LA SOCIEDAD,

CRONICA SEMANAL DE TEATROS, SALONES Y LITERATURA.

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS.

Anuncios á precios convencionales.

REDACCION Y ADMINISTRACION,

SAN ONOFRE, 3, PRAL.

8 reales el trimestre en Madrid.

12 id. id. en provincias.

16 id. id. en el extranjero.

Madrid 2 de noviembre de 1867.

EL DIA DE DIFUNTOS.

Octubre ha terminado.

Las brisas otoñales han besado nuestra frente acariciándonos con su soplo tibia y agradable.

Sus dias serenos han corrido impregnados de ese tinte melancólico y de indefinible vaguedad que se estiende como un velo misterioso por la naturaleza en los dias del otoño. Dias en que parece que todo duerme en la campiña, y en los que se sumerge el espíritu en tristeza inesplicable.

La naturaleza muda y abatida, siente que el invierno, triste como el sueño de la muerte, vá apoderándose de ella.

Noviembre empieza y el eco triste de los valles repite el fúnebre tañido de las campanas que desde las erguidas torres de los templos cristianos, doblan pausadamente el toque de los muertos.

El triste clamor de los sagrados címbalos parece el gemido doloroso del moribundo, perdido en el laberinto que separa la vida de la muerte. Sus sonos desparramados por el viento, hacen despertar hoy preocupados á los mortales, trayéndoles un recuerdo de los seres queridos que desaparecieron para siempre de este mundo, y haciéndoles comprender cuán poco vale esta vida que les cuesta tantos afanes y pesadumbres.

Por eso hoy vuelven la vista al sitio donde reposan muchos de sus hermanos durmiendo el sueño de las tumbas, y se encaminan al cementerio á regar con sus lágrimas las florecillas que brotan al pié de sus sepulcros.

¡Cuánta tristeza! La ciudad de los vivos dejando por un dia sus diversiones favoritas y sus espectáculos profanos, dirigiéndose á visitar á los que fueron.

¡Vedla caminar á los sombríos alcázares de la muerte!

¿Será verdad su sentimiento? ¿ván á tributar en la tumba del pariente ó el amigo un puro y justo homenaje de religiosa veneracion, ó es nada mas hipócrita vanidad y asquerosa mentira la que les lleva al *Campo-Santo*?

En vez de trémulos y doloridos, ved á los mas, indiferentes y despreocupados, profanando con el ruido de bárbaras demostraciones, aquel camino de tristeza y dolor; adornados para visitar las tumbas lo mismo que para sus fiestas mundanas, y con gasas, y velos, y encages y artísticas coronas para hacer presentes llenos de magnificencia á los que ya no necesitan tales trofeos.

Tampoco les bastaba un asilo seguro y sencillo para depositar las cenizas de sus hermanos, y su orgullo levanta soberbios palacios de mármol en aquel lugar que les está indicando su miseria y pequeñez.

Para que no les sea desagradable su periódica visita, ordena artísticas galerías donde vea como en una exposicion cualquiera, alegorías y números de orden, fastuosos túmulos rodeados de simétricos parterres, obeliscos y caprichosas verjas que circunden los sagrados recintos.

¡Siempre los mortales pagándose de las formas exteriores! ¡Queriendo aun en el asilo de la muerte distinguir al pobre del poderoso!

Afortunadamente, los poderosos de la tierra no alcanzan mas poder allá en el cielo que los humil-

des, y por eso la salvaguardia de la humanidad es la fé en la justicia de Dios.

Todos somos iguales ante la muerte; arcano misterioso que no es dado desentrañar al hombre y que hace desvariar á su loco pensamiento; trance amarguísimo por el que está condenado á pasar sin comprenderlo.

Mas dejemos á los hombres que se esfuerzan por querer descorder ese velo de bronce que ofusca su entendimiento, y consagremos un recuerdo de religiosa ternura á los que dejaron de existir.

Oremos, pues que es dia de oracion, de tristeza y de lágrimas.

Lleguemos al cementerio con la esposa acongojada y el triste huérfano, con el hermano, y con los doloridos padres á quienes la muerte arrebató una esperanza de su vejez. Hoy solo es dia de renovar delante de las tumbas tiernas protestas de cariño y consagrar este triste recuerdo á los que duermen sepultados.

A. P. Rioja.

TEATROS.

El sábado de la semana anterior se puso en escena por primera vez en esta temporada en el régio coliseo, la gran ópera de Rossini *Guillermo Tell*.

La representacion de esta partitura fué un triunfo para todos los artistas que en ella tomaron parte.

Guillermo Tell es una de las óperas favoritas del público madrileño, y comprendiendo esto la empresa, no ha vacilado en ofrecérsela.

Además, la mayoría de los artistas que en ella tomaron parte habian sido aplaudidos en años anteriores en la ejecucion de dicha partitura, cantándola magistralmente, lo que ha hecho ahora mas agradables las sublimes armonías del inmortal Rossini.

Los honores de la representacion débense á Tamberlik, que en dicha obra descuella como en ninguna. En el terceto del segundo acto, su voz es un gemido que penetra hasta lo mas profundo del corazon, haciendo siempre prorrumpir al público en entusiastas bravos: en él le secundan dignamente los señores Bonnehé y Atry, mereciendo con justicia todas las noches que se ha cantado, los honores de la repeticion.

Pocas veces lo hemos oido ejecutar con mas afinacion y sentimiento.

El duo del segundo acto de la Nantier con Tam-

berlik, es tambien muy aplaudido, y aun cuando la señora Nantier ha estado enferma algunas noches, su indisposicion ha pasado desapercibida para el público.

Guillermo Tell es una de las óperas del repertorio de esta cantante, y en ella hace ver una vez mas, sus brillantes condiciones de artista.

Bonnehé, así como la señora Sonnieri, no ha tenido menos parte en el éxito de la obra, sobresaliendo ambos en el concertante del tercer acto. La señora Sonnieri, con amabilidad estremada, se ha prestado á cantar una parte que no le correspondia.

Los coros, tan perfectamente ensayados como siempre, merecieron grandes aplausos y el ser llamados á la escena al fin del segundo acto.

La orquesta inimitable en la sinfonía, siendo poco cuanto digamos de ella.

Reciban la empresa y los cantantes nuestra mas cordial enhorabuena, por el brillante éxito que han obtenido en la representacion de *Guillermo Tell*.

En la noche del domingo se efectuó la inauguracion del teatro de *Variedades* con la obra del teatro antiguo *A secreto agravio secreta venganza*.

Nuestros lectores saben que al frente de este coliseo se ha puesto D. José Mata, jóven actor que ha recorrido con aplauso muchos de los teatros de provincia, y que en la pasada temporada dió á conocer sus grandes dotes al público madrileño, ejecutando *La Carcajada* en el teatro de *Novedades*.

El deseo por una parte de dar un fallo decisivo respecto al artista en el que cifran grandes esperanzas los amantes de la escena española, y por otra el gusto de saborear la magnífica obra del insigne Calderon, llevaron al lindo teatrillo de la calle de la Magdalena una concurrencia mas distinguida por cierto que numerosa.

Entre los hombres de letras asistentes al espectáculo, recordamos á los señores Escosura (D. Patricio y D. Narciso), Rosell, Fernandez Guerra (D. Luis), Escudero, Villalva, Inza, Rada, Mozo de Rosales, Zumel, Fernandez Bremon, Sanchez Perez, Saco, Valcárcel, Herran, Céspedes, Virto, Marco y Vallejo; á la poetisa señora Sinués de Marco, la actriz señora Tenorio, el cantante Salas, y algun otro.

Escusado es decir que esta parte de público inteligente, á la que hicieron coro los demas es-

pectadores, aplaudió con entusiasmo las bellezas que tan alta ponen la fama de la obra; y eso que (dísgracia nos causa decirlo) en alguna escena oyeron todos, frases tan poco castizas, que bien se comprendía que no pudo haberlas escrito Calderon.

Luego supimos que un señor Boldun, actor de tan escasa fama, como de tamaño desenfado, habia puesto manos en la obra; atentado que cierta parte del público le premió llamándolo á la escena, llamamiento al que no le costó rubor el acudir.

Dios se lo perdone, y á nosotros nos haga olvidarlo....

Respecto al actor señor Mata, creemos bien que consiguió dejar sentada su reputacion, y que merece que se le estimule en la espinosa senda que recorre. A su buena figura acompañan todas las buenas condiciones que señalan á un notabilísimo actor.

No puede decirse tanto, aunque sea escasa galantería para una señora, de la actriz Doña Enriqueta Liron. Aun cuando no le falta sentimiento, y tiene talento bastante para comprender lo que espresa, se notan en ella, y es de sentir, ciertos resabios que oscurecen alguna vez su grande aptitud.

Otra nueva actriz se ha presentado al público madrileño en ese teatro, y por cierto de un modo favorable.

La señorita María Ruiz á que aludimos, es una óven que cautivó al público con su buen decir, con su hermosa presencia, con su belleza y su gusto en el vestir.

Mucho celebraremos que las simpatías que ha despertado, le sirvan, en vez de engreimiento que pueda perjudicarla como á otras jóvenes actrices que todos conocemos, de estímulo para el estudio que le es necesario, si ha de llegar al término que merece.

El señor Pizarroso tomó tambien parte en la obra, aun cuando en papel secundario; es por lo único que merece citarse, pues por lo demas, no rayó ni mas ni menos alto que lo que acostumbra. El jóven señor Calvo, demostró que ha estudiado bastante durante el tiempo que ha andado por provincias. Dijo bastante bien y con aplauso, unos versos del acto primero; sin embargo, la voz la conserva tan y poco armoniosa como antes.

Los demas actores no desentonaron el cuadro, y esto basta para que el público quedara complacido, celebrara el acierto que el señor Mata ha

tenido en la funcion de apertura. Al lisonjero éxito logrado como actor, puede añadir merecidamente el título de director de escena.

Nosotros le deseamos la fortuna que por ambos títulos es digno de obtener, y celebraremos que en las nuevas obras *Abusos de confianza* y *Un drama del dia*, que dicen que dispone, así como en las que escriben para él distinguidos autores, asegure el brillante puesto que le reserva la escena española, y obtenga á la par el mejor resultado como empresario.

Los *Bufos* han tenido un contratiempo del que en breve esperamos verlos resarcidos. *El camisolin de Paco*, que ha sido la causa desagradable del suceso, es con efecto un disparate arreglado del francés, con tanto desacierto, como puesto en música por Oudrid de una manera lastimosa.

La perspicacia de Arderius ha sido esta vez burlada. Para desquitarse prepara una original parodia de *Luz y sombra*, y otras obras de distinguidos escritores.

Los *dioses del Olimpo*, desempeñados á perfeccion por toda la compañía, han sustituido por el pronto, con satisfaccion del público al malhadado camisolin.

En los coros figura una linda coleccion de muchachas, entre las que sobresale la que representa á la diosa Razon.

Esta pieza es de lo mejor que se vé en los *Bufos*.

El teatro del *Principe* ha suspendido las representaciones de *Quien debe paga*, exhibiendo la conocida comedia de Rubí, *La escala de la vida*, en la que se distingue notablemente Joaquin Arjona. No así su hermano D Enrique, que hace recordar á Mariano Fernandez, quien en esta obra se ha captado otras veces aplausos merecidos, por los efectos que sacaba á su papel; efectos que pasan desapercibidos desempeñándolo Enrique Arjona.

Mas ventajosamente ha sostenido la comparacion Manuel Catalina, y eso que difícil es olvidar al gran Romea, que tanto ha brillado en *La escala de la vida*.

Los demas actores que han desempeñado la comedia, han estado regularmente.

En breve parece que se estrenará en este teatro una nueva obra de Antonio Hurtado, titulada *El argumento de un drama*.

Es de esperar que sea digna continuadora de la gloria merecida de su autor.

Jovellanos ha seguido favorecido con las representaciones de *Luz y sombra*. Para dar algun descanso á la Zamacois, la empresa anuncia varias zarzuelas de repertorio. Haga Dios que el público no vuelva las espaldas. Lo mismo decimos de *Novedades*, en donde se ha presentado *D. Juan Tenorio*, sustituyendo á *La cadena del esclavo*, obra en que ni el autor ni los actores han ganado ningun laurel, por mas que otra cosa digan las personas interesadas.

Los cafés cantantes siguen en auge, quitando espectadores á los teatros y perjudicando á la literatura.

Se dirá que es atacar la libertad de industria pedir su clausura. Mas así como hay una ley de expropiacion que hace desaparecer ciertos edificios por razon de ornato público, bien pudiera haber otra parecida en este terreno.

¿O no es ornato público la literatura?

A. P. Rioja.

LO QUE SE DICE.

—¿Qué hay?

Esta pregunta se oye en Madrid quinientas veces por minuto.

Generalmente todo el mundo la contesta:

—Nada.

Pero al poco tiempo se empiezan á dar noticias, que unas son inventadas y otras se tienen ya olvidadas de puro añejas.

—Que nadie tiene un céntimo.

Esto, aunque es de última novedad, es mas antiguo en España que el sistema representativo.

—Que las deudas agobian hoy al género humano.

Desde Adán que era un desgraciado, está sucediendo lo mismo, porque entrampó la felicidad por las hojas que cubrieron su vergüenza.

—Que mi mujer está enferma del *trancazo*.

Tampoco es nuevo.

—Que este no es país.

Noticia fresca.

—Que... que...

Esto ya es invencion.

Y á propósito. Noches pasadas, estaba discutiendo en un café cierto amigo mio, con un desconocido.

No sé quién se permitió decir que cierto personaje era un *fantasma*: pero como la costumbre es ley, y aqui se ha hecho la de no discutir... sino insultando, hubo aquello de:

—El fantasma es usted.

Y como el derecho de la fuerza es el que vale, y los bofetones y garrotazos están de moda, de aqui que se convirtiera el café en un campo de Agramante.

Afortunadamente la cuestion se ha arreglado.

Tambien se ha terminado amistosamente, otra que ha sido puesta bajo el dominio del público.

El crítico de *El Diario Español*, señor Villalva, al hacer el juicio de *Quien debe paga*, estampó en su revista una opinion que Nuñez de Arce creyó ofensiva á su persona; inspirado este por la lectura de la critica, escribió un soneto, bastante bueno, pero que sin ofender á su autor, y conociendo su modestia y talento, no puedo comprender como lo ha publicado, y mucho mas al frente de su obra. Este soneto ha dado motivo á esplicaciones que han sido, despues del nombramiento de un tribunal, satisfactorias para ambos.

Me alegro.

Y ya que hablo de obras, no quiero dejar pasar en silencio el disgusto que noches pasadas dí á un amigo mio: autor de una comedia nueva.

Retirábase tranquilo á su casa, cuando al despedirse de mí, le dije:

—Chico, lo siento.

—¿Qué sientes?

—Que la censura haya prohibido tu obra.

Es la primera de alguna importancia, que despues de muchos disgustos iba á ver puesta en escena.

El hombre pegó un brinco hácia atrás: no tenia noticia de la prohibicion y yo se la dí sin prepararle.

Quien debe paga: algunas noches antes me habia dado una noticia horrenda, pero no me pillaba de susto.

Todavía estoy sintiendo haberme cobrado.

Y aqui vendria como de molde la deuda que ha pagado cierto caballero que quiere ser literato á costa... de sacrificios.

No fué malo el que cometió en la noche del martes en el teatro de los *Bufos*.

Lo sentí por Arderius.

Me refiero al arreglador de *El camisolin de Paco* y otros escesos.

Alentado por un éxito que *soñó* el año último, ha eclipsado las glorias de Quevedo, de Moratin y de Breton con las bellezas literarias, con la sátira profunda, con lo mágico del argumento y sobre todo con una elegante camisa que los espectadores admiraron en el estreno de *El camisolín de Paco*.

Los silbidos con que lo aplaudían se oyeron el martes en la plaza de Oriente.

Pero ¡oh dolor! esta joya literaria ha sido flor de un día, dando lugar á que de sus muertas *lojas* resuciten historias, que el padre de la criatura (*El camisolín de Paco*) aunque oyera lo que oyen en junto dos sordos no podría menos de ruborizarse al escuchar lo que dicen de los crímenes literarios que ha cometido.

En *La Correspondencia* leí noches pasadas una noticia que me dejó estupefacto.

Santisteban, el escritor satírico (así le llaman) vá á casarse.

Gracias á Dios que encontró algo bueno,

Todo lo que existía escepto sus obras, y las de Pedrosa, lo encontraba infernal.

Dicen que Pedrosa está inconsolable y que Retes contemplando á Santisteban no sale de su estupor.

Dícese también que ha habido cañas y juncias entre un antiguo periodista que tiene gran reputación de *hermoso*, con varios de sus compañeros y otro que goza la de hombre moral.

La cuestión se ha reducido á *cual de los dos valia menos*, á un papel impreso que se iba á publicar, y á que si unas cartas estaban mejor escritas que otras.

Todo esto inspirado por sentimientos de humildad y modestia de que no pueden prescindir, los cuales han dominado en la discusión, y lo aplaudo.

Ha brotado de ella la luz?

No lo sé.

Pero si me dieran á escojer entre los *contendientes*, me quedaba... con ambos, para que un escultor los tomara por modelo á fin de levantarles una estatua de bronce, de mármol ó de sal, aunque seria de menos duración.

Y no quiero concluir estas líneas sin dar á mis lectores una noticia á medias.

Dícese que dos hermosas rivales se devoran con sus miradas en los teatros, que la noche que menos se espere, va á haber la de San Quintín, que al *Travi-eso* amante lo tienen en un potro, que....

Pero mas vale callar.

Y despues de saberse esto que digo, se repite la pregunta de

—¿Qué hay?

Y se contesta con el consabido.

—Nada, porque en realidad nada tiene ya importancia en este bendito país.

J. J. Jimenez Delgado.

NOTICIAS GENERALES.

Nos vemos en el caso de rectificar una noticia de *La Correspondencia*.

Nuestro colega ha dicho que la empresa del teatro Real vá á poner pronto en escena la ópera *Julieta y Romeo*, tal cual ha sido arreglada últimamente.

Segun nuestros informes, dicha empresa no tiene tomada hasta ahora resolución alguna sobre esta obra, por mas que en un plazo mas ó menos largo la haga representar, dispuesta como está á complacer á sus abonados, ofreciéndoles, todas las novedades que se presenten en el gran escenario del arte musical.

Ayer se esperaba en Madrid al señor marqués de Castelflorite con su señora.

Ha fallecido en esta corte, la marquesa de la Regalía.

El señor Cuzzani ha marchado al extranjero con objeto de contratar una prima donna para el Teatro Real.

En *Jovellanos* se ensaya una zarzuela nueva titulada *La letra con sangre entra*.

En los *Bufos* otra con el de *Los enemigos domesticos*. Ambas se estrenarán dentro de pocos dias.

Unos ojos negros y de España por añadidura, dicen que han sido causa del duelo reciente entre el príncipe Aquiles Murat y el joven marqués de Rougé, su coronel, herido este último en el combate que se verificó en el parque del Beureval.

El padre del príncipe siguió desde una ventana las peripecias del desafío con la angustia propia de quien vé en peligro la vida de su hijo.

De los ojos negros han brotado muchas lágrimas, pero no miradas de amor para el príncipe vencedor. En cambio, el vencido marqués ostenta hoy á los ojos de

su amada, como título de gloria, la sangre con que ha sellado la declaración jurada de su cariño.

Mariano Fernandez, el gracioso actor á quien el público aplaude todas las noches en el elegante teatro del Príncipe, ha tenido la desgracia de perder á uno de sus hijos, que sufría en el lecho del dolor, mientras su padre con el corazón despedazado, hacia reír al público con su talento cómico.

Este es el mundo.

La desgracia de Mariano Fernandez es aun mayor.

Tiene á otro de sus hijos enfermo de mucha gravedad y se teme por su vida.

Aunque no nos unen á Mariano Fernandez los lazos de la amistad, le acompañamos en su inmenso dolor y pedimos al cielo le dé resignación para sufrir tanta desgracia, y que alivie al hijo que contempla padeciendo.

Los títulos de duque de Santa Cristina, de San Simon y marqués de Sotelo se hallan vacantes.

Lo hacemos público por si hay quien los desea.

Han llegado á Ecija los duques de Escalona, y á Málaga el marqués del Duero: el representante de Prusia en Portugal es esperado en está corte de paso para Lisboa.

Los reyes de Portugal han agraciado con la banda de Santa Isabel á la duquesa de Baena, y con la gran cruz de la Concepcion á los señores Valero y Soto, Gonzalez Apousa, Palma y Vinuesa, marqués de Monistrol y duque de Baena. También han obtenido grandes cruces de la orden de Cristo los señores Arrazola, Roncali y Marfori.

Todos son personajes de la situación.

Parece que muy en breve reanudarán los señores duques de Hajar las brillantes representaciones dramáticas en su precioso teatro.

Segun hemos oido, se van á ensayar la zarzuela de Serra *El loco de la Guardilla*, y *Los dos sordos*.

En la ejecución de la primera obra tomarán parte la lindísima duquesa, la simpática señorita de Robles, el señor Canga-Argüelles que es un artista consumado, y los chispeantes hermanos Vega, (Ricardo y Ventura.)

La elección de las obras no ha podido ser mas acertada, y en *El loco de la guardilla*, que es una perla li-

teraria, lucirán los improvisados artistas su reconocido talento.

Felicitamos á los numerosos amigos de los señores duques de Hajar, cuya casa ha sido siempre uno de los centros mas distinguidos de la elegante sociedad y uno de los templos donde se rinde culto al talento y al arte.

Apesar de los esfuerzos de la empresa de teatro Real para poner hoy en escena *Los Hugonotes* no podrá tener lugar la representación de esta obra hasta el martes de la semana próxima.

Hemos oido decir que se está ensayando con detenimiento.

La señora Penco está ya casi restablecida de su enfermedad.

En uno de los últimos conciertos del casino Cadet de Paris dirigidos por Arban, uno de nuestros compatriotas, el señor Pujol, pianista distinguido, tocó varias piezas de su composición que fueron muy aplaudidas; así lo dice un periódico del vecino imperio.

El hombre mosca, bien conocido en París y en varias capitales por sus arriesgados ejercicios, se ha levantado la tapa de los sesos con una pistola, delante de dos mil espectadores, en uno de los teatros de Berlin.

La Revue et gazette des théâtres de Paris dice que el bajo señor Coulon ha sido contratado por la empresa de nuestro teatro Real únicamente para cantar el papel de Marcelo de *Gli Ugonotti* y que acabados sus compromisos con la empresa el 15 de noviembre, el señor Coulon se marchará á Cádiz en donde está contratado hasta carnaval.

La señorita Nilson célebre prima donna anglo americana, ha conseguido un nuevo triunfo en el teatro Lírico de Paris en la ópera cómica nueva del señor Julio Cohen *Les bleuets*. Ese papel es el último que hará la señorita Nilson en el teatro Lírico por estar contratada en la grande Opera para crear el papel de Orfelia en la ópera *Hamlet* de A. Tomás.

Los ensayos de las obras nuevas *Robinson Crusoe* y *Les brigands* de Halevy é Meichac con música del maestro Offenbach, han empezado en los teatros de la Opera Cómica y del Vaudeville. Los derechos de la

partitura del *Robinson* han sido comprados al maestro por un editor en 20,000 francos.

Ha empezado á repartirse la primera entrega de una novela llamada á tener gran aceptación en el seno de las familias. Titúlase *El cuarto mandamiento*, y tiende á demostrar con el interés y la magia de la novela, lo que importa á la conservación de la sociedad la observancia del precepto divino que contiene la frase del Decálogo: *Honrarás padre y madre*. Con decir que está escrita por el fecundo y elegante novelista Julio Nombela, que los dibujos son de Miranda y Zamacois, los grabados de Capúz, y que la entrega cuesta un cuartillo de real, dicho se está que es digna de ser bien acogida.

El joyero Samper ha regalado al distinguido autor de *Quien debe paga*, señor Nuñez de Arce, unos preciosos gemelos con treinta y dos perlas cada uno y con la palabra *recuerdo*, como muestra de gratitud por la mención que de su establecimiento se hace en la expresada comedia, que tantos aplausos ha merecido.

También sabemos que los inventores de la *revolenta*, han regalado al señor Arderius una cantidad de esta panacea por la mención que de ella se hace en *Los Organos de Móstoles*.

Para el teatro de Quevedo se ha formado una compañía de declamación dirigida por el primer actor don Leopoldo Alverá.

Grandes esperanzas fundan en este jóven actor personas de juicio que le han visto representar en otros teatros.

Sin embargo esperamos á dar nuestra opinión para cuando tengamos ocasión de escucharlo.

Un ex-calvo agradecido á las excelencias del *aceite Elosequi* nos ruega hagamos públicos los maravillosos efectos de tan precioso descubrimiento.

Aunque nos dejamos la barba como dice el director de *Gil Blas*, y aun cuando no nos sea el aceite necesario como al aludido lo recomendamos de buen grado para no merecer el título de egoistas.

Durante mucho tiempo habíamos creído en la completa exactitud de aquel antiguo refrán, *el hábito no hace el monje* pero hoy nos hemos convencido que debió el tal refrán ser inventado por alguno que rico de poesía y harto escaso de oro, se vengaba de este modo de la crueldad con que le tratara la fortuna.

Poco nos importaba á los quince años un pantalon ó un gaban mejor ó peor hecho; los sueños poéticos no

daban lugar á fijar la atención de aquellas prosáicas realidades. Pero hoy, ¡qué diferencia! por un pequeño defecto, por una arruga, por un corte que no presente una esquisita corrección, entablamos con el sastre animadas discusiones que solo terminan cuando queda todo á nuestro gusto. Al paso que adelantamos en años, observamos ya cosas á que antes no dábamos importancia y por eso reparamos en que vestido uno á la última moda, todos los amigos ó á lo menos los que tales se dicen, le miran con envidia, le tratan con mas deferencia y hasta el mismo se sorprende sintiendo un pequeño movimiento de orgullo que insensiblemente se apodera de él, y todo eso gracias al sastre á quien hay que dar mil parabienes por su acierto.

Perdonen nuestros lectores esta pequeña digresión que no tiene otro objeto que invitarlos á entrar con nosotros en un establecimiento de sastrería, y tal que no le hemos visto igual en muchos países que hemos recorrido. Con esto quedan nombrados los vastos almacenes de los señores *Cumberland, Muñoz y Mexia*, donde sin mas preámbulo vamos amigo lector, á entrar si así te place.

Y lo primero que encontraremos será á uno de los dueños, al señor Muñoz ó al señor Mexia, quien con su amabilidad esquisita nos enseñará los escaparates en los cuales se ven paños de tantas clases y de tan diferentes dibujos que francamente si quisiéramos elegir, no sabríamos á cual dar la preferencia.

Piezas de paños de cien matices y que por todas partes se levantan en filas; empleados que van y vienen; parroquianos que entran y salen hablando todos los idiomas conocidos, harían de los almacenes una verdadera torre de Babel á no ser porque el buen orden que en el establecimiento reina, evita toda especie de confusión.

A la derecha la caja guardada por un galgo de bronce símbolo de la fidelidad; al lado los cortadores; en sus tipos y en sus facciones reconocemos al inglés que con la flemá propia de su nación, corta sin separar un instante la vista de su mesa; el francés alegre y decididamente tarareando una romanza del último *vaudeville*, junto á ellos un veneciano que fijos los ojos en el cielo parece echar de menos á su patria y su góndola, y al lado un compatriota nuestro que busca siempre un pretexto para dejar su mesa ó enciende tranquilamente su cigarro ó pide un fósforo á sus vecinas, las obreras, para ver si buenamente entabla conversación. Volvamos á la derecha, entremos en los magníficos salones de prueba establecidos á la inglesa con todo el *confort* característico en aquella nación, y allí veremos divanes, espejos y alfombras por todas partes, figurines de todas las prendas y libreas de moda, retratos de los mejores *jockeys* del *Turff* y salones reservados para los parroquianos que lo deseen.

Un detalle antes de concluir; los almacenes y talleres tienen 180 piés de largo sobre 60 de ancho, están alumbrados por 80 mecheros de gas. Los señores *Cumberland, Muñoz y Mexia*, ocupan cerca de 300 entre obreros y oficiales, tiene 8 cortadores y 20 empleados.

En vista de esto no estrañarán nuestros lectores que en poco tiempo haya llegado este establecimiento á alcanzar la gran aceptación que hoy tiene no solo en Madrid sino en provincias.

El lector amigo que quiera vestir bien y barato ya sabe á donde dirigirse.

Por todo lo no firmado, el secretario de la redacción, Lionel Deville

Director y editor responsable, A. PEREZ RIOJA.

MADRID.—1867.

Imp. del Norte, á cargo de C. Moro, calle de D. Martin.

ANUNCIOS.

CUMBERLAND, MUÑOZ Y MEXIA,

Gerentes de la gran sastrería, núm. 34, Carrera de San Gerónimo,

ESQUINA A LA CALLE DEL BAÑO.

Tiene el honor de anunciar al público haber recibido sus surtidos de novedades para la próxima estación, y aumentado el personal industrial de la casa con operarios de reconocido mérito en el corte especial de **UNIFORMES DIPLOMÁTICOS, MILITARES Y NAVALES; TRAJES DE BAILE, SOCIEDAD Y PASEO, AMAZONAS Y ABRIGOS PARA SEÑORAS; VESTIDOS PARA NIÑOS Y LIBREAS.**

Esta importantísima casa, que compete altamente con las más acreditadas de su clase en el extranjero, es la primera en España por su inteligente y escogido personal industrial, por el gusto y esmero en la confección de toda clase de prendas, por su puntualidad y premura, y por lo selecto y grandioso de sus surtidos.

Las compras de esta casa, en relación con sus ventas, cada día más considerables, facilitan el medio de obtener de los fabricantes excepcionales ventajas, las mismas que se ofrecen al público, en la siguiente

NOTA DE PRECIOS.

Trajes de sociedad, frac, pantalon y chaleco, elasticotinas inglesas y sedán	600, 700 y 800 rs.
Id. de paseo, chaquet, pantalon y chaleco, género inglés, angola	500, 600 y 700.
Id. de negligé ó de mañana, chaquet ó americana, pantalon y chaleco, género inglés	400, 500 y 600.
Levitás y chaqués de vestir, melton, tricot, elasticotina superior	400, 480 y 560.
Gabanes y levitones de abrigo de elisian, feur Beaver, edredones, ratinas	560, 400, 440, 480, 520, 560 y 600.
Pantalones ingleses y franceses: en su mayor parte dibujos exclusivos	120, 140, 160 y 190.
Uniformes, amazonas, abrigos, trajes de niño y libreas; sus precios en relación con el material, bordados, adornos y divisas.	
Remesas á provincias. On parle francais. Si parla italiano. Englisch spoken.	

TABACOS HABANOS.

CALLE DE SEVILLA, NÚM. 13.

En este acreditado establecimiento tan recomendado por la prensa, hay un abundante surtido de tabacos de todas clases de lo más selecto que producen las mejores y más acreditadas fábricas de la Habana, á precios sumamente arreglados.

Hay cajas de cien cigarros de 70 rs. en adelante, también hay cajitas de veinticinco y cincuenta.

Picadura. Desde 28 rs. libra hasta 40.

Cajetillas. De 10, 15 y 15 cuartos.

NOTA. Este establecimiento está abierto hasta la una de la noche.

REGENERADOR DEL CABELLO.

ACEITE ELOSEGUI

NO MAS CALVAS NI LUNARES.

Específico refrigerante, tónico y antialopético.

La calvicie (alopécia) reconoce por origen dos causas: ó caída del cabello como consecuencia de una enfermedad de la piel, en cuyo caso de cien veces, las noventa los bulbos pilosos desaparecen, y la regeneración es imposible, ó el engruesamiento del dérmis y epidérmis, para lo que se recomienda nuestro específico, cuya influencia sobre la piel que cubre el cráneo se determina mediante la absorción por una escitación ligerísima semi-pruriginosa á la que acompaña la erupción de un vello seriforme, que termina en un hermoso y abundante brote de pelo, elástico, fino, sedoso y resistente.

Dos años de un éxito no interrumpido en España y el extranjero y siempre favorable, garantizan el porvenir de un secreto en cuya confección solo entran sustancias vegetales inocentes y cuyas materias extractivas obran sobre la piel haciéndola permeable, sobre y dentro del bulbo capilar, modificando su acción productiva, y notándose esta acción antes de la conclusión del primer frasco.

Para más pormenores véase el prospecto.

Cada frasco 50 reales.

Para evitar la falsificación exigir en la caja que contiene el frasco el sello del inventor.

Únicos depósitos: Madrid, perfumería de Frera, calle del Carmen, esquina á la de Tetuan y droguería de Moreno, plaza del Angel.

Toledo: plaza de Zocodover, peluquería.

Corsés y miriñaques. (Especialidad) Fuen-
carral, 9, esquina á la del Desengaño. Comercio de sedas. En este acreditado establecimiento hallarán las señoras un completo y variado surtido en corsés y cinturas rejentes, de las mejores fábricas extranjeras. También los hay para niñas, gran surtido en miriñaques.

MANUAL

DEL

COMERCIO Y NAVEGACION

NUEVO MAPA UNIVERSAL

POR

MAS Y CLOTET.

Seguros, importacion-espportacion de todos los paises maritimos. Derrotero y diccionario de los principales puertos del globo. Se vende en las principales librerías del reino y Ultramar y en la calle de Barquillo 4, y 6, oficinas de la compañía general de seguros *La Española.*

ALGAR.

Calle de Valverde, 18 y S. Onofre, 5.

MANUFACTURA FRANCESA

Depósito de artículos de sombrerería por mayor y menor.

GRAN DEPÓSITO DE SOMBREROS

de todas clases y forma del día.

Sombreros de copa, de seda, superiores 60 reales, de primera 50, y de segunda 45.

Gran surtido de sombreros de eclesiásticos, de todas clases, de castor superior 90 rs. de primera 80, de merino 80, de seda superior 80.

Sombreros hongos de todas formas y de última moda (color Bismark) desde 24 reales hasta 60.

Todo pedido se satisfará en el término de seis horas.

FONDA DE FRANCIA.

Cármén 30.

Este establecimiento ofrece á las personas que deseen honrarle un esmerado trato y confortable y elegante habitación: sus precios de 28 reales en adelante, huéspedes. Comida en mesa redonda 14 rs. á las seis de la tarde y servida particularmente á 16 rs. El dueño tiene en Valladolid otro establecimiento que es Hotel de París. Calle de Santiago, núm. 55. Se hablan todos los idiomas.