

LA SOCIEDAD,

CRONICA SEMANAL DE TEATROS, SALONES Y LITERATURA.

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS.

Anuncios á precios convencionales.

REDACCION Y ADMINISTRACION,

SAN ONOFRE, 3, PRAL.

8 reales el trimestre en Madrid.

12 id. id. en provincias.

16 id. id. en el extranjero.

Madrid 9 de noviembre de 1867.

TEATROS.

Los Hugonotes han proporcionado una satisfaccion completísima á los asistentes á la ópera.

Difícilmente se cantará en ningun teatro de Europa esta grandiosa obra de Meyerbeer con la perfeccion que se cantó anteanoche en nuestro teatro lírico: difícil es tambien desplegar mas lujoso aparato que el que aquí se ha desplegado.

Los artistas que han debutado en esta obra, la señora Mayo y el señor Colonni, consiguieron desde luego todas las simpatías del público, lo mismo que la Nantier-Didier, que otra vez mas ha probado su gran talento artístico: de Tamberlik no hay que decir sino que estuvo como siempre. La orquesta y los coros admirables.

No es fácil en una primera representacion juzgar con acierto á los cantantes que han debutado, aunque la agradable figura, buenas maneras y cantidad de voz de la señora Mayo, así como las soberbias facultades de Colonni pueden consignarse desde luego. Ocasion tendremos de recrearnos esta próxima semana con *Los Hugonotes*, y de apreciar por consiguiente mas detenidamente á los artistas.

Reciba entre tanto nuestros plácemes la inteligente empresa del régio coliseo.

Así se obtiene honra y provecho.

La segunda representacion ha proporcionado nueva cosecha de aplausos á los artistas que toman parte en esta ópera, especialmente á la Sra. Mayo

y al señor Tamberlik, que fueron llamados varias veces al terminar el duodécimo acto.

El coro de la bendicion de los puñales, se repitió entre unánimes aplausos.

Mañana se cantará *Saffo* por primera vez en esta temporada.

La aldea de San Lorenzo, obra ya conocida del público madrileño y apreciada por sus buenas condiciones dramáticas, ha llevado esta semana numerosa concurrencia al teatro del *Principe*.

La noche del lunes principalmente, primera que se puso en escena, la sala ofreció un aspecto animado sobremano. De los abonados al tercer turno, á que correspondía esta funcion, asistieron la noche á que nos referimos, entre otras familias, cuyos nombres no recordamos, las de los señores de Arrieta, Zurbano, Longoria, conde de Berberán, viuda de Pardo Borja, Gaviria, Arjona, Velasco, Gonzalez Bravo, Perez, conde de Torre Mata, Manglana, conde de Almina, Pellicer, Belú, Suarez, Tordesillas, conde de Cleonard, Bachiller, y los señores marqués de la Solana, Barona, Prado, Martinez, Juez Sarmiento, Velasco, Grotta, Arana, y marquesa de Sales. La noche siguiente vimos tambien á la artista del teatro Real, señora Nantier Didier, y al señor Tamberlik, uniendo con entusiasmo sus aplausos, á los que todo el público tributaba á los actores.

Con esto dejamos dicho que la ejecucion de *La aldea de San Lorenzo* es excelente, lo cual unido á las peripecias de su argumento, ha hecho que los concurrentes se entusiasmaran todas las noches en que se ha representado.

El señor Arjona (D. Joaquin), que raya á gran altura en esta obra, que es de las que componen su repertorio, así como las señoras Palma y Boldun, Juan Catalina, Oltra y Estesos han recogido gran cosecha de aplausos merecidos.

No han sido menos entusiastas los que ha logrado en *Varietades* el señor Mata, haciendo *Don Juan Tenorio*. Bien pueden tomar ejemplo de él los actores que en otros teatros acostumbran á fatigar al público desempeñando papeles semejantes con una exageración á que Mata no recurre para hacer efecto. Con naturalidad, y guiado por su buen instinto, ha hecho este notable actor comprender á los espectadores el verdadero carácter del célebre caballero sevillano.

Después de ver el *D. Juan Tenorio* de *Varietades*, comprendemos que el público no haya tenido curiosidad por llegarse hasta el teatro de la plaza de la Cebada y al de *Jovellanos*, donde también lo ha interpretado el señor Casañer.

Después de la comedia *Mal de suegra*, estrenada anoche se preparan en *Varietades* otras nuevas también nominadas *Un drama del día*, y *Hernán Cortés*.

Sabemos asimismo que el distinguido literato D. José María Díaz está escribiendo un drama para el señor Mata, y que la empresa cuenta además con obras de D. Eusebio Asquerino, Heriberto García de Quevedo y Eduardo Inza.

Con tan buenos elementos, es de esperar que el teatro de *Varietades* atraerá al público madrileño; de ello nos complacemos, pues cuando las empresas se desvelan por complacer, justo es que recojan el fruto de sus afanes.

Ante una numerosa concurrencia se representó por primera vez en los *Bufos*, la noche del miércoles, una parodia de la última y aplaudida obra de Narciso Serra.

Sol y sombra, que así se titula esta humorada, empezó gustando en las primeras escenas, continuó decayendo en las siguientes, y concluyó con un aplauso general.

Esplicaremos la causa.

La pieza musical que le sirve de introducción es una imitación felicísima de la de *Luz y sombra*.

Aquellos instrumentos, entre los que sobresale el dulce sonido de una flauta hábilmente tocada,

remedan de un modo tan singular la melancólica composición de la pieza original, que no pueden menos de hacer sonreír al que ha oído aquella.

Esta magnífica entrada de la parodia, y la presentación de la señora Hueto vistiendo igual traje que la Zamacois, moviéndose como ella, y cantando con no menos pureza, lograron desde luego cautivar agradablemente á los espectadores; el agrado, á decir verdad, siguió sin interrupción durante el cuadro primero, en el que la salida de los personajes de la obra, muy bien parodiados por Orejon, Arderius y Cubero, se vá sucediendo con naturalidad.

El cuadro segundo ya se hizo más pesado; tanto, que es seguro que hubiera comprometido el éxito, á no ser por los versos que con suma habilidad ha colocado el autor, invocando el recuerdo de Serra, y ofreciéndole la parodia como homenaje rendido á su talento.

Este inesperado desenlace, de cuya buena ó mala ley tanto se discutió luego en los pasillos, no pudo menos de obligar á los concurrentes al aplauso, doblemente cuando se pedía para Serra, á cuyo palco enviaba Arderius desde el escenario una corona de laurel.

Después de la ovación tributada al autor de *Luz y sombra*, el público pidió también el nombre de los autores de la parodia, los señores Puente Braña y Arrieta, que tuvieron la modestia de no aparecer en el palco escénico, á pesar del llamamiento.

En *Jovellanos* se ha representado *D. Juan Tenorio*, en el que Casañer ha demostrado al público que no puede sostener la competencia con el actor que tan cumplidamente ha interpretado el mismo drama en *Varietades*: también se han puesto en escena la graciosa comedia de Larra *Oros, copas, espadas y bastos*, y la deliciosa pieza, arreglada del francés por Narciso Escosura, *Los dos sordos*, en la que Emilio Mario luce las grandes dotes de actor cómico, que le hacen ser tan querido del público.

Desde anteanoche se representa en este teatro la popular zarzuela *Catalina*. La ejecución es buena por parte de Sanz, Caltañazor y Calvet, é inmejorable por la simpática Elisa Zamacois y el barítono Landa, á los que el público hace repetir el dúo del segundo acto. El final del mismo es también muy aplaudido. La orquesta dirigida por el maestro José Arche está muy acertada; lo mismo

quisiéramos decir de los coros pero sería faltar á la verdad.

Anoche se estrenaron dos comedias; una en el *Principe* y otra en *Varietades*.

La primera titulada *El argumento de un drama*, de Don Antonio Hurtado, agradó bastante.

No es obra de grandes pretensiones, ni aun del mismo género acostumbrado en su autor: su forma y su estilo son brillantes y los pensamientos dignos del autor de *El toison roto*. Un poco de sermoneo es lo que se advierte en la obra, primero en boca de un general, tipo magistralmente desempeñado por Manuel Catalina, y luego, (que es mas extraño) en la de una niña que vá á casarse. Este papel lo ejecutó con talento la señorita Boldun.

Matilde Diez, representando una esposa que se detiene al borde del precipicio; Oltra de padre grave; Juan Catalina de poeta que busca el argumento de un drama, y Olona de hombre apasionado, nada dejaron que desear.

Para todos hubo nutridos aplausos, así como para el autor, que fué llamado al paleo escénico á la terminacion de su bella é ingeniosísima obra.

La que se estrenó en *Varietades* con el título de *Mal de suegra*, parece que fué aplaudida aunque no lo bastante para que se deseara saber el nombre del autor.

A. P. Rioja.

CRÓNICA PARISIEN.

Señor director de LA SOCIEDAD.

PARIS 3 de noviembre.

Voy á cumplir carísimo amigo tu deseo, enviándote un ligero apunte de algo de lo que por aquí pasa, y llámolo apunte porque ni él puede tener las pretensiones de crónica, ni yo la pluma bien cortada para lo que el caso exige. Estilo chispeante, gracejo, ingenio, *chic* todo esto y mucho mas necesita el revistero, y todo esto me falta; pero te empeñas en ello y fuerza ha de ser darte gusto. A propósito; ¿por qué decís *chic* en España como si no hubiera palabra castiza castellana que diera la traducción? Allá cuando yo hojeaba el Diccionario, recuerdo haber visto una palabra *flis* que viene á espresar la misma idea en cuanto puede espresarse con exactitud, al pasar de una á otra lengua; por qué no resucitais el *flis*? Temeis que la generalidad de los lectores no comprenda? Pues decidles *pourri de chic* ó tiene mucho *chien* y vereis si con esta algarabía, lenguaje peculiar de una pequenísima parte de los dos millones de almas que bullen á orillas del Sena lograreis haceros entender mas fácilmente.

Ya veo que te impacientas porque pasan las líneas y la revista no empieza. De qué quieres que te hable, de la última parada en honor del emperador de Austria? Eso pertenece ya aquí á la historia antigua, y además bien sabes que no soy muy aficionado á bayonetas, sables, cañones, uniformes, bandas y cruces. Siempre que veo reunidos en parada 30 ó 40,000 hombres me imagino que los han llevado allí para decir lo que Mejia en el Don Juan Tenorio: Aquí está don Luis Mejia que vale lo menos dos, aquí tiene V. 40,000 franceses que valen 80,000 prusianos, y si alguno me tose... y cuenta que esto lo digo de todas las exhibiciones de soldados en todos los países del mundo.

Pasemos rápidamente por la visita á los cementerios, que no es asunto muy agradable, y no quiero entristecer á los lectores de LA SOCIEDAD; pero no será sin dejar apuntado que al visitar ayer el cementerio del padre Lachaise, no pude menos de acordarme de los cementerios de Madrid con sus galerías de nichos como anaqueles de tienda, bastante poco artísticos y harto impropios para el recogimiento, del que va á visitar la tumba de una persona querida.

Pasemos á otra cosa mas alegre. ¿Quieres noticias de teatros? Escasas son; si te cito *Les grappes de raisin*, con que ha vuelto á abrir sus puertas el teatro *du Prince Eugene* y el debut de Mad. Guerin en el Odeon, creo que lo habré citado todo como no te hable de la *Fiancée de Corinthe* de que han hablado ya todos los periódicos y revistas parisienses y que no sería una novedad, ni para tí, ni para los lectores de LA SOCIEDAD. *Les grappes de raisin* es una especie de idilio bufon que no vale la pena de ocuparse de él gran cosa; Mad. Guerin que ha debutado en *L'école des maris* es una actriz que promete mucho y que se hace notar sobre todo por una excelente dición. Por lo demás, tenemos en la Opera Cómica *Le Pré aux clercs*, *Mignon* y *Fradivolo*; en la Grande Opera *Don Carlos*, en el Chatelet *Cendrillon* con su escena muy vestida y sus actrices y figurantas muy desnudas; en el Lírico *Fausto* y *Les Bleuets*, ya ves si son novedades, aunque el último no tiene aun mucha vida.

A propósito del teatro Lírico, cuéntase que se ha presentado á M. Carvalho, director de este teatro, una dama enmascarada, solicitando presentarse en escena á cantar; y qué tiene esto de extraño, diras tú? No; lo extraño no es la petición de debutar en el Lírico, lo extraño es que la misteriosa cantatriz quiere presentarse en escena y cantar sin quitarse el antifaz. ¿Quién será ella? Esto es lo que todos preguntan. Y tengo para mí que si su petición es favorablemente acogida aunque tenga una voz mas desapacible que el chillido de un pavo real, acudirá la gente, y la enmascarada prima donna hará *recette*; que este pueblo de París se las puede apostar á novelero con el mas novelero de la tierra.

Basta por hoy, pero antes de terminar te citaré un

libro nuevo que debe interesarte, dos mejor dicho: *Les Mystiques Espagnols* de M. Paul Rousselot y *Goya* de Carlos Iriarte. Juan de Avila, Fray Luis de Leon, Fray Luis de Granada, Santa Teresa de Jesus y otros llenan las páginas del primero; la biografía, el análisis y el catálogo completo de Goya con cincuenta láminas inéditas hacen del segundo una monografía completa.

Conténtate con esto, que otra vez habrá mas materia y mas espacio.

Recandial.

Variedades.

PERFILES DE UN QUIDAM.

(Respuesta á una epístola.)

Confidencialmente me pedias noticias, amable niña, del *ser* extravagante que conmigo has visto pasear algunas veces; y yo públicamente he de hacer un pequeño boceto que te lo dé á conocer.

No ha vestido siempre con la elegante pulcritud de ahora; su bondadosa sonrisa y aquellas facciones que revelan la satisfaccion del hombre *amado* fueron sustituidas en reciente época por un rostro mas pálido y un continente taciturno y sombrío; era su exterior el del hombre que mira las cosas de este mundo con los ojos de un muerto.

No te rias de mi tremenda hipérbole; Félix no se creia feliz ni esperaba serlo ya, dentro de las condiciones sociales que nos gobiernan.

Su vida, todo espíritu, exageraba como ves, con esa sublime presuncion de los veinte años, los abismos de la vida real.

Sus razonamientos, sin embargo, parecian lógicos.

Niño aun, habia desarrollado su entendimiento bajo la severidad de los estudios filósóficos, á los que le habian enderezado los consejos y la solicitud constante de un padre en demasía rígido ó previsor.

Solo luego en el mundo, sintió con la muerte del autor de sus dias el espantoso dolor del aislamiento y la confirmacion de las ideas levantadas que le inspiró la ciencia.

La vida aquí la consideraba como un tránsito; necesario le parecia tener la mirada fija en regiones mas venturosas, ajustar los pasos y encaminar su razon por el sendero estrecho, por el que llegaría al prometido centro.

Así vivió dias y dias; modelo de rigidez inocente, plegó su alma á cuanto pudiera desviarle de su constante ensueño; rara vez llega la serenidad de la experiencia hasta los extremos que el alma fanática de un niño concibe y ejecuta.

Llegó la hora en que la luz de la razon le puso delante las condiciones en que necesariamente tenia que vivir.

Era un desheredado por la loca fortuna, y el grande y sublime anatema impuesto á los vivientes se cernia doblemente por encima de su inteligente cabeza.

Cerró los libros, y se encaminó en busca del sustento; la luz del entendimiento le condujo á la averiguacion de las necesidades físicas.

Se presentó en el mundo con el satisfecho regocijo del que va á cumplir un deber.

El llegaba por el verdadero camino: mas como no conocia de hecho á la sociedad esta se negó á recibirle con tan menguadas condiciones.

Tenia el valor de sus convicciones, su conciencia le empujaba, y de aquí la lucha sorda, incesante y tremenda que tenia que elevarlo á mártir para mayor desaliento.

Entonces se vió pálido y desencajado, con el alma llena de dudas y sobresaltos; reflexionó, y en un instante de debilidad se dijo que era necesario transigir.

El niño de las doradas ilusiones, el que habia crecido fortificando sus creencias en el inagotable manantial de sus recuerdos filiales y en los santuarios de la inteligencia, se habia herido en los abrojos del camino, y al ver sus plantas ensangrentadas, el horizonte oscuro y la subida cada vez mas áspera, se detuvo aun conociendo que así se perdía.

Su debilidad de entonces no te parecerá tan imperdonable. ¿Cómo exigir del adolescente mozo el ánimo esforzado y la inquebrantable fe del varon fuerte á quien los huracanes de una agitada existencia secaron hasta el llanto?

No cayó, sin embargo; no manchó por el momento en el lodo por que cruzaba, las albas vestiduras que le abrigaban; el crimen si existía, quedaba aplazado hasta analizar sus consecuencias.

Con el pecado en el pensamiento, vivió dias y dias batallando hasta allanar los obstáculos que le impedían acercarse al monstruo; no llamaba con otro nombre por aquel tiempo á esa misma sociedad en la que hoy forma como homogénea parte.

Acortando la distancia que le separaba de ella, sus componentes fueron natural y gradualmente haciéndosele menos espantosos.

¿Cuánto no se exagera en todas las esferas lo que se mira desde lejos?

La muerte de sus aspiraciones, la tumba de sus delicados sentimientos, la creia encontrar nuestro mozo dentro del temeroso linde de aquel mundo en que decidia alistarse, movido por la necesidad de salir del estado de pária en que vegetaba.

La necesidad lo atraía al centro comun; su instinto se rebelaba, mas al fin de una lucha tremenda, al antro se arrojó, si no con aquella viveza y aquel natural impulso que empleó para pedir á la sociedad lo

que de derecho quiso exigir pasada vez, con un esfuerzo bien poco violento.

Desde aquel punto está confundido con nosotros; al entrar en el comun concierto y al tomar parte activa en las manifestaciones varias en que corre nuestra vida, su aspecto no recuerda al casi fantástico ser de cuyos primeros años te doy una ligera pincelada.

Tal vez allá en lo íntimo de su vida actual pudiéramos hallar al hombre cuyas aspiraciones no son las frecuentes; al incansable espíritu que se agita entre entusiastas ensueños que no pregona, porque no le acusen de desvaríos.

Dicen que se apasiona por lo absoluto, lo cual es un rayo de luz que casi lo denuncia, pues nada hay mas propio para crear la meditación.

Tiene algunos rasgos, algunas contradicciones que lo cambian en una especie de estravagante ideal.

El ni niega ni afirma nada; unas veces se extasía delante de una mujer, otras aparta los ojos de ellas y se ruboriza como una niña.

Sus amigos le acusan de haragan, pero él se rie y nunca ha probado á sincerarse.

Tiene veneracion á los maestros de escuela, y hasta ha llegado al extremo de dedicarles una poesía, muy mala por cierto.

Estos son sus rasgos mas salientes; por lo demás, su vida corre como la de un escribientillo.

Al teatro asiste los domingos, y ya has podido verlo; su exterior es agradable y su figura simpática, aunque un poco abobada.

Se entusiasma con el público de las galerías, y en los entreaectos queda mirando á la cortina ó á las pinturas del techo con la misma admiracion que un provinciano.

Todo esto lo nota quien como yo se complace en observarlo.

Si de esas luchas que todos sostenemos con el mundo, y de las que unos salen convertidos en infames y otros en hombres de bien, le oyeras hablar en sério á nuestro hombre, de seguro que te reirias.

Se llama... un quidam; Dios sabe si un dia te dirá su nombre la historia; á lo menos está mas espuesto que tú y que tu afectísimo

A. P. Bioja.

EL OTOÑO.

Ya se desprenden las hojas
de los árboles del bosque,
ya de amarillo se visten
las praderas y los montes,
ya se ennegrecen las nubes
y la luz del sol esconden;
ya se van las golondrinas,
ya se van á otras regiones.

Pero allá en la primavera
volverán á nacer flores,
vestirá de verde el prado,
cantarán los ruiseñores,
y el sol pintará en la tarde,
de oro y grana el horizonte;
volverán las golondrinas,
volverán de otras regiones.

Tú, amada mía, te fuiste,
del otoño en los rigores,
y al volver la primavera
con su manto de arboles
¡ay de mí no volverás
no volverás con las flores,
cual vuelven las golondrinas
que se van á otras regiones.

A. Avilés.

NOTICIAS GENERALES.

Por causas particulares que lamentamos, se ha visto precisado á dejar de formar parte por ahora de la redaccion de LA SOCIEDAD, el señor Jimenez Delgado.

Aun cuando nos veamos privados con ello de su compañía y servicios en el periódico, el señor Jimenez Delgado seguirá siendo nuestro queridísimo amigo.

La buena sociedad de Madrid empieza á animarse y se abren los salones, donde tan dulcemente se pasan las noches de invierno.

Aunque la señora condesa del Montijo continúa en Carabanchel, donde recibe los domingos las visitas de sus numerosos amigos, parece que regresará á Madrid antes del 15, y que este dia dará un gran baile en celebridad de los dias de su augusta hija la emperatriz Eugenia.

La señora del ministro de Prusia recibirá tambien muy pronto, y la princesa de Wolkonsky tuvo ya una pequeña reunion el último sábado.

En casa de la viuda de Carvajal se reune todos los viernes una corta, pero escogida sociedad, pasando muy agradablemente las horas.

Dice *El Sainete* que varios jóvenes de buen humor, están escribiendo un libro que se titulará *El testamento de 1867*, y que por las plumas que en él escriben espera que salga una cosa buena.

Podemos añadir á nuestro colega, que anteayer se dió lectura de varios de sus capítulos á los postres de de una comida, y que estos gustaron en extremo á los asistentes; y aún puede asegurar á sus lectores que no fué menos sabrosa la comida que sirvió el señor

García dueño de la nunca bien ponderada *Fonda Española* de la calle de Jacometrezo, donde se observan al pelo los preceptos marcados por el gran apóstol de la gastronomía *Brillat Savarin*.

Los palos menudean en uno de los cafés mas elegantes de la corte, de tal modo, que vá á ser preciso tentarse la ropa antes de penetrar en él.

Una noche por cuestion de faldas, otra por la cosa de Italia, y otra por no sabemos qué, los concurrentes de última hora á ese café hemos presenciado con pena escenas de género tan desagradable.

La última que ha ocurrido hace tres noches ha tenido por actores precisamente á un empresario de teatros y, á un actor de zarzuela muy conocido.

Y aun dirán pestes de los cafés cantantes, cuando ellos establecen cátedra de solfeo, en uno de los principales de Madrid...

La señorita Hueto, que es una cantante muy elegante por cierto, aun cuando alguna vez desafina sin notarlo, viste en *Los dioses del Olimpo* un traje corto rosa tan bonito que no ha podido menos de llamar la atencion.

Verdad es que no es muy propio de *Euridice* á quien representa, pero en cambio hace resaltar las gracias de la señorita Hueto y esto debe satisfacer, á ella por lo menos.

Hemos tenido el gusto de recibir la visita del festivo periódico *El Sainete*, que ha vuelto á reaparecer en esta córte, escrito con aquel gracejo que en su anterior campaña lo distinguió de entre los demás de su género.

Aunque nunca sospechamos que fuera de *secano* el ingenio de los redactores de nuestro colega, los señores Chico de Guzman y Alvarez Guerra, que nos es conocido de antiguo, nos felicitamos de encontrarle en su primer número tan chispeante como en su pasada época. Lo saludamos cordialmente, deseando que no se eclipse otra vez, ni peligre por la calle de Calderon de la Barca.

La señora condesa de Villa-leal, que ha fallecido á la edad de 86 años, era madre del conde de Pinohermoso y del marqués de Molins, y abuela de la jóven condesa de Velle. Su cadáver ha sido conducido á la estacion del ferro-carril del Mediodia, para ser trasladado al panteon de su familia en Murcia.

Con un objeto filántrópico, se va á celebrar dentro de pocos dias en el gran salon del Conservatorio una

verdadera solemnidad artistico-musical puesto que en su ejecucion tomarán parte todos sus generosos organizadores que son los tan distinguidos artistas señorita Roaldés y los señores Monasterio, Romero, Mendizábal, Martin, Puig, Inzenga, Zabala y Compta.

Una preciosa habanera para piano se ha puesto á la venta en casa de Casimiro Martin, calle del Correo número 4; *La Ausencia*, que asi se llama, es una composicion tan delicada por su letra como por sus notas y creemos que nuestras lectoras deben acercarse á pedirla.

Esta noche se estrena en el teatro de la Zarzuela la comedia en tres actos *La letra con sangre entra*. Dicese que esta comedia se debe á la acreditada pluma de don Antonio García Gutierrez, aunque el autor ha ocultado su nombre.

En el mismo teatro han empezado los ensayos de *La comedianta de antaño*, que se pondrá en escena despues de la que se estrena esta noche. Como fin de fiesta de la obra del señor Escosura se hará una pieza en un acto titulada *Lo que son los hombres*, que ya se ha repartido á los actores.

Entre las personas que han llegado esta semana á Madrid, se cuentan; el conde de Patilla con sus hijos, los señores Osma, marqueses de la Puente y de Sotomayor, los condes de Velle con su madre; la señora de Roca de Togores, el marqués de San Carlos representante de España en Bruselas, el banquero don José Campo, y el señor Gonzalez Brabo con su familia.

Entre los que no han regresado de sus escursiones veraniegas se hallan los condes del Real y de Guaquí, marqueses de Narros y de Aguilafuente y los duques de Fernan Nuñez.

Las obras que actualmente ven la luz por entregas son: *Los hambrientos*, novela de Fernandez y Gonzalez; *Las plaças de un pueblo*, de Parreño; *La Biblia de las mujeres*, de Abdon de Paz; *El tribunal de la sangre y Abelardo y Eloisa*, de Ortega y Frias, el *Cuarto mandamiento*, de Nombela, y *Las Arrepentidas*, de Entrala.

Casi todas pertenecen á un género que por desgracia es el mas aceptado en España.

Libros serios y de importancia ninguno reciente, á no contar el que ha publicado en Pamplona el señor Cancio Mena; otra novela bastante aceptable en opinion de algunos críticos que la han leído, ha publicado en Lugo, Doña Rosalía de Murguía; se titula *El caballero de las botas azules*. Tanto este como otro librito de versos que ha publicado una jóven poetisa madrileña no han llegado todavía á nuestras manos.

Como matrimonios próximos á celebrarse se anuncian el del conde de Plasencia, con la hija del marqués de Valderas; el del conde de Yumuri con una hija del señor Olivan; el de la hija mayor del señor Carriquiri con un hijo del señor Beltran de Lís; el de otra hija de este banquero con el capitán de caballería señor Estéfani: se susurra también el de la hija de un opulento caballero peruano con el primogénito de una de las primeras familias de España; y el de una señorita muy distinguida con un joven abogado.

El teatro de la Opera de París lleva desde su apertura hasta la fecha 7670 representaciones.

Se está preparando en el régio coliseo *El barbero de Sevilla*, ópera con que hará su aparición el cantante español Sr. Salas, acompañado de los artistas señora Nantier y Sres. Palermi y Bartolini.

La compañía del teatro de la Reina de Londres consta de prime donne soprani, Titiens, Sinico, Kellogg y Doria; contralti, Trebelli, Bettini, Tombessi, y Demerrie Lablache; tenori, Bettini, Tombessi, Agresti y Holher; baritoni, Santley y Gassier, bassi, Foli y Casaloni; buffo, Zoboli.

Las óperas que se darán en la temporada son: *Semiramide, Barbieri, Norma, Sonnambula, Lucrecia, Linda, Lucia, Trovatore, Traviata, Ugonnotti, Nozze di Figaro, Don Giovanni, Martha, Fausto, Falstaff, Freytschutz, Fidalio, Matrimonio segreto*, diez y ocho óperas, de las cuales once son italianas.

Están vacantes los títulos de marqués de la Nogueira de baron de Orteels y conde de Argüera.

Se ha concedido real carta de sucesion en el marquesado de Marjena á don Nicolás Bonel y Guzman.

A don Manuel de Lianza y Pignatelly en los títulos de duque de Solferino, con grandeza de España de primera clase, marqués de Coseojuela con grandeza de España de segunda clase, y conde del castillo de Centellas.

Igual concesion se ha hecho á favor de don Bonifacio Campuzano y Rodriguez en el condado de Mansilla.

Y del vizcondado de Huerta á don Marin de la Caridad Alburquerque.

También se ha hecho merced de título del reino con la denominacion de condesa de Urribarren, á doña Amada de Batiz, viuda de Urribarren.

Hemos visto en varios periódicos portugueses que en Lisboa está haciendo furor una cantatriz negra llamada María Martinez Ponce de Leon, natural de la Ha-

vana. De su mérito artístico y físico —pues parece que es una Venus de ébano—podrán juzgar nuestros lectores por las siguientes líneas que publica uno de dichos periódicos:

«La señora Ponce de Leon es una verdadera señora, por la gracia y elegancia de sus maneras; es alta y esbelta, y tal es la belleza de su cuerpo que en París la llamaron «Venus de bronce.» Posee la gracia de la española y la vivacidad de la americana; y en cuanto á su traje elige siempre la última moda como la joven mas delicada. Cuando canta las mas bellas canciones habaneras ó andaluzas cautiva al auditorio. La guitarra vibra con expresion y hay en su voz de medio soprano un encanto indescriptible. Su canto lleno de originalidad y de pasion es un mágico conjunto de suspiros, de cadencia, de pausas misteriosas que ningun artista podria imitar; ora melancólico ó festivo, ora en sério ó burlesco, ya suavemente prolongado como los sonidos del arpa eólia; ya seco y áspero como el grito del salvaje en el bosque...»

Segun parece oiremos á esta cantatriz en uno de los teatros de esta corte, y veremos si son mercedes los elogios que de ella hace el periodista portugués, que canta sus alabanzas en un lenguaje tan suave, tan expresivo, tan poético!...

Una visita al elegante *Bazar de Paris*, establecido en la calle de la Montera, núm. 19, nos ha hecho conocer todo lo mas caprichoso y escelente que en bisutería puede ofrecerse. Para formarse idea de la variedad de objetos que encierra este vasto almacén, basta detenerse ante su caprichoso escaparate, que en breve adornarán últimas novedades que el señor Gimenez espera.

Bien merece recomendarse á los fumadores de gusto el modesto establecimiento de *tabacos habanos* de la calle de Sevilla, núm. 13, por ser uno de los que ofrecen mas variadas y riquisimas calidades de este aromático fruto, y mas positivas ventajas en sus precios.

Con tales condiciones no nos estraña que tenga asegurada una gran clientela, y que la prensa se ocupe con elogio del establecimiento citado.

Tenemos el gusto de anunciar á nuestras lectoras la próxima abertura de un nuevo establecimiento de lennería en la calle Mayor núms. 18 y 20. Aunque el establecimiento sea nuevo, el dueño, don Eduardo Sachsé es bien conocido entre nosotros. Varios años hace ya que el señor Sachsé está establecido en Madrid; el año pasado levantó su casa con la intencion formal de quedarse para siempre en Prusia, su país natal, pero las ideas varían y despues de algun tiempo de estancia en Berlin se decidió á volver otra vez á nuestro país en donde el gobierno como recompensa de sus actos de desprendimiento premió al señor Sachsé con la cruz de Beneficencia de segunda clase.

Por todo lo no firmado, el secretario de la redaccion, Lionel Daville.

Director y editor responsable, A. PEREZ RIOJA.

MADRID.—1867.

Imp. del Norte, á cargo de C. Moro, calle de D. Martín.

ANUNCIOS.

CUMBERLAND, MUÑOZ Y MEXIA,

Gerentes de la gran sastrería, núm. 34, Carrera de San Gerónimo,

ESQUINA A LA CALLE DEL BAÑO.

Tiene el honor de anunciar al público haber recibido sus surtidos de novedades para la próxima estación, y aumentado el personal industrial de la casa con operarios de reconocido mérito en el corte especial de UNIFORMES DIPLOMÁTICOS, MILITARES Y NAVALES; TRAJES DE BAILE, SOCIEDAD Y PASEO, AMAZONAS Y ABRIGOS PARA SEÑORAS; VESTIDOS PARA NIÑOS Y LIBREAS.

Esta importantísima casa, que compite altamente con las más acreditadas de su clase en el extranjero, es la primera en España por su inteligente y escogido personal industrial, por el gusto y esmero en la confección de toda clase de prendas, por su puntualidad y premura, y por lo selecto y grandioso de sus surtidos.

Las compras de esta casa, en relación con sus ventas, cada día más considerables, facilitan el medio de obtener de los fabricantes excepcionales ventajas, las mismas que se ofrecen al público, en la siguiente

NOTA DE PRECIOS.

Trajes de sociedad, frac, pantalon y chaleco, elasticotinas inglesas y sedán.	600, 700 y 800 rs.
Id. de paseo, chaquet, pantalon y chaleco, género inglés, angola.	500, 600 y 700.
Id. de negligé ó de mañana, chaquet ó americana, pantalon y chaleco, género inglés.	400, 500 y 600.
Levitas y chaqués de vestir, melton, tricot, elasticotina superior.	400, 480 y 560.
Gabanes y levitones de abrigo de elisian, feur Beaver, edredones, ratinas.	560, 400, 440, 480, 520, 560 y 600.
Pantalones ingleses y franceses: en su mayor parte dibujos exclusivos.	120, 140, 160 y 190.

Uniformes, amazonas, abrigos, trajes de niño y libreas; sus precios en relación con el material, bordados adornos y divisas.
Remesas á provincias. On parle francais. Si parla italiano. Englisch spoken.

TABACOS HABANOS.

CALLE DE SEVILLA, NÚM. 13.

En este acreditado establecimiento tan recomendado por la prensa, hay un abundante surtido de tabacos de todas clases de lo más selecto que producen las mejores y más acreditadas fábricas de la Habana, á precios sumamente arreglados.

Hay cajas de cien cigarros de 70 rs. en adelante, también hay cajas de veinticinco y cincuenta.

Picadura. Desde 28 rs. libra hasta 40.

Cajetillas. De 10, 15 y 15 cuartos.

NOTA. Este establecimiento está abierto hasta la una de la noche.

REGENERADOR DEL CABELLO.

ACEITE ELOSEGUI

NO MÁS CALVAS NI LUNARES.

Específico refrigerante, tónico y antialopético.

La calvicie (alopecia) reconoce por origen dos causas: ó caída del cabello como consecuencia de una enfermedad de la piel, en cuyo caso de cien veces, las noventa los bulbos pilosos desaparecen, y la regeneración es imposible, ó el engrosamiento del dérmis y epidérmis, para lo que se recomienda nuestro específico, cuya influencia sobre la piel que cubre el cráneo se determina mediante la absorción por una escitacion ligerísima semi-pruriginosa á la que acompaña la erupción de un vello seriforme, que termina en un hermoso y abundante brote de pelo, elástico, fino, sedoso y resistente.

Dos años de un éxito no interrumpido en España y el extranjero y siempre favorable, garantizan el porvenir de un secreto en cuya confección solo entran sustancias vegetales inocentes y cuyas materias extractivas obran sobre la piel haciéndola permeable, sobre y dentro del bulbo capilar, modificando su acción productiva, y notándose esta acción antes de la conclusión del primer frasco.

Para más pormenores é informes en la botica de Escolar, plazuela del Angel.

Cada frasco 50 reales.

Para evitar la falsificación exigir en la caja que contiene el frasco el sello del inventor.

Únicos depósitos: Madrid, perfumería de Frera, calle del Carmen, esquina á la de Tetuan y droguería de Moreno, plaza del Angel.

Toledo: plaza de Zocodover, peluquería.

Romancero de Numancia. Este libro

que describe una de las más brillantes páginas de nuestra historia patria, se halla de venta al precio de ocho reales en las principales librerías de Madrid y se remite á provincias haciendo el pedido á don Alonso Gullon, Pez 40.

EDREDONES

DE PLUMAZÓN VIVA DEL NORTE PARA ABRIGOS DE CAMA.

Se ha recibido un gran surtido desde 100 rs. á 520 con fundas de algodón y de seda.

Se vende la plumazon suelta á 80 y 100 rs. el kilo; la de almohadas, á 20 rs. libra.

Bazar de París, Montera 19 (en la casa nueva.)

ALGAR.

Calle de Valverde, 18 y S. Onofre, 5.

MANUFACTURA FRANCESA

Depósito de artículos de sombrerería por mayor y menor.

GRAN DEPÓSITO DE SOMBREROS

de todas clases y forma del día.

Sombreros de copa, de seda, superiores 60 reales, de primera 50, y de segunda 45.

Gran surtido de sombreros de eclesiásticos, de todas clases, de castor superior 90 rs. de primera 80, de merino 80, de seda superior 80.

Sombreros hongos de todas formas y de última moda (color Bismark) desde 24 reales hasta 60.

Todo pedido se satisfará en el término de seis horas.

FONDA DE FRANCIA.

Cármén 30.

Este establecimiento ofrece á las personas que deseen honrarle un esmerado trato y confortable y elegante habitación: sus precios de 30 reales en adelante, huéspedes. Comida en mesa redonda 14 rs. á las seis de la tarde y servida particularmente á 16 rs. El dueño tiene en Valladolid otro establecimiento que es Hotel de París. Calle de Santiago, núm. 55. Se hablan todos los idiomas.