

FOLLETIN.

LA EXPOSICION DE BELLAS ARTES EN 1864.

«Cuyo hecho puede considerarse como un verdadero acontecimiento nacional, porque esta exposicion es la mas brillante de cuantas se han celebrado en España, y si no por su variedad, diríamos que puede figurar entre las mas notables que se han celebrado en Europa en estos últimos tiempos. Tal es el número y mérito de los trabajos presentados, como testimonio del estado floreciente que alcanzan las Bellas Artes en España, emulando con la época de los Murillo, Velazquez, Zurbarán y Alonso Cano.»

(*La Correspondencia* de España, diario universal de noticias, con inserto de la opinion y de la prensa. Madrid, martes 13 de Diciembre de 1864.)

ARTÍCULO PRIMERO.

Los tiempos de Murillo, Velazquez, Zurbarán y Alonso Cano... ¡Y cuatrocientos cuarenta y ocho cuadros, setenta y dos obras de escultura, veinte y cuatro de grabado y veinte y nueve de dibujo y litografía...!

Hay motivo para regocijarse. Las bellas artes españolas están de enhorabuena. ¡Oh siglo de las luces y de las artes... y del vapor... y de los anuncios y carteles, siglo de oro! Pero al leer los elogios que tributa la persona

vanagloria creer que los que, de sus opiniones, han desaprobado á veces su conducta, mas ó menos tarde, la han seguido creyendo-la al fin convenientemente en su grado. No nos molesta, pues, el juicio de nuestros colegas de Union liberal, ya sea pasajero, ya en adelante no se modifique.

Por otra parte, nuestro artículo de ayer no tenia mas objeto que el de hacer patentes al país algunos hechos que para nosotros son misteriosos tanto como graves. Cuando los diarios á que aludimos rechazan, en nombre siempre de la Union liberal, la índole del artículo y sus tendencias, prueba es de que para ellos no existen semejantes misterios. Acaso de ello sea causa la de que nuestros colegas se encuentran dotados de una doble vision, vision verdaderamente beatífica de que carecemos, con harto sentimiento nuestro y tambien de los periódicos que han reprobado el escrito de El Diario Español.

¿Qué dirá de esto Posada Herrera, que segun hemos oído, encontraba tan bueno lo dicho por El Diario?

DESPACHOS TELEGRAFICOS.

La Agencia Peninsular nos comunica los siguientes despachos telegráficos:

Marsella 20.

Las últimas noticias de Túnez tienen la fecha del 16. La tranquilidad sigue reinando en la mayor parte de las provincias de la regencia; solamente en el Sur se nota cierta agitación en las tribus.

El heredero de Rusia permanecerá un mes en Nápoles con la emperatriz.

París 20.

El periódico la Patrie desmiente la noticia dada por varios periódicos de Madrid, de que el gobierno francés habia aconsejado al gabinete español abandonar á Santo Domingo.

Así no tendrá necesidad el general Narvez de ofrecer á la reina su espada para defender lo que el ministro Narvez condena, nada mas que por no dar gusto á los picaros extranjeros.

Londres 20.

El «Daily-News» publica un artículo sobre la cuestion de Santo Domingo; dice que ignora absolutamente si Inglaterra ha determinado el reconocer á los dominicanos la cualidad de beligerantes.

«No sabemos nada, añade, de la resolucian tomada por el gabinete, pero sí sabemos que debemos considerar á los dominicanos no como insurrectos, pero como un pueblo que rechaza por todos los medios la invasión de una nacion extranjera.»

Chúpate esa. Están otros extranjeros, y además ingleses, piensan de otro modo. Siempre serán los ingleses los que se salgan con la suya.

Publicamos con el mayor gusto la siguiente carta de nuestro corresponsal de Turin: La Gaceta oficial publica hoy el decreto, en virtud del cual debe trasladarse la capital de Turin á Florencia dentro de seis meses. Al propio tiempo se dá publicidad al convenio del 15 de Setiembre, entre Italia y Francia, que tiene por objeto, al decir de este gobierno, la evacuacion francesa de Roma.

Bien se puede decir que desde este dia, no solo cambia la situacion de este reino, sino que entra en un nuevo periodo de existencia, cuyo campo y término es imposible adivinar. Jamás, quizá en toda su historia, de seguro desde 1859, á pesar de las peripecias que empezaron con aquella guerra que condujo á la paz de Villafranca, para seguir despues con la anexion de los Ducados y del ex-reino de las Dos-Sicilias; jamás, quizá, se ha encontrado este país en ocasion mas solemne de la creada por ese convenio que á tantas y tan diversas interpretaciones se presta; que tantas lagunas ofrece; que á estas horas, despues de tan minuciosas discusiones como ha provocado, aun deja tantas dudas en los ánimos acerca de su verdadero fin, acerca de los propósitos que han inducido á las partes contratantes á firmar.

Yo soy italianísimo, pero amigo de Platon,

tan malo... como pregonaba la vecina Correspondencia.

Las salas son buenas y tienen luz conveniente. Sale el curioso del local con los pies frios, muy frios y la cabeza caliente; pero esa no es culpa del Sr. Parreño, que hizo los planos y ha dirigido el edificio,—dos trabajos—de Hércules.

El orden de colocacion en los tres ramos de la exposicion de Bellas Artes es irreprochable: arquitectura, escultura y pintura: (primer elogio que tributamos á los Sres. que componen el jurado de la exposicion nacional de Bellas Artes de 1864.)

Però la colocacion de los cuadros, en confusion y tropel, verdadera mesa revuelta, deja mucho que desear. (Primera censura.)

Hemos de intento y por particulares fines, invertido el orden desde el mismo principio de este artículo—ó mejor dicho—hemos saltado por encima de la arquitectura y escultura. Nos queremos ocupar primero de la exposicion de pinturas, y principalmente de la pintura; de la arquitectura y escultura diremos algo despues, aunque será muy poco.

Mas de ciento y ochenta pintores,—por si hemos olvidado alguno, han expuesto cuadros de todos tamaños y géneros; cuadros gigantes y cuadros enanos y hasta microscópicos.

Ni Madrazo (D. Federico), ni Rivera (don Carlos), ni D. Francisco Sans, ni Haes, han expuesto nada, nada absolutamente en 1864.

Y á pesar de no haber expuesto nada esos cuatro maestros puede esta Exposicion figurar entre las mas notables que se han celebrado en Europa en estos últimos tiempos!

Hemos penetrado en el local y admirado cuadros notables (no muchos); hemos visto

lo soy mas de la verdad, para que la oculte, aun cuando aparezca en contradiccion con mis aspiraciones, á las cuales muy frecuentemente se la suele sacrificar, á veces con la mejor buena fé, es decir, sin percibirse de ello.

Muchos motivos de observacion ofrece este tratado del 15 de Setiembre; en primer lugar, los que lo han firmado no están conformes en su significado; y despues, ¿quié no llama España si Atenas rie: aquí Roma y Turin lloran, á juzgar por lo que se vé en esta ciudad y se sabe de aquella. Pero ¿no hay que sorprenderse de esto: el problema de la cuestion de Roma es tan complejo; tan opuestos los intereses de las partes mas directamente interesadas; tan dudosa la tendencia francesa en este punto, que no debe extrañarse si ese tratado se presenta como un enigma, como un rompecabezas diplomático.

¿Qué significan sus artículos? ¿Qué interpretacion debe dárseles? Apenas se leen, se vé que han sido redactados con formas simplíficas. Todo se contiene en ellos: salida de los franceses; abandono y proteccion del Papa al mismo tiempo; exprimiendo bien, hasta la entrada, aunque problemática, de los italianos en la ciudad eterna, se puede decir. Pero mas fácil es interpretarlo en sentido opuesto: no solo las palabras conspiran á este fin, sino la respectiva posicion é importancia de las partes contratantes.

Teniendo esto en consideracion, mas razon tendrían los que juzgaban que el tratado implica la garantia del poder temporal del Papa, y la renuncia á Roma por parte de los italianos, que no los que vieran en él su etapa hácia el complemento de la unidad nacional.

Però yo juzgo que no se debe, ni aun despues de las notas explicativas de Francia é Italia, juzgar con este comun criterio ese convenio del 15 de Setiembre. Por mi parte, no me coloco bajo otro punto de vista, que es acaso mas fácil de comprender que de explicar apenas se indique. Lo digo con pena; pero no puedo ocultar que el efecto que me ha hecho el tratado apenas lo lei, fué éste: somete el reino de Italia á pruebas duras, y le presenta en perspectiva muy eventuales ventajas. Y considerándolo así, yo hubiera preferido que no se hubiese celebrado. Ni se ha modificado mi opinion al cabo de dos meses de laboriosas discusiones acerca de su significacion.

Yo dejo á un lado los móviles que han dado origen á este acto internacional: absuelvase sus autores de todas las acusaciones que se les han dirigido: un hecho, sin embargo, es patente: la situacion de Italia, tranquila, apática, si se quiere, se ha convertido en turbulenta, e n agitada, en angustiosa. No es la menor objeccion que se hace á este suceso la de la inoportunidad. Habia un ministerio usado en una vida difícil de diez y ocho meses; la Cámara de los diputados tocaba al fin de su trabajosa existencia; la Hacienda pública estaba desquiciada, y cuando solo debía pensarse en una reorganizacion ó cambio ministerial que permitiese disolver el expirante parlamento, cae como una bomba en medio de una capital, fundada por los mismos ministros, el suceso que tanto influjo va á tener en los destinos de Italia. Sus efectos inmediatos los conoce la Europa: la desventura cayó sobre esta heroica y noble ciudad; el ministerio se retiró aterrado, no fué destruido, como se ha creído; el general La Marmora se vió condenado á ser el Cirineo de un tratado que reputó funesto. Esta es la verdad de los hechos. Sin la entrada de éste general en el dia 23 de Setiembre, Turin hubiera visto correr en aquella noche arroyos de sangre.

Però el tratado se hallaba hecho y ratificado: la firma del rey Galaturno se hallaba empeñada: poco concededora de arques parlamentarios, por lo comun los militares, sin tiempo para deliberar, se aceptó como un hecho consumado el tratado del 15 de Setiembre. Su anuncio habia ido hasta los últimos confines de la Sicilia, y los términos ambiguos y capciosos que se hizo, despertaron en la noche-dumbre gran entusiasmo. Por otra parte, el cambio de capital vino á halagar pasiones que se hubieran concitado, ódios que hubiera sido útil apagar en vez de mantener vivos. Era ya imposible, ó se juzgó así, luchar contra el torrente, y la cuestion quedó definitivamente decidida en el seno del gabinete La Marmora. Però los mas conspícuos de sus miembros, ó por mejor decir, casi todos, conservaban en el seno de su conciencia el tratado, y de ello hacen fé las discusiones de las dos Cámaras.

visto cuadros regulares (no muchos tampoco); hemos visto cuadros medianos (no tantos, no tantos); hemos visto cuadros malos (bastantes, bastantes); hemos visto horribles profanaciones (muchas, muchas).

¿Pues qué, así se pasa de total decadencia á espléndido renacimiento, de las tinieblas, al sol de las doce del día?

Antes que Rafael y Miguel Angel, tuvo Italia un Cimabue, un Giotto, un Frá Angélico, y eran Cimabue, Giotto, Anzónico, tres perlas. Prodigar el superlativo como las murgas las felicitaciones, no es elogio, es insulto al arte y á los artistas.

Los artistas europeos se llaman Ingres, Delacroix, Cornelius, Owerveck, Decamps, Veruet, Scheffer, Kaulbach, y hay en Francia, Bélgica, Alemania, Inglaterra, una educacion artística mucho mas extendida que en España.

Se puede pintar bien sin ser propiamente pintor; no hay que prodigar el nombre. Pintar y ser pintor son cosas diferentes. Hay el arte y el oficio; pues bien: entre nosotros hasta el oficio se ignora por punto general, y salva una que otra escepcion ejemplar de que nos ocuparemos en desagravio de los confundidos y asimilados á los muchos niños inocentes que piensan que se llega á la cima sin fatiga.

El jurado ha hecho muy mal dando facil entrada en el templo á los niños inocentes; sobran de la mitad de los cuadros, la mitad; y la otra, casi la mitad sobra.

¿Es certámen la exposicion de bellas artes? ¿Exposicion de los adelantos y estado actual de la pintura en España? ¿Cómo consiente el jurado la entrada en el certámen á los osados, y cómo permite que pase y se tenga por estado actual de la pintura en España esas embañaduras de los niños inocentes?

¿Han ofrecido estas un singular fenómeno: á saber, que los discursos de aprobacion han estado en razon inversa de los votos; estos han sido muchos: aquellos pocos é insignificantes. Y yo desconfío de aquellas votaciones que son, no hijas de la conviccion, sino de la necesidad. Los hombres de mas peso, de mejor pasado, de mas probado patriotismo, han votado en favor de la convencion y han hablado en contra de ella. ¿Cómo puede, pues, inspirar confianza? ¿Cómo ha de producir óptimos resultados? Antes del 15 de Setiembre, Roma era capital de Italia: concordemente, unánimemente se la proclamó: era un derecho que se afirmaba: ¿quie se vé despues? La mas extraña confusion: ¿quién dice que Cayour no pensó jamás en ir á Roma: éste se complace con el convenio, porque cree que es la renuncia á Roma: aquel cree que se vá, pero lentamente; un tercero en discordia, promete que Florencia no será capital mas que los dos años que se fijan de plazo á la evacuacion francesa.

La libera Chiése en libero Stato han hecho su servicio, dice d'Azeglio: otros le contestan que encierra la solucion de la cuestion romana. ¿Quién produce esta confusion? El tratado. Esto me parece un grave mal. Otros hay bastante patentes y de difícil composura. Hasta hoy, el piemontismo no existia realmente: era una palabra de desahogo al servicio de los pueblos que sufrían algun malestar por los cambios y modificaciones sufridas en su existencia el transformarse en nuevo reino: hoy, el piemontismo existe en antagonismo con el italianismo.

¿Para qué serviría ocultarlo? Las llagas no se curan echándolas encima un pañuelo: el mas querido de los monarcas, el que verdaderamente era considerado padre de sus pueblos, Víctor Manuel ha perdido repentinamente, y Dios quiera que no sea irrevocablemente, el afecto de sus piamonteses.

Estos son los efectos inmediatos de esta convencion: no hay que achacárselos todos á ella: son muchas hijas de la flaqueza moral de los anteriores ministros: de su falta de tacto; de su falta de prevision: acaso de su falta de fortuna, muchas de las circunstancias: por consiguiente, esto debe tenerse en cuenta para juzgarla, y sobre todo, para reducir los temerosos pronósticos que de ella se hacen á su justa medida.

Si tenemos tiempo y ocasion, seguiremos tratando este tema, que ha de ser tan fecundo en grandes y variados sucesos, si no nos engaña nuestra imaginacion y nuestra conciencia.

ASUNTOS VARIOS.

Escriben de Salient (Barcelona) con fecha 17 de Diciembre:

«Triste, tristísimo es no poder anunciar de algunas poblaciones otra cosa que miserias y sufrimientos.

Salient, tan floreciente y animado no ha muchos años, se ve hoy desgraciadamente en el estado mas infeliz que darse puede. A la paralización de las fábricas que han dejado sin medios de subsistir á miles de desgraciados, ocasionando la emigracion de cuantos han encontrado un refugio en que guarecerse, nos es forzoso añadir otros muchos agricultores á quienes los dos pedriscos que han descargado sobre este término en los años anterior y actual, han colocado en igual situacion que aquellos; y como si estas dos calamidades no fuesen suficientes, la viruela, que hace mas de cuatros meses se dejó sentir entre nosotros, continúa cebándose en esas indigentes clases, en las que hace víctimas á su placer. Es una situacion angustiosísima la que nos rodea. Verdad es que los fabricantes, los propietarios y los demas sujetos, en fin, que pueden hacer alguna cosa, se esfuerzan en socorrer estas necesidades, para las que se recogen unos dos mil reales semanales; pero ¿qué pueden hacer estos sacrificios siendo aislados, para enjugar tantas lágrimas, para sustener 1,200 personas ávidas de un pedazo de pan con que saciar el hambre que las devora? Poco, muy poco; puesto que es muy difícil convencerse de que estos resultados no pueden ser suficientes á remediar, medianamente siquiera, tanto infortunio.»

Diéjen del Ferrol:—«Estamos á 18 de Diciembre, y únicamente la maestranza ha recibido el importe de los jornales devengados en el mes anterior. Se nos figura que es ya tiempo

¿Si ignoran los principios elementales de la ejecucion artística, cómo han de ser ni llegar á ser artistas?

Pintan un cuadro, ¿ignoran la perspectiva lineal.
Pintan un cuadro, ¿ignoran el dibujo.
Pintan un cuadro, ¿ignoran el colorido.
Pintan un cuadro, ¿ignoran el claro-oscuro.

Pintan un cuadro, ¿ignoran el color en sí mismo, en sus propiedades.

Pintan un cuadro, ¿ignoran la perspectiva aérea, la carnacion, la magia del colorido...»

Pintan un cuadro, ¿ignoran las reglas mas triviales de la composicion; é ignorando todo eso, quieren tener concepcion y objetivismo...; porque despues de todo, la arquitectura, la escultura, la pintura, la música y la poesia no son sino medios, instrumentos mas ó menos poderosos para aspirar, para subir, para acercarse al idealismo.

En nuestra Exposicion de pinturas, hemos saludado con profundo respeto á Gisbert, Gisbert el pintor de los Comunes y el pintor de los Puritanos, y con respeto, si, con mucho respeto, á Casado el de los Curvajes y Batalla de Bailen y á Rosales. Y al veros delante de un cuadro, El testamento de Isabel la Católica, y delante de un pintor nuevo y desconocido para nosotros, un jóven de 22 ó 24 años, hemos recordado las elocuentes palabras que vamos á transcribir, que son de un malogrado crítico, de Figuro; cuando dando cuenta de la primera representacion de El Trovador y de un hermano en el arte, del señor Rosales, el Sr. Garcia Gutierrez, decía: «El autor de El Trovador se ha presentado en la arena, nuevo lidiador, sin títulos literarios, sin antecedentes políticos: solo y desconocido, la ha recorrido bizarramente al son de los pre-

para empezar á hacer efectivo el pago á todas las clases que dependen del Estado.

Epitafio.—Hé aquí el de una mujer habladora, por Sterne:

«Aquí yace la señora X.
El 10 de Agosto de
1864
SE CALLO.

Los periódicos portugueses del último correo contienen minuciosos pormenores acerca de un temporal que descargó el dia 15 sobre la ciudad y puerto de Lisboa.

Las cubiertas de zinc de algunas barratas del arsenal fueron arrancadas por el viento, y la casa de la secretaria de marina y otros edificios han quedado reducidos á ruinas.

Los buques surtos en el Tajo han sufrido muchísimo; entre otros han embarrancado los bergantines Felú, Mafalda y Lusitano, dos fragatas, el buque Bem Succeso y varios lanchones. El vendaval arrancó muchas chimeneas y árboles, torciendo la veleta en que remata la media naranja de la capilla del palacio de las Necesidades.

El mar ha arrojado ya algunos cadáveres, y se cree que habrá bastantes desgracias que lamentar.

Continuacion de la vista de la causa de Fontollas.

Examinados en seguida la prueba presentada para desvanecer la de los acusadores, expresó que algunos manifestaban haberle conocido en el año, si mal no recordamos, de 1846 como Claudio Fontollas, y que el acusado de la desmentía, pues declaraba que hasta 1858 se habia dado á conocer con el nombre de Santiago O'Donnell, y que otros decían que le conocieron por capitán Claudio, en época en que, segun el procesado, era solo aspirante. El fiscal de S. M. dijo que la pesadilla de la defensa y de los testigos era el mismo acusado, que se habia empeñado en desmentirlos, pues á los que decían, por ejemplo, que lo vieron herido de una mano en 1852, les desmentía manifestando que lo fué en 1854.

Al llegar á esta parte de su discurso el fiscal de S. M., que estaba sumamente fatigado, pidió la suspension de la vista manifestando que terminaría mañana.

Debemos hacer aquí una salvedad, que debe entenderse hecha para todos los extractos que hemos publicado y los que nos proponemos continuar hasta que terminen los debates á que está dando lugar esta causa célebre; y es que podemos haber incurrido en algunas inexactitudes, por ser estos apuntes tomados á la voz sin sernos dable hacer comprobacion alguna; pero creemos que serán pocas y de escasa importancia, y estaremos siempre dispuestos á rectificarlas.

El lunes terminó su peroracion el fiscal de S. M. Continúo ocupándose del exámen de los testigos; y á propósito de esto, manifestó las graves contradicciones en que habia incurrido, expresando además que muchos de ellos, al declarar, usaban de frases que hacian que no pudiera exigírseles la responsabilidad, si faltaban á la verdad, incurriendo en notabilísimas contradicciones, que el fiscal hizo resaltar. Vindió luego la prueba de los acusadores de los vicios que le atribuia el Sr. Caso, manifestando que los documentos habian sido presentados como de nueva noticia, y que si estaban legalizados los unos, y otros no lo estaban, era porque estos últimos habian sido librados por el presidente de la República Argentina, y referendados por el ministro responsable, y semejantes documentos en ningún país se legalizaban. El fiscal de S. M. dijo que tambien el acusado habia desmentido al abogado Villami, quien manifestó que Claudio Felú y Fontollas estaba en América, y era su compañero de armas, habiendo servido con él en la artillería ligera. Despues de algunas otras consideraciones, el fiscal de S. M. calificó el delito de usurpacion de estado civil, cometido con premeditacion, fijando como pena la de presidio mayor en su grado máximo.

El fiscal de S. M. manifestó al concluir, que le restaba el formular una peticion. Se ha extraviado la opinion, dijo, con un laberinto de folletos y hojas sueltas, con una intencion que S. S. no creia nada benevolá. Cinco dias

guntas multiplicadas ¿quién es el nuevo, quién es el atrevido? la ha recorrido para salir de ella victorioso: entonces ha alzado la visera, y ha podido alzarla con noble orgullo, respondiendo á las diversas interrogaciones de los curiosos espectadores: Soy hijo del genio, y pertenecia á la aristocracia del talento.

ORACION POR CIERTO BIEN ILUSTRE, ARISTOCRATA QUE A DE AVASALLAR AL FIN TODAS LAS DEMAS.

Elogiaremos, si elogiaremos; y por qué no hemos de elogiar? pero aunque amargue la verdad pronunciaremos verdades amargas. Apuntaremos con respeto y pulso nuestras humildes observaciones sobre Castellano (don Manuel), Ferrán (D. Manuel), Fierros (don Dionisio), Garcia (Hispalato); diremos algo de la historia del zapato del Sr. Garcia Martinez; de Gonzalvo (D. Pablo), Manzano, (don Victor), desgraciado en Cisneros y los Grandes; de Muñoz y Degraín (D. Antonio); seremos justicieros con el Sr. Puella Tolin (don Dioscoro Teófilo); del Sr. Riego (D. Martín); del Rui Perez (D. Luis); de Serra y Portan (D. José); del Sr. Suarez Llanos (D. Ignacio); del Sr. Valdivieso y Henarejos (D. Domingo); del Sr. Valles (D. Lorenzo); del Sr. Warmis (D. Julio), y del Sr. Zamacois (D. Eduardo) y de algun otro mas.

No dirán que somos esclavos. La revista de un periódico es un extracto, nada mas que un extracto, y como extracto hay que considerarlo y juzgar nuestra improvisada revista.

Para emular con la epoca de los Murillos, Velazquez, Zurbarán y Alonso Cano, necesitamos tener escuela, un estilo, manera de pintar especial y característica. ¿Tenemos eso? ¿Podrá decirse que hagan los pintores modernos españoles que han expuesto sus cuadros en esos salones del palacio del Sr. Jareño,

hacia que se habian entregado los autos al defensor, así, y ya aparecia el primer folleto; júzguese si en tan poco tiempo podia haberse formado cual concepto para emitir las graves imputaciones que se emitian: habia pues mala intencion, ó cuando menos, se revelaba una ligereza indisculpable, toda vez que en dicha publicacion se entregaban á la bafa y escarnio público nombres de personas respetables. Dijo que en dichas publicaciones se suscitaba una cuestion de moralidad, de decencia pública, y se pretendia que todo Catálogo dudara de la respetabilidad, del decoro, de la rectitud de los jueces, de los funcionarios todos, de los magistrados que componen esta Audiencia y del ministerio público, presentándolos como supeditados al poder de una familia, y entregada al mejor postor la administracion de justicia. Pidió, pues, á la sala, en nombre de la administracion de justicia y de la honra de los tribunales españoles, que al elevarse la causa al Tribunal Supremo de Justicia se elevara tambien una exposicion á S. M. pidiendo que se sustancie y tramite la denuncia presentada, para que se reponga á los tribunales y al ministerio público en el lugar que les corresponde, despues de las calumnias de que han sido objeto; pues de lo contrario, añadió el fiscal con gran energía, ni yo puedo seguir promoviendo la administracion de justicia, ni V. E. administrándola. Un general y unánime aplauso siguió á las nobles palabras de S. S., siendo semejante demostracion abogada, en cumplimiento de su deber, por la campanilla del señor presidente.

Recordando, por último, el Sr. Villalaz cierto coloquio del gran orador Demóstenes con el tirano Facion, esclamaba él: Rey se ha extraviado la opinion pública: ella se equivocará, y entonces, ¡ay de los que han sido la piedra del escándalo! ¡ay de los que la han extraviado! No olvide la sala que España entra en la contemplan, y que ese público que acude con gran curiosidad á esos salones, no viene solo á comparar la oratoria del fiscal con la de los defensores, no: viene á saber hasta qué punto están garantidos los luzes de familia; y haciendo presente que el juzgador ni debe dejarse convencer por la mansedumbre del humilde, ni por la soberbia del poderoso, terminó formulando la peticion antes dicha.

Despues del fiscal de S. M., el señor presidente concedió la palabra al Sr. D. Ricardo Ventosa, representante de la acusacion privada. El señor Ventosa defendió con energía á sus clientes; rechazando valientemente los ataques de la defensa, y despues de ocuparse de un largo catálogo de inexactitudes y de falsedades que, dijo, cometidas por el señor Caso en sus folletos y publicaciones, manifestó que muchos de los sueltos é inexactas versiones que se habian leído en los periódicos de la corte eran precedentes de la misma defensa, haciendo mencion especial de algunas publicadas en El Pueblo, pues citando á juicio de conciliacion su editor responsable, resultaron ser de D. Fernán Villami. Defendió luego la personalidad de sus clientes, y manifestó que la cuestion de envenenamiento habia sido una verdadera farsa, habiendo la Audiencia sobrepasado de un modo absoluto en la causa formada; defendió tambien á la familia Fontollas de las muchas imputaciones hechas por el defensor, y habiendo dado la hora se suspendió la vista que continuará hoy y es posible termine mañana.

Dice un periódico de Badajoz: No solo es inexacto que la línea férrea Lérida-estremena, esté concluida. Hasta Llerena como ha dicho en uno de sus últimos números á consecuencia sin duda de informes é equivocados nuestro apreciable colega Las Noticias, sino que lo cierto es, que no han empezado siquiera los trabajos para la construccion de la via.

El cambio de cada billete de banco da origen en las tiendas de comestibles á litéricos y escándalos de marca mayor.

El lunes á las cinco de la tarde está la cuadrada de gente la calle de la Cebeda, en la que todo el mundo presenciaba imposible los ataques, los dísticos y las moneras y rosas de un hombre que, habiendo comprado dos libras de jamon en el establecimiento de D. Celsustino Cano, se empeñó le cambiaran un billete de 100 rs., y porque no habia para devolverle 84, maltrató de palabra y de obra á uno de los dependientes del establecimiento,

escuela, escuela de pintura?... Ni el murguista mas exagerado, ni la misma Correspondencia con ser La Correspondencia una trompa épica que vende á dos cuartos la fama, se atreverá á tanto. Que ni por el número de los pintores, ni por su especial estilo—hay posibilidad por el momento de llamar escuela de pintura á la moderna pintura española.—La escuela se formará seguramente. Al cabo de cierto tiempo no hay que dudar que tendrá España en el siglo xix Escuela española.

Del triste fin de las Bellas artes españolas á principios del siglo, y de la escasa influencia que todavia ejercen, dan testimonio el atraso en la talla y grabado sobre plancha de la litografía.

Vamos poco á poco. Iremos, á no dudarlo, mas aprisa.

Però la influencia de la libertad sobre el arte, de la libertad que como pensamiento y como riqueza influye poderosamente sobre todas, todas las bellas artes, será tan grande que las Bellas Artes del pobre como el granista y el vaciado en estuco, zin ó hierro, tomarán el vuelo que tienen en Inglaterra, Francia y Alemania.

Tenemos por enemigos de las Bellas Artes á los murguistas, porque son sintoma de mercadería y vil oficio; tenemos por enemigos de las Bellas Artes lo que estanca por puro privilegio, porque el estanco es charca, es corrupcion. Queremos para las Bellas Artes, libertad, competencia y verdad.

(Concluirá.)

insultó al dueño, al que desafió con palabras descorates e insultantes. La cosa terminó como había empezado. El ciudadano del escándalo marchó á su casa, y el maltratado quedó en la suya. Gloria á las autoridades! Salud y prez al Banco de España!

Según las mangas verdes y los individuos de la veterana, brillando como de costumbre por su ausencia de los puntos en donde hacen mas falta.

Anteayer sin ir mas lejos, algunos maragatos mas cargados de mosto que de razon, trataron de ejercitarse en la esgrima de navaja, en una taberna de la Plaza de la Cebada, y cuando los contendientes iban á venir á las manos y el tabernero estaba mal herido, fué cuando aparecieron algunos sesudos veteranos, gracias á que el escándalo fué mayúsculo y no fué quien avisase.

Ignoramos donde irian á parar los héroes de tan poco divertida fiesta, sobre los que llamamos la atención de la autoridad, á fin de que si están en la casa de poco trigo no permitan se espongan tan pronto á la influencia malsana del temporal que reina y los próximos días de Pascua tan fecundos en monas, traspies y equilibrios con todo el cuerpo.

Cuando en casi todas las administraciones de loterías se vea aun billetes del sorteo de grandes premios, nos sorprenderá ayer tarde (dice un periódico de Barcelona) el oír pregonar á voz en grito á un revendedor, la venta de dichos billetes al alto precio de 110 duros uno y de 11 duros el decimo.

Hace algunos dias nos dió cuenta el telegrafo de un terrible huracan que se desencadenó en la costa oriental de la India, causando la muerte de millares de personas é inundando la ciudad inglesa de Matulipatan.

Segun refiere un testigo presencial, á las diez de la mañana el mar avanzó como un torrente, derribando cuantas habitaciones hallaba á su paso. Ni un árbol quedó en pié; el barrio de los indigenas desapareció bajo las aguas, muriendo ahogados mas de 5,000 indios.

Las habitaciones de los europeos, como son de mayor solidez, pudieron resistir los embates de la tempestad.

Aunque Matulipatan dista cuatro millas del mar llegaron las olas con tal impetuosidad, que la ciudad quedó inundada en breves horas por siete pies de agua.

A las cuatro de la madrugada de ayer quedó muerto repentinamente á consecuencia, segun parece, de una aneurisma, un caballero ex-gobernador civil, que estaba de huésped en una casa de la calle de la Gorguerna. El

juzgado de Palacio, que era el de guardia, se constituyó en el acto en el sitio de la ocurrencia, é instruyó las diligencias del sumario.

Un libro nuevo de sumo interés acaba de ponerse á la venta.

Comprende éste los debates parlamentarios con que la alta Cámara de nuestras Cortes cerró las sesiones de la última legislatura.

En ellas se combatió rudamente por el senador Sanchez Silva la autenticidad de los fueros vascongados; se negó que estuviesen en vigor las disposiciones de éstos; y de su análisis histórico critico, se dedujo la obligacion de aquellos pueblos á llenar el cupo que annualmente se les señala para el remplazo del ejército, y contribuir, como los demas españoles, al sostenimiento de las cargas generales.

La multitud de cuestiones, que con tal motivo se suscitaron, y la novedad con que logró revestir la materia el antagonista de los señores Eguña y Aldamar, promovieron entonces grandes polémicas, que nos parece está llamada á resucitar la reciente publicacion, notable por mas de un concepto.

Por esto creemos, que merece ser recomendada á cuantos se dedican á este género de estudios, ya por aficion, ya por la obligacion que imponen las posiciones oficiales.

Sentimos que la índole de nuestro periódico no nos permita hacer resaltar algo de lo mucho que consideramos digno de atencion en este luminoso trabajo; limitándonos á asegurar, que las notas y documentos con que el autor ha comentado los discursos de los oradores tienen tambien gran importancia.

Cuestion es esta de los fueros vascongados, para tratarse despacio; y nosotros en su día lo haremos. Por hoy, sin adelantar nuestra opinion, nos limitamos á señalar la aparicion de un libro, que para amigos y adversarios de las ideas del autor, consideramos digno de estudio.

Desde el día 2 de Enero próximo se satisfará por la caja del Banco de España, el cupon que vence en primero del propio mes, de los billetes hipotecarios del Banco de España, emitidos en virtud de la autorizacion concedida por la ley de 26 de junio último.

Al efecto se presentarán desde el día 27 del corriente en adelante, en la misma caja del Banco y seccion de efectos en custodia, los referidos cupones, bajo carpetas duplicadas que se facilitarán gratuitamente á los interesados en dicha oficina.

Se ha expedido una orden por el ministerio de la Gobernacion, para que continúen las visitas á los pósitos, que se suspendieron por disposicion del mismo ministerio con motivo de las elecciones.

Se está procediendo al nombramiento de los vocales de las juntas de sanidad provincial, para relevar á los que terminan su cargo biennial en fin de este año.

Mr. Emilio de Giardin ha dado recientemente en Paris un banquete, al que han asistido el príncipe Napoleón, el duque de Persigny, el Sr. Nigra y Mr. Alejandro Dumas. Hé aqui una buena coleccion y miscelánea de opiniones políticas. En los brindis la conversacion versó sobre política, y uno de los convidados interpuso al anfitrión con esta difícil pregunta: «Ya que en vuestro concepto la prensa carece de influencia, ¿por qué escribís?» Mr. de Giardin se supuso que contestaría: «Como yo dirigí á Mr. de Persigny para que la contestase?»

Dias pasados se representó en Londres un drama en que se presentaba á Muller luchando con Mr. Briggs; ahora se habla de otro drama titulado Los dos doctores, cuyo argumento está tomado de la historia de La Pommerais y de Demme refundidas.

Va á abrirse en Paris, cerca de la bastilla, un nuevo coliseo con el título de Le petittheatre. Se darán en él dos funciones diarias, una á las cinco y otra á las ocho y media. Los asientos de primera clase serán á un franco 25 céntimos; los de segunda clase á 25 céntimos. El coliseo podrá contener seiscientos espectadores, y se inaugurará el 25 de este mes.

A las ocho de la mañana de ayer se presentó un cabo de ingenieros en una casa de mala fama de la calle del Beneficio, número 9, pidiendo á la criada que le facilitase una cama para poder dormir un rato, porque se encontraba algo enfermo. La criada accedió á su peticion, sin consultar con sus amas que estaban recogidas; el cabo se encerró en el cuarto que la criada le indicó, echando la llave por dentro. Se desnudó y se metió en la cama, segun se ha visto despues, y se disparó un cachorrillo de dos tiros en la sien, quedando muerto en el acto.

Al ruido de la detonacion se alborotó el vecindario, y acudió el señor inspector del distrito, D. José Fernandez, el su-inspector Don Pedro Larroca y el juzgado de guardia, y se practicaron las oportunas diligencias. Violentada la puerta, se encontró la llave del cuarto á los pies de la cama; el desgraciado suicida estaba completamente desahogado, porque con los dos tiros se habia deshecho la cabeza y la cara. Era como hemos dicho, cabo primero de ingenieros, y parece que hacia dos dias que estaba arrestado en el cuartel, por una falta leve, y que ayer se habia escapado del arresto.

El valor de las mercancías que han circulado por cabotaje en los puertos de la Península durante el año 1863, segun la balanza oficial, ascendió á 4,400.881.460 rs. De esta suma corresponden á Barcelona, 949.431.802; á Cádiz, 482.490.615; á Alicante, 361.923.808; cantidades que exceden de 200 millones sin llegar á 300, á Málaga, Sevilla, Tarragona y Valencia. De 100 millones á 200, á la Coruña, Murcia, Oviedo, Pontevedra, Santander é islas Baleares; de menos de 40 millones hay varias provincias, siendo Lugo la que menor suma representa, pues no llega á 26 millones.

Dice un periódico ministerial, que anteaño fué redigida por el Sr. Jadrage, toda la edicion de una hoja subversiva de grandes dimensiones, titulada Al partido democrático español, que parece se habia impreso en un establecimiento de la calle del Barco. Los ejemplares recogidos fueron puestos á disposicion de la autoridad gubernativa.

Ha llegado á Madrid el coronel retirado don Victoriano Ametller.

A las diez de la mañana de ayer, se tiró por el balcón del cuarto tercero de la casa núm. 4 de la calle de Codoceros, D. Rafael Suñé y Magriñá, soltero, de 24 años, natural de Alcañar, provincia de Tarragona, habiendo quedado muerto en el acto, quien, segun informes, tenia momentos de demencia. El inspector Sr. Villanueva acudió en el acto al sitio de la catástrofe, lo mismo que el juzgado que instruyó las primeras diligencias.

Segun un periódico aragonés, parece que el primer viaje que han hecho en la presente temporada de navegacion los barcos del Ebro ha sido bastante fatal, pues además de haber sufrido averías casi todos, á causa de haber encontrado algunos puertos obstruidos por las estacas y piedras que se dejaron en ellos al abrirlos, en Flix se fué á pique un barco, perdiéndose todo el cargamento, que consistia en trigo, y lo que es todavía peor, ahogándose cuatro barqueros de los que lo conducian.

El domingo último obsequiaron en Zaragoza varios demócratas, un nombre de su partido al diputado de los Constituyentes, su correligionario, D. Francisco Garcia Lopez, con un banquete que tuvo lugar en la fonda de Cuatro Naciones. Durante el acto reinó la mayor cordialidad y armonía, no habiéndose pronunciado ningun brindis, porque el presidente del comité democrático, D. Juan Pablo Soler, manifestó que el señor gobernador los habia

prohibido. El silencio que siguió á esta indicacion, probó que los demócratas saben atacar las disposiciones de la autoridad, siquiera crean en su criterio que algunas de ellas como la presente se resienten del espíritu de intolerancia. El Sr. Garcia Lopez presidia la mesa y la rodeaban los individuos del comité; el Sr. Martinez de Tudela, el Sr. Escuer, secretario del de Huesca, el Sr. Oscariz y hasta un centenar de concurrentes. Mientras duró la reunion, hubo en la fonda algunos agentes de la autoridad.

El último martes, á la hora del medio día, una espantosa manga de viento que, aunque ya debilitada, dejó sentir en Sevilla, recorrió, no sin dejar marcadas sus fúestas bueltas, los cercanos pueblos de Coria, la Puebla y Gandul. Muchos son los destrozos que en el arbolado ha causado, pues por doquiera que pasaba, hacia sentir todo el peso de su rigor. Un pequeño barco que volvia de haber descargado ladrillos, fué sorprendido por el huracan entre Coria y la Puebla, sumergiéndose en el Guadalquivir. Otro, que estaba atracado á la orilla, perdió uno de sus palos. A la hora presente, al menos que sepamos, no ha habido que lamentar mas desgracias, si se exceptúan los inmensos daños que habrá causado en el campo, arrebatando algunas chozas, que será lo mas probable, de pobres ganaderos. Hacía años, á decir de los ancianos, que esos pueblos no habian experimentado un huracan tan furibundo.

El distinguido y humorístico escritor francés Alfonso Karr, venido en la venta de violetas por la concurrencia de una sociedad que se ha formado para llevar á Paris estas hermosas flores, ha encontrado el medio de desquitarse de sus pérdidas. La compañía ignoraba que el talento puede mas que el dinero. Con efecto, Karr ha inventado la yerba de turquesas, que está de moda, y que será una nueva mina para su actividad floricultora. Todos los periódicos de estos dias anuncian esta preciosa yerba cultivada por el novelista, y que con su color azul celeste produce el mismo efecto que las turquesas orientales. Cada ramito cuesta diez francos, y vende al día mas de quinientos.

—Gano mas cultivando flores que escribiendo novelas, dice Karr.

—No es verdad; si ahora ganas como jardinero, aunque no escribas novelas, las haces, le ha dicho Mery al visitarle dias atrás.

La verdad es que la gloria literaria de Karr ha convertido su jardín en una mina del Perú.

Editor responsable, D. FRANCISCO QUELLA Y GUTIERREZ.

Imprenta á cargo de Julian Peña, Rubio, 35. Madrid.—1864.

BOLSA Cotización del 21 de Diciembre de 1864 á las tres de la tarde. Table with columns for various financial instruments and their prices.

DIARIO MERCANTIL. Table listing various goods such as flour, oil, and other commodities with their respective prices and market status.

DE 1820 A 1824. Reseña histórica. POR D. AGUSTIN DE ARGUELLES, con una noticia biográfica del autor por D. José de Olózaga, y un prólogo por D. Angel Fernandez de los Rios. Un tomo de excelente papel y bella impresion. 14 rs. en Madrid; 16 en Provincias. Libreria de San Martin, Victoria 9; y Juberá, Bola 11.

ESTUDIOS sobre elocuencia política, Jurisprudencia, historia y moral. por D. Salustiano de Olózaga. Un tomo de buen papel y esmerada impresion. 14 rs. en Madrid; 16 en Provincias. Libreria de San Martin, Victoria 9; y Juberá, Bola 11.

¡O TODO Ó NADA, por D. Angel Fernandez de los Rios, con algunas páginas inéditas, por via de prefacio, debidas á D. Pedro Calvo Asensio. Un tomo de excelente papel y hermosa impresion. 14 rs. en Madrid; 16 en Provincias. Libreria de San Martin, Victoria 9; y Juberá, Bola 11.

TESORO DE CUENTOS escogidos, arreglados ó escritos, por D. Angel Fernandez de los Rios. Edicion de lujo, ilustrada con preciosos grabados. Un tomo en 4.º de mas de 500 páginas. Se vende en las librerías de San Martin, Victoria 9; y Juberá, Bola 11.

HISTORIA DE INGLATERRA desde los tiempos más remotos por Oliverio Goldsmith; continuada hasta el reinado de Victoria I, con notas de Thierry, Barante, Norvias y Tiers, vertida al castellano por don Angel Fernandez de los Rios. Segunda edicion. Un tomo de 650 páginas. Se vende en la libreria de Guizjarro, calle de Preciados.

EL PABELLON MEDICO. Revista científica y profesional de medicina, cirugía y farmacia. Sale los días 7, 14, 21 y 28; cada número consta de 10 grandes páginas, y además otras ocho páginas de las mejores obras de la ciencia de curar. Al empezar el año quinto de su publicacion va á introducir El Pabellon grandes mejoras que aumentarán más y más la buena acogida que ha merecido hasta aqui. Precios de suscripcion. Trimestre, 14 rs., seis meses, 26 reales. Un año, 50 rs. Se suscribe por medio de los correos postales ó dirigiendo su importe al Director del periódico, Puerta del Sol, núm. 3, Farmacia, Madrid.

DIARIO DE ANUNCIOS. A LOS ANUNCIANTES. Proponeñdonse dar una gran circulacion en los primeros números de LA SOBERANÍA NACIONAL á las personas que quieran aprovechar esta publicacion extraordinaria para sus anuncios, que la tirada de este periódico será de muchos miles de ejemplares hasta el día 24. UN RETRATO 1808-1863. UNA BIOGRAFIA de URRABIETA copia de una medalla grabada en madera. Estudio poético y biográfico. D. MARTINEZ. OLOZAGA. encargado por la Tertulia Progresista de Madrid á D. ANGEL FERNANDEZ DE LOS RIOS. DISCURSOS que pronunció en el Congreso de los Diputados los días 11 y 12 de Diciembre de 1861. Opinión que sobre ellos emitió la prensa.

LA SEMAINE FINANCIERE, commerciale, industrielle, et politique.—Paris, rue Richelieu, 85. LE CLUB, journal des gens du monde.—Paris, rue de Peletier, 9. LE MONITEUR UNIVERSEL.—Paris, Quai Voltaire, 11. LA GAZETTE DES TRIBUNAUX, journal de jurisprudence, et des débats judiciaires.—Paris, rue Harlay-du-Palais, 2. L'INDUSTRIE, journal des chemins de fer, du crédit foncier de France, et de tous les grands intérêts du pays.—Paris, rue Louis-le-Grand. THE EXAMINER.—London, Printed by Charles Reynell of High Street.

LA VIOLETA. REVISTA DE EDUCACION, LITERATURA, CIENCIAS, TEATROS Y NOVELAS: DEDICADA A S. M. LA REINA, Y DIRIGIDA POR LA SEÑORA DOÑA FAUSTINA SAEZ DE MELGAR. Este periódico, aprobado por el real consejo de Instruccion publica, y declarado para uso de las escuelas de niñas, consta de 16 páginas, con 52 columnas de texto, y por separado 8 páginas de novelas originales ilustradas con preciosas láminas, reparte figurines, dibujos, patrones y otras labores de utilidad y adorno. La variedad de su redaccion le hacen tan útil y ameno, que es indispensable para todas las familias, mucho mas, porque les sale completamente gratis, atendiendo á que por 44 reales en Madrid y 52 en provincias, que es el precio de seis meses de suscripcion, se retrata al suscriptor ó al que éste ceda su derecho, en el establecimiento de D. J. Laurent, fotógrafo de S. M. la Reina, en tarjeta, de dos posturas diferentes, dándosele al efecto un ejemplar de cada postura. Los suscritores de año tienen además de este regalo, derecho á elegir una obra entre la lista que se anuncia en el periódico. Precios de suscripcion: en Madrid, seis meses 44 rs., un año 82.—Provincias: seis meses 52 rs., un año 100. Las suscripciones para tener opcion á los regalos, deben ser directas, remitiendo su importe á la administracion central de Madrid, Concepcion Gerónima, núm. 13, principal, derecha.—10.

LE DROIT, Journal des Tribunaux, de la jurisprudence, des débats judiciaires et de la legislation.—Paris, Place Dauphine, 24. THE ECONOMIST WEEKLY COMMERCIAL, Times, bankers, Gazette and Railway Monitor, a political literary and general news paper.—London. MONITEUR FINANCIER, assurances, banques, chemins de fer, industries divers.—Paris, Place du Pont-Saint-Michel, 2. L'ECONOMISTE FRANCAIS, organe politique des intérêts métropolitains et coloniaux. Paris, rue du Faubourg-Montmartre. THE INDEX A WEEKLY, Journal of politics, literature and news.—London. LE CONSEILLER, Gazette des chemins de fer, Journal financier et politique.—Paris, rue Bergère, 36. LE PROPAGATEUR ILLUSTRE.—Paris, rue de Strasbourg. FIGARO.—Paris, rue Rosini, 5. LE CURIER DU MINISTRE, journal politique, littéraire et financier.—Paris, rue du Faubourg-Montmartre, 47. LE DIABLE VERT.—Paris, Boulevard Sébastopol, 35. REVUE MILITAIRE SUISSE.—Lausanne, Pache cité-derrière, 5. LE GRAND JOURNAL.—Paris, rue Rosini, 5. LA REACCION y la revolucion en presencia del catolicismo ó solucion del problema social, por D. Narciso M. Zúñiga capellan párroco castrense; dirigirse á Don Nicasio Zúñiga, calle de la Reina, n. 14, duplicado. 6-1-1. ALMANAQUE BURGALÉS PARA 1865, arreglado en la parte astronómica á las observaciones de D. Joaquin Yagüe, conocido por el Zaragozano. Se vende en la libreria y encuadernacion de D. Calisto Avila, calle de la Paloma, número 40. Precio 6 rs.—Mandando á esta libreria 6 rs. en libranza de facil cobro, ó 13 sellos de franqueo de 4 cuartos, se remite por el correo franco de porte.—2. RELOJES de cuadro de sobremesa y candelabros de todas clases por cuenta de fabrica, 20 por 100 de rebaja. Plaza de Isabel II, núm. 2, litografía.

DIARIO DE MADRID.

Table with meteorological data: Observaciones meteorológicas de ayer, Temperatura en grados centígrados, Dirección del viento, Estado del cielo.

D. Antonio Minguet de Lafuente. Por el mismo Juzgado de Paz, se cita a D. Agustín Salcedo, para que comparezca el 23 del corriente a las tres de la tarde...

El señor juez de Hacienda pública llama y emplaza a la persona en cuyo poder exista un crédito de la deuda corriente del 5 por 100 negociable, núm. 4,512, correspondiente al mayorazgo titulado de Buenache.

Se advierte a los vecinos de la capital que se ha ordenado a todos los dependientes de dicha Alcaldía, que se abstengan de solicitar a título de aguinaldos cantidad alguna, exceptuando únicamente a los serenos y barrenderos.

Table with columns: LOCALIDADES, Temperatura en grados centígrados, Dirección del viento, Estado del cielo. Lists various cities and their weather conditions.

Table with columns: LOCALIDADES, Temperatura en grados centígrados, Dirección del viento, Estado del cielo. Lists various cities and their weather conditions.

tes hipotecarios del Banco de España, emitidos en virtud de la autorización concedida por la ley de 26 de Junio último.

Al efecto se presentarán, desde el día 27 del corriente en adelante, en la misma caja del Banco y sección de efectos en custodia, los referidos cupones, bajo carpetas duplicadas que se facilitarán gratuitamente a los interesados en dicha oficina.

SECCION OFICIAL. Gaceta de hoy. La misma publica los reales decretos siguientes: Relevando del cargo de director del personal, en el ministerio de Marina, al capitán de navío D. Casto Mendez y Nuñez.

SECCION RELIGIOSA. Santo de mañana 22. San Demetrio y compañeros mártires. Cuentos. Se gana el jubileo de Cuarenta Horas en la parroquia de San Sebastián, donde por la mañana habrá misa mayor y por la tarde procesion de reserva.

VACANTE. Lo está la plaza de arquitecto fontanero de Valladolid y se anuncia para que los aspirantes a ella puedan dirigir las solicitudes al ayuntamiento hasta el día 14 de enero del año próximo.

GOBIERNO DE ESPAÑA. Desde el día 2 de Enero próximo se satisfará, por la Caja de este establecimiento, el cupon que vence en 1.º del propio mes, de los billetes.

GOBIERNO DE ESPAÑA. Desde el día 2 de Enero próximo se satisfará, por la Caja de este establecimiento, el cupon que vence en 1.º del propio mes, de los billetes.

Orden de la Plaza del 19. Servicio para el 22. Parada: Cataluña y Figueras. Jefe de parada: Sr. Teniente coronel de Cataluña, D. Antonio Dorregaray.

El célebre Ronconi ha llegado a Valladolid a formar de una compañía de ópera que funcionará en el teatro de Calderon, en la próxima temporada de Cuaremasa.

En el teatro de Barcelona, titulado Romea, se está representando, con muy buen éxito, una comedia en un acto, original de D. Gabriel Fernández, que lleva por título, Una carta a la Virgen.

En el teatro de Novedades se estrenará el día 24 (Noche-buena) el drama de que tenemos dada noticia a nuestros suscritores, titulada Cora o la esclavitud, dividida en cinco actos y seis cuadros.

En el teatro del Príncipe se preparan para dicho día 24 las funciones siguientes: A las cuatro y media de la tarde, la comedia nueva de gracioso en tres actos y en verso, titulada Si sabremos quién soy? y el sainete La audiencia encantada.

En el teatro del Príncipe se preparan para dicho día 24 las funciones siguientes: A las cuatro y media de la tarde, la comedia nueva de gracioso en tres actos y en verso, titulada Si sabremos quién soy? y el sainete La audiencia encantada.

En el teatro del Príncipe se preparan para dicho día 24 las funciones siguientes: A las cuatro y media de la tarde, la comedia nueva de gracioso en tres actos y en verso, titulada Si sabremos quién soy? y el sainete La audiencia encantada.

En el teatro del Príncipe se preparan para dicho día 24 las funciones siguientes: A las cuatro y media de la tarde, la comedia nueva de gracioso en tres actos y en verso, titulada Si sabremos quién soy? y el sainete La audiencia encantada.

En el teatro del Príncipe se preparan para dicho día 24 las funciones siguientes: A las cuatro y media de la tarde, la comedia nueva de gracioso en tres actos y en verso, titulada Si sabremos quién soy? y el sainete La audiencia encantada.

En el teatro del Príncipe se preparan para dicho día 24 las funciones siguientes: A las cuatro y media de la tarde, la comedia nueva de gracioso en tres actos y en verso, titulada Si sabremos quién soy? y el sainete La audiencia encantada.

DIARIO DE ESPECTACULOS.

En verso, original de D. Joaquín Cupigny. En cuyo desempeño toman parte las Sras. Alvarez, Sanz, Danson y Zapatero, y los señores Catalina (D. M.), Fernandez, Pastrana y Guzman.

Los cuatro maravillosos, juguete en un acto por don Juan Catalina; desempeñado por las Sras. Valero y Sabater, y los Sres. Catalina (D. J.) e Ibañez.

Una vieja, desempeñada por las señoras Toda, y los Sres. Sanz, Fernandez (M.), Becerra y Reparaz.

Un pleito, desempeñada por las señoras Soriano y Montañés (C.), y los Sres. Sanz, Fernandez (M.) y Jaldón.

El Sr. Camprodon está acabando de escribir una zarzuela que pondrá en música el Sr. Barbieri.

En el teatro del Príncipe se preparan para dicho día 24 las funciones siguientes: A las cuatro y media de la tarde, la comedia nueva de gracioso en tres actos y en verso, titulada Si sabremos quién soy? y el sainete La audiencia encantada.

En el teatro del Príncipe se preparan para dicho día 24 las funciones siguientes: A las cuatro y media de la tarde, la comedia nueva de gracioso en tres actos y en verso, titulada Si sabremos quién soy? y el sainete La audiencia encantada.

En el teatro del Príncipe se preparan para dicho día 24 las funciones siguientes: A las cuatro y media de la tarde, la comedia nueva de gracioso en tres actos y en verso, titulada Si sabremos quién soy? y el sainete La audiencia encantada.

En el teatro del Príncipe se preparan para dicho día 24 las funciones siguientes: A las cuatro y media de la tarde, la comedia nueva de gracioso en tres actos y en verso, titulada Si sabremos quién soy? y el sainete La audiencia encantada.

Table with columns: Novedades, TEATROS DE MADRID, Precios de las localidades, Funciones, Teatro Real, Príncipe, Teatro de Novedades, etc. Lists various theaters and their current performances.