

LETRAS

Montañesas

Año I

Santander 26 de Junio de 1909

Núm. 4

RELIGIÓN DE BELLEZA.—Innumerables compositores se han sucedido á partir del siglo XVI, en que el genio poderoso del gran Palestrina impulsa al arte músico con innovadores procedimientos, lo ennoblece y purifica de la fría expresión de los antiguos maestros y penetra en el dominio del sentimiento.

La música es muy antigua; pero el arte músico, ese arte expresivo y nervioso del sentimiento que nos legaron Bach, Beethoven y Wagner es moderno, pues hasta el siglo XVIII, en que las obras contrapuntísticas del coloso de Eisenach demuestran hasta dónde la polifonía puede llegar como arte supremo de expresión, la música, á pesar de Palestrina y otros grandes compositores de su época, era un arte frío, de puro cálculo, de combinación de sonidos, en los que la rígida y austera norma de los contrapuntistas antiguos secaba toda fuente de inspiración y agostaba todo germen de sentimiento.

Si penetráis en los orígenes de la música veréis que el hombre siente, como algo innato y consustancial á su ser, la necesidad de la canción. Cantando enseña Moisés á los israelitas los sacrosantos misterios, y David y Salomón propagan el Antiguo Testamento en monorítmicas canciones. La canción popular y el canto litúrgico se confunden en la esencia de su origen, ambulando del campo al templo en los tiempos primitivos, hasta que San Gregorio compila, ordena y selecciona el canto de la liturgia católica y construye el antifonario. Por eso oiréis en nuestros templos musitar á los sacerdotes antifonas y salmos que rememoran cantos campesinos, auras cancioneras que nostalgian verdes praderías y bosques umbrosos.

Por eso en el augusto silencio de la noche, en

la soledad de una campiña, la canción amorosa del labriego tiene cadencias religiosas, y su poesía nos penetra el alma y el hondo sentimiento de una balada pastoril llega hasta el fondo de nuestros corazones, hasta lo más íntimo de nuestro sér, removiendo todo un manantial de ternura.

Trágicos del tiempo de Pericles: ¿Por qué no tuvisteis un Wagner que musicara vuestras obras? ¿Por qué en Grecia, donde las artes plásticas adquirieron su más alta manifestación, el arte músico no desarrolla sus medios expresivos? ¿Será que la música en aquel ambiente de belleza *material* y *humana* no podía existir? No lo sé; pero es lo cierto que la música no encuentra en el paganismo griego su ambiente y arrastra vida mísera durante varias centurias.

Si el arte de la música busca en la antigüedad la poesía religiosa y más tarde se refugia en la vaga expresión sinfónica; si no puede convivir con el arte del paganismo griego ni con el cesarismo romano; si en la dramática, á excepción del coloso de Bayreuth, es un arte inferior y frívolo; si hasta la pasada centuria no adquiere su más alto desarrollo, entonces ¿será verdad, como afirma un filósofo moderno, que la música es la religión del porvenir...?

¡Quién lo sabe! Pero ese arte que empezó cantando lo más espiritual, lo más excelso, en una religión consoladora de espe-

ranza y ternura; ese arte que, en la vaga expresión sinfónica, nos transporta á regiones de ensueños y, en ondas vibrantes, llora y ríe, es hoy ya una religión de belleza que nos habla en un lenguaje superhumano de mundos nuevos, de amores eternos, con esa dulce vaguedad de las cosas soñadas...

LUIS ESPINOSA



El cartel de ferias

Primer premio del concurso

Fot. Duomarco

La musa loca

¿Con qué elixir especial
—le pregunté á uno muy zote —
se arreglará, bien ó mal,
este desorden social?
Y exclamó: ¡Con un garrote!

A ese inocente galán
que, creyendo la pintura
de la dama de su afán
natural á su hermosura,
incauto muerde en el queso,
garrotazo y tente tieso.

A ese mozo almibarado
que usa polvos y corsé,
va en cien pomadas untado,
habla en tiple, canta en *re*,
y no alza una silla en peso,
garrotazo y tente tieso.

A ese mendigo que pasa,
que, inclinado de babor,
duerme mal, come peor,
y, sin embargo, en su casa
tiene el tesoro de Crespo,
garrotazo y tente tieso.

A esa coqueta doncella,
pintada de almazarrón,
que, por parecer más bella,
se rellena de algodón
hasta que la abruma el peso,
garrotazo y tente tieso.

Y otros elevan el grito
y piden la guillotina
para el que hizo el cartelito.

Yo, si opinara, diría
que ni maravilla es,
ni es una chapucería.

Y así, echaría mi *tedio* (1)
en ese colchón de plumas
que se llama *justo medio*.

Dicen las gentes sencillas:
—¿Desde cuándo los marinos
llevan franjas amarillas?

—Eso es que son, se adivina,
húsares de la Princesa
de un escuadrón de marina.



Grupo de jugadores del Tennis santanderino

A ese finchado *marqués*
que, á su título subido,
no habla á nadie y, engreído,
cree que como él no hay tres
desde Cádiz hasta Efeso,
garrotazo y tente tieso.

Al que, subyugado al dolo,
porque aquél le da un ducado
y el otro medio tan sólo,
le da su voto á Delgado
siendo su numen obeso,
garrotazo y tente tieso.

A ese que en villa y ciudad
se sale de sus casillas
gritando: ¡Fraternidad!,
y en su casa de rodillas
se hace servir el camueso,
garrotazo y tente tieso.

En fin, el chico y el grande,
el necio, el pillo, el bribón,
el vano y el camastrón,
todo el que recto no ande,
ya se enmendará con eso:
¡Garrotazo y tente tieso!

Era un bárbaro. á fe mía,
quien tanto amaba el garrote...
Mas, pensando á sangre fría,
¡no me pareció tan zote
como yo me suponía!

• • • • •

Ahora es el cartel de Ferias
la materia á discutir
por todas las gentes serias.

Unos dicen que es el tal
cartel, una obra maestra,
inmensa, piramidal.

—Muy bien, ¿y por qué *balajo*
aquellos cascos con velas
tienen un muelle debajo?

—No me sea usted cerril:
eso es ropa retorcida
en aquel lago de añil.

—¿Y eso es cielo?
—No, señor:
es que el obispo ha extendido
ahí su manto protector.

Pero un cartel chabacano
y grotesco, ¿es serio?

—No;
pero es simbólico, hermano.

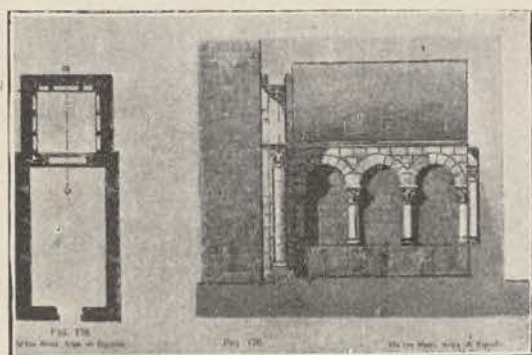
(1) ¡Huy, qué ripio!

DE LA TIERRUCA

ARQUITECTURA RELIGIOSA.—Románica

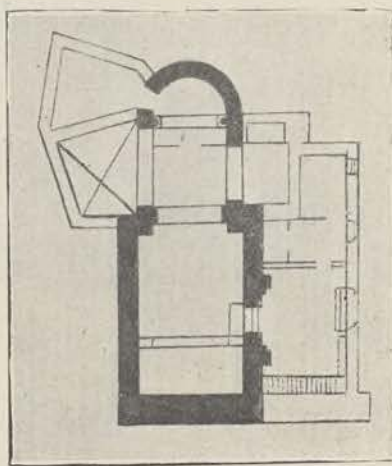
III

Decíamos que, según la mayor ó menor riqueza de los pueblos, se había desarrollado este tipo de arquitectura de una nave ó de tres, y aun de cinco, del que no tenemos ejemplar en la provincia. Nada más demostrativo de la transición y nacimiento del románico que la ermita de San Salvador de Fuentes, en Asturias (1023). Aunque el



Santuario de San Salvador de Fuentes

ábside es cuadrado aún, nos presenta ya la separación del cuerpo del edificio con el ábside. Tiene bóveda de medio cañón, que no es más que la aplicación del medio punto de los arcos, que se ven adosados en la cara interna. Un poco más para llegar al románico nos lo ofrece en Campoó una iglesia cerca de Reñosa. De proporciones algo mayores, alarga su ábside cual si hubiera formado él solo el templo primitivo; pero aún sus muros son continuos, carece de contrafuertes, sólo tiene dos columnas adosadas y no tiene ventanales el ábside. Es la preciosísima iglesia de Bolmir, bastante estropeada por el por-



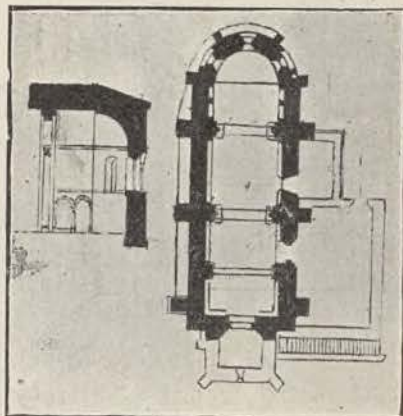
Planta de la iglesia de Bolmir

talón que cubre los preciosos canes del tejazó de su pórtico saliente y por los pintarrajeos de su interior.

Muy próxima á ésta, en un altozano, está la iglesia de Retortillo, antigua Julióbriga. Con relación á la de Bolmir

es lo que ésta á la de San Salvador de Fuentes. Es un paso más en elevación y en proporciones de la planta.

La mayoría de las iglesias románicas tenían su puerta de ingreso al pie de la nave, frente al altar, y así se construyó esta de Retortillo y la de San Vicente de la Barquera; pero, dada la orientación litúrgica de Este á Oeste, esa disposición de las puertas tenía que ser en climas como este, sumamente perjudicial, y de ahí que se abrieran puertas supletorias al Sur, que es la orientación más conveniente en esta región.



Planta y alzado de Retortillo

Así se hizo en esta de Retortillo, como en la de Silió, hasta que la experiencia vino á aconsejar que las puertas supletorias fueran las principales y, condenando las otras, éstas quedaran por definitivas. Así vemos en San Vicente que se construye con posterioridad su magnífica puerta Sur, condenando la primitiva, que tiene una característica única—la de la jamba, labrada con lo que fué, sin duda, el primer escudo de San Vicente, hoy casi imposible de reproducir fotográficamente—, y consiste en unas líneas onduladas representando el mar, sobre ellas un puente y sobre éste un castillo, y este motivo se reproduce constantemente de una á otra jamba.



Puerta Sur de Retortillo

Mas volviendo á Retortillo, vemos bien claro, á pesar del interesante adorno colocado sobre la puerta—que reproduce el grabado—, en la sencillez de ésta, que es hoy la de acceso, que no fué la principal, señalada en la planta al pie sirviendo de ingreso al baptisterio agregado á la planta original.

Fijándonos un poco en la planta de San Salvador y en la de Bolmir, vemos que unos y otros muros, en su línea exterior, son lisos, mientras que en la de Retortillo vemos cada uno de los tres cuerpos reforzados por contrafuertes, que disminuyen de

espesor en el arranque del ábside y menos gruesos en los macizos de éste.

La razón nos la da Lampérez al decir que «el equilibrio de un edificio techado de madera no ofrece dificultades técnicas; pero en cuanto se piensa en la bóveda, ya hay que buscar sustentación adecuada, ya en la solidez de muros continuos, ya en apoyos en determinados puntos que contrarresten el empuje de la bóveda.»



Puerta primitiva de San Vicente de la Barquera.

Las arquitecturas románica y bizantina usaron los contrafuertes embebidos al interior, como vemos en la planta de San Salvador en la parte del ábside, única que tiene bóveda, y representados por las columnas y los arcos que los unen, y en Bolmir en el arranque del cuerpo del ábside y en el del semicírculo del mismo; mas en Retortillo, no sólo hacen de contrafuertes las columnas adosadas

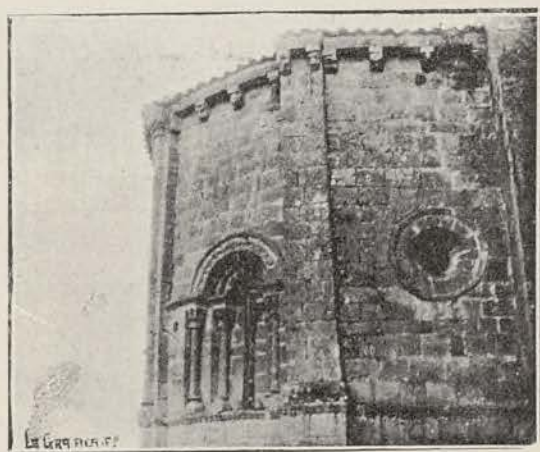


Cara interna del ábside (Retortillo)

al núcleo de los cuatro pilares del cuerpo central, sino que, además, se han acusado libremente al exterior los contrafuertes, como se hizo en casi todo el Occidente de Europa, debido á la mayor elevación de los muros y á mayor delgadez, la cual permite calarlos abriendo ventanales, á pesar del empuje de la bóveda de horno del ábside. Compárese en el alzado del ábside de San Salvador con la de Retortillo y se nota bien la diferencia de elevación, y véase la planta de las dos y se notará, aparte la forma, los tres ventanales del de Bolmir. Este es el tipo que pudiéramos decir definitivo, porque ese es el que impera en el estilo románico, salvo variantes de carácter ornamental, entre los que se puede contar la arcatura interna en los ábsides, que en algunos alcanza gran desarrollo artístico, en el que pocos superan á la de Retortillo, como puede verse por la muestra en el grabado adjunto.

Fueron los contrafuertes inicialmente prismáticos, sin rebasar de la cornisa, como luego rebasaron los del estilo ojival. La mayoría de las veces los contrafuertes del ábside llegaban sólo hasta la altura de los ventanales en su forma prismática, y de allí hasta el tejeroz constituía el contrafuerte elegante columna

hasta la cornisa, y, á veces, las columnas iguales daban mayor esbeltez á la forma externa del ábside. Otras, el contrafuerte perdía su forma prismática para disimularse en columna adosada de arriba abajo; pero no era el fuste de una pieza, sino que se labraban las piezas de las hileras del macizo, que hacía de contrafuerte, en forma de columna, como se ve en lo que queda del ábside de Santa María de Cayón.



San Vicente de la Barquera

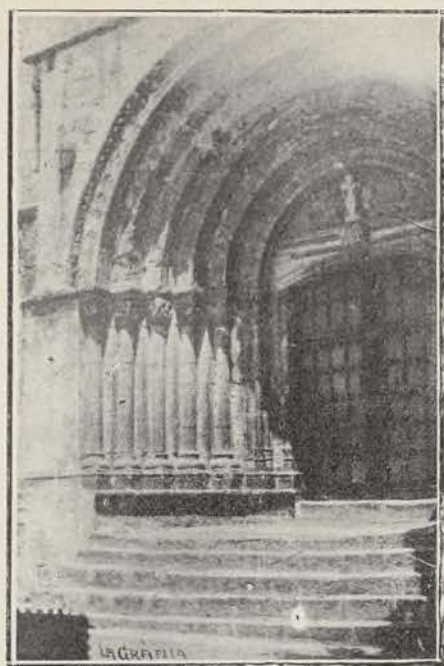
Puerta meridional

No se puede, pues, asegurar que nuestras iglesias románicas sean del siglo XI, y quizás finalizara el XII cuando se edificaron la mayor parte.

ROGER KINSLE

Reproducciones fotográficas de Duomarco y La Gráfica.

El arte de la imprenta quedó instalado por primera vez en Santander el día 8 de febrero de 1799. Pero hasta el año 1808 no comenzó á ver la luz ninguna publicación periódica.



Abside de Santa María de Cayón

construcción? No; porque independientemente de que á rincones como éste todas las manifestaciones de progreso, aun hoy, llegan retrasadas, dice Lampérez, con razón, que «la mayor ó menor fuerza de un estilo no garantiza su antigüedad»; y, en efecto, el claustro del Monasterio de Silos es obra de Santo Domingo, que fué su abad de 1041 á 1073, y sólo data de 1081 San Pedro de Arlanza, que nos da el tipo más antiguo del románico, mientras que, abriéndose el período ojival en 1203 con la Catedral de Lérida, en pleno siglo XIV se construyen en España iglesias románicas completas, y aun en el siglo XV San Francisco de Lugo (1452) ostenta detalles importantes del románico.



Después de la presentación de Conchita Ledesma, uno de cuyos retratos más sugestivos publicamos en estas columnas, el Salón Pradera continúa presentando novedades, una de las cuales, *Les Clarus*, han llamado poderosamente la atención del público. Este género de *variétés* ha tomado ya carta de naturaleza en Santander, haciéndose ya casi necesario talsedante para esparcir el ánimo de cuantos gastan el día en los afanes de la lucha diaria.

Hasta ahora, el Salón Pradera ha venido disfrutando solo del favor del público; pero desde hoy tiene ya un competidor, cuya aceptación por parte del público no es dudosa. Nos referimos a los autómatas Narbón, que se presentarán al público esta noche en el Teatro Principal. Los autómatas Narbón vienen precedidos de gran fama y tienen, para solicitar el favor del público, no solamente la originalidad del espectáculo, sino el lujosísimo vestuario y el decorado. Los autómatas Narbón actuarán en el Teatro Principal durante varios días, representando el juguete cómico-

taurómico, en un acto y siete cuadros, titulado *La tienda del montañés*; fragmentos de la zarzuela *Colorín, colorao...*, y *Los novios burlados*, entre-

verado todo ello con escogidos programas de cinematógrafo.

¿Gustarán? ¿No gustarán los autómatas? Chi lo sa. Desde luego creemos que sí, y, sobretodo, desde el momento en que se instalen en el pabellón levantado dentro de los jardines del boulevard, contra cuya instalación tanto se ha venido protestando, por creerlo un atentado á la estética. Va, pues, preparándose la temporada de verano, aunque, á juzgar por el tiempo, más parece que estamos en Diciembre.

Hay quien culpa del mal tiempo que venimos padeciendo al nuevo gobernador civil, señor Elósegui, por ser oriundo de la bella capital donostiarra, y en realidad no

hay tal cosa, pues, «lo mismo aquí que allí», el tiempo es de lo más insoportable, sobre todo para los vendedores de sombreros de paja y ropa de verano.



CONCHITA LEDESMA

Uno de los fenómenos de más importancia que se ofrecen al que se dedica al estudio de las ciencias físicas es el de la disolución. Es un fenómeno sumamente complejo, pues si bien unas veces aparece bien definido, con todos los caracteres peculiares del fenómeno físico, y como tal puede considerársele, hay casos en que sin poder ser excluidos del grupo de fenómenos anteriormente citados, presenta particularidades propias del fenómeno químico, y otros, por fin, parece ser exclusivamente una transformación de esta última naturaleza. Se comprende perfectamente que estas variaciones dependen de la naturaleza del disolvente y del cuerpo disuelto y de aquí que nos acerquemos más á una alteración puramente física cuando empleemos como agente transformador un cuerpo de carácter neutro que, como el agua, no ejerza, en la mayoría de los casos, ninguna acción química.

Y no solamente la distinta constitución, la función, etcétera, de los cuerpos que intervienen, da lugar á estas tres variantes del mismo hecho que dejamos citadas, sino que puede dar origen á dos tipos distintos de disoluciones.

Limitándonos únicamente al caso de disolución de un sólido en un líquido, que da como resultado otro líquido homogéneo, y prescindiendo de todas las hipótesis que acerca del estado en que se encuentra el cuerpo disuelto han ido sucediéndose en el proceso evolutivo de la ciencia química, hasta llegar á la moderna teoría de Arrhénius, podremos distinguir las disoluciones de los cuerpos denominados *cristaloides* de las de los llamados *coloides*, cuyas diferencias se corresponden con una muy distinta agrupación molecular en estas dos clases de cuerpos. Los caracteres diferenciales que entre éstos existen se manifiestan claramente cuando se encuentran en estado de disolución, pues mientras los cristaloides pueden pasar disueltos á través de las membranas orgánicas, los coloides no son capaces de realizar este hecho, permitiendo esto separarlos cuando se encuentran juntos por medio del dializador, que no consiste más que en dos vasos, uno dentro de otro, y el interior con la pared inferior formada por una membrana; si en el vaso interior colocamos la disolución y en el exterior agua, los cristaloides pasan al vaso exterior y los coloides quedan en el otro.

Si nos fijamos en la estructura de los cuerpos que pertenecen al primer grupo, veremos que todos ellos son cuerpos capaces de cristalizar, es decir, de presentarse con una forma exterior regular, geométrica, mientras los segundos son amorfos y, por tanto, no son aptos para formar cristales. Se encuentran entre los coloides muchas de las sustancias que constituyen los seres vivos, y, principalmente, los albuminoides, que, como es sabido, desempeñan un principalísimo papel en los procesos fisiológicos de los animales y plantas; corresponden al grupo de los cristaloides casi todas las sustancias inorgánicas, aunque esto no quiera decir que no exista alguna excepción, pues el hidrato férrico y algunos otros cuerpos de naturaleza inorgánica pueden presentar la forma coloidal.

El hecho de no poder pasar á través de las membranas y algunos otros más que no cito por no dar confusión á

estas ideas, han inducido á muchos químicos á pensar que los coloides no forman verdaderas disoluciones, sino que en ellas se encuentra el cuerpo en un estado especial, denominado coloidal, que no es desde luego el líquido. No es mi objeto a lucir aquí todos los argumentos y pruebas que en favor de esta hipótesis se han hecho ni refutar á los que creen que los coloides forman una perfecta disolución.

Sin embargo citaré una experiencia debida á Tyndall y fundada en el paso de la luz á través de las disoluciones; en el caso de un líquido como el agua destilada ó de una disolución de un cristaloides situada en la cámara oscura, un rayo luminoso no la ilumina al pasar por ella, de la misma manera que los espacios interestelares aparecen completamente oscuros, á pesar de propagar perfectamente la luz; pero si se trata de una disolución de un coloide, aparece débilmente iluminada por una causa análoga á la que origina la luz difusa y que no puede ser explicado más que por la existencia de partículas que reflejan y difunden la luz por el resto de la masa.

En estos últimos años se ha avanzado aún más en este sentido y se ha descubierto un nuevo procedimiento de observación, que si no es completamente convincente, unido á los que ya poseíamos, ha dado mayor impulso á la hipótesis que defendemos: nos referimos á la *visión ultramicroscópica*.

Gracias al amor que á la Ciencia profesa uno de nuestras más legítimas glorias y muy querido maestro mío, el señor Carracido, quien sigue paso á paso la evolución de la Química, he podido ver el aparato y experiencia que voy á tratar de exponer.

Ideado por los señores Cotton y Moutton, es un microscopio de precisión colocado en una cámara oscura; el portaobjetos se coloca sobre una combinación de dos prismas de reflexión total, dispuestos de manera que un rayo luminoso procedente de un potente arco voltaico sufra dos reflexiones totales en los dos prismas, la última en la cara superior de uno de ellos, sobre la cual va directamente la preparación, iluminánola así fuertemente y evitándose por este medio que la luz pase al tubo del microscopio. Si la preparación es una gota de una disolución de hemoglobina, tipo de las pseudo-disoluciones que estudiamos, se observará sobre un fondo oscuro una serie de puntos brillantes animados de movimientos, que producen el mismo efecto que el del cielo en una noche despejada si prescindimos del movimiento de que están animadas dichas partículas.

Es innegable que esto revela, por lo menos, una falta de homogeneidad y que es un hecho, aunque aislado, muy importante y que ha de dar un gran desarrollo á las ideas expuestas en este trabajo.

Se me dirá que á pesar de todo esto no se podrá afirmar que las disoluciones coloides no existen, y, efectivamente, así es; pero yo pregunto: ¿en las ciencias físicas hay algo que se pueda afirmar rotundamente?

EDUARDO GARCÍA LÓPEZ.

Santander 17 de Junio de 1903.



Después de la presentación de Conchita Ledesma, uno de cuyos retratos más sugestivos publicamos en estas columnas, el Salón Pradera continúa presentando novedades, una de las cuales, *Les Clarus*, han llamado poderosamente la atención del público. Este género de *variétés* ha tomado ya carta de naturaleza en Santander, haciéndose ya casi necesario talsedante para esparcir el ánimo de cuantos gastan el día en los afanes de la lucha diaria.

Hasta ahora, el Salón Pradera ha venido disfrutando solo del favor del público; pero desde hoy tiene ya un competidor, cuya aceptación por parte del público no es dudosa. Nos referimos a los autómatas Narbón, que se presentarán al público esta noche en el Teatro Principal. Los autómatas Narbón vienen precedidos de gran fama y tienen, para solicitar el favor del público, no solamente la originalidad del espectáculo, sino el lujosísimo vestuario y el decorado. Los autómatas Narbón actuarán en el Teatro Principal durante varios días, representando el juguete cómico-

taurómaco, en un acto y siete cuadros, titulado *La tienda del montañés*; fragmentos de la zarzuela *Colorín, colorao...*, y *Los novios burlados*, entre-

verado todo ello con escogidos programas de cinematógrafo.

¿Gustarán? ¿No gustarán los autómatas? Chi lo sa. Desde luego creemos que sí, y, sobretudo, desde el momento en que se instalen en el pabellón levantado dentro de los jardines del boulevard, contra cuya instalación tanto se ha venido protestando, por creerlo un atentado a la estética. Va, pues, preparándose la temporada de verano, aunque, a juzgar por el tiempo, más parece que estamos en Diciembre.

Hay quien culpa del mal tiempo que venimos padeciendo al nuevo gobernador civil, señor Elósegui, por ser oriundo de la bella capital donostiarra, y en realidad no

hay tal cosa, pues, «lo mismo aquí que allí», el tiempo es de lo más insoportable, sobre todo para los vendedores de sombreros de paja y ropa de verano.



CONCHITA LEDESMA

Uno de los fenómenos de más importancia que se ofrecen al que se dedica al estudio de las ciencias físicas es el de la disolución. Es un fenómeno sumamente complejo, pues si bien unas veces aparece bien definido, con todos los caracteres peculiares del fenómeno físico, y como tal puede considerársele, hay casos en que sin poder ser excluidos del grupo de fenómenos anteriormente citados, presenta particularidades propias del fenómeno químico, y otros, por fin, parece ser exclusivamente una transformación de esta última naturaleza. Se comprende perfectamente que estas variaciones dependen de la naturaleza del disolvente y del cuerpo disuelto y de aquí que nos acerquemos más á una alteración puramente física cuando empleemos como agente transformador un cuerpo de carácter neutro que, como el agua, no ejerza, en la mayoría de los casos, ninguna acción química.

Y no solamente la distinta constitución, la función, etcétera, de los cuerpos que intervienen, da lugar á estas tres variantes del mismo hecho que dejamos citadas, sino que puede dar origen á dos tipos distintos de disoluciones.

Limitándonos únicamente al caso de disolución de un sólido en un líquido, que da como resultado otro líquido homogéneo, y prestando de todas las hipótesis que acerca del estado en que se encuentra el cuerpo disuelto han ido sucediéndose en el proceso evolutivo de la ciencia química, hasta llegar á la moderna teoría de Arrhénius, podremos distinguir las disoluciones de los cuerpos denominados *cristaloides* de las de los llamados *coloides*, cuyas diferencias se corresponden con una muy distinta agrupación molecular en estas dos clases de cuerpos. Los caracteres diferenciales que entre éstos existen se manifiestan claramente cuando se encuentran en estado de disolución, pues mientras los cristaloides pueden pasar disueltos á través de las membranas orgánicas, los coloides no son capaces de realizar este hecho, permitiendo esto separarlos cuando se encuentran juntos por medio del dializador, que no consiste más que en dos vasos, uno dentro de otro, y el interior con la pared inferior formada por una membrana; si en el vaso interior colocamos la disolución y en el exterior agua, los cristaloides pasan al vaso exterior y los coloides quedan en el otro.

Si nos fijamos en la estructura de los cuerpos que pertenecen al primer grupo, veremos que todos ellos son cuerpos capaces de cristalizar, es decir, de presentarse con una forma exterior regular, geométrica, mientras los segundos son amorfos y, por tanto, no son aptos para formar cristales. Se encuentran entre los coloides muchas de las sustancias que constituyen los seres vivos, y, principalmente, los albuminoides, que, como es sabido, desempeñan un principalísimo papel en los procesos fisiológicos de los animales y plantas; corresponden al grupo de los cristaloides casi todas las sustancias inorgánicas, aunque esto no quiera decir que no exista alguna excepción, pues el hidrato férrico y algunos otros cuerpos de naturaleza inorgánica pueden presentar la forma coloidal.

El hecho de no poder pasar á través de las membranas y algunos otros más que no cito por no dar confusión á

estas ideas, han inducido á muchos químicos á pensar que los coloides no forman verdaderas disoluciones, sino que en ellas se encuentra el cuerpo en un estado especial, denominado coloidal, que no es desde luego el líquido. No es mi objeto aducir aquí todos los argumentos y pruebas que en favor de esta hipótesis se han hecho ni refutar á los que creen que los coloides forman una perfecta disolución.

Sin embargo citaré una experiencia debida á Tyndall y fundada en el paso de la luz á través de las disoluciones; en el caso de un líquido como el agua destilada ó de una disolución de un cristaloides situada en la cámara oscura, un rayo luminoso no la ilumina al pasar por ella, de la misma manera que los espacios interestelares aparecen completamente oscuros, á pesar de propagar perfectamente la luz; pero si se trata de una disolución de un coloide, aparece débilmente iluminada por una causa análoga á la que origina la luz difusa y que no puede ser explicado más que por la existencia de partículas que reflejan y difunden la luz por el resto de la masa.

En estos últimos años se ha avanzado aún más en este sentido y se ha descubierto un nuevo procedimiento de observación, que si no es completamente convincente, unido á los que ya poseíamos, ha dado mayor impulso á la hipótesis que defendemos: nos referimos á la *visión ultramicroscópica*.

Gracias al amor que á la Ciencia profesa uno de nuestras más legítimas glorias y muy querido maestro mío, el señor Carracido, quien sigue paso á paso la evolución de la Química, he podido ver el aparato y experiencia que voy á tratar de exponer.

Ideado por los señores Cotton y Moutton, es un microscopio de precisión colocado en una cámara oscura; el portaobjetos se coloca sobre una combinación de dos prismas de reflexión total, dispuestos de manera que un rayo luminoso procedente de un potente arco voltaico sufra dos reflexiones totales en los dos prismas, la última en la cara superior de uno de ellos, sobre la cual va directamente la preparación, iluminándola así fuertemente y evitándose por este medio que la luz pase al tubo del microscopio. Si la preparación es una gota de una disolución de hemoglobina, tipo de las pseudo-disoluciones que estudiamos, se observará sobre un fondo oscuro una serie de puntos brillantes animados de movimientos, que producen el mismo efecto que el del cielo en una noche despejada si prescindimos del movimiento de que están animadas dichas partículas.

Es innegable que esto revela, por lo menos, una falta de homogeneidad y que es un hecho, aunque aislado, muy importante y que ha de dar un gran desarrollo á las ideas expuestas en este trabajo.

Se me dirá que á pesar de todo esto no se podrá afirmar que las disoluciones coloides no existen, y, efectivamente, así es; pero yo pregunto: ¿en las ciencias físicas hay algo que se pueda afirmar rotundamente?

EDUARDO GARCÍA LÓPEZ.

Santander 17 de Junio de 1909.

La Comisión de la Biblioteca municipal, reunida el jueves en el Ayuntamiento, acordó visitar al señor alcalde para despedirle y darle las gracias por la solicitud con que ha atendido á la Biblioteca, y colocar en el salón de ésta una lápida conmemorativa de su inauguración.

También se acordó colocar en el salón de la Biblioteca el retrato de don Alberto Gutiérrez Vélez, por los servicios prestados á la Comisión y el valioso legado que á la Institución dejó á su muerte.

Real Sociedad Montañesa de Excursionistas

Esta Sociedad ha conseguido del señor jefe de movimiento del ferrocarril Cantábrico, la confección de billetes colectivos á precios sumamente económicos, en los que van incluidos todo gasto de transporte, fondas, etc., etcétera, y con tiempo casi ilimitado para facilitar así y promover las excursiones.

Oportunamente daremos la nota de precios y detalles.

Se encuentra entre nosotros el entusiasta montañés don Francisco Gutiérrez, de San Pedro de Soba, que durante muchos años ha residido en la República Argentina.

El señor Gutiérrez, que acompañando de su distinguida familia viene á pasar una temporada en Europa, visitó anteayer al alcalde señor Martínez para comunicarle que los montañeses residentes en Buenos Aires habían iniciado una suscripción para coope- rar á la obra de levantar un monumento á Pereda, y que tan pronto como se dé por terminada la recaudación serán girados los fondos reunidos.

Después, entre los señores Gutiérrez y Martínez acordaron nombrar una Junta encargada, en Buenos Aires, de recaudar fondos con destino al Palacio de la Magdalena, y quedó acordado en la siguiente forma:

Presidente, don Avelino Gutiérrez; vocales, don Vicente Gutiérrez, don Jerónimo Pérez, don Manuel Fontecha, don Modesto Ubilla, don Salvador Garma y don Santiago Sáinz.

En el correo de estos últimos días han llegado á nuestra redacción varios folletos y revistas españolas y americanas, en los cuales el cónsul de la República Oriental del Uruguay, en Valencia, don Norberto Estrada, firma varios artículos de bien escrita y razonada crítica literaria, encaminados á divulgar las obras de los intelectuales de la América latina.

Agradecemos el envío y felicitamos sinceramente á don Norberto Estrada por los trabajos en cuestión.

DUOMARCO.—Fotógrafo—Retratos, ampliaciones.—Especialidad en trabajos fuera del taller.—Vistas de Santander y su provincia.—Plaza Vieja, 4, Santander.

La excursión á Llanes

Ya están ultimados los detalles de la excursión comercial y recreativa que se ha de verificar á Llanes, mañana domingo, por iniciativa del Círculo Mercantil.

La salida del tren especial será á las seis y cuarto de la mañana, para llegar á Llanes á las nueve y diez y seis minutos. La salida de Llanes se hará á las siete y media de la tarde, para llegar á esta capital á las diez cuarenta y uno de la noche.

Ha quedado nombrada una Comisión, compuesta de los señores don Leopoldo Pardo é Iruleta, don Leonardo Coreho, don Benito Soroa y Pardo, don Antonio Vallina y don Manuel Prieto Lavín, presidente del Círculo Mercantil.

Ha llegado á su finca de Mortera, donde pasará el verano, el diputado á Cortes y notable publicista don Gabriel Maura Gamazo, acompañado de su distinguida señora y familia.

El señor Maura Gamazo ha sido portador del regalo que para premio en las regatas de este año ha hecho el señor Conde de Torreánaz, y anteayer hizo entrega de él al Real Club de Regatas de Santander.

Nueva librería

Desde el próximo día 1.º quedará abierto, en el local que durante tanto tiempo ocupó la «Librería General»,

un nuevo establecimiento de librería, á cargo de un competentísimo señor que durante muchos años ha regentado una de las principales casas editoriales de Madrid.

El dueño de la «Librería Moderna» —que con este título se abrirá en el número 10 de la Acera de Amós de Escalante— se propone montarla á la altura que una ciudad como Santander demanda, dotándola de toda clase de obras, así científicas como literarias; material de enseñanza, objetos de escritorio etc., etc.

Deseamos al nuevo industrial muchas prosperidades.

Á nuestros lectores

Advertimos á los numerosos señores que nos han enviado cartas ó recados verbales solicitando ejemplares de nuestro último número, que nos vemos en la imposibilidad material de servirles, por haberse agotado completamente la tirada que hicimos.

Desde este número, y para evitar que en lo sucesivo pueda ocurrirnos lo mismo, aumentamos considerablemente la tirada, en lo cual podremos satisfacer las demandas de los muchos coleccionadores de LETRAS MONTAÑESAS.

En la reunión celebrada por los señores que componen la Junta encargada de la erección de un monumento á la memoria de don José María de Pereda, se acordó autorizar al señor Coullaut Valera para que amplíe la base del monumento, y comunicarle que la estatua de Pereda ha de ser, conforme á las bases del concurso, de bronce, en vez de ser de mármol de Carrara, como proponía el citado escultor.

A los fotógrafos

Se advierte á todos los fotógrafos, así profesionales como aficionados, que LETRAS MONTAÑESAS adquiere para su inmediata publicación toda clase de fotografías de actualidad, pagando aquellas que publique.

Horas: de 3 á 5, en la Redacción, Arcos de Acha, número 2, entresuelo.

EL TENNIS

En muy poco tiempo, el aristocrático juego del *tennis* ha tenido en Santander considerable desarrollo, formando parte de la asociación, en la actualidad, lo más elegante y distinguido de la sociedad santanderina. Ello demuestra, más que nada, que Santander cuenta con elementos y con entusiasmos suficientes para no quedar rezagado en el camino que los deportes van siguiendo en otras poblaciones.

El *tennis* propiamente dicho,—llamado también *lawn-tennis*—data del año 1874, en que fué inventado por el «mayor» inglés Winfield, habiendo sufrido después varias transformaciones, hasta el extremo de que, tal como hoy se juega, es debido á los hermanos Renshaw, ingleses, cuyas reglas se siguen por todos. La principal transformación introducida por dichos hermanos Renshaw, consiste en haber añadido la *bolea*, cuya innovación no gustó mucho al sexo débil por creerla demasiado violenta. Pero la experiencia ha demostrado lo contrario hasta tal punto, que *ellas* han sido después las más entusiastas partidarias del *tennis* y ya en todos los campeonatos se juegan partidos exclusivamente femeninos y otros mixtos.

En 1877, la «Lawn-tennis Association» estableció reglas definitivas, y en 1886, comenzó este juego á ser conocido en Francia, no tardando en

fundarse diferentes clubs. Casi simultáneamente fué conocido en España, y aún en algunos puntos como San Sebastián, Cádiz y las Canarias, fué conocido el *tennis* mucho antes que en Francia. No obstante, hasta hace muy poco tiempo no ha tomado desarrollo entre nosotros.

En Santander, el *tennis* disfruta de los terrenos del antiguo velódromo, en la Magdalena, donde se han establecido cuatro campos: dos para *tennis* sencillo y otros dos para *tennis* doble. La disposición del terreno no puede ser más hermosa, y dentro del recinto se ha construido una pequeña casita donde los jugadores pueden hacer su *toilette* y descansar antes ó después de los partidos.

Uno de estos presenciamos el otro día, en el que tomaron parte varias distinguidas señoritas, y al terminar, los jugadores se obsequiaron con un té. No quisimos desaprovechar tan magnífica ocasión y nos apresuramos á hacer expresamente para LETRAS MONTAÑESAS, la curiosa fotografía que publicamos.

Esta fotografía, y la que verán nuestros lectores en la segunda plana de este mismo número, pueden darles idea de lo numeroso de esta asociación y de las distinguidas personas que la forman, especialmente de las entusiastas jugadoras que en Santander, como en otras partes, no han tenido inconveniente en cooperar al mayor brillo y esplendor de un deporte tan elegante é higiénico.

El *tennis* santanderino, cuyo presidente de honor es el Rey, cuenta ya con unos ochenta socios de ambos sexos, y no tardará en aumentarlos de manera considerable, formando una de las asociaciones más simpáticas y numerosas de cuantas se dedican á los juegos deportivos.

Dentro de pocos días comenzarán á jugarse las pruebas eliminatorias para disputarse la Copa Santander, y es muy probable que se organicen otros varios partidos, en alguno de los cuales tomará parte el Rey durante su próxima estancia en Santander.



Fot. La Gráfica.—Expresamente para LETRAS MONTAÑESAS

ESTÉTICA FEMENINA

El perfil más bello es el perfil griego, que se conoce en que la frente y la nariz forman una sola línea recta. Según la opinión de muchos autores, este perfil ya no existe, aunque parece que en Italia y en Alemania se han visto casos que se le asemejan mucho. Dice Brucke que en Smyrna, un célebre pintor encontró perfiles griegos. Este perfil requiere, además de unas cejas arqueadas, nariz angosta, un ángulo facial de noventa grados y una mandíbula superior angosta y ovalada. Este último detalle es uno de los fundamentos más importantes de la belleza clásica. Instintivamente nos parece fea una dentadura ancha, y bella una ovalada, y es porque ésta última nos revela una mandíbula superior angosta.

La nariz romana es, después de la griega, la más bella de todas, y se distingue de aquélla en que es un poquito más pronunciada.

Muñeca y tobillo angostos son signos de belleza, así como en las bestias lo son de buena raza (Stratz).

El pie chato es feo. Para que sea bello, es menester que sea tan arqueado, que se le pueda colocar debajo un pequeño pajarillo sin que éste perezca. Para conocer cuándo el pie es perfecto, se le humedece con agua y se pisa el suelo; si deja una huella en forma de semicírculo y la parte del centro queda seca, quiere decir que es perfecto. Mientras menos superficie abarque la huella, más perfecto será el pie. Un pie arqueado tiene, por consecuencia, un tarso pronunciado.

Y después de reunir en una mujer todas estas cualidades, pudiera resultar muy bien que la verdadera belleza era cosa bien distinta. Porque no hay nada como estas clasificaciones para estropear el cuerpo.

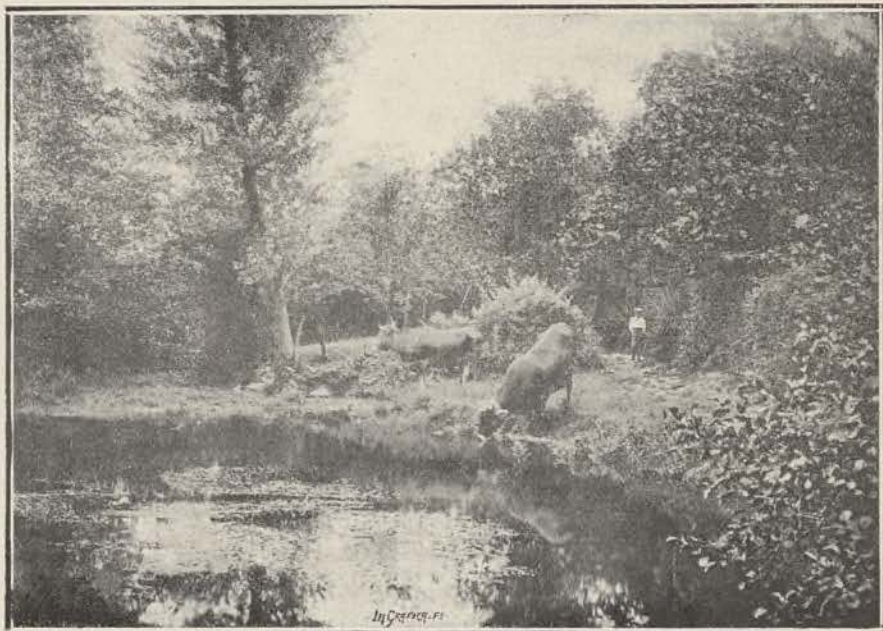
REPOSTERÍA

Queso de almendras.—Se prepara almíbar con una libra de azúcar blanco y tres tazas de agua y se clarifica. Al estar á punto fuerte se retira del fuego y se le une una libra de almendra reducida á pasta y tres yemas de huevos. Trabájase sobre el fuego por espacio de seis ó siete minutos. Se tapiza un molde con panales de hostia y dentro de él se coloca la pasta, rocián-

dola con polvo de canela. Se cuece al baño-maria un cuarto de hora, y una vez frío, se vuelca el molde y se sirven, volviendo á vestirla con canela en polvo.

DE COCINA

Sesos huecos.—Se deslíe con agua harina que quede un poco espesa; se baten las claras bien, como para hacer salsipios, y luego se mezclan las dos cosas, batiéndolas bien. Se tiene el seso hervido y cortado á pedacitos pequeños; se incorpora en lo demás; en la sartén se pone bastante aceite y cuando está bien caliente se hacen los buñuelos, tratando que cada uno tenga una raeda de seso en medio. Estos buñuelos han de subir mucho.



PAISAJE DE IRUZ ('Toranzo)

Fot. La Gráfica.

ECONOMÍA DOMÉSTICA

La dificultad que ofrece todo calzado húmedo para sacarle lustre, se vence de un modo sencillísimo.

Basta mezclar el betún que se emplea con unas gotas de parafina para obtener en el acto un brillo extraordinario.

PENSAMIENTOS

Es encantador creer ó aparentar que se cree en las leyendas: el mundo, grande ó pequeño, no es dichoso más que por las mentiras.

¿Qué es la gloria del mundo? Sombra que huye, espuma que se deshace, flor que se marchita.

Información mercantil

Aceite

REALES ARROBA

Refinado superior, al consumo	74
Corriente id. al consumo	64
Idem id. de tránsito	63

Por vapor «Cabo San Martín» se recibieron 13 bultos.

Ya en nuestro anterior escrito indicábamos la probable subida de precios, y hoy tenemos que anunciar la subida real de más de 2 pesetas en arroba, efectuada en estos últimos días.

Alubias

100 KILOS. PTAS.

Blancas de Herrera.....	49
Pintas de id.	48
Blancas corrientes	de 34 á 40

No hubo ingresos por mar.
Sin variación apreciable.

Arroz de Valencia

100 KILOS. PTAS.

Bomba núm. 1.....	65
Idem núm. 3.....	74
Idem núm. 5	76
Amonquili núm. 0.....	38
Idem núm. 1.....	39
Idem núm. 3.....	40
Idem núm. 6.....	43

Las llegadas fueron 234 sacos por vapor «Cabo San Martín».

Siguen cotizándose en Valencia con mucha flojedad los precios de este artículo.

Azúcar

REALES ARROBA

Cortadillo de caña.....	67 á 68
Idem de remolacha.....	67 ½ á 68
Terrón superior	59 á 59 ½
Blancos.....	57 ½ á 58
Blanquillos.....	55 ½ á 56
Doradas.....	54 á 54 ½
Centrifugas	55 á 55 ½

Contamos con el arribo de 55 sacos por vapor «María Magdalena»; 100 por el «Cabo San Martín» y 68 por el «María Cruz».

No hay variación.

Bacalao

50 KILOS. RS.

Noruega primera crecido.....	190
Idem segunda id.	180
Idem tercera id.	170
Islandia superior	190
Escocia legítimo primera.....	220

Llegaron 240 fardos por vapor «Elvira» y 200 por «Juan Cunningham».

Está descargando otro vapor, que trae una importante partida de este pescado; pero aún no tenemos las notas de la Aduana.

Cacao

EL KILO. PTAS.

Oeumares.....	6 á 6-15
Choronis superiores.....	4-75 á 5
Carúpanos y Golfos.....	3-15 á 3-25
Guirías y Ríochicos.....	3-30 á 3-65
Guayaquil Arriba superior...	3-35 á 3-40
Idem id. corriente...	3-25 á 3-40

Guayaquil Balao.....	3-20 á 3-30
Fernando Póo superior. . .	2-80 á 2-90
Idem corriente.....	2-50 á 2-60
Cubano	3-15

Anotamos el insignificante arribo de 15 sacos por vapor «Cabo San Martín».

Volvieron á retroceder los precios en los principales mercados, especialmente en el de Guayaquil, que es el regulador.

Café

QUINTAL. PTS.

Moka.....	34 á 35
Caracolillo extranjero.....	29 á 30
Extranjero superior.....	27 á 28
Idem corriente.....	26 á 27
Puerto Rico Yauco.....	32 á 33
Idem Hacienda escog.ª.....	31 á 31 ½
Idem Caracolillo.....	33 á 34
Santos y Puerto Cabello....	26 á 27

El vapor «Thesens» dejó en nuestro puerto 50 sacos.

No han experimentado alteración apreciable las cotizaciones en los centros reguladores.

Cebada

80 KILOS. PTAS.

De Castilla, superior.....	18
De Andalucía, id.	17 60

Ingresaron únicamente 25 sacos por vapor «Cabo San Martín».

De los mercados productores se reciben constantes ofertas, lo que inclina los precios al descenso.

Garbanzos de Méjico

100 KILOS. PTAS.

De 42 á 43 granos en onza.....	125
45 á 47	110
49 á 50	98
55 á 57	88
62 á 64	78
72 á 75	68
Menudo	60

Se recibieron 32 sacos por vapor «Cabo Nao» y 200 por el «Dee».

Continúa la misma situación para este artículo, en espera del resultado de la cosecha de Castilla.

Habas

100 KILOS. PTAS.

Mazaganas.....	30
Corrientes.....	29
Pequeñas.....	27

Se han recibido 111 sacos por vapor «Cabo Naos» y 402 por el «Cabo San Martín».

En los mercados productores llegaron á regir precios moderados; pero, según parece, se ha iniciado el alza.

Harinas

ARROBA. RS.

Extra de cilindros.....	20 ½
Núm. 1 de id.	17 ½ á 18

Las expediciones por mar suman en junto 553 sacos para diferentes puertos.

Han reaccionado los preaios de los trigos en Castilla. Las harinas se cotizan

también con algo más aprecio, sin que la demanda sea grande.

Jabón

100 KILOS. PTAS.

Amarillo de La Rosario.....	64
Idem de La Camelia.....	62
Idem de La Favorita.....	62 á 64
Idem de San Sebastián.....	63
Idem de Bilbao.....	60 á 61

Se embarcaron 52 cajas en total para varios puertos.

Continúa la firmeza de precios.

Maíz

100 KILOS. PTAS.

Del país, superior.....	24
Extranjero id.	24
Idem corriente.....	23

Las llegadas comprenden:

300 sacos por vapor «Eloísa»; 500 por «Juan Cunningham»; 1.100 por «Thesens»; 1 700 por «Escant», y 100 por «María Cruz».

Los mercados reguladores acusan gran firmeza.

Petróleo de las refinerías del Astillero

Caja de 36 litros..... Ptas. 22-75

No se registran expediciones por mar y los precios se sostienen invariables.

Últimas operaciones cotizadas de valores locales

ACCIONES

Banco de Santander (liberadas)	264
Montañesa de Navegación ..	75 °10
Marítima Unión.....	20 °10
Abastecimiento de Aguas.....	127
F. C. Santander á Bilbao.....	112 °10
Minas de Heras.....	70 °10
Nueva Montaña, con cédula ..	49
Minas Complemento.....	á 555 ptas.

OBLIGACIONES

F. C. de Alar á Santander (especiales).....	112-50 °10
Idem de Santander á Solares, emisión 1902.....	101 °10
Idem Santander á Solares, 2.ª hipoteca.....	101-10 °10
Idem Cantábrico, Cabezon á Llanes, 1.ª hipoteca.....	104-25 °10
Idem id. Cabezon á Llanes, 2.ª hipoteca.....	103-25
Idem id. Astillero á Ontaneda (1.ª hipoteca	27 °10
Ayuntamiento de Santander..	98-25 °10
Municipales Santander (Consumos).....	98-20 °10
Nueva Montaña (Altos hornos)	92-50 °10
Junta de Obras del puerto de Santander.....	107 °10

25 junio 1909.

(Todos estos precios son en almacén.)

Tipografía de EL CANTÁRRICO.