

Mujer



28 SEP. 1973



30.
ctz.

:- aguas :-

minerales

naturales de

carabaña

el mejor purgante conocido

depurativas

antibiliosas

antisépticas

propietarios: Hijos de R. J. Chavarri

dirección y oficinas: antonio maura, 12.-madrid

LINEAS AÉREAS ESPAÑOLAS C. L. A. S. S. A.

Transporte rápido de pasajeros y mercancías en Aviones trimotores
Servicio diario (excepto los Domingos)

MADRID - SEVILLA - MADRID

PRECIO 125 PESETAS

Billetes de ida y vuelta con el 15 % de descuento

MADRID - BARCELONA - MADRID

PRECIO 150 PESETAS

SERVICIO BISEMANAL A CANARIAS

DESPACHO DE BILLETES:

SEVILLA: Av. Reina Mercedes, 1. Tel. 21760

MADRID: Antonio Maura, 2. Tel. 18238

BARCELONA: Diputación, 260. Tel. 20780

INFORMES EN TODAS LAS AGENCIAS Y HOTELES

La Mujer en la Instrucción

Manual Moderno

Escuela de Artes Decorativas

MARQUES DE SANTA ANA, 26 DUPLICADO

Directora: ROSARIO RALLO

Clases a domicilio a precios convencionales

"GRAFICO HISPANO" S. A.

GRANDES TALLERES DE FOTOGRAFADO

GALILEO, 34 :-: TELÉFONO 31021 :-: MADRID

DEL MOMENTO

Y siguen los concursos de belleza.

No vamos a protestar de los concursos de belleza—¡es algo tan femenino!—ni tampoco de su excesiva difusión, aunque ésta, a veces, les reste interés e importancia.

Nos parecen muy bien, los consideramos curiosos, y no dejamos de reconocer el interés que despiertan en el público.

Las mujeres atraen siempre, y mucho más en este plan de aspirantas a un premio de belleza.

Indudablemente, recogiendo esta conocida característica y siendo una iniciativa que no hay que pensarla, los concursos son el número obligado en toda fiesta y de toda sociedad o agrupación. Los concursos de belleza o similares, se suceden como sino hubiera otro *numérico*; como si aún

relacionado con las mujeres, no hubiera otra cosa que concursar, resultando su abuso sobre monótono, perjudicial para los propios valores físicos femeninos.

Es algo parecido a los banquetes, que han perdido toda su solemnidad—hasta casi la alimenticia por la deficiente calidad de la mayoría de ellos—por su difusión, tan injustificada en casi todas las ocasiones.

En este concreto caso de los concursos, no cabe eso de la injustificación, puesto que siempre hay mujeres bonitas, pero junto a esas mujeres guapas, las hay; ellas mismas y otras con menos atractivo externo, poseedoras de múltiples y superiores valores íntimos, en sus amplias obligaciones caseras y aún fuera de la casa, donde tanto luchan por su vida con singular nobleza y capacidad.

Junto a esas campeonas de belleza, ¿por qué no otras, de las tan variadas y plausibles obligaciones de una mujer?; ¿por qué no, de las tan diversas actividades femeninas actuales?

Ya se han nombrado algunas, pero muy pocas, como si fueran mucho más importantes las primeras, que, sin duda, tienen la importancia de ser algo hecho ya, repetimos, que no hay que pensar.

Y así, siguen los concursos—hasta el de las actrices, que siempre tuvieron originales iniciativas para sus fiestas—restándose ellos solos interés y atracción; perdiendo no solo valores entre el público, sino entre las mismas interesadas.

Se impone alguna variación; para alentar otros estímulos y premiar otras bellezas.

IGNACIA OLAVARRÍA



La señorita Teresita Bayón, elegida belleza republicana en el Puente de Vallecas.

(Foto Corrales).

NUESTRA PORTADA

Reproducimos en ella,
un hermoso cuadro del
ilustre pintor Manuel Benedito.

(Foto Moreno).

la mujer en la literatura

PILAR VALDERRAMA

ESPIRITU de gran sensibilidad y de profunda concepción artística, Pilar Valderrama ocupa el puesto en la literatura contemporánea, como la primer poetisa de habla española. Su cultura excepcional la proporciona una amplitud de temas, que vistos a través de su temperamento deliciosamente delicado, dá a su obra en conjunto, amenidad, y esparcimiento a la inteligencia.

Sin los absurdos rebuscamientos de quienes presumen de innovadores, la poesía de Pilar de Valderrama es graciosamente moderna y sencillamente sentimental a la par, aún cuando esto parezca una paradoja ya que el postulado de los modernizantes es prescindir del sentimiento, pero como en la obra de arte eso es imposible porque el arte es expresión y quien no siente no puede expresar, el artista ha de llevar en sí el amplio espíritu de su creación, y esto es lo que resalta precisamente en la obra de Pilar de Valderrama.

Ella nos lo dice en párrafos maravillosos de su último libro ESENCIAS, hablando de las ideas creadoras: «Sois lo más dulce, dice la escritora, aunque necesitáis del tormento para ser.»

«El deleite de percibirlos dentro de nuestra vida, es superior a todos los deleites de la tierra.»

«Por el don de crear Dios nos elevó hasta EL y en cada nueva creación el hombre se hace Dios.»

«Por perverso que fuere el que os guarde en sí, se siente al daros a luz purificado.»

Y termina:

«¡Luminosas esencias creadoras... sois grandes como el Mundo, como la Vida, como Dios!»

Y realmente, en ella no hay una idea pequeña, ni un concepto que no lleve consigo una inmensa expresión.

Sedante del espíritu y recreo de la inteligencia, son sus poesías que tienen el don de cortar la monotonía de la vida. Leyendo a Pilar de Valderrama se llega al convencimiento de que el mundo es bello, de que el supremo ideal de belleza que duerme en nuestro íntimo YO, realmente existe en las cosas si sabemos encontrarlos.

Todo tiene eco en nuestra alma.

Pero para sentir el alma de las cosas, Pilar quiere estar aislada en la intimidad de su alma:



su HUERTO CERRADO como titula otro de sus bellísimos libros:

«Por fuera la vida
y yo aislada dentro,
sobre el viejo mundo
en mi mundo nuevo»

Cuando alza su voz de ironía o desengaño, no es la misera voz de lo vulgar y el sentimiento de lo pequeño los que brotan de las cuerdas de su lira; siempre hay algo grande, algo inmenso que conmueve el alma.

Todo despierta el sentimiento hermoso de esta artista; la vida se detiene ante ella con profundidades de belleza y con hermosas lecciones de filosofía, y canta la Naturaleza en exquisita penetración del alma con el alma de los seres y canta al temporal, a la serenidad de los días de sol, a los grises días de lluvia y hasta la gota de agua que resbala de los altos ramajes; canta al Amor y al Dolor, como lo dice en otro de sus libros:

«la emoción más intensa nos la causa el dolor,
.....
su vida es nuestra vida, su amor es nuestro amor».

Los actos más insignificantes tienen para Pilar de Valderrama una preciosa importancia.

Es, sí, una gran poetisa.

MARIA DE BUENO NUÑEZ DE PRADO

la mujer en la acción social

¿Prehistoria, Actualidad o Vanguardia?

El culto demétrico

El culto de las diosas, la teogenia, precedió al culto de los dioses, el politeísmo.

El hombre tenía instintos nómadas y la mujer instintos sedentarios. Ella fué, por esta causa, la creadora de la agricultura; ella debió encontrar el primer refugio y el modo de hacer productiva la tierra en torno suyo, para alimentar a sus hijos; el primer abrigo; ella fué el Prometeo que supo apoderarse del fuego; el hombre, el hijo, volvía a aquel centro, a aquel principio de hogar, después de sus correrías y su caza, venciendo su eterna inquietud, atraído por el afecto y las relativas comodidades.

Remy de Gourmont, con lírico entusiasmo por el genio de la humanidad primitiva, exclama: «Todo lo que es primordial, todo lo que es indispensable en una civilización, todo lo que constituye la base sin la cual el edificio cruje, remonta a épocas tan remotas que no se atreve uno a pronunciar cifras.

«Lo que los hombres inventaron en aquel momento de la historia del mundo, es prodigioso. Inventaron en algunos millares de años casi todo, hasta el lujo, puesto que se fabricaron collares, brazaletes y pendientes. Inventaron la agricultura, hicieron el pan. ¡Pensad en el primer pan!»

Es de suponer que fué la mujer, la madre, la que inventó el pan. Aún, en los lugares rurales, es ocupación propiamente femenina.

«Reflexionad aún, sigue R. de Gourmont, en todo ese tesoro de los antiguos tiempos, el fuego, el cuchillo, el arco, la alfarería, la aguja, la palanca, el telar, la rueda, el remo, la vela del barco... Y algo más tarde, la escritura. Después de esto, todo está inventado. La humanidad no hará sino perfeccionar los descubrimientos primitivos. Su genio, al través de los siglos, perpetúa el genio de las primeras edades y no lo supera».

De estos maravillosos inventos, los que correspondían a caza y viajes, parecen ser de mano varonil; los de agricultura y hogar, de mano femenina.

No es extraño que, transcurridas algunas generaciones, los herederos de estos inventos, asombrados de tanta inteligencia, deificasen a sus in-

ventores, convirtiendo el genio femenino en divinidad, en imagen digna de adoración.

He aquí el culto de Demeter, cuyo atributo es la espiga, símbolo de fecundidad. La representan coronada de muro almenado, como fundadora de ciudades. Va en un carro tirado por leones, emblema de fuerza y de soberanía. ¡Figura grandiosa y augusta!

El culto de esta divinidad va intimamente ligado a la supremacía femenina. Cuando a la era de la diosa Demeter, sucede la era de Apolo, el dios solar con su arco de plata—el de homéricos dardos infalibles—ya no es la madre la deificada, sino el padre; ya no existe el derecho materno, sino el paterno. Estos dos conceptos de la vida y del derecho son tan diametralmente opuestos que, según Bachofen, todos los aspectos vitales cambian y se oponen. En el régimen matriarcal se prefiere la noche al día—adoración de la Luna—y el lado izquierdo al lado derecho. La civilización helénica, al proclamar a Apolo, dios del Sol, da la hegemonía al varón, instaura el derecho paterno, prefiere el día a la noche y el lado diestro al siniestro. Otra de las diferencias con el régimen patriarcal y bíblico, es la preferencia, el matriarcado, en los derechos de sucesión por el hijo más joven, en lugar de favorecer al primogénito.

¿Por qué el culto de la luna en el matriarcado? Bachofen explica: «No es una teoría fantástica la que hace depender la evolución de las relaciones sexuales, de los fenómenos cósmicos; hay en ello un hecho histórico».

En cuanto al predominio del lado izquierdo—la mano izquierda de Isis, el lado sagrado en los valles del Nilo—sería emblema de la feminidad pasiva, en tanto que el lado derecho simbolizaba la virilidad activa.

Y la herencia en favor del hijo más joven? Esta predilección es profundamente femenina; siempre fué Benjamín el más amado. Pero existe, según Bachofen, otra razón menos exclusivista: el privilegio del último, va unido a la idea de perennidad de la raza; la última rama del tronco maternal, será la última que perezca.

MATILDE RAS

ARROZ "SOS"

Higiénico, exquisito y poderoso alimento.

la mujer en la historia

LA VIUDA DE PADILLA



Es la noche. Negras nubes se ciernen sobre el cielo de Toledo. Nubes de inquietud, de dolor, de zozobra. Doña María Pacheco, la esposa de Padilla, se ha retirado a su oratorio acompañada de sus dueñas y criados, para rezar ante el altar y reparar sus fuerzas morales con el consuelo de la fe. Su espíritu sin embargo, no puede recogerse del todo en el fervor de la oración. Gravísimos cuidados le arrebatan de aquella estancia y le hacen correr hacia los campos donde su esposo lucha por las libertades de Castilla...

Una ráfaga de viento empuja las puertas lejanas y hace sonar los postigos. Las dueñas se sigan atemorizadas y doña María Pacheco alza la frente con un largo suspiro como despertando de un doloroso sueño:

—Pensé que habían llamado...

Todas ponen el oído atento. La aldaba suena con recios golpes. El criado álzase a abrir y un momento después, un mensajero con el rostro desencajado y triste se introduce en la estancia. Las palabras salen turbias y cortadas de sus labios

ARROZ "SOS"

Higiénicamente envasado
en saquitos lona de 1 kilo.

Padilla, Bravo y Maldonado fracasaron en su intento. Los imperiales los vencieron. Castilla ha perdido su libertad.

Doña María de Pacheco siente en medio del corazón el rudo golpe, triste corazón herido ya por las congojas de la espera, debilitado por la incertidumbre y la angustia. Tiende a su alrededor una mirada dolorida, y los rostros espantados de cuantos la rodean, vuelven a darla la conciencia de su deber. Es preciso sobreponerse a todo, mostrar semblante sereno, recurrir a todas sus vacilantes energías, para que los otros no decaigan y la causa no se pierda por completo.

Nuevas noticias se avecinan. Hasta ella llegan unos tras otros, desarraigados, muertos de fatiga y de ira, los fugitivos de la sangrienta jornada. La traen la mala nueva, el desgarrón supremo. El patíbulo se alzó en los campos de Villalar para los comuneros de Castilla. La cabeza de Padilla ha rodado en el cadalso. Uno de ellos tiende a la viuda la carta que el héroe escribió para ella la última noche de su agonía. La carta tiembla un instante entre los dedos de doña María, que se aproxima desfalleciente a uno de los cirios del altar, para procurar leerla. Las letras bailan ante sus ojos, el sudor de la muerte la cubre las sienes, el frío de la tumba la cala los huesos: ¿No son aquellas las últimas palabras de su amado señor y esposo, del desdichado Juan de Padilla que le dedica en ellas con más amor que nunca, su último pensamiento? ¿no tocaron sus manos aquel pliego? ¿no lo besaron sus labios? Doña María de Pacheco vacila, se siente morir de dolor. Pero pronto se rehace. «Padilla en sus últimos instantes ha mostrado que moría con el consuelo de que no faltaría en su ciudad natal quien tomara enmienda de su agravio, y doña María decidió tomar a su cargo aquella enmienda como en holocausto a su esposo y salvar, si podía, la ciudad.» (1)

Ni un momento se debe retardar para salvarla. Así doña María hace un esfuerzo sobrehumano, coge en brazos a su hijo, y se hace llegar al alcázar toledano, acompañada del obispo Acuña y de Hernando Davalos, seguida por inmensa y respetuosa muchedumbre.

En el Alcázar toledano se hace fuerte, aunque ya está cercada Toledo por el prior de San Juan, don Antonio de Zúñiga, el terrible incendiario de la Iglesia de Mora, entre cuyos humeantes escombros hizo perecer a tres mil personas y que ahora llega a combatir a los comuneros al frente de una hueste de siete mil peones y tres mil caballos.

Doña María Pacheco no se siente acobardada. Ya en una ocasión, para pagar a las tropas se apoderó de los ricos candelabros y lámparas de plata y objetos del culto de la catedral, después de llorar y golpearse el pecho ante una imagen de Cristo, como pidiéndole perdón rendidamente por el acto que se veía obligada a realizar en favor de su idea. Tampoco ahora retrocederá ante los obstáculos que se la interpongan hasta lograr la victoria. Los toledanos animados por su invencible espíritu, hacen frecuentes y desastrosas salidas al campo. No tarda la esforzada mujer en verse abandonada por el obispo de Acuña, que escapa vestido de pechero; ¡no importa!, ella sola se bastará para dirigir las operaciones y lo hará con tal esforzado ánimo, con tal inteligencia y pericia, que los sitiadores no adelantan ni un paso.

En Febrero, después de haberse firmado la concordia y faltado a ella los imperiales, vióse obligada doña María a salir fugitiva de Toledo, donde su preciosa vida se veía amenazada de continuo. Disfrazada de labradora y acompañada de su fiel esclava negra salió por la puerta del Cambrón, y tras de penalidades sin cuento, doblemente rudas para su precaria salud, entró en Portugal.

Mientras tanto, sus enemigos arrasaban su casa, araron el suelo en que se asentaban sus cimientos y la sembraron de sal, para que ni aún la cizaña pudiera crecer en aquel suelo maldito, poniendo en medio del solar una picota con inscripción infamante.

Después de andar errante largo tiempo por la tierra portuguesa, perseguida por los edictos imperiales que pedían su extradición, doña María encontró espléndido hospedaje en el arzobispado de Braga. Cuatro años después, habiendo sido inútiles todas las gestiones del obispo don Pedro de Acosta para conseguir el indulto de la viuda de Padilla, murió ésta, más de dolor y de agobio que de enfermedad, dejando dispuesto que, cuando su cuerpo estuviera consumido en la tierra, se transportaran sus huesos a Villalar para unirlos a los de su esposo. Pero tampoco esto pudo lograrse, y las cenizas de la heroína ejemplar quedaron sepultadas para siempre en suelo portugués, lejos de la patria que supo amar más que a la vida, más que al mismo amor de sus amores.

MATILDE MUÑOZ

(Foto Ruiz Vornacci).

(1) Modesto Lafuente.

ARROZ "SOS"

De venta en todos
los establecimientos.

Un rebelde



Convivia con los pájaros. Cuando la gente se unía en pequeños grupos para contemplar la dócil llegada de los inquietos y gallofos pajarillos, siempre, en uno de estos grupos, sentado sobre sus patas traseras, tieso de cabeza, y de oído en atención, se hallaba «Truhan», el perro callejero y suelto, que, sin saber cómo, escapaba siempre el peligro de ser apresado. Por las noches de invierno prestaba su calor a los pordioseros que unían su frío en los grandes portales, repartiéndose en montón, los vahos imperceptibles de sus cuerpos ateridos. Otras veces trepaba «Truhan» hasta los árboles, y agazapado en el cruce de dos anchos troncos, pasaba las noches, sin que le importunara más temor que el de asustar a las aves, sus amigas.

«Truhan» era menudo, ágil y sufrido. Se acomodaba pronto en cualquier parte y amoldaba su cuerpo a las necesidades del mo-

mento. Nunca fué esclavo, ni rozó su cuello erguido, ni inquietó su morro parco en regalar, bozal, correa ni cadena que pudiera contener en lo más mínimo lo ágil de su expansión.

Dos armas indiscutibles y jamás contenidas poseía «Truhan» para sus alegrías y defensa: el bocado y el ladrido.

Un día, atraído con sus monadas la atención y el capricho de un niño. El pequeño Oscar, acostumbrado a que no le contrariasen en nada, deseó y satisfizo el anhelo de llevarse a su casa al perro, y hete aquí, de perro callejero, convertido a «Truhan» en el más almidonado y «castigador» de los perros «señoritos».

Pero todo le venía ancho, o mejor dicho en esta ocasión, estrecho. El aro del collar le ahogaba como soga de ajusticiado. La correa tirante, a cuyo extremo aparecía él, llevado a remolque por su amito de ocho años, semejava la torturante cuerda con que llevan en reata a los hombres apresados... Aquel comer «a sus horas» y con orden, sin que le fuera permitido acomodarse a sus anchas en lugar escogido por él, acababa por entumecer su apetito, y, por fin, hasta el no tener hueso que roer en libertad, haciale añorar con verdadera nostalgia, los tiempos de gallofería perruna en que tan a gusto había vivido. ¡Aquél correr y despertarse cuando le venía en gana!... ¡Aquél comer si lo encontraba, unido al sabroso jugo de haberlo hallado a la ventura, cuando menos quizá lo esperaba!... No poder estar sujeto a la ley para ladrar a gusto, no esperar a morder por «orden asalarada», sino morder a quien quería, a quien lo mereciese... Defender al más débil. A las aves, temerosas durante las no-



La correa tirante, le ahogaba...

ARROZ "SOS"

Gustoso, substancioso siempre excelente.

ches claras, cuando dormidas, fiaban en el ser avisadas...

No estaba mal «Truhan» con aquella mantita que abrigaba sus lomos. De tanta impedimenta era esto lo que con más gusto sentía.

Cierta mañana, y al cruzar un paseo habitual a su holganza cuando era callejero, muy junto a su rabo, pasó una perra, antigua conocida.

—¡Valiente facha debo estarla pareciendo!—pensó él—me mira como si fuera a tronchársela el lomo de risa...

Entonces, ¡ocurrió algo inaudito!... Alguien, al pasar, pegó tal puntapié a la perrilla, que sus quejidos tuvieron eco lastimero en las sensibles células donde «Truhan» sentía, para defenderla, todo dolor e injusticia... En brusca sacudida quiso arremeter para agarrar sus dientes, menudos y brillantes, en los «bajos» de aquella inhumana pantorrilla tan fácil al puntapié..., pero, un ígran obstáculo se lo impedía!... El bozal apretaba su morrillo, la correa, sujeta a la muñeca de su amito, no le dejaba correr en defensa de lo que creía justo... Toda la vibración de su coraje se estrellaba contra su impotencia.

Desde aquél día, ya solo pensó «Truhan» en huir. Volver a «sentirse» libre, dueño y señor de sus armas para dar expansión con ellas a todas sus ansias de justicia y de amor...

...

Lloraba el pequeño Oscar más que nunca, por ser el primer capricho que se le desvanecía, como en el agua las burbujas... «Truhan» había huido.

Buscó el pequeño con sus acompañantes, ofreció por recuperar el perdido animalito..., indagó... Durante varios días salió el anuncio en la sección de «pérdidas» de todos los periódicos, con el señuelo de una buena recompensa... Todo inútil.

Cierta mañana, bajo un árbol del paseo, varios gófillos jugaban a las canicas, y por las muecas de sus bocas, precozmente picaruelas, asomaba la colilla pingarrona de un escualido cigarrillo hecho con residuos callejeros. Felices con sus desarrapadas ropillas, miraron irónicos al «niño rico», al pequeño Oscar, que con «su» inglesa institutriz, alta, huesuda, circunspecta, cedía hasta tan baja «ralea», deseosa también de indagar por el perro.

Oscar saltó de su flamante bicicleta y que-



... y quedó alicortado ante los mozuelos...

dó un instante alicortado ante los mozuelos. Uno de ellos, se volvió al niño diciendo:

—¿Cuánto te ha costado «esa» máquina...?

—Mucho dinero—dijo Oscar sin jactancia, pero convencido del valor que poseía y señalando los pedales de la bicicleta, que giraron vertiginosamente rápidos y fáciles.

—No—respondió el mozuelo con mayor sorna—. Si digo «la otra»... y señaló a la inglesa que, impasible, sin entender palabra, seguía impertérrita junto a Oscar...

El niño ardió de coraje y su primer impulso fué levantar el puño sobre quien trataba de reír a su costa. Luego, un sentimiento de confusos prejuicios contenidos, le detuvo sin saber por qué. Creyó adivinar que una distancia enorme le separaba de aquellos desvergonzados, hasta para defenderse de ellos... Sin embargo, aún se hizo fuerte para preguntarles por el perrillo extraviado.

—¿Quién, «Truhan»? ¿El perro golfo como nosotros? No te canses en buscarle, chiquillo... A ese perro le gusta ladrar a gusto y morder cuando tiene gana, no cuando se lo mandan... Es un perro libre... «No quiere «amo»... no quiere «amo»...».

Oscar, con el tiempo llegó a ser hombre de valía... ¿Artista? ¿Escritor? ¿Poeta? ¿Filósofo?... Lo cierto es que la dichosa libertad de sus ideales, el lema de su trabajo fecundante era siempre: «¡No quiero amo, no quiero amo!»

(Dibujos de Soravilla)

HALMA ANGÉLICO

la mujer de sociedad

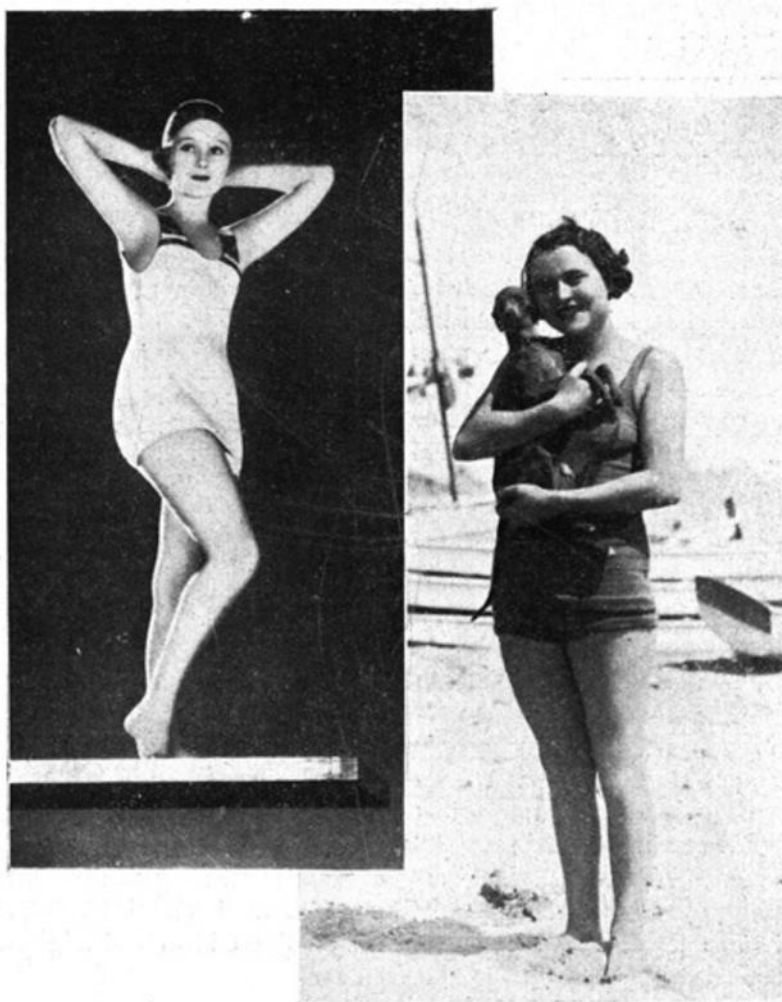


La señorita María Teresa Brocas y Llorens—con su corte de amor—, hija del secretario particular del conde de Romanones, don Manuel, que ha contraído matrimonio con don Federico Kirkpatrick y O'Donnell, hijo de los marqueses de Altamira.—(Foto Marín).

ARROZ "SOS"

Exíjalo en todos los
establecimientos.

la mujer en los deportes



Dos campeonas de natación: de Berlín y de Roma, que unen a sus excepcionales facultades deportivas, una no menos y excepcional belleza.—(Fotos Orrios).

ARROZ "SOS"

Muy rico en vitaminas.
El más alimenticio.

la mujer en el reportaje

EN EL MUSEO DEL PRADO

SOÑANDO

S meditando más bien, ante el desfile de las diversas generaciones que le rinden homenaje y que le deben inspirar pensamientos muy originales.

A juzgar por su sonrisa..... esta sonrisa de la Gioconda que, sobre su encanto, tiene el de haber inspirado a poetas maestros versos maravillosos.

Si, Monna Lisa, más que evocar los tiempos en que su belleza triunfaba ante la sabia mirada de Leonardo, parece seguir el ritmo de la vida, comprendiéndola de un modo actual. No guarda en las pupilas el recuerdo fastidioso de la Florencia renacentista; revela, por el contrario, una comprensión muy europea. Su enigma se descifra en cuanto una mirada cordial,—nada de fría perspicacia— abunda en su semblante.

Ese criterio que concede exclusivas de pureza a los artistas que más eficazmente realizaron a sus criaturas, libres de toda preocupación que reflejase las de la época, ó mejor aún, sin preocupaciones de ninguna clase, no vá bien con la musa de Leonardo. El maestro, más generoso, llevó al lienzo esas



...esta sonrisa de la Gioconda...

pupilas suaves llenas perspectivas futuras que se acomodan a todos los tiempos y esa sonrisa, convertida en leyenda universal, y tan llena de sugerencias de nuestra hora; el maestro Leonardo sabía que Gioconda sería ardientemente admirada en la posteridad y por ello no la eternizó en «su» momento; fué pródigo é incorporó a la bella al espíritu de cada siglo, ofrendándola el secreto de la Historia inédita, que ella conserva en su sonrisa hermética y descubre en su mirada confidencial.

ARROZ "SOS"

De venta en todos
los establecimientos.

TRABAJANDO

Un caballete instalado ante el cuadro de las Hilanderas, de Velazquez. En el caballete, un lienzo que reproduce una muchacha que trabaja, resistiendo valerosamente las miradas de los curiosos que examinan su obra y escuchando impávida los comentarios que suscita.

Son muchas las pintoras que acuden al Museo para copiar las obras preferidas de sus maestros predilectos. Y resulta admirable este propósito, sobre todo, para quien siente por las producciones geniales una clase de admiración tan intensa, que inmediatamente le asalta el deseo de realizar todo lo contrario de la que admira.



Un caballete ante el cuadro de las Hilanderas.

Un grupo de muchachas contempla...

CONTEMPLANDO

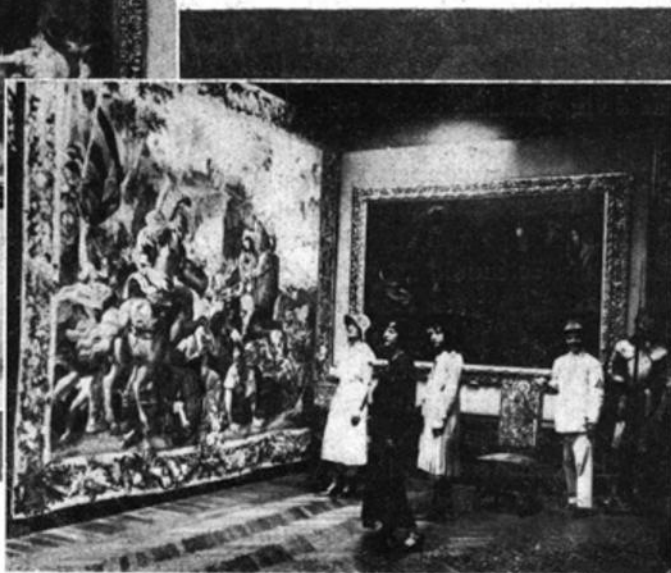
Son verdaderamente numerosas las visitantes que concurren al Museo del Prado, para contemplar el maravilloso tesoro artístico que encierra.

El público se reparte entre la galería central y las salas bajas, viéndose especialmente favorecidas por el elemento femenino las dedicadas a Velazquez.

En las salas nuevas, en las que se expone el legado de Fernandez Durán, un grupo de muchachas contempla las obras acumuladas, comentándolas en ese medio tono que imponen los recintos excepcionales. Por sus comentarios se deduce que pertenecen a los asiduos que no están iniciados en cuestiones de técnica, pero que «conocen» las obras que les son queridas por ese instinto que les lleva a admirarlas con la misma emoción de novedad cada vez.

(Fotos Mari)

ROSARIO DEL OLMO



ARROZ "SOS"

Limpio, puro, sin
substancias nocivas.

la mujer en el cine

EL TRIUNFO DE

UNA ARTISTA

ESPAÑOLA

NO ha mucho tiempo, el representante en Madrid de una importante empresa productora cinematográfica, hoy notable actor del cinema Carlos San Martín, recibía una carta de sus representados pidiéndole la contratación de varios artistas españoles, entre ellos una muchacha: «Necesitamos una mujer graciosa y bonita—le decían—que parezca llena de ingenuidad, como colegiala traviesa y ruborosa»

San Martín que ya conocía a Imperio Argentina, en la que había adivinado condiciones excepcionales para el cine, la buscó por toda España ofreciéndola un buen contrato, y la Argentina salió para los estudios franceses.

Han pasado algunos meses, durante los que la novel artista cinematográfica ha trabajado con gran lucimiento.

Cartas de compañeros en París y referencias personales de algunos que visitaron aquel nuevo pueblo del cine, nos confirman constantemente las favorables noticias de la bella artista española.



«Necesitamos una mujer llena de ingenuidad...»

ARROZ "SOS"

Limpio, puro, sin
substancias nocivas.



... como una colegiala traviesa y ruborosa...

La Imperio Argentina con otras y otros artistas nuestros también, ha impresionado varias películas españolas, de las que se hacen los mejores augurios.

El célebre realizador alemán E. W. Emo. se muestra satisfechísimo de esta joven estrella, en la que pone su mayor atención e interés.

Ante tales informaciones crece la expectación no defraudada por la realidad, viendola en la pantalla de un sala madrileña, en donde se consolidaron todos los elogios, triunfando firmemente.

Lo confirma también su nuevo contrato con la misma empresa, donde continua, rodando ahora otra interesantísima película, en la que ha de destacarse más y más.

La novel y bellísima estrella de la pantalla, ha de situarse muy pronto entre las primeras figuras de este arte.

Ha de situarse, decimos, si continua en el «set», pues según noticias que tienen bastante veracidad, ha sido asediada por un poderoso Rajah que acudía diariamente a los estudios de Joinville esperando los momentos del descanso para charlar con ella, la que dicen no se mostraba muy desdenosa con su singular cortejador, y de cuyas visitas se esperan otros.... resultados.

De ser cierta la noticia, a la que se añade que el Rajah insiste en hacerla su esposa, pudiera malograrse la flamante y linda estrella cinematográfica española.

INCOGNITA

(Fotos: Roberto Estevens)

PROXIMAMENTE APARECERA

“LA NOVELA DE LA MUJER”

Las más prestigiosas firmas de la literatura femenina.

Las mejores dibujantas e ilustradoras.

Director: Santiago Camarasa.

ARROZ “SOS”

Gustoso, substancioso siempre excelente.

Modas y estancias



*Dos bonitos y elegantes
trajes de tarde y
de noche.*

ARROZ "SOS"

Muy rico en vitaminas.
El más alimenticio.

La mujer en la actualidad

Las comunicaciones urbanas madrileñas

¿SE PUEDE SEGUIR ASÍ?

ESTA es la pregunta que todos—todos los que pagamos, naturalmente—nos hacemos a diario, y sin duda puede seguir, cuando continúa como si se tratase de lo más normal y corriente.

No se puede, pero le seguimos tolerando pacientemente, como si estuviéramos obligados a la compañía, disculpando sus constantes desatenciones y sus más constantes abusos.

Lo sigue tolerando el público, y, lo que es peor, la prensa, delatándose en su falta de atención para los problemas madrileños, o en su exceso de ella para la poderosa compañía, que prodiga pases y más pases, cobrándose con creces el importe de estos.

De este modo se comprende únicamente el silencio de nuestros colegas ante las constantes anomalías de este servicio, poco más o menos que los años pasados; como siempre con una cantidad grande de material viejo, con falta de coches en todas las líneas y por tanto con retrasos intolerables, y con más intolerable aptitud de su personal, que solo sabe cumplir el reglamento cuando es en favor de la empresa.

El abuso de viajeros en las plataformas, estribos y hasta en los topes, excede de lo tolerable, sin que se pueda culpar de ello sólo al público, que, impotente para remediar estas anomalías, ha de transigir con tal locomoción, pagando su billete íntegramente, si quiere llegar a su casa más o menos tarde, siempre lo último.

La que debe evitarlo es la autoridad, exigiendo

que la compañía ponga más servicio, y que su personal cumpla el reglamento con imparcialidad.

Más el consuelo para el público es el metro, que se ha contagiado de los de «arriba» y con pases y más pases—más gratuitos para la compañía que para los interesados—continúa el mismo camino que sus «competidoras». Falta de trenes, algunos coches viejos y personal escaso y deficiente... y el público tolerando, porque no tiene más remedio, sino optar por ir a pie.

Madrid, que paga magníficamente, tiene derecho a otro servicio, en una y otra empresa, y si ellas no quieren hacerlo, la autoridad está obligada a intervenir.

Las mujeres madrileñas apelan a ella, en demanda de este derecho, con la confianza de merecer su intervención.



DIÁZ

PAPELES PINTADOS • PINTURA
CARMEN-23.
TELÉFONO 12783.

ARROZ "SOS"

Exíjalo en todos los
establecimientos.

la mujer y su cuidado

HIGIENE DE LA BELLEZA

LA FRENTE

LA frente, por abarcar una zona bastante extensa del rostro, puede darle considerable realce en pro o en contra de la estética de la mujer; y si no se conserva bella y joven, hace que la faz aparente vejez prematura, aún tratándose de naturalezas fuertes y vigorosas. Contribuye, especialmente en el bello sexo, a hermostrar la cara cuando está surcada por venillas azuladas casi imperceptibles y entonces adquiere aspecto nacarino capaz de destacar profundamente toda la estética del rostro.

Las arrugas en esta parte de la cara es conveniente corregirlas o evitar que aparezcan, pudiéndose conseguir ambos fines mediante el masaje y vendajes apropiados. El masaje de la frente, que ya conocen nuestras lectoras, debe ir precedido, para que dé mejor resultado, de ligeras presiones en los cuatro dedos largos de ambas manos, durante unos treinta segundos; verificándose seguidamente unos cuantos pases con los referidos dedos, en dirección de las cejas hasta el comienzo del cuero cabelludo en sentido divergente; o sea, separando ligeramente las manos a medida que se van elevando. Bastará que la operación dure un minuto o minuto y medio, que es el tiempo aproximado que tarda en absorberse la pasta o crema que tuvimos ocasión de aconsejar en una fórmula ya publicada.

A continuación—si las arrugas son muy intensas, o al cabo de algunos días no se ha obtenido un resultado favorable—se procede a la aplicación del vendaje, valiéndose de una banda de piel fina de conveniente anchura, sujeta en la parte superior de la nuca, conduciendo las ataduras por encima de las orejas. Las personas gruesas o

de naturaleza sanguínea no siempre soportan durante mucho tiempo esta clase de vendajes; entonces puede hacerse la aplicación del mismo dos o tres veces al día, quitándolo en cuanto comience a molestar. De no ser así, resulta menos molesto el aplicarlo una sola vez cada veinticuatro horas, preferentemente al acostarse, teniéndolo, cuando sea posible, durante las horas de descanso.

El repetido vendaje no ha de estar muy oprimido, porque en este caso perturbaría la circulación normal de la sangre en la cabeza; cada cual lo ajustará a su comodidad, de forma que nunca le resulte molesta su aplicación. Un vendaje excesivamente oprimiente, suele producir dolor de cabeza, y esto constituye una advertencia para que modifiquemos la tensión de las ataduras hasta que no produzcan la menor molestia. Es de advertir que esta clase de vendajes no causan el menor daño cuando se colocan prudentemente.

Además de otras causas que contribuyen a deformar la frente, no son ajenas a ello ciertas impresiones de carácter moral, como un trabajo excesivo, el transnochar con frecuencia, las impresiones vivas y otras muchas. Como ejemplo patente es digno de observarse, que toda persona bajo la influencia de todas estas causas las patentiza con ligeras contracciones de los músculos de la frente. Así, pues, nuestras simpáticas lectoras han de dominar sus impresiones fuertes y evitar un trabajo continuo y excesivo, especialmente, si éste nos ha de privar del descanso a que toda persona tiene derecho.

VIDAVELLA

NO TIENE SUCURSALES



Teléfono 10251



fotografía
maí
mayor.33
trabajos artísticos-especialidad en pintura y esmaltes finos para joyas
FOTOS CABEZAS
Estilo Cinematográfico
3,50 una



Medias para Varices

Calidades finísimas e invisibles. Fajas abdominales para todas las aplicaciones.

Cooperación Médica

MAYOR, 31

MADRID

Visite usted la exposición de **LINOLEUM** de la casa.

FERNANDEZ

Sábanas impermeables para viaje desde 6 pesetas.

Caballero de Gracia, 2 al 6.

- Teléfono 16848

(Esquina a Montera)

CASA "MERP"
ARREGLA STYLOGRAFICAS
ECHEGARAY 7 - TELEFONO 10095 - MADRID

CASA "MERP"
ARREGLA STYLOGRAFICAS
ECHEGARAY 7 - TELEFONO 10095 - MADRID

J A U M A

Lenceria de Lujo
traousseaux

boters 2
barcelona

CORCONTE

Hipertensión



RIÑÓN, VEJIGA, DIABETES, IMPUREZAS DE LA SANGRE

Los más afamados doctores y especialistas, han certificado las especiales propiedades curativas de las maravillosas

AGUAS DE CORCONTE

MUELLE, 36

Pedir enseguida habitaciones al Administrador:

SANTANDER

Calzados PELAEZ

Son los mejores
y más baratos

CLAVEL, 2
MAYOR, 4
MADRID

Valdespino

Vinos y Coñacs

Jerez

Mujer

Director
Gerente:

Santiago
Camarasa

Revista ilustrada semanal
dedicada exclusivamente
a la mujer

Suscripción: año... 14,00 ptas.
" semestre.. 7,50 "
Número suelto..... 30 cts.

Oficinas: E. Dato, 7 (Gran Vía)
Teléfono 96.874
MADRID

IMPRENTA CASTILLA.—MARQUÉS DE URQUIJO, 8.—MADRID