

ANY IV *

NÚM. 135

BARCELONA 27 MARS 1891



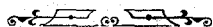
SETMANARI CATALA

10 CENTIMS lo número



Magdalena Fabrega

CRÓNICA



Pots tenim present encare, com si acabés de passar avuy, l'escandalós escrutini de Gracia. L'acta ha anat al Congrés y 'l verdader diputat, qu'es, apesar de tot, l' eminent Salmerón, ab datos fehacients y verídichs, ha volgut defensarla devant del diputat oficial Sr. Puig y Valls qui, com á bon conseruador, ha gosat dir ab tota la *sans façon* imaginable que l' acta de las Aforas deu considerarse *leve*, y que si no s' hagués tractat d' un home tant eminent com Salme-

rón y d' un altre tant... *prudent* com ell, (Puig y Valls) las eleccions del Districte esmentat no haurian desperat l' atenció pública poch ni gayre.

Per xó—anyadeix l' *orador*—no sè si calificar de desgracia ó sort l' haver vensut á Salmerón.

Pero senyors, ¿no opinan vostés que per tenir l' atreviment de pronunciar aquestas paraulas, de fer aquesta vergonyosa confessió... falsa, devant de tants pares de la patria de tots matisos, se necessita una embocadura d' elefant, per no dir poca... aprensió?

Per aixó mateix lo senyor Puig y Valls s' ha vist obligat en lo Congrés á demanar aussili al President per fer callar los murmulles d' indignació del públich perque las sevas peroracions ridículas y arguments insultants han despertat lo despreci en contra d' ell de tot l' auditori sensat.

Ha arribat al extrém de dir que 'ls cataláns no sabém compèndrer lo valor d' un discurs eloqüent; que «no podém may saber l' hora qu' es, perque no sabém manejar lo rellotje.»

¡Quina metàfora més tonta la d' aquest diputadillo adozenat que necessita que li escriguin los discursos! Ell jutja als demés per lo qu' es ell, perque tot l' insult que dirigeix al poble, tot lo bri que surt de son cor contra la honrada classe trevalladora pera defensar lo que no pot tenir ni admét defensa, ha caygut sobre d' ell ab tots los agravants del despreci.

En cambi 'l seu acusador, l' honrat repúblich senyor Salmerón ha demostrat ab noblesa, trayent datos palpables y xifras verdaderas d' electors que lo que se li ha fet es incalificable, y per lograr que tothom se 'n convencés, fins lo mateix Govern, salvo escepcions, no ha tingut de fer ús de figuras tant infames com lo seu contrincant y encare ha fet més lo senyor Salmerón; mentres lo senyor Puig y Valls descreditava als cataláns, y ab ells, com es natural, als seus pròpis electors; mentres deya ab sa ridícula confessió que á Catalunya som tontos que no sabém compèndrer un discurs elevat, ell, lo *derrotat* per las tupinadas, tirava en cara al catalá reneгат que tal conducta no li feya gayre favor.

¡Quin contrast d' honradés y quina diferencia de saber mantenir una llei! L' un la vol fer brillar, l' altre no 'n reconeix d' altra que la del embut.

Vaja, que 'l senyor Puig en aquesta campanya que ha volgut empendrer, empenyat per algún cacique molt conegut á Barcelona, s' ha lluhit, com hi ha Deu. La classe popular l' estimará com lo gat á la rata y encare li darà las gracias de haverla aixís descreditada, quan, á dir la vritat, la classe trevalladora de Catalunya

es la més instruida y moderada de tota Espanya. Aixó dit y escrit per eminents escriptors madrilenys.

Y ara surt aquest sócio, molt conegut de casa seva, á desmereixer en plé Congrés als cataláns? *¡Qué baile!*

Lo que tindrian de fer los obrers de las Aforas, pels insults rebuts tan inoportunament, es rebrer á aquest diputadet d' estar per casa, no ab una xiulada, sinó á cops de rellotje perque 's convencés aquest *sabi* que 'ls cataláns sabém manejarlos be 'ls rellotges y fins ab ells ferhi ulls de vellut y nassos de má de morté.

De tots modos lo Sr. Puig y Valls s' ha posat en un terreno tan perillós apesar de las sevas mansas rectificacions á última hora (rectificacions de pór) que 'm jugaria un burro com ell... ha de compèndrer, que al arriar á Barcelona no las tindrà totas.

Lo que pugui succehirli li estará bé. Qui no vulgui pòls... etc.

Encara que hi ha molts partidaris d' aquell altre adagi que diu: Qui no té vergonya, tot lo mon es seu.

DOCTOR GERONI.

DEMOSTRACIÓ D' AGRAHIMENT

á tots quants contribuïren á endolsar l' amargu situació meva, durant la malaltia que vaig sufrir per los mesos Decembre de 1890 y Janer y Febrer de 1891.

Cors filantròpichs y grans que vejentme desvalgut y perduda la salut s' heu portat com bons germans;

Amichs que los meus fatichs heu vingut á consolar perque no pugui duptar de que encara tinch amichs;

Editors de LA TOMASA, que durant ma malaltia no heu deixat passar ni un dia sens durme aussilis á casa;

Autor de La Magdalena, que estant jo convalecent, has demostrat noblement qu' es ton cor noble de mena;

Societat de culinaris, camarers y confiters, Centro d' amichs tintorers tots dignes y humanitaris;

Grupo de La Washington que desde 'ls Estats Units als de sort desposeïts amparas, fins del Vell mon;

De tots en fi, que ab bon cor heu vingut per aixugá ab caritativa má de ma angoixa la suor,

Recobrada la salut en lo fons de lo meu pit guardaré lo nom escrit ab lletras de gratitut.

JOSEPH M.^a CODOLSA.

LA SETMANA SANTA



ASSIHO bé, senyora Remey.

—Estigui bona... ¡Ay! dispensi, senyora Quiteria. Vaig tan atribulada, que no l'habia coneguda. No 'n fassi cas, porque...

—¿Que té alguna novedat?

—Aixó no, gracias á Deu.

—Pensava que no hagués tingut alguna desgracia.

—No: d'ensá qu'ell va morí, sembla que Deu 'ns ajuda. Ja deu sapigué que tinch promesa á la Palmira; á la noya.

—¡Ah! si. Calli... ¿Qui m'ho va di?... ¿Qui m'ho va di...? ¡Ah! 'l grané.

—Cabal. Lo promés es un nebot seu. Sembla un bon minyó. Es fadrí sombrero y com que la noya es guardadora de sombreros... ell fent sombreros y ella guardant, tot se quedarà á casa.

—Me 'n alegro. ¿Y donchs com es que está tan atribulada?

—Molt senzill. Som á la setmana Santa, y en lloch del reculliment que ella 's porta, á mi 'm dona més trágic que cap altra setmana del any.

—Vosté té 'l génit massa viu, senyora Remey.

—¡Cal! Miris: en primer lloch cada dia de professóns, las hem d'aná á veure. La Palmira no se 'n vol deixá perdre cap, y després d'escarrassarme tot lo dia cuyant y endressant, arreclis una mica, torni á casa, desmudis, sopi...

—Pero aviat s'está mudada y desmudada. Nosaltras ray que no ns empolaynem gayre. Tirantse la mantellina al coll... Jo, aixís ho faig. No m'hi amohino.

—Ja veurá, es que no hi aném solas. ¡Si hi anessem solas ray!

—¿Ab lo promés?

—No: ¿vol callá? Ell trevallá á n'aquellas horas. Hi aném ab un senyó viudo, que era conegut del meu difunt, que al cel siga. Y no li podém di que no, porque ell es lo qui va fé ficá á la Palmira al ofici queté, y ell, sigui dit entre nosaltras, es qui li ha proporcionat lo casament. Ab aixó, debentli tantas atencions, no li podém negá rés, tant jo com la noya. Aixó fa que per aná ab ell, tingué que compóndrens una mica més que 'l regular. Veurá: ¡es un senyó! L'hi hem d'está agraídas, y lo que no 's paga ab diners, s'ha de pagá ab dinadas.

—Ja ho veig, ja ho veig.

—Pero encara aixó sería 'l de menos. Jo, cansada de tot lo día, al vení de veure la professó, soparía y me 'n aniria al llit ¡Y que dormiria ben plana!

—Es clá. ¿Per qué no ho fa?

—Ja ho diu, vosté. Després de sopá, vé 'l promés á casa, y com en aquest mon se veuen tantas cosas... Pósis al meu lloch.

—També es vritat. Miris lo que li va passá á la senyora Muxons ab la seva filla.

—No es que tingui cap cuydado, porque ell es molt bon minyó y ella es un ángel; pero una ho té de fé pel di dels vehins. Ells s'están al quarto del devant y 's diuben las sevas cosas... lo que totas hém fet. Jo mentrestant rento 'ls plats y quan estich llesta, me 'n vaig al quarto ab ells á fé mitja ó surgir, fins que ell se 'n vá. De rendida que estich, cada vespre m'hi adormo.

—Ja es una molestia.

—Ara vosté ha de contá que la feyna més grossa, es la d'avny dijous, demá y passat demá. ¡Caballment los tres dias més sants de la setmana!

—¿Si?

—Escóltim. Ara vinch de la plassa, de comprá per avuy y demá, porque vosté ja sab que demá no vénen; y essent dias de peix, que una no sab que comprá, te de cavilar més que 'ls altres dias. Donchs després de cavilá més, la Palmira ja 'm deu esperá per arreclarnos y aná á veure posá Nostre Senyó al monument.

—Y que també deurán anarhi ab aquell senyó viudo.

—Tinch entés que sí. ¡Hey! á mi no m'ho va dí, pero conto que ho va dí á la noya. Després, al arrivá á casa, tinch d'aná al terrat á fé esqueixos de clavellina, porque ja se sab que 'ls esqueixos que no 's fan lo dijous ó divéndres Sant, no van bé. Y tinch de ferlos avuy, porque demá es natural que aném á fe las estacions; y que 'm penso que fins anirém á visitá 'l monument de Montjuich. Y ara que hi penso, per la montanya culiré alguna mata de farigola, per las salsas y per confitá olivas.

—D'aixó si que 'n trobará á la porta de cada iglesia.

—Ja ho sé, pero habent de pujá á Montjuich ¡quins gustos de comprarne! Demá també haurém d'aná á veure com treuhen Nostre Senyor del monument y á sentí picá 'ls fasos.

—¡Vamos donchs, que 'l dissapte tocará á aleluya ab gust.

—Si, pero 'l dissapte mateix ¡encara me 'n queda de feynal!

—¡També 'l dissapte!

—Conti. ¿No veu que aixó de deure atencions á aquell senyó que li he dit y de ser promesa la Palmira, porta tantas obligacions? ¿Com s'escusa d'aná á veure 'ls béns?

—¡Si que te rahó d'está atribulada!

—No me 'n parli. Dispensi, que ara 'm recordo que la noya l'any passat me 'n va fé una com un cove, y que distretament no hi tornés á ferho aquest any.

—¿Va ferli algún disbarat?

—¡Afiguris! Mentres jo era á la plassa, va escombrá 'l pis.

—Méno feyna per vosté. ¿Y d'aixó 'n diu un disbarat?

—¡Ay, santa cristiana! ¿Que no sab vosté que si s'escombra 'l pis lo dijous ó divéndres Sant, s'ompla la casa de formigas? Ah! si senyora.

—¿Vol dir?

—Aquest any, com que la noya va escombrá en tal diada, al arrivá á la primavera, no 'n vulgui més de bé de Deu de formigas. Fogóns, armaris, rebost, menjadó... tot n'estava farsit.

—També me 'n vaig á avisarho á la minyona. Ja 'm sembla haberho sentit dí.

—¡Ah! si, senyora Quiteria, si. Fassiho, porque després... jo vaig fé tot lo que hi ha que fé y ab rés del mon las vaig poguer treure.

—Ho faré, ho faré. Estigui bona y m'alegro del prometatge de la Palmira.

—Gracias. Ja la vindré á veure un dia que 'ns vagui. ¡No s'hi cansi!

Y tot anantsen, la senyora Remey murmurava:

—¡Ditxosa setmana! ¡No 'm faltava més sino que ara vingúes aquesta á deturarme!

CONRAT ROURE.

SETMANA DE DEJUNI



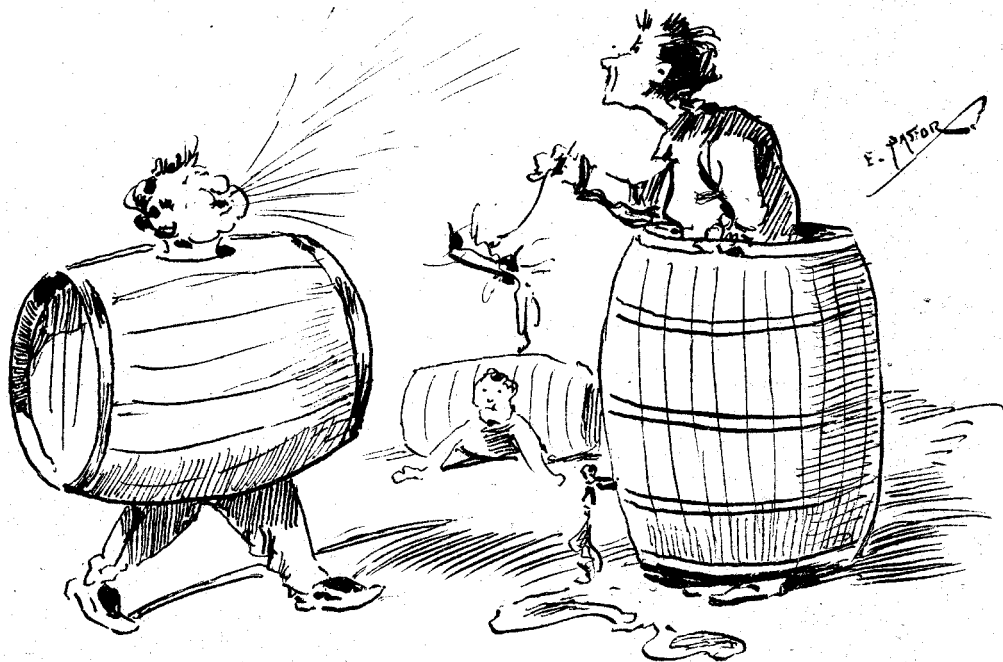
—Encara Delmira, estás ab tos tretze?
T' haurías de treure las sebas del cap.
—No; tan es que risquis, Carlets, com que rasquis.
aquesta setmana tens de dejuná.

CONSECUENCIAS FINALS



Aquest ha fet los dejunis
ab tota la bona fè.

Aquest ni s' ha recordat
de que la gent dejunés.



Y aquestos asedegats
de menjá bacallá y peix,
han determinat guardarse
una bota per la set.

MANIAS



s ben veritat aquell ditxo que diu: cada hu per 'llá hont la enfila.

Hi há personas al mon que ja neixen ab una mania ó altra; y los que no hi neixen la crean á mida que van fentse d' edat.

Per exemple, los uns s' aficionan tant á la política, que fins que han conquistat una poltrona al Congrés no paran lo seu entussiasme en fer propaganda dels *purs* ideals, predicant sempre la moralitat, la legalitat, la conseqüència, etc., pero un cop tenen alcançada la poltrona de diputat... s' hi adorman y no s' recordan may mes dels mansos que 'ls hi han fet esqueneta per arriwarhi, convertintse totas las promesas conretas en fúm de cigarro ó bombollas de sabó.

Ab aixó de las manias passan cosas estranyas; los uns tiran per advocat, notari ó metge, altres per bisbe, torero, cantant ó regidor y alguns, per tirar alguna cosa, tiran un carretonet.

Rossini, lo célebre compositor Rossini, l' havia pegada per guissar, y feya uns macarróns á la italiana que 'ls angels hi cantavan... Jo crech que debía barrejarhi notas.

Hasta hi ha joves de casas bonas tant aficionats á fer comedia, que se las *echan* de veraders actors.

En aquest ram, (no en lo de actors, en lo de aficionats,) es allá hont trovariam més tipos d' aquestos que s' creuen ser unas lumbreras del art dramátich. Alló de sortir de guerrero á representar (1) un drama qual-sevol dintre d' una sala y arcóba y en presencia de las familias del barri, 'ls hi dona certs *fumillos* de notabilitat... qu' es un fástich. Y si per sort (2) un galan d' aquestos arriba á caurer al ull de la concurrencia, com vulgarment se diu, tinguin per entès que no voldrá ferse segóns ab qui y no sortirà d' aquell *escenari* que no siga per anar á fer galans joves (ó de llansa) en la companyia d' en Vico.

Apropósit d' aquestas reunions casulanas; encare recordo que á l' escala hont jo vivia, hi hatitava també un senyor de bon regent que estava xiflat pel teatro.

Cada nit anava á veurer *comedia*, y va ser tanta l' afició que va agafarhi que, apesar dels seus anys, li acudí la idea de construir un teatret de *quita y pon* á la sala de rebrer de casa seva y donarhi á coneixer las mellors obras nacionals.

Al efecte, reuní uns quants jóves del vehinat, entussiasas també per l' art de Thalia, y tots junts van acordar portar á terme la *gran idea* del senyor Sigró, lo cap de colla.

A mí també van invitarme á la junta, pero jo, preveyent las conseqüencias que podria portarme aquella societat en incubació, vaig escusarme, pretextant que estava molt ocupat, y vaig escaparme de fer de cómic.

Passaren tres ó quatre setmanas y jo, ja no 'm recordava de tal cosa quan un día 'l mateix Sigró en persona va pujarme, (perque jo vivia sobre d' ell, en lo según pis) va pujarme un cromó molt violadet en

qual dorso blanch s' hi llegia: *Invitación personal é intrasmisible á favor de D... ('l meu nom y apellido) para la solemne inauguración del teatro Español que tendrá lugar el día... (tants; fetxa, etc.)*

—¡Cóm! vaig preguntar al senyor Sigró, ¿qué han tornat á aixecarlo 'l tearo Espanyol desde que va cre-mar-se?

—Que diu ara, gat, va respondrem; si es la primera vegada que 'l faig...

—¡Ah!.. ja hi cáich... deu ser...

—Si senyor, va contestarme 'l propietari *orondo* de satisfacció; es aquell teatro de que vam parlarli jo y aquells xicots... ¡malvinatje 'l mon dolent! ja 'l veurá, ja 'l veurá que bufó, porque suposo que no hi farà falta; diumenge á la nit 'l inaugurém... hi haurá tot lo carrer perquè á tothom he convidat. Nos ha costat molts treballs poguerlo dur á *oabo* pero n' havém sortit, y de mí, mal m' está 'l dirho, de mí ha partit tota la inventiva y l' execució y tot... *vamos* que l' ha de veurer; l' espero; aquí te la invitació.

—Si que va ab rigorisme, vaig dir aguantantme 'l riurer, ¡hasta invitació personal... é intrasmisible!

—Vaya, las cosas ferlas ó no ferlas.

—Bueno, ¿y quina comedia fan?

—Ca home, ca; rés de comedias... ¡que vol dir! una tragedia...

—¡Bomba! senyor Sigró; si que pican alt...

—Riguissen, riguissen, cridá l' home, pero jo li juro que li agradará. Miris, fém... *En el seno de la muerte*, ¿sab lo fill del fuster de baix? donchs fa de Rey...

—No li anirà mal... com que se 'n diu.

—L' adrogueret, en Baldomero, fa de bört, un que representa germá del conda.

—¡Ah, si, en Manfredo!

—Just, en Vifredo...

—¿Y qui fa de protagonista? vaig preguntarli.

—¿De qué?

—De protagonista, home.

—Prota... protagonista... ¡Y ara! no hi es pas aquest personatge al reparto, digué ab tota la ignocencia del mon lo senyor Sigró.

Vaig esclafir una rialla y ell se quedá mirantme, pero continuá.

—Vosté no l' ha vista aquesta obra; no hauria dit aquest nom tant estravagant...

Per fi, després de demostrarli que 'l protagonista de *En el seno de la muerte* es el conde de Argelez, personatge que brodava magistralment lo may prou plorat Rafel Calvo, 'm va dir qu' ell lo representava... ¡ell, lo senyor Sigró!

¡Horror, terror!

S' ha de tenir en compte que l' *empresari* y director de la sala d' aquell primer pis, era un xich alsat d' espatllas y menut, menut com lo seu apellido... ab aixó figurintse la caricatura que 'ns va presentar en *escena* (parlém teatralment,) al sortir tot vestit de malla y ab una espasa tant llarga que l' entrebancava.

De l' espasa va venir tot lo mal ¡malehida! en lo passatge més culminant de l' obra, quan lo conda tira la clau de la cripta al pou, al pobre senyor Sigró se li va enredar l' eyna entre camas y va caurer aplomat ab un ¡patatxap! tal que s' van enfonsar los taulóns que servían d' escenari y tot lo teatro en pés li caygué á sobre.

Lo conda d' Argelez, encarnat en la isópica persona del senyor Sigró, va resultá ab un grapat de contusions; los demás *actors* que 'l secundavan sortiren de

1 Entengus; destrossar.

2 Moltes vegades per desgracia.

aquellas ruinas, los uns ab lo nas tort d' un tanto, uns altres ab un ull com un préssech y 'l que menos ab lo vestit de guerrero estripat, de lo qué la Pelegrina, no entenentse de rahóns, ho va fer pagar tot per nou al pobre senyor Sigró.

De sala d' espectacles, aquella habitació va convertir-se en casa de socorro improvisada, ab una furtor d' ácit fénich y unguents que no s' hi podía tenir nás.

¡Quina inauguració més terrible!

Fins l' Echegaray va quedar en mal terreno, porque algúns que no havían vist may aquell drama no pogueren apreciarli las bellezas.

En quant al senyor Sigró, ab un més y mitj de llit va sortirse 'n y desde allavoras... ¿qué 's creuen que li va fugir la céba del cap?... al contrari, fins va grillarhi.

Un dia vaig veure 'l de *galan* de llansa al teatro de Novedats.

Tot per l' afició.

Ja se sab; cada hú per 'llá hont la enfila.

J. AYNÉ RABELL.

DE LA FONT GROGA AL PARNÁS

VIATJE LITERARI, CRÍTICH, HUMORÍSTICH Y ANALÍTICH SENSE ORDRE NI COMPÁS.

CAPÍTUL NOU.

No puch més, la cova de Alcito. Los monts de la indiferencia. Escenas cómicas, la gran idea, un camállich literari, *ultimatum*, cap al Parnas.

Amunt, amunt, sempre amunt, sense parar ni un instant, mon cós no tenia aguant y 'm contava ja difunt.

Quan en Pere Serafi tement que jo relisqués y com l'caro (1) caigués, va dir-me:—Agafat ab mí, que no molt lluny d' aquest lloch la cova de Alcito (2) 's trova, y dintre d' aquella cova podrás descansar un poch.

Y així fou, als curts instantes trobarém un Cau estens, xupluch contra 'ls elements y garita del descans.

Desd' aquell ditjós forat nostra vista dominava la espadada que pujava ab tota sa magestat.

Lo llach dels ànechs al peu, immensa planura aprop, escabrós camí altre cop y á darrera monts de neu,

Qu' eran en Pere 'm digué, los monts de la indiferencia ahont hi perden la existencia fins la esperansa y la fé.

Puig hi fan uns frets tant forts, y un vent que ilusíons se emporta, que tot hi sent terra morta no hi poden ni viure 'ls morts.

No eram sols los que pujavam per aquellas penyas, no, ab febrosa obstinació més de mil, també ho probavan.

Pero 'ls veyam tant petits que sers racionals no 'ls creyam, y escenas xistosas veyam que 'ns tenian divertiits.

Molts portant al coll esquellas tractavan d' escalá 'l cim més los atreya l' abim y queyan lent tumburellas.

1 Icaro ab postissas alas volgué pujar al cel y caigué al abim.

2 Alcito, ninfa convertida per Baco en rat-penat.

Altres com cabras montesas feyan salts desesperats, sent tots ells esmicolats per rocas del cim despresas.

Altres rumeus menos braus ab bastóns s' apuntalavan, pero, 'ls bastóns se 'ls trencavan y anavan á ca 'n Pistraus.

Altres guiats per la fé hi pujavan com qui prega, pero com que la fé es cega no 'ls hi servia per ré.

Puig, reliscant la fé y ells á impuls d' un petit sotrach, anavan de cap al llach sent terribles capgirells.

Contemplavam tot aixó, quan d' abaix de la montanya una escena més que estranya cridá la nostra atenció.

Fet de cartells del Romea un globo anavan pujant y á dins d' ell un sér, cridant: ¡Já puja la gran idea!

Era aquell que aixís venia, un infelís bordegás, que ab lo cervell incapás al Parnás pujar volia.

Més, ¡ay! de rés li valgué la gran idea del globo puig de cap al llach, per bobo d' un cop de pedra caigué.

Los ànechs esparverats veient del cel tontos ploure tant d' escándol varen moure que 'ns quedarem aixordats.

Ja estavam cansats de riure, quan va donarnos gran pena una tristíssima escena que per gust vaig á descriure.

Un, portant á coll y be á un altre, anava pujant que li cridava: «Endervant! no reculis may per ré,

»Vull que 'm pujis fins á dalt ja que ferho jo no puch; no vull que 'm tinguin per ruch

poguentme gastá algún rel.

—¡Las camas ja tinch desfetas! responia l' altre—¡Bá! camina y cómprat un pá, té, aquí tens duas pessetas...»

Degotantli la suor lo qui de *camalich* feya, al veure 'l diner somreya y trascava ab més valor.

Més, vingué que l' infelís no pogué doná un pas més, prou l' hi oferia dinés l' altre en semblant compromís

Pero en vá, tement per ell lo qui feya de *bastaix*, per no caurer ell daltabaix al altre tirá 'l *farcell*

Que pará, tot rodolant al llach dels ànechs-poetas, que sabent las sevas tretas ¡llors! llors! llors! frestechs cridant

Sense atendre á son condol una volta 'l despullaren á picadas se 'l menjaren més depressa que una col.

—Pren exemple d' aquet cás, —digué en Pere,—y adverteix, que aquestos cástichs mereix qui en lo mon vol fe 'l pallás.

L' orgull y la presumció la vanitat y la farsa si un punt logran enlayrarse los hi es més que pitjó.

Puig quant á la meta 's crehuen cegats pel seu *propí sum* perden l' equilibri y... ¡pum! altre cop al fanch se vehuen

—No crech jo que aixís avansi may que puji...—Y be farás, ¡pap! aném cap al Parnás.

—Encare 'm dura 'l cansansi

—Sent allí reposarém...

—¡Pere, no puch!...—M' atabalas...

cuata, agáfat de mas alas...

¿no ho veus poruch? ¡ja volém!

JOSEPH M^a. CODOLOSA.

(Seguirá.)



¡La marquesa á la safata!
Me 'n entorno. No porto mes
que deu céntims á la butxaca.



—¡Es dir que hém de visitar tots los m
—Es clá: á casa tampoch hi fariam rés!



Aixó de menjá peix, converteix
aquarium.



Ningú s'hi deixa caure.



ventrell en un

Com que avuy no corren cotxes, estém en *huelga* forsoosa.

De deu á dotze demanarà á la Catedral. Fà bé d'avisarme, perquè m'estalviaré d'anarhi

Teatros

CIRCO BARCELONÉS

Además del benefici de la simpática Conxa Martínez, han tingut lloch los dels senyors Sánchez Mula, y Posac y Ramos, habenthi lograt los beneficiats mostrars evidents de simpatía.

Ab las conegudas sarzuelas *¡Al agua, palos!* y *Chateau Margaux* se despedí diumenge passat la brava artista senyoreta Martínez de nostre públich, la que al final pera calmar l'entusiasme de sos admiradors tingué que *descubrir* lo secret de que dissapte reinaugura lo teatro Gayarre.

Pera lo mateix día s' anuncia una nova companyia de ópera italiana, la que darà comens á sas funcions ab la del mestre Meyerbeer: *Dinorah*, presentantla ab tot l'aparat de aquest magestuós teatro y en que debutarán las senyoras Fons, Calvera y Amat y los senyors Brotat, Carbonell y Leoni.

La nova empresa está ultimant l'ajust d'altres artistas al objecte de procurar fer dos compleys quadros de ópera.

CATALUNYA

Durant la passada setmana s' han amat representant algunas de las obras que més aplaudidas han sigut per aqueixa companyia, posantse sols de nou la coneguda sarzuela *El año pasado por agua*, qual desempeñyo no oferi res de particular y sí solsament la decoració final, obra del senyor Urgellés.

Están preparantse alguns estrenos, entre ells s' anuncia pera lo dissapte próxim *Capuchas y capuchones*, lletra del reputat escriptor senyor Sanchez Seña ab música del mestre Valverde.

GAYARRE

En la tant popular ópera de Verdi *Il Trovatore*, hi obtinueren justos aplausos las senyoras Vazquez y Fábregas y los senyors Lluriá y Mestres (S.)

Diumenje últim, en las funcions de tarde y nit s' executá además de las respectivas óperas, lo según quadro del acte tercer de la aplaudidissima ópera del mestre Bretón: *Gli amanti di Teruel*, habenthi alcansat una ovació lo senyor Bertrán, lo qui s' vegé molt ben secundat per la senyoreta Fábregas, ja que á son curt paper va sapiguer donarhi tot lo lleu degut.

Desde lo próxim dissapte de Gloria, actuará en aqueix teatro la companyia de sarzuela que ab tant éxit ha treballat en la temporada de Quaresma en lo teatro Circo Barcelonés, la que prepara tot lo decorat degut, trajos y demes accesoris pera posar á la major brevetat *La gata de oro*, del reputat escriptor S. Liern, qui ha sigut nombrat director de la companyia.

CALVO-VICO

Sumament concorregut se vegé lo benefici del actor cómic senyor Millá, que lográ ferse aplaudir en lo trascurso de las quatre obras estrenadas, tant ab lo carácter de actor-beneficiat com en lo de co-autor en dugas de las mateixas.

Lo ser tots los que resultaren autors, amichs nostres, nos priva de parlar ab la deguda extensió del notable éxit que alcansaren los quatre juguets estrenats, pero lo deber de cronista y lo motiu de tractarse de algún autor novell en lo teatro, fa que per un moment, abandoném un xich la modestia pera entrar de plé á jutjar imparcialment.

En lo monólech *Millá*, lo beneficiat feu gala de ser un notable imitador de nostres més apreciats actors catalans, lo que li valgué esser aplaudit en váris parlaments y al final cridat junt ab l'autor senyor Riusec.

La comedia titulada *Un home de palla*, de nostre estimat redactor senyor Ayné Rabell, fou ben rebuda pel públich ab grans riallas, ja que son autor, á més d' haverla escrita ab una prosa fàcil y correcta y argument original, l'ha sapiguda impregná de molts xistes oportuns y situacions cómicas, ab lo qual ha demostrat lo nostre amich, verdader coneixement teatral.

La execució que hi donaren los artistas, fou molt digna

de la obreta, tenintse de presentar al final junt ab l'autor senyor Ayné per dugas vegadas seguidas, al palco escénic, cridats tots ab insistència pel públich entre generals aplausos.

Morise per una estona, juguet cómic original del senyor Guasch Tombas, fou també ben rebut. Lo senyor Guasch ha demostrat possehir lo secret de portar al teatro escenas reals saturadas de molt xiste. Com la anterior, autor y actors foren cridats dugas vegadas en escena al final.

Esperant que surti, original de J. Barbany y Ll. Millá, es un pasillo en lo que lo senyor Barbany ha fet gala de saber versificar ab suma facilitat, com tantas vegadas ho han saborejat nostres lectors, ja que l'ha adornat ab preciosas rondallas que tancan bastants xistes. També al final fou cridat l'autor.

En conjunt, lo públich sortí sumament satisfet de l'acontexeiment que ab ajuda de sos companys de llettras, pogué combinar lo senyor Millá.

Nostre aplauso y satisfacció per l'éxit.

UN CÒMIC RETIRAT.

Avis important

Habentnos sollicitat alguns anunciants, que obrissem una secció d'anuncis en aquest periòdic, hem determinat complaurels obrint aquesta secció en l'última plana. Los que desitjin anunciar, se serviran acostarse á aquesta administració, abont se 'ls enterará de la tarifa de preus.

BIBLIOGRAFIA

Bocetos literarios se titula un volúm que conté articles de costúms y una noveleta, originals de donya Francisca Sánchez de Pierretas. Tant aquí com á Madrites ben coneguda l'autora per haber col·laborat en diferents periòdics, y es justament apreciada entre 'ls literats, pel bon estil en qué escriu, l'acert en escullir assumtos variats é interessants y 'l talent d'observació que en sos escrits s'hi nota. Aquestas qualitats fan agradable la lectura dels *Bocetos literarios*, dedicats á don Víctor Balaguer, de manera que quant los llegeixin donarán per ben empleadas las *duas pessetas* que costa aquest volúm de 225 planas.

Lo reputat escriptor D. M. Martínez Barrionuevo ha tingut la amabilitat de enviarnos un exemplar de sa novela, titulada: *Juaneta*.

En dita obra, que ha sabut l'autor ferne un verdader idili de amor, ha coordinat un assumpto fill de la terra andalusá saturat de costúms de tant hermosa regió y pintats ab tal maestria que 'l col·loquen á la altura dels primers novel·listas espanyols.

Forma un volúm de 240 páginas esmeradament imprés y se ven á 3 pessetas en las principals llibrerías.

D. S. Alsina y Cios 'ns ha remés algún exemplar de sa última producció *La gran idea* que ab regular éxit s'estrená en lo teatro Català (Romea) la nit del 5 de Mars últim.

Repichs

Lo senyor Puig y Valls, defentsantse la seva acta de *Gracia*, va dir que 'ls catalans no entenían la propaganda del senyor Salmerón.

Hi ha molts que jutjan als demés per lo que 'ls hi passa á n'ells.

Aquí ténen aquest bon senyor, que perque ell no pot entendre al senyor Salmerón, se creu que lo mateix que ell son los altres catalans, y aixís ho etziba.

Lo que no entenen los catalans, es lo motiu perque 'ls conservadors donan cap importancia á reconegudas nulitats.

* *

Lo mateix senyor Puig digué que 'ls que votaren al senyor Salmerón, no poden saber quina hora era quan se vá trencá l'urna, perque cap pot tenir rellotje, ni pot sapiguer manejarlo.

¿Que tal vegada volgué dir que 'ls electors conservadors, habian prés los rellotjes als electors del senyor Salmerón? Quan ell assegura que aquestos no podían tenir rellotjes, ab alguna cosa s'funda.

LAS PALMAS



Vejám si portant la palma
com la sólen dú las nenas
algún jove de la porta
me pren per més joveneta.

Mira: de tan menjá dolsos
ja la tens mitj desguarnida.
—La padrina me l' ha dada.
—Ja 'm fas veure' la padrina!



Avuy hem d' enviar un doble aplauso al nostre compatrici don Joan Goula. L' un, perque en l' últim concert del «Príncepe Alfonso» demanant lo públich la repetició de la rapsodia húngara de 'n Listz, va ferla repetir per l' orquesta, sense

direcció; lo qual va fer que l' entusiasme dels oyents anés en augment. De manera que 's veu que 'ls músichs de l' orquesta del senyor Goula son diferents dels diputats de la majoria.

L' altre aplauso li donem perque en lo mateix teatro va á posarhi una companyia d' ópera, en la qué casi bé todas las primeras parts son artistas cataláns, deixebles del mateix mestre.

¿Que 'm donaria un itinerari per visita 'ls principals monuments de Barcelona?

—Ab molt gust. Arrenca del d' Aribau, en lo Parque; tira cap á mar, y trobará 'l de 'n Prim; agafa en direcció á Llotja, y veurá 'l de las ayguas del plá de Palacio; continúa amunt y 's topará ab lo de 'n López; passada la Capitanía General. veurá 'l de 'n Marquet; cap á la Rambla sortirá á ne 'l de Colón; segueixi las Ramblas y en la de Catalunya hi trobará 'l de 'n Güell y 'l de 'n Clavé. Aquí té casi bé tots los monuments barceloníns.

—Gracias.

La Comisió de l' Exposició de Bellas Arts, que comensá ab un esmorsá, ha fet que en lo palau de Bellas Arts quedessin ja llestos lo menjador del restaurant y la cuina.

Una cosa 's diu ab l' altra.

Un d' aquestos días, se representava en un teatro «Don Pompeyo en Carnaval,» y un dels espectadors esclafá tal rialla que 's va quedar ab las barras obertas y 'l tingueren de portá á ne 'l metje de la població perque las hi fes tancá.

Velshi aquí un home que ni pot está alegre ni 's pot fastiguejar, perqué si riu massa, ja veuhen lo que li succeheix, y si 's posa á fer, de fastiguejat, un gros badall, li passará tres quartos del mateix.

L' Ajuntament de Bilbao, ha obert un concurs per la construcció de duas estátuas, que han de colocarse en aquella Casa Consistorial. Las estátuas deuen representar la *Lley* y la *Justicia*.

Un desenganyat, deya al llegir aquesta noticia:

Está clá: las estátuas s' aixecan als morts.

Mentres aquí 'ls forners aumentan lo preu del pá, á Málaga l' abaixan.

Que 'ls de Málaga hi perdín á gratient, no es de suposar. ¿Donchs á que vé aquest desnivell tan notable?

Sino que 'l pá no 'ns arriparia del dia, casi bé fóra cuestió de fèrnblo vení de Málaga.

A Gracia han agafat á un *endevinayre*, que feya 'l seu negoci aprofitantse de la credulitat dels tontos.

¿Y 'ls que 's deixavan embaucá, qué mereixerían?

En la professó del diumenje 's va notar que 'ls armats no ballavan.

¡Encara no demostra prou bon humor auar disfressats pels carrers, que fins volen que ballin!

En la elecció de Vera, 'l candidat triufant es germá del vensut, y aquest li impugna l' acta.

¡Lluita fraticida!

L' impugnador va comensar l' impugnació parlant de Caín y Abel. Es que 'l germá debía guanyarli l' elecció ab una barra d' ase.

Dias passats tinguerem ocasió de visitar lo *Centro de Publicidad mercantil*, qual establiment acusa uns bons propósitos en sos duenyos puig los medis de propaganda inventats per ells, inductablement han de reportar inmensos beneficis al comerç, y á la industria.

Celebrarém de tot cor que surtin ayresos de tan lloable empresa y que 'l públich respongui degudament als sacrificis que dita casa posa de manifest ab lo inagotable ingeni mercantil de sos duenyos, amichs nostres á quins felicitem de todas veras.

Lo Gòlgota

¡¡Misteri!!

Qué trist!... Lo cel per graus tot s' embolcalla de negres vels, ompintnos de tristor, per demostrans que avuy, lo SALVADOR, pe 'l manto, cobert fou, de la mortalla.

Tot es trist! Al nostre entorn tot calla!
No s' ou de lo brancam lo suau remor,
ni enlayra l' au son cant encisador
al veure 'l llamp com per l' espay batalla.

Al lluny, sota la volta mitj confosa,
se hi distingeix la CREU misteriosa,
lo únich que despedeix brillant claror.

¿Quí es, que ab tal contrast, al punt no oviri
signar lo lloch ahónt ab gran martiri
agonitzá lo nostre REDEMTOR?

S. FÁBREGAS CASANOVAS.

Epigrama

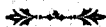
Me sembla que 'n Martí Rafols
es molt brut, ó está tronat.
Porta 'l vestit plé de solfas.
—Es músich; ja es natural.

ROCH RICH.

NOSTRE RETRATO

Figura avuy lo de la tant aplaudida contralt de ópera italiana senyoreta Magdalena Fábregas, artista que ab la curta temporada que ha actuat últimament en nostre teatro Gayarre ha demostrat notables condicions artísticas que fan esperar de ella un brillantíssim porvenir.

LA CUESTIÓ DE CUBA



Mentres que 'ls partits politichs
se disputan lo turró
y fan veurer que treballan
pera 'l bé de la nació;

Mentrestant que 'ls morts de gana
als tips, la trabeta fan
de modo que Madrid sembla
talment un camp d' Agramant;

Mentres que en cuestións petitas
com renyir y fer las paus
y comissions y romansos...
nos enganyan com babaus

*Lo de Cuba s' embolica
lo de Cuba està molt mal
y avuy á l' isla de Cuba
va 'l carro pel pedregall*

»Si don Práxedes fa morros...

»Si en Romero diu que no...

»Si en Canalejas 's emperra...

»Si en Moret es bon Minyó...

»Si la comissió de Astúrias
á fulano ha visitat...

»Si un torero está molt grave
perqué un toro l' ha agafat...

»Si al Congrés ha mogut bronca
un personatge important...

»Si son verdas ó maduras...

»Si aixó ó alló... Mentrestant

*Lo de Cuba s' embolica
lo de Cuba, està molt mal
y avuy á l' isla de Cuba
va 'l carro pel pedregall*

Com primeras providencias
s' han enviat vuyt batallóns
¡Tres mil soldats qu' ab lo vómit
se morirán com moltóns.

Sense calcular que Cuba
lo que vol es molta pau,
¡molta protecció á son tráfeh
dels Estats-Units esclau....

Allí envian forsas tropas
per guardá als malversadors
y á Cuba 'ls ganduls hi sobran
pro hi faltan treballadors!

*Lo de Cuba s' embolica
lo de Cuba està molt mal
y avuy á l' isla de Cuba
va 'l carro pel pedregall*

Es en va la sanch que costa
després de tants y tants anys..
¡Es en va que representi
per Espanya grans afanys!...

¡Es en va que cada pedra
guardi un trós de nostre sér!..
¡No destorbéu als que gosan
las delicias del poder!..

Es l' únich recort que 'ns queda
d' aquell poderiu passat...
Res... que 's fassi la santíssima
que 's perdi, ¡que 's perdi aviat!

Si tenim la sanch d' horxata...

Si aquell lleó valerós
de l' escut de nostra pàtria
s' ha tornat famélich gos.

No hi fa rés que Cuba 's perdi,
no hi fa rés que vagi mal...

¡Si Cuba 'ns clava esquinasso,
queda 'l submari Pera!!!...

M. RIUSEC.

GALERIA DE CELEBRITATS

10 CENTIMS RETRATO

Figuran ja en aquesta celebrada galeria de retrats sobre cartelina, deguts al llapis del dibuixant especialista en aquest gènero, Sr. Punts suspensius, una escullida col·lecció en la que hi constan entre altres, las personalitats artísticas E. Mendoza Tenorio, F. Soler de Ros, J. Guerra, C. Parreño, C. Martinez, Ll. Campos, A. Rossi, E. Duse, E. Borghi-Mamo, M. Franceschini, C. Delgado, S. Alverá, A. Vico, T. Edison, J. Gayarre, F. Uetam, M. Matorrodona, J. Valero, V. Balaguer, N. Monturiol, P. Sarasate, E. Mascheroni, L. Fontova, C. Bordaiba, R. Nobas, Ll. Gorritz, María J. Massanés, M. Montes, J. Ruiz y P. Tintorer.

Telegramas

Madrid, 25.—5 tarde.—Per l' abofetajament d' ahir en lo Congrés, lo President de la Cámara ordená que s' agafés al agressor. Aquest está tractant un desafío ab l' agredit. La policia, com si 'l President del Congrés li hagués dit Llucia.

MIRANÍUS.

A la mateixa hora.—La provincia de Barcelona es la que ha donat major número de actas brutas. Los mateixos de l' olla, confessan que 'ls seus ho han fet massa fort, sobre tot tractantse de molts que resultan vencedors, que no servirán mes que per dir *si y no* quan los ho hagin ensenyat á dir.

TRAMPA.

Rambla, 23.—10 matí.—En poch's dias s' han obert dos establiments d' articles de menjá, lo qual demostra que s' ha descubert que corre molta gana.

SERT.

París, 22.—6 tarde.—Las probas de ficar sanch de cabra á las venas per curar las tuberculosis, diuhen que donan bons efectes; ab tot, hi ha alguns casats que tenen aquesta malaltia de resultas de disgustos ab las sèvas mullers y se 'n riuhén d' aquest remey, que jo ara estich probant, encara que la dona 'm diu que son manías lo que tinch.

CORNELL.

LITOGRAFÍA DE RIBERA Y ESTANY

Redacció y Administració de LA TOMASA

Sant Ramón, 5.—BARCELONA



—¿Que destorbo?

—¿Lo meu marit! ¡Ay si li vè la bojeria!

—¿Vol dir que s' atrevirá á desmandarse?

—Si, pare, si; com que no sab lo que 's fá!..



LA SENYORETA
acta de

D. Mariano Punys y Banys

Comendadora de l' ordre de la *Tupinada*, afillada á la congregació dels *Nonats*, condecorada ab la gran creu dels *Atropellos*, premiada ab medalla d' *hort* en l' Exposició del Congrés, etc., etc.

Se 'n pujá al cel

HABENT REBUT TOTS LOS IMPROPERIS

(Bé s' ho mereixia)

Son padrí D. Joseph Panxas y Caixals, los redactors de la *Digna lla*, sas cosinas germanas las actas de Vilafrañca, Manresa, Sabadell, Sant Feliu y altras barceloninas, lo seu tio *Pantorrillas* y demès parents, al participar als seus amichs y coneguts aquesta esperada nova, 'ls hi suplican que la tingan presenta en las altras eleccions per no imitarla, y se serveixin assistir al ofici d' àngels que 's celebrará en totas las corporacions de Gracia.

LO DOL SE DÓNA PER DESPEDIT DE L' OPINIÓ PÚBLICA.

(SE SUPLICA 'L RELLOTJE.)