

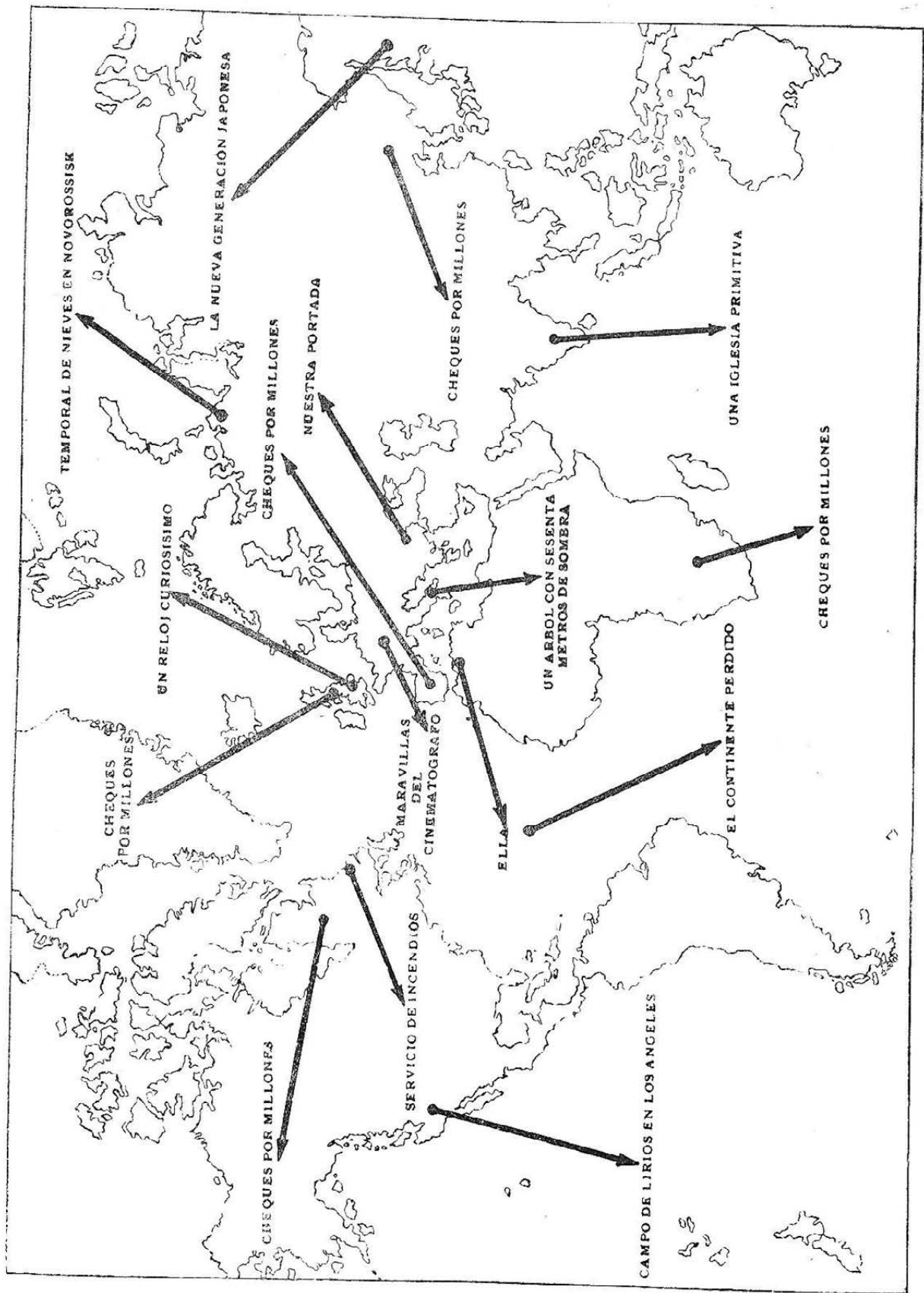
POR

ESOS MUNDOS..

AVENTURAS y VIAJES



Núm. 10 — 17 de Marzo de 1900 — 20 céntimos



INDICE GEOGRAFICO DE LA PARTE ILUSTRADA DE ESTE NUMERO

LA NUEVA GENERACION JAPONESA

Ahora que el Imperio del Japón ha venido casi casi al concierto de las naciones de Europa, tiene interés extraordinario cuanto se relaciona con aquel país. Los datos y observaciones de un viajero, que contiene la siguiente información, son dignos de la publicidad.

En estos momentos inspira gran interés cuanto se relaciona con el mágico Este, estando, como estamos, en vísperas de averiguar muchas cosas que ignorábamos relativas al extremo Oriente. Por eso creemos que lo tendrá para nuestros lectores, y que será

ameno, al propio tiempo que instructivo, tratar de las jóvenes generaciones de tan apartada región; de los niños que cuando sean hombres han de regir los destinos de la nación más poderosa del extremo Oriente. De todas las juventudes que residen en las extrañas comarcas del Oeste, hay pocas, si alguna, cuya vida sea más interesante, más pintoresca, que la de los niños del Japón, aquella maravillosa isla que se ha denominado, con fundada razón, «la Inglaterra del Pacífico».

atribuir al casi siempre igual clima del Japón, que no experimenta los bruscos cambios con que, por desgra-



JUGANDO Á LA PELOTA

Pero aunque la floreciente y robusta raza japonesa, por la afortunada manera con que ha copiado nuestros sistemas de gobierno y educativos, tiene un sin número de propiedades que son características de las naciones europeas, la vida infantil del país difiere mucho de la nuestra.

El pequeño japonés nada sabe del tierno amor y absorbente adoración que el bebé de Europa exige á todos los que le rodean y que mira como un derecho que le pertenece. Existe una doble razón para esto. En primer lugar, no necesitan una crianza tan cuidadosa en sus primeros años, hecho que se debe



MÁS JUEGOS



UNA NODRIZA CON SU BEBÉ

cia, estamos demasiado familiarizados aquí; y en segundo, porque en ninguna parte del Asia se encuentra ese amor apasionado á la niñez, que hace de la madre europea y americana la más santa, simpática y verdadera amiga que Dios ha dado á la humanidad.



Durante los dos primeros años de su existencia, el niño en el Japón es un «viejo del mar», por cuanto en el transcurso del día está atado á la espalda de la nodriza, madre ó hermana, viéndose precisado á desempeñar el papel del infortunado Simbad el marino. Sus piernecitas se sujetan con un cin-



RECIENT «PUERTA DE LARGO»

gulo á la espalda de la portadora; otra banda lo sujeta por debajo de sus bracetos y alrededor del cuello de la que lo lleva.

Su condición ordinaria en este estado de la vida es la somnolencia, y cuando despierta sonríe satisfecho, abriendo los ángulos de sus diminutos y rombosos ojillos, que más se parecen á dos reducidísimas líneas curvadas de brillante ébano que á cualquier otra cosa.

El niño japonés es demasiado apático para *dar guerra*; cuando sale de la infancia primera va á la escuela; la educación es obligatoria desde los tres años de edad, y pocos espectáculos existen más risueños y simpáticos que el de una escuela llena de niñas de abundante cabellera negra, vestidas con sus vistosos *Kimonos* de sedas ó batistas de colores chillones y adornadas con fastuosas bandas atadas alrededor de la cintura y con inmensos lazos por detrás.

Las chicas, al penetrar en la sala de la escuela, se quitan los zuecos y hacen una profunda reverencia al maestro. Los estudios, como es de suponer, no son muy fastidiosos para las diminutas escolares, tanto, que recitan las lecciones al propio tiempo que juegan. Si se exceptúa la educación *etiquetera*, poquísimas importancias se presta á lo demás; en esto van muy á la zaga de los muchachos. Desde el primer momento se

les hace comprender que deben conceptuarse inferiores á sus hermanos y obedecer á estos en todo y por todo. Desde que el movimiento reformista se apoderó del país y elevó á éste á potencia, reconocida como tal por todos los Estados europeos, ningún esfuerzo ha sido perdonado para educar á los muchachos, á fin de que puedan desempeñar con eficacia y honra los múltiples deberes para con la nación, que las nuevas condiciones de la vida nacional les exigen. Pero con las muchachas es muy distinto, siendo de todo punto imposible convencer al entendimiento oriental, de que las mujeres tienen un perfecto derecho á disfrutar de los mismos privilegios que los varones. Hoy por hoy, se negarían en absoluto á suscribir la creencia de que «la mano que arrulla la cuna gobierna el mundo.»

Debe reconocerse, sin embargo, que á pesar de sus desventajas educativas y sociales, la joven japonesa se conduce con tanta dignidad y decoro como la europea más atildada y circunspecta.

La principal ventaja que la japonesa tiene sobre la niña europea, consiste en que puede estar casi todo el año al aire libre, respirando la más balsámica de las atmósferas, bajo el más sereno de los cielos, y entre los suaves olores del cerezo, la graciosa «wisteria», la hermosa iris y las soberbias rosas de aquel encantador verano, sin contar las crisantemas de todos tamaños, formas y matices, que hacen del Japón un sueño de gloria otoñal.

No se ven las niñas obligadas á soportar largas semanas de aburrido encierro, que las crudezas de nuestros climas imponen á nues-



COGIENDO PERLAS

tros hijos, sino que con sus raquetas y volantes, pasan largas y dichosas horas circundadas por rayos de sol y aspirando la olorosa fragancia de las flores.

Antes no se enseñaba á la joven japonesa el manejo de otros instrumentos musicales que el *koto*, especie de salterio europeo, y el *samisen* (guitarra metálica), de cuyas cuerdas arrancaban una monótona serie de sonidos, en clave menor, que entristecían el ánimo del oyente; hoy todo esto ha cambiado por completo y la juventud femenina del extremo Oriente se afana en aprender los instrumentos más en boga en Europa, especialmente el piano y el violín.

En la cuestión de juegos, las muchachas del país están más favorecidas que los pequeños *Japs*; disponen de cuantos juguetes se conocen en el Oeste y de varios otros, debidos al genio inventivo de sus mayores.

Nada más agradable que asistir á los paseos públicos en día de fiesta en Tokio. Los *kimonos* más lujosos son sacados en dichos días del armario de familia, y las madres ponen especial cuidado en el peinado de sus niñas. Millares de linternas de papel se suspenden en las calles, de casa á casa, y el espacio se cubre con centenares de adornadas y vistosas cometas.

En estos días de asueto y expansión infantil, los pequeños gastan sus ahorros en la adquisición de juguetes baratos, pasteles y dulces, flores de papel, peinetas de fantasía, bandas de seda de llamativos colores y diminutos animales fabricados de arcilla; en fin, gozan tanto ó más que nuestros amados chiquitines. Como ya hemos dicho, la educación elemental es obligatoria en todo el Imperio fundado por el emperador Jimmu, 660 años antes de Jesucristo.

El número de niños que acuden á las escuelas excede de ocho millones. Las últimas estadísticas oficiales formadas arrojan los siguientes datos, bien dignos de ser tenidos en cuenta:

Hay 26.650 establecimientos de instrucción prima-

ria, á los que asisten 4.110.794 alumnos; 104 de segunda enseñanza, con 31.675 alumnos; 11 de enseñanza superior, á los cuales asisten 3.459 muchachos; 17 de niñas, á cuyas clases van 1.761 alumnas; 54 escuelas normales, con 8.419 discípulos; 106 de estudios técnicos, que tienen 15.786 alumnos; 1.344 de estudios especiales, con 67.274 discípulos; 4 universidades, en las que hay 1.990 matriculados, y 235 Kindergar-



DE PASEO EN TOKIO

ten (escuelas modelos), que cuentan con 18.747 alumnos.

Los estudios universitarios comprenden las asignaturas de las carreras de derecho, ciencias, medicina, ingeniería y agricultura. Las universidades están á cargo del gobierno, así como los demás establecimientos de enseñanza, aunque subvencionados por éste, corren principalmente por cuenta de las juntas locales.

Hay en el Japón unas 30 bibliotecas que contienen cerca de 450.000 volúmenes. En 1895 se publicaron 26.000 libros de varias clases y 753 periódicos diarios, semanales y mensuales, con una tirada (para todos ellos) de más de 400 millones de ejemplares.

Completaremos estas noticias, acerca de lo que pudiéramos llamar el nuevo Japón, con algunos datos sobre la difícil cuestión del pauperismo, á la que el gobierno presta tanta atención como á la enseñanza y educación física de los niños, comprendiendo que ellos son acaso los dos problemas principales que deben resolver los estadistas modernos.

El Gobierno japonés presupuesta todos los años una

cantidad de 25 millones de yens (cada yen vale unas cinco pesetas). De esta respetable suma se dedica una buena cantidad para proporcionar alimento y albergue á los pobres; otra para la adquisición de instrumentos agrícolas, simientes y terrenos destinados á los que quieran trabajar la tierra, y otra para pago de contribuciones fallidas y no satisfechas por pequeños labradores.

Las distintas provincias sostienen, además, 5.214 asilos para mendigos, ancianos, impedidos y dementes; y por último, en Tokio hay un magnífico taller que proporciona trabajo anualmente á más de mil necesitados.



NUESTRA PORTADA

LA PRINCESA DE MONTENEGRO

Se llama Milena Petrovna Vucotieva y nació el 4 de Mayo de 1847. Es hija del senador y presidente del Consejo de Estado, Pedro Vucotik, y casó con Nicolás I, príncipe de Montenegro, en Noviembre de 1860. De este matrimonio han nacido tres varones y seis hembras, una de las cuales casó con el príncipe Peter Karageorgievitch, pretendiente al trono de Servia.

El Montenegro se declaró en principado independiente cuando fué arrancado del poder de los turcos, en 1697, y desde entonces ha estado siendo gobernado por un sistema teocrático en que se unían el poder civil y el religioso, hasta la muerte de Peter Petrovic II, ocurrida en 1851, entrando poco después en el regimen constitucional, que es el que rige actualmente.

La extensión territorial del principado es de unos 5.840 kilómetros cuadrados, con una población total de 228.000 habitantes. La capital es Cetinje.

La religión es la griega ortodoxa, pero cuentan además unos 14.000 mahometanos y unos 13.000 católicos.



SUPERSTICIONES DE HOMBRES CELEBRES

El mariscal de Albot huía ante un cerdo.

El caballero Alcántara se sentía mal cada vez que oía pronunciar la palabra *luna*.

Augusto empezaba siempre á andar con el pie derecho.

Bacon sufría un síncope en cada eclipse de luna.

El ruido de un caño de agua producía convulsiones á Bayle.

Julio César tenía miedo á los truenos, y para evitarlos coñía su frente de laurelos.

El duque de Epemon se desmayaba á la vista de una liebre.

Jacobo II no podía ver una espada desnuda.

La Motte-le-Voyer no podía oír sonido alguno de música. En cambio, la tempestad y el huracán le extasiaban.

Tasso creía, algunas veces, ver el diablo á su lado.

Luis XIV no podía soportar la vista del campanario de Saint Denis.

Pascal veía siempre un precipicio á su izquierda.

Escaliger temblaba en viendo beros.

Una liebre ó un zorro hacían desfallecer á Tico Braco.

Wladilao, rey de Polonia, se turbaba al ver una manzana.



EL IODO DEL MAR

El agua del mar contiene iodo en cantidades notables, en estado orgánico, según el profesor Armand Gautier, que estudia hace mucho tiempo la cuestión.

La cantidad de iodo es invariable, sea cual fuere la profundidad del agua: Gautier ha analizado agua recogida en la superficie y agua extraída á 880 y 980 metros de profundidad.

Es de notar que la densidad del agua es menor en las profundidades que en la superficie, y es creíble que los manantiales profundos diluyen las sales marinas.

A 980 metros de profundidad, disminuye el iodo orgánico y aparece el iodo mineral. Es o prueba que el último, venido del fondo del mar, no es á fijado en totalidad por los animales y vegetales que son allí muy raros. A medida que la profundidad disminuye, aquellos aumentan y fijan el iodo que pasa al estado orgánico.



LOS OJOS MAS PENETRANTES DEL MUNDO

Los hombres de ciencia se muestran grandemente interesados en el caso de Lionel Brett, en Massachusetts, muchacho de once años de edad. El caso de este chico, aunque parezca increíble, aparece perfectamente comprobado. Nada de anormal ni de extraordinario se nota en su aspecto, y, sin embargo, tiene los ojos más poderosos que jamás se han visto en cabeza humana.

Su mirada, según se ha comprobado, penetra los cuerpos más duros, de la misma manera que los rayos X. La palidez del rostro del joven *quiere* y los hechos de que se le supone capaz, han creado una excitación entre los médicos, y son muchos los profesores que se han valido del muchacho en casos de accidente y otras desgracias para examinar interiormente el cuerpo de los pacientes.

Otro chico, también de Massachusetts, que se encuentra á pupilo en un refugio de niños, goza asimismo de la facultad de una mirada extraordinaria, por más que su aspecto es normal y no ofrece nada de extraño.

Cuando escribe, sin querer y hasta sin darse cuenta de ello, vuelve las letras de modo que se hace preciso reflejar su escrito en un espejo para poder leerlo.

Algunas veces, y siguiendo su procedimiento de volver las letras al revés, comienza un escrito en el ángulo superior de la derecha y va escribiendo hacia la izquierda con tanta claridad y precisión que puede leerse la plana con toda facilidad.

Cuando entró en la escuela no tenía siquiera noción de lo que era la escritura; pero cuando se le colocó en la carpeta con unas planas delante y una pluma y un tintero, comprendió de lo que se trataba, y puso manos á la obra. La maestra quedó asombrada cuando vió la letra, pues no había visto nada semejante en ningún muchacho de su edad.

Poco á poco y con gran paciencia se le ha ido enseñando á escribir de izquierda á derecha, pero en cuanto se le abandona ó se le descuida vuelve á las andadas y sigue escribiendo al revés.

Una eminencia médica, que ha examinado al muchacho detenidamente, dice que la mitad de su cerebro ha quedado atrofiada y sin desarrollo y que por eso lo ve todo á la inversa. ¡Y es la otra mitad se sobrepone y domina como más fuerte y superior. Esto hace suponer al aludido doctor que este muchacho será inútil para el trabajo, y que sólo servirá para la pintura, si se le deja pintar los cuadros á la inversa, volviendo después el lienzo.

COMO DEL AZÚCAR

SE PUEDEN HACER DIAMANTES

Polrá haber mujeres á quienes no entusiasmen los diamantes, pero cuantas otras habrá que sueñen con ellos y se entusiasmen con la idea de poseerlos. Pues bien, de estas últimas, una gran parte, por no decir la inmensa mayoría, están lo más ajenas del mundo de que en el azúcar con que endulzan sus bebidas va ma orial para hacer una de sus piedras favoritas. La pobre menestrala que se desayuna diariamente con una taza de café, tiene ante ella con qué fabricar una de las piedras que tanto envidia. Lo que le falta es conocer el método. ¡Ay, si ella lo supiera!...

Y no hay nada más sencillo una vez que se puede disponer de un laboratorio. El azúcar es carbón; el diamante también, sólo falta el calor de las altas temperaturas, y esto es lo que vamos á explicar á nuestras lectoras.

En 1828 un eminente químico francés, Mr. Gannal, pensó haber resuelto el problema tratando el carburo de azufre con fósforo puro, obteniendo unas pequeñas partículas brillantes, que parecían piedras preciosas, pero que analizadas se vió que eran sólo pedacitos de cristal.

Cagniard de Latour y más tarde Despretz continuaron estos experimentos, empleando el carbón vegetal, elevado á una alta temperatura por medio de la electricidad; más tampoco se obtuvo un resultado satisfactorio, según se comprobó después en la Academia de Ciencias.

Muy pesado sería seguir paso á paso todos los ensayos y experimentos que se han hecho en el mundo para conseguir diamantes extraídos del carbón, sin resultados positivos, hasta que no hace mucho, Mr. Moissan ha presentado á la citada Academia de Ciencias de Francia una memoria en la que aparece resuelto este difícil problema.

Después de un prolijo examen y de minuciosos análisis, se convino en la verdad del descubrimiento, pues aun cuando hasta hoy el tamaño obtenido en las piedras es muy pequeño y su costo es excesivo, el primer paso está ya dado, y con el tiempo y con nuevos ensayos y experimentos nada que se consiga mayor tamaño y á precio más económico.

Según Mr. Moissan, para transformar el carbón en piedras preciosas se necesitan temperaturas sumamente elevadas, las cuales no se habían conseguido hasta ahora. Mr. Moissan ha obtenido hasta 1.800 grados C. para fines industriales, y 2.000 grados C. para efectos del laboratorio, pero ni aún con estas temperaturas se podía obtener la transformación deseada, y entonces el eminente químico, valiéndose de la electricidad ha producido temperaturas de 4.000 á 5.000 grados C. con las cuales el cuerpo humano desaparecería en menos de un segundo.

El aparato usado por Mr. Moissan no puede ser más sencillo. Está formado por dos piedras calizas, adaptadas la una sobre la otra. Ambas están horadadas en forma que se pueda ajustar un cilindro, y tienen además unas ranuras ó estrías que se amoldan entre las dos piedras. Estas se encierran en una caja de hierro, que á su vez se precinta con una faja de acero corrada con tornillos; se le aplican dos electómetros en conexión con un potente generador, y á medida que va ardiendo el material sacarino depositado en el crisol, se va aumentando la temperatura hasta los 5.000 grados C. de que hablamos antes.

Pero no basta por sí sola una temperatura elevada; se necesita además la presión. Para obtener las grandes presiones que necesitaba pensó en el hierro y en la plata, con preferencia á otros metales, valiéndose de la fórmula del hielo en el agua.

Sin embargo, el agua se solidifica poco á poco, y Mr. Moissan quería un procedimiento más rápido; por lo que acordó sumergir el receptáculo con el metal fundido en agua helada. Tres minutos después se levantó la piedra superior por medio de unas tenazas gigantes, y era tanto y tan intenso el calor desarrollado en aquel horno, que el crisol estaba al rojo blanco.

Con unas tenazas especiales se extrajo la materia en ignición y se sumergió en una cubeta de agua fría. Tan

pronto como se produjo la conflagración entre el calor y el frío vino la solidificación, y al examinar después el producto se encontró el diamante, pequeño, sí, pero con todas las condiciones de las piedras más preciadas del Brasil ó del cabo de Buena Esperanza.

Mr. Moissan no ha trabajado por el provecho, sino por el progreso, con ando en que otros químicos continuarán estos trabajos de laboratorio, simplificando el procedimiento y abaratando el producto, pues según él mismo ha dicho en su Memoria á la Academia de Ciencias de París, «los diamantes obtenidos por la electricidad son muy pequeños, pero en cambio son mucho más caros que los diamantes naturales».



LO QUE GANAN ALGUNOS MEDICOS

El difunto Czar de Rusia pagó al profesor Zacherini, de Moscow, 450.000 pesetas por una visita de dos días que le hizo en su palacio de Livadia.

Un doctor Galo, de Bristol, que era ciego, recibió un regalo de millón y medio de pesetas, por haber curado, por medio de cierto tratamiento eléctrico, á un caballero inmensamente rico, que tenía en la rodilla una enfermedad que le impedía andar.

El famoso oculista Galeyovolhi, cuya casa en Biarritz es bien conocida por cuantos frecuentan aquella playa, cobró una cuenta de 110.000 pesetas por tres meses de residencia en Tohoran, á donde fué para curar al hijo del Shah de Persia; además le pagaron todos sus gastos de viaje y le mantuvieron espléndidamente en la corte.

Sir William Jenner recibió como precio de cuatro semanas de asistencia en el palacio de Sandrighan, durante la enfermedad del príncipe de Gales, un título de baronet y 300.000 pesetas.

Doble cantidad que éste cobró Sir Morell Mackenzie cuando fué á asistir al Emperador Federico.

El nabab de Rumpur, en la India, pagó hace pocos años á un médico militar inglés 300.000 pesetas por haberle curado un ataque ordinario de reuma.

Igual cantidad recibió de cada uno de los seis rajás indios, á quienes hizo la operación de la litotomía, el Dr. Butler.

El médico inglés que fué llamado á San Petersburgo para vacunar á la Emperatriz Catalina II, recibió como recompensa 360.000 pesetas y una pensión anual de 15.000 pesetas.



De cada 10.000 habitantes de los Estados Unidos de América, siete son sordo-mudos. Tan triste padecimiento es mucho menos común entre los negros que entre los blancos.

El Papa es un excelente jugador de ajedrez. Durante treinta y dos años no ha dejado de jugar diariamente una partida con el Padre Giella, que trasladó su residencia al Vaticano, para continuar el recreo, cuando el cardenal Pecci tomó posesión de la silla pontificia.



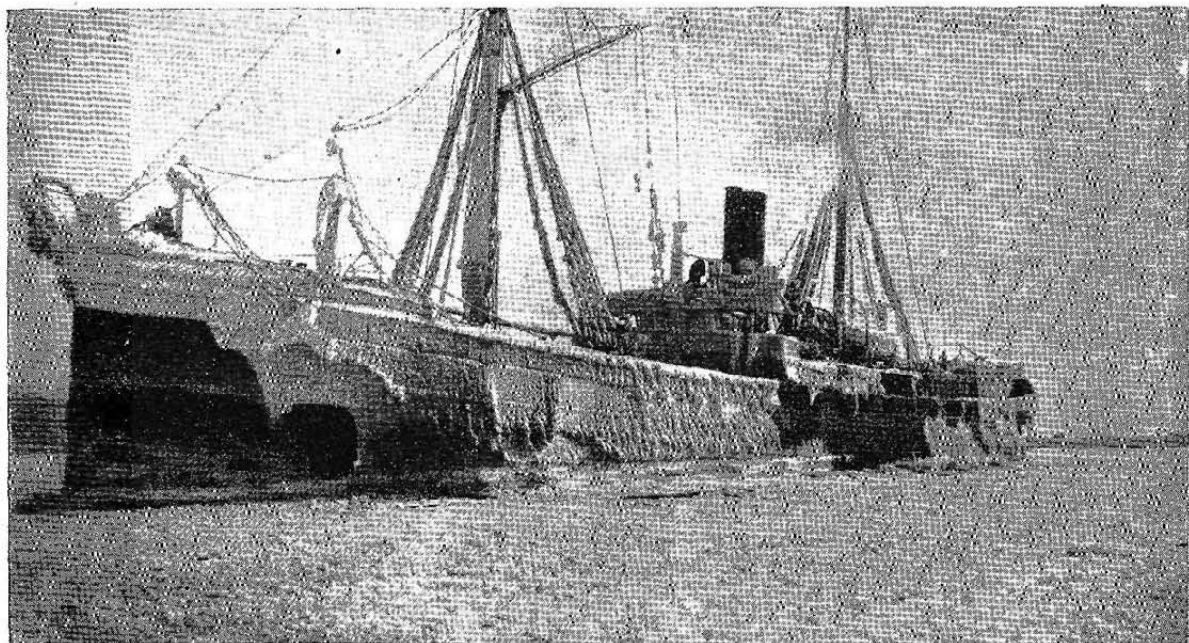
La sombrilla más grande que existe en el mundo, acaba de ser fabricada en Glasgow para un reyzeuelo del Africa Occidental. Mide seis metros y medio de diámetro, y una vez abierta puede cobijar á treinta personas.



En las cocinas del sultán de Turquía hay cinco catadores encargados de probar todos los platos que se han de servir en la mesa imperial. Si revienta alguno...



El monumento más alto que hay en el mundo se encuentra en la ciudad de Washington, y fué erigido en honor del héroe de la independencia de los Estados Unidos. Tiene 555 pies ingleses de altura y 77 pies cuadrados de base, y en su construcción se han empleado 18.000 bloques de mármol blanco. En el interior hay un ascensor y una escalera de cincuenta tramos, con 18 escalones cada tramo.



EL «CERVIN» EN EL PUERTO DE NOVOROSSISK

TEMPORAL DE NIEVES EN LA BAHÍA DE NOVOROSSISK

Aprovechando la presencia en el puerto de Barcelona del vapor inglés "Cervin", que al mando del capitán James Reid estuvo a punto de ser víctima de un fuerte temporal de nieve en Novorossisk, un amable corresponsal nos transmite este interesante relato, hecho por los oficiales del citado vapor. Es muy interesante, sobre todo en la parte referente a una noche en que se dieron por perdidos los tripulantes del "Cervin".

NOVOROSSISK es un puerto ruso de creciente importancia, pues tiene un gran comercio de exportación de granos, petróleo, troito, etc., etc. Está situado en la punta de la bahía del mismo nombre, en la costa Caucásica del Mar Negro. La bahía está casi cerrada por tierra, y resguardada al NE. por una hilera de altos collados, cuyas laderas declinan escarpadas hasta el mar; tiene la apariencia de ser un verdadero abrigo: cualquiera creería que allí se está á cubierto de cualquier viento que soplase; pero en este caso, como en muchos otros, las apariencias engañan, pues la bahía está sujeta en ciertas épocas, especialmente en invierno, á tempestades de terrible violencia. Estas son por regla general de corta duración; raras veces exceden de veinte y cuatro horas, pero fué por nuestra desgracia el que presenciamos el desastre mayor tal vez que allí ha ocurrido. Los más ancianos del país nos decían que no recordaban una tormenta semejante.

Hemos obtenido algunas fotografías de los resulta-

dos de este huracán y temporal de nieves; y creemos que, junto con esta pequeña reseña de lo que hemos presenciado, serán de algún interés.

Nuestro buque, el vapor *Cervin*, llegó y ancló en el puerto de Novorossisk en la mañana del domingo 17

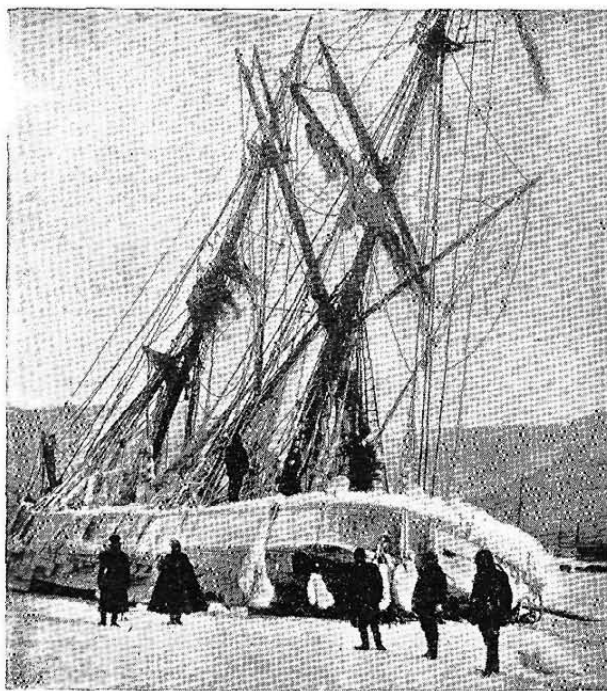
de Diciembre de 1899. El viento entonces soplaba fuerte del NE.; las cumbres de las montañas estaban completamente envueltas en una densa masa de blancas nubes, que traía á la memoria una de aquellas sábanas, que cubren la meseta de una montaña cuando el viento SE. es inminente. El vendabal continuó durante el día, y antes de la noche se levantó un fuerte viento fresco. Por la tarde un pequeño vapor de pasaje, perteneciente á la Compañía Rusa de Nave-



LOS OFICIALES DEL VAPOR «CERVIN»

gación, arribó y ancló por nuestra proa cerca de tierra. Durante la noche la fuerza del viento aumentó, hasta que al amanecer del lunes se desencadenó con toda la violencia del huracán. En la tarde de este día comenzó á nevar y á helar. El viento era ya tan violento, que hacía imposible el andar de pie por la cubierta del

barco, siendo preciso hacerlo á gatas, ó arrastrarse cogiéndose á lo primero que se viniera á la mano. La nieve continuó durante la noche: la cubierta, el aparejo y la arboladura de nuestro buque, estaban completamente cubiertos, pues la nieve, á medida que caía, se helaba, y las cuerdas se rompían al peso del



BUQUE DE VELA PERDIDO EN NOVOROSSISK

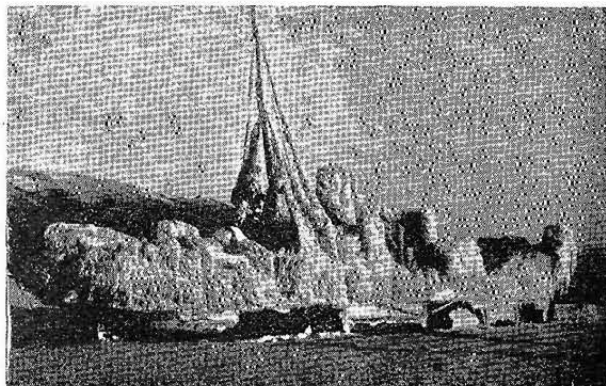
hielo aglomerado sobre ellas; las de señales de $\frac{1}{4}$ de pulgada de diámetro, llegaron á alcanzar 5 pulgadas: el resto de la cordelería, arboladura, etc., estaba en la misma proporción. La nieve caía tan espesa y con abundancia tanta, que sólo á raros intervalos podíamos echar una ojeada á los buques anclados á los muelles en un lado y á la escollera en el otro.

El martes al amanecer vimos al vapor ruso impelido hacia nosotros, y hubo un momento de gran peligro de que chocara contra el nuestro. Si esto hubiera ocurrido, me atrevo á decir que ni una sola persona de la gente de ambos buques habría quedado para contar el hecho: afortunadamente pasó de largo. No pudimos de momento ver lo que le pasaba, pero estábamos convencidos de que pararía chocando contra la tierra; y esto es lo que le ocurrió, según supimos más tarde. Nuestra propia situación se estaba ya haciendo peligrosa en extremo: encontramos que estábamos arrastrando nuestras anclas y, despacio, aunque sin remedio, aproximándonos á la escollera; el llegar á tocarla, significaba la pérdida del buque y de la tripulación.

Otro peligro nos amenazaba, y por cierto mucho mayor, ya que poco á poco y en silencio nos perseguía, puesto que pasó inadvertido hasta que hubo tomado grandes proporciones; este peligro era que nos íbamos á pique. Cada golpe de mar quedaba helado al chocar contra el buque, hasta que éste llegó á cubrirse de una capa de hielo de algunos pies de espesor, y el peso de éste hacía que nos hundiéramos gradualmente. En estas condiciones transcurrió la larga noche del martes. ¡Con qué lentitud pasaban las horas! No parecía sino

que en cada una de ellas se encerraba ya una larga noche. Apenas nos atrevíamos á esperar que pudiéramos aguantar hasta el amanecer. Pero como aún la más larga de las noches ha de tener fin, por último vimos la luz del día, aunque pareció que nos hacía ver nuestra posición más comprometida. No había indicación alguna de que el tiempo calmara; el peso del hielo sobre nosotros aumentaba por momentos, y allí, á través de la espesura de la nieve y á corta distancia, veíamos la tan temida escollera, cubierta también de hielo y bañada de continuo por las altas olas. Sólo un medio había ya de salvarnos nosotros y el buque, y era el de aflojar los cables y embarrancarlo en la playa: esto determinamos hacer. La maniobra no dejaba de ser peligrosa á causa del tremendo peso que sobre el buque había, debido á la acumulación de hielo y nieve en sus costados, cubiertas, aparejo y arboladura, y hacía posible que al tener el buque toda la fuerza del viento en el lado, se echara sobre la banda. No podíamos, sin embargo, quedarnos donde estábamos, y ésta era nuestra única alternativa.

Alistamos todo lo necesario y á las nueve de la mañana arriamos los cables dirigiéndonos á toda máquina hacia la playa: la distancia no era larga y pronto estuvimos á salvo. El fondo era afortunadamente de arena y como tocamos tierra con suavidad, el buque no sufrió avería. No habíamos, sin embargo, quedado exentos de hacer averías, pues antes de encallar tuvimos una ligera colisión con un vapor que estaba varado cerca de uno de los muelles del cual había sido sacado por el viento. Tan pronto como hubimos encallado, comenzó el hielo á formarse rápidamente á nuestro alrededor y antes de la noche estábamos completamente circundados por el hielo. Cuando tuvimos tiempo de observar lo que se ofrecía á nuestros ojos, vimos el más terrible cuadro de destrucción y desastre que imaginarse pueda. Vapores arrancados de sus amarras del muelle y arrojados á la playa; muchos pequeños veleros habían sido trabucados y estaban casi sepultados en el hielo que sobre ellos se había formado. El vapor ruso que había sido varado, parecía más bien un témpano de hielo que un buque (véase la fotografía). Los



EL VAPOR RUSO "GINGER", PERDIDO EN NOVOROSSISK

pasajeros y tripulación fueron afortunadamente todos salvados, pero el piloto murió luego de las heridas que había sufrido.

En tierra los daños habían sido igualmente grandes. Todos los hilos telegráficos y telefónicos fueron arrancados y rotos. Muchas de las casas habían sufrido ave-

rias de consideración, y en algunas partes de la ciudad quedaron enterradas bajo la nieve y sus habitantes tuvieron que ser sacados por medio de excavaciones en el hielo.

Continuó helando hasta Navidad, en cuya fecha el puerto lo estaba en sus $\frac{3}{4}$ partes. Después de Navidad, sin embargo, la temperatura subió y la nieve y hielo

desaparecieron gradualmente. Sacamos nuestro buque de la arena tres días antes de Año nuevo, y á flote y libres del hielo, nos despedimos alegremente de Novorossisk el tercer día del año 1900, dirigimos nuestro rumbo hacia el caluroso clima de España, y llegamos al puerto de Barcelona en 17 de Enero último.



PREGUNTAS Y RESPUESTAS

En esta sección, su título lo indica claramente, publicaremos preguntas de interés general, y que resulten para el lector al propio tiempo amenas é instructivas. Para esta sección el público ha de ser nuestro colaborador predilecto, convirtiéndose "POR ESOS MUNDOS"... en mero intermediario entre aquellos de sus favorecedores que "pregunten" y aquellos otros que tengan la bondad de "contestar". De estas contestaciones escogeremos cuidadosamente las más acertadas, y aquellas que publiquemos serán remuneradas al precio corriente para los demás originales de esta Revista. Todas las cartas que se refieran á esta sección deberán ser dirigidas al director de "POR ESOS MUNDOS"... Santa Engracia, 37, Madrid, y en el sobre deberán traer la indicación **PREGUNTAS Y RESPUESTAS**. Los que envíen respuestas deben cuidar mucho al enviar sus contestaciones de señalar el número con que haya figurado la pregunta en nuestras columnas y de reproducir el texto de ésta á la cabeza de la contestación.

Preguntas:

112. ¿Qué jefe militar ha pagado más caro su rescate una vez prisionero de sus enemigos?
113. ¿Hay algún paraje en el mar donde la marea alta emplee sólo dos minutos para desarrollarse por completo?
114. ¿En qué ciudad de España murieron abrasados en una iglesia, por no querer rendirse al enemigo, un puñado de españoles?
115. ¿Qué rey dejó de serlo por haberle cortado el pelo?
116. ¿A qué rey le salió, en el acto de la coronación, una abeja de la cabeza?
117. ¿En qué nación la música es propiedad del Estado?
118. ¿Cuales el libro más extenso que se explica en las Universidades españolas?
119. ¿Por qué, familiarmente, se llama Lolas á las Dolores y Pacos á los Franciscos?
120. El nombre de *mingo* que se da en el billar á una de las bolas, ¿es etimológico, ó si no, por qué se le llama así?
121. ¿Qué origen tiene la frase: *Ya te lo dirán de misa*?
122. ¿Ha existido el basilisco? ¿Por qué se dice: «Ponerse como un basilisco»?
123. ¿De dónde proviene la frase: «Cada cosa en su tiempo y los nabos en adviento»?

Respuestas:

90. ¿Por qué en el lema de Soria, se lee: "Soria pura cabeza de Extremadura" y qué significado tiene ese lema?

Porque D. Alfonso el Sabio, al conceder en 1269 por escudo de armas á Soria un castillo y encima una cabeza de rey coronado sobre la torre del homenaje, concedióle también que usase por orla de su escudo el citado lema. Consta este de dos partes: 1.^a *Soria pura*, es decir, la noble, sin mancha, firme y libre de todo vicio; y 2.^a *Cab. de Extremadura*, que significa ser cabeza de los lugares comarcados á uno de los extremos del Duero, ó que en lo antiguo llamaron Extremadura á las provincias fronterizas.—*Andrés Pérez García*.

91. ¿De qué proviene la frase "Irse por los cerros de Ubeda"?

Existe en Ubeda, á la inmediación de uno de los cerros que circundan la población, una fuente, á la que acudían todas las muchachas para proveerse de este líquido. Era alcalde del pueblo un acomodado labrador, que si sabía dirigir bien los asuntos de sus propiedades, no tenía en la cabeza el menor vestigio de ciencia política, y desempeñaba el cargo de alcalde más bien por sus cualidades materiales que por las intelectuales.

Era soltero y estaba enamorado de una moza, la cual acudía frecuentemente á la fuente (situada en los extre-

sa los cerros), donde iba él también para galantearla, de cuyos galanteos no hacía caso aquélla, pues se expresaba el pobre alcalde de tal modo que más parecía una burla que una verdadera pasión.

Por aquella época pasó por el pueblo, con destino á Granada, un escuadrón, al cual tenían que alojar en aquél. El alcalde dirigió la palabra á los vecinos, encomiéndoles la manera como debían conducirse con los alojados, pero, como lo hacía tan mal, una de las jóvenes que le oían, le dijo: «Señor alcalde, que no se le entiende, usted se va por los cerros.» Aplicase desde entonces esta frase cuando alguno expresa mal una idea.—*Manuel Morane*.

92. ¿Quién dió nombre al río Tajo?

Dice el P. Mariana en su «Historia de España», en el capítulo VII, del tomo 1.^o: «Haber después de Brigo reinado Tago, es á propósito de dar razón por qué el río Tajo se llama así...» Y más adelante, en el mismo capítulo, continúa: «... y aun es más probable que aquel río, por nacer en la provincia Carthaginense, haya tomado su nombre en Carthago, hoy Cartagena; como lo siente Isidoro al fin del libro trece de sus Etimologías.—*Gil Brulor*.

92 (bis). ¿Existe en España un pedazo de territorio cuyos habitantes se hallen tan poco civilizados que carezcan de religión, se vistan con pieles y se alimenten con frutos silvestres?

En Extremadura, en la provincia de Badajoz, y muy próxima á Don Benito, existe una pequeñísima aldea (pues acaso tendrá un cen enar de habitantes), para llegar á la cual hay que atravesar terrenos sumamente montuosos. Estos moradores se hallan todavía en estado primitivo, pues habitan en cabañas fabricadas por ellos, cubren sus cuerpos, ligeramente, con pieles, y se alimentan de verduras y frutas; cúrnanse con hierbas y no tienen religión alguna. La moneda no la conocen, y si se les entregase alguna, alvirtiéndoles de su valor, seguramente la despreciarían.

Son cariñosos con los viajeros que les visitan; pero cuando alguno de éstos les habla de la civilización, censurándoles su estado de ignorancia, ya procuran evitarle, y si insistiese terminarían seguramente por darle un disgusto.—*F. Rosuero*.

93. ¿Quién inventó la bicicleta, dónde se construyó la primera, y en qué fecha?

El verdadero inventor de la bicicleta es un abate llamado Pialton, que cuenta en la actualidad la friolera de ochenta y siete años; construyó este señor la primera bicicleta en el castillo de Saint-Maurice d'Exil, de cuyo castillo es abate.

En cuanto á la fecha en que construyó dicha bicicleta no se puede fijar con puntualidad: únicamente diremos

que el año 1874 hicieron su aparición M. Pialton y su invento, recorriendo los caminos del Delfinado y causando la admiración de los campesinos.—*Luis G. Bilbao.*

93 (bis). ¿Por qué al entrar en una iglesia los hombres tienen que descubrirse y las mujeres que llevar algo en la cabeza?

Dejemos á San Pablo que nos lo diga en su Epístola I á los Corintios:

1.^a Sed imitadores míos, como yo también lo soy de Cristo.

2.^a Y os alabo, hermanos, por que en todo os acordáis de mí, y guardáis mis instrucciones, como yo os las enseñé.

3.^a Pero quiero que vosotras sepáis que Cristo es la cabeza de todo varón; y el varón la cabeza de la mujer; y Dios la cabeza de Cristo.

4.^a Todo hombre que ora ó profetiza con la cabeza cubierta, deshonra su cabeza.

5.^a Y toda mujer que ora ó profetiza con la cabeza descubierta, deshonra su cabeza; porque es lo mismo que si es uiviera raída.

6.^a Porque si no se cubre la mujer, trasquilése también. Y si es cosa fea á una mujer trasquilarse, ó raerse, cubra su cabeza.

7.^a El varón, en verdad, no debe cubrir su cabeza porque es imagen y gloria de Dios; mas la mujer es gloria del varón.

Et sic de ceteris. — Felipe Muñoz de la Escosura.

95. ¿Quién inventó el arado y la poda de viñas?

El arado es la más antigua de todas las máquinas. Los egipcios atribuían su invención á Osiris, y los fenicios á Dajon. En tiempos de Jacob se trabajaba la tierra en la Arabia con bueyes, lo que supone el uso del arado. Los chinos pretenden tener este instrumento de Chin-hong, sucesor de Fo-hi; los griegos de Ceres, reina de Sicilia, y de Triptolomeo, rey de Eleusis. Se ve el arado en muchas medallas antiguas, en la mano de algunas divinidades egipcias y en los monumentos erigidos á la fundación de diferentes ciudades.

La poda de la viña la atribuye Plinio á una casualidad. Dice que habiendo una cebra comido el renuevo tierno de una vid, el propietario observó con sorpresa que al año siguiente dió aquella más uvas y de mejor gusto, por lo que determinó podarlas todas.

96. ¿Cuál es el origen de la flor de lis?

El uso de la flor de lis procede, según la opinión de algunos historiadores, de la victoria de la batalla de Tol-

viac, empeñada el año 496, después de la cual dicen que los soldados de Clodoveo se coronaron de flores de lis, aunque hay quien afirma que la flor de lis fué al principio una imitación de las abejas, por adornar con ellas sus mantos los príncipes de la primera raza y cuya opinión viene apoyada en las grandes abejas de oro que se hallaron en la tumba de Childerico, descubierta en Jurnay en 1655. Estas abejas de oro macizo hicieron creer que eran las armas de los Merovingios, como un recuerdo sin duda de los bosques de la Germania, en los cuales abundan estos insectos, y que luego, mal imitadas por los pintores, pasaron á ser las flores de lis de los Capetos.

Tal vez por este motivo mandó Napoleón sembrar de abejas de oro, en lugar de flores de lis, el manto imperial que debía servir para su coronación.

Las flores de lis, desde la cruzada de Luis el joven, fueron siempre el adorno de los escudos de armas de los reyes de Francia.

San Luis tomó por divisa una margarita y tres lisos, por alusión al nombre de la reina, su esposa, y á las armas de Francia.

Luis VII, después de haberse cruzado en 1146, dicese que tomó una bandera azul, sembrada de flores de lis; y su biznietita la reina doña Juana, segunda mujer de San Fernando, la usaba por divisa en los sellos.

En algunos museos de Europa han creído ver algunos anticuarios la figura de la flor de lis en la frente de algunas esfinges egipcias. La corona de la emperatriz Plácida, representada por Montfaucon, y en muchas estatuas de emperadores de Constantinopla, se hallan adornadas con flores de lis, pero acaso sean originadas por la fantasía de los artistas, como algunos remates de cetros de reyes de Inglaterra que también llevan flores de lis.

En la historia se conoce por *campos de lis* el lugar donde Carlos de Anjou desafió á Conradino, en la jornada de Tagliacozzo, el 23 de Agosto de 1263.

M. de Chateaubriand usaba las flores de lis, en campo de sangre, en el escudo de sus armas, concedidas por San Luis á Godofredo IV de Chateaubriand, en recompensa de su intrepidez en la batalla de Massourou.

Los escudos de las familias españolas que usan la flor de lis, son generalmente de procedencia francesa. La de Beltrán, cuyos primeros ascendientes vinieron á España en 1312, traían flores de lis en su escudo, y al subdividirse en diferentes ramos, tomaron distintas armas, campeando en casi todas esta insignia; una de estas familias recibió por esta causa el nombre de Beltrán ó Bertrán de Lis.—*Vilches Marín.*



En la China protegen á las palomas mensajeras de la voracidad de las aves de rapiña por medio de un ingenioso aparato que consiste en dos cañitas de bambú sujetas al cuerpo de la paloma por debajo de las alas.

Con el vuelo de las mensajeras, el aire al pasar por los tubitos del bambú produce un silbido tan exultante que asustando á las aves de rapiña las contiene siempre á una distancia respetable.



Para demostrar lo buen tirador y lo excelente jinete que es ó ha sido Mr. Krüger, el presidente de la República de Transvaal, cuentan que en cierta ocasión fué acometido por un búfalo rabioso, el cual alcanzaba ya á su caballo cuando Krüger giró sobre la silla de montar, apuntó con su rifle y al primer disparo mató al búfalo de un balazo en la cabeza, sin acortar el galope tendido que llevaba el caballo.



Si hemos de dar crédito á Combe, los muchachos nacidos en los meses de Septiembre, Octubre, Noviembre, Diciembre, Enero y Febrero no son tan grandes como los que nacen en los demás meses. Los más pequeños son aquellos que nacen en Noviembre.

Las niñas, según la misma autorizada opinión, que

nacen en Diciembre, Enero, Febrero, Marzo, Abril y Mayo tienen siempre una estatura menor que las que nacen en el resto del año.

Las que nacen de Junio á Noviembre son las más grandes y robustas, si bien las mayores de todas son las que vienen al mundo en Agosto.

Las causas son que los niños que nacen en verano tienen generalmente mejor alimento y aires más puros.



Hay una nación en el mundo en la que se considera como un crimen el uso del tabaco. Esta nación es Abysinia, y la ley prohibiendo fumar data de 1642.

Esta ley se hizo especialmente para los sacerdotes, y para los fieles en las iglesias, pero se tomó en el sentido más literal y hoy no fuma nadie, ni aún los extranjeros, á menos que no lo hagan á escondidas y de un modo subrepticio.



El Brasil produce anualmente unas 360.000 toneladas de café, ó sea la cuarta parte de la suma total que se consume en el mundo.



La manteca perfumada es la última palabra del arte culinario en España.

CURIOSIDADES FOTOGRAFIADAS

Recibiremos con gusto todas las fotografías que se nos remitan referentes á curiosidades y hechos notables que puedan y merezcan despertar el interés de nuestros lectores. Pagaremos aquellas que se publiquen.

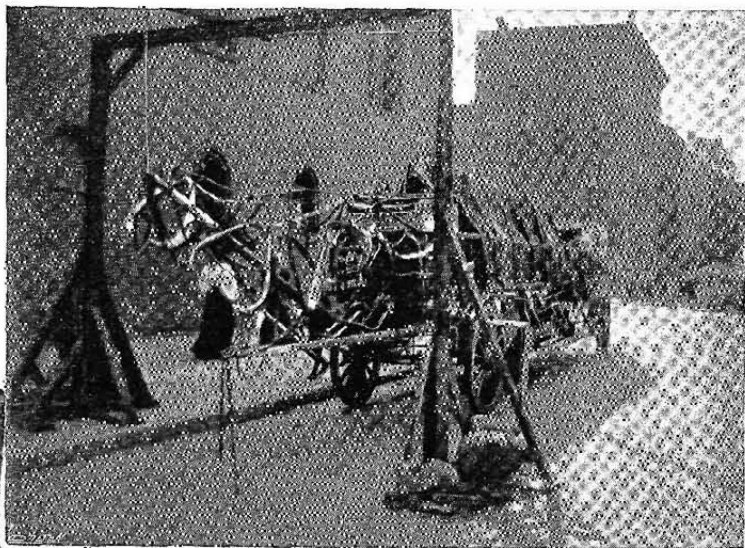
I y II.—La notable invención de un bombero de los Estados Unidos, donde tanta y tan gran atención se presta á la cuestión de los incendios, es la que se desarrolla en las dos primeras fotografías de hoy.

Hace algún tiempo, debido á la apertura de nuevas calles y á las obras y mejoras realizadas en otras, varias compañías de bomberos de Nueva York sufrieron grandes retrasos en llegar al lugar del siniestro y comenzar á combatir el incendio.

Una de ellas, la Hood and Ladder, estaba materialmente imposibilitada de salir durante el tiempo que tardaran en realizarse las obras que se verificaban en el pavimento de la calle donde tenía establecido su cuartel, ni asistir, por lo tanto, á los incendios que pudieran ocurrir en la ciudad. La única solución que se presentaba era tener las máquinas y los caballos en medio de la calle, exponiendo el material y más especial-

Se colocó en la calle y lo más cerca posible del cuartel de bomberos, uno de los carros con mangas y herramientas, garfios, escalas, etc., etc., y, frente á él, se levantó un cuadro de madera, empotrado en el suelo y afianzado por gruesos maderos, según se ve en la primera de las fotografías.

Del madero que encuadra la parte superior penden



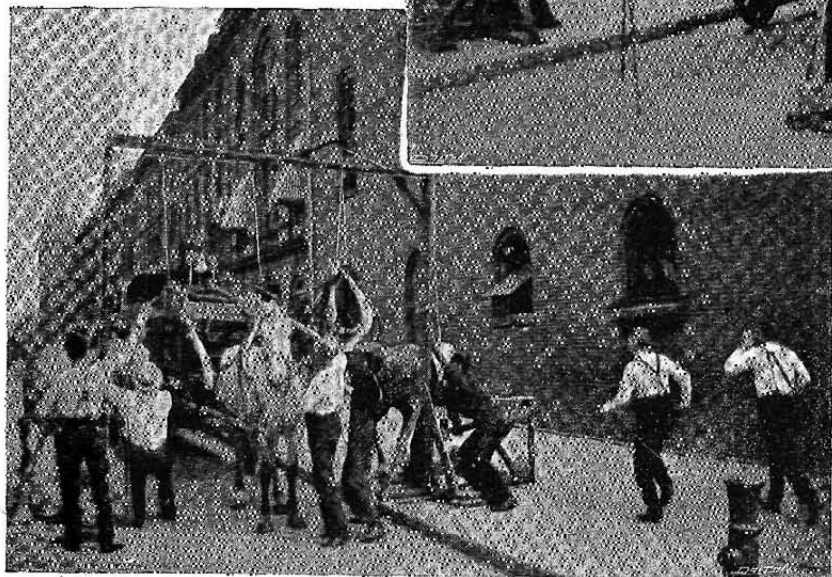
I.—PARA GANAR TIEMPO

algunas cuerdas que sostienen los arneses para los tres caballos que han de arrastrar el vehículo, y que pasan por anillas y garruchas que facilitan su ascensión y descenso, según convenga, para las operaciones sucesivas.

Los caballos permanecen en sus cuadras, pero tan pronto como se recibe en el cuartel el anuncio de un fuego, son conducidos al sitio que ocupa el cuadrado de madera y puestos debajo de los arneses, los cuales comienzan á colocarse sobre

la cabeza, cuello y lomos de los animales por medio de las cuerdas, con una precisión y prontitud admirables.

El conductor monta en el pescante, empuña las riendas, y mientras los hombres suben las cuerdas y ganchos hasta la viga superior, para evitar entorpecimientos, los caballos parten al galope llevando los so-



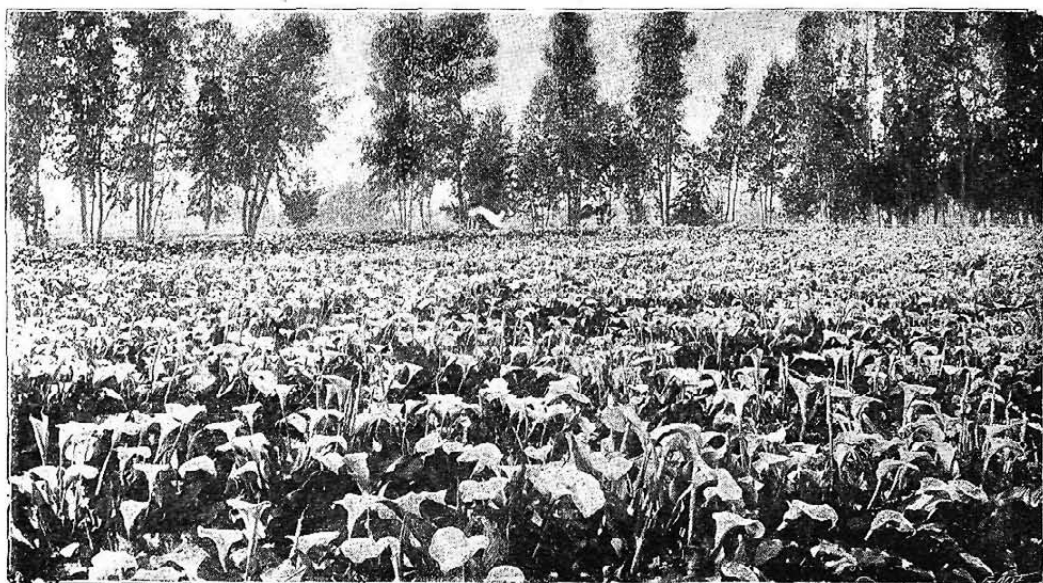
II.—ENGANCHANDO UNA BOMBA

mente el ganado, á las contingencias y peligros del clima, que en Nueva York no es nada benigno, tanto en verano como en invierno.

Preocupado con esto el jefe de la compañía, capitán Stephen Castwright, ha resuelto la dificultad de una manera satisfactoria, según se demuestra en las dos fotografías ya citadas.

corros y auxilios que se han impetrado, allí donde tanta falta hace el concurso de los sentimientos filantrópicos de la humanidad.

construido de madera, paja, piedrecitas, papel, musgo, etc., y el colorido está tan bien imitado, que se confunde con el de la Naturaleza. El puentecito que



III—CAMPO DE LIRIOS EN LOS ANGELES

III.—La ciudad de los Angeles, en el Estado de California, es, gracias á la benignidad de su clima, el lugar en que más y más variadas flores crecen al aire libre.

Los alrededores de la ciudad se ven literalmente cubiertos de jardines, en los que crecen rosas, jazmines, heliotropos, violetas,

lilas y una variedad infinita de otras muchas clases, que se venden á un precio sumamente barato.

La fotografía que acompañamos en el tercer lugar de esta sección es la de un campo de lirios en que no se sabe qué admirar más, si la fertilidad del suelo ó la hermosura de las flores.



IV—UN RELOJ CURIOSÍSIMO

IV.—La cuarta de nuestras fotografías es la de un reloj verdaderamente curioso: representa el interior de la caja, y todo el trabajo se efectuó con un cortaplumas, un par de tijeras y un alfiler. El original está

se ve en el paisaje de la tapa, se compone de cuarenta piezas distintas—las estacas, pilastras, balustrada, piso, etc.—La empalizada y escalerilla contienen treinta y ocho piezas de paja fina. Su pacienzudo constructor tardó tres meses en fabricar tan notable obra de arte y de cachaza.

V.—El notable árbol reproducido en la quinta de

estas fotografías, crece en la ciudad de Canosa, muy próximo á la « villa » del conde de Gozze. Diez personas con los brazos extendidos pueden apenas abarcar su tronco; la sombra que proyecta por sus cuatro lados alcanza una distancia de sesenta metros.



V.—UN ARBOL QUE DÁ SOMBRA Á SESENTA METROS DE DISTANCIA

VI.—La fotografía que publicamos en sexto lugar representa la más primitiva y más económica de las iglesias que existen en el mundo.

Como que su coste no ha pasado de quince duros! Los muros están contruidos con las cortezas de los

árboles del bosque vecino, las cuales cortezas han sido arrancadas y transportadas por los mismos fieles, sujetándolas a varios troncos de árboles que se han empotrado en el suelo, y que también han sido cortados en el bosque inmediato.

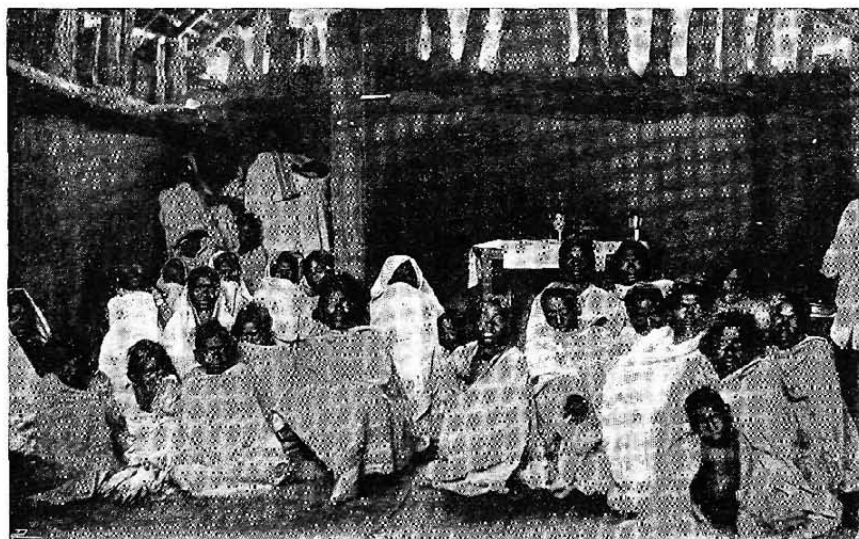
Como la parte superior del templo está sin cubrir, penetra por ella el aire y el viento, haciendo innecesaria la apertura de ventanas, lo cual representa también una economía.

Cuando el misionero encargado de este curioso edificio tiene que administrar la comunión ó que bautizar á algún chico, traslada su altar de campaña desde su habitación á la iglesia. La pila bautismal se ve á la derecha.

La iglesia que nos ocupa está situada en una aldea llamada Kendudah, en la India del Sur, y pertenece á los misioneros anglicanos.

Estos misioneros, que desde hace mucho tiempo difunden el cristianismo entre aquellos salvajes, bajo la protección de Inglaterra, que en muchas ocasiones ha

tenido que defenderlos con las armas en la mano, han establecido sus iglesias por todas partes, recurriendo



VI—UNA IGLESIA PRIMITIVA

para edificarlas á los procedimientos más primitivos; pero de ellas ninguna tan elemental como esta de que damos idea á nuestros lectores en la última fotografía.

EL MOVIMIENTO DE LAS MANOS

Hay mucho que estudiar en el movimiento de las manos cuando las tenemos sueltas y libres, y á este asunto como para todos aquellos que se refieren á las acciones y movimientos del cuerpo humano, han dedicado su paciencia y sus estudios algunos antropólogos modernos. El hombre, al andar, deja caer generalmente sus manos á los lados del cuerpo, moviéndolas acompasadamente y por una acción inconsciente, y esas acciones inconscientes é improvisadas son precisamente las que se han de estudiar para analizar un carácter ó temperamento.

Para esto no hay nada mejor que sentarse á un ventanilla y observar á los transeúntes. Aquel que lleva los dedos índices y meñiques extendidos y separados, mientras dobla los otros hacia la palma de la mano, está dotado de un juicio exacto y correcto y de una percepción justa. El que lleva el dedo pulgar paralelo á los otros, y la mano abierta y alargada, puede ser considerado como un hombre juicioso y metódico, que piensa y medita sus acciones y palabras antes de realizarlas ó pronunciarlas. Cuando la falange superior de este dedo muestra tendencias á encorvarse hacia fuera, entonces no debe escogérselo como buen compañero.

Aquel otro cuyo dedo índice va apuntando siempre hacia abajo, es ó un maestro ó un predicador. Este mismo sujeto, si escucha con atención, tendrá siempre el dedo tieso y dispuesto á accionar.

Cuando la característica del maestro y del hombre de buen juicio se combina en ambas manos á la vez, debe ser un juez ó magistrado; es decir, un hombre acostumbrado al análisis de los demás y á pronunciar después un juicio meditado.

Cuando los dedos índice y del corazón se mantienen juntos y extendidos, puede asegurarse que se trata del empleado de un juzgado, cuya principal ocupación consiste en hojear los procesos con una mano siempre dispuesta á empuñar la pluma.

Los trabajadores andan siempre con la mano cerrada por la costumbre de empuñar las herramientas y de hacer fuerzas.

Todos estos detalles pueden encontrarse con más extensión y mejor desarrollados en los libros de «*psicometría*» ó ciencia de descubrir el carácter y las acciones de las personas por las rayas de la mano.

En Moscú (Rusia), han sido recientemente condenados varios comerciantes de los más respetables de la ciudad, por vender té adulterado con otras plantas nocivas para la salud.

A uno de los principales, por su posición y fortuna, le condenaron por el citado delito á la pérdida de sus derechos civiles y al destierro en Siberia para toda la vida.

A otro negociante que también incurrió en la misma estafeta, aunque en menor cantidad, lo sentenciaron á dos meses de prisión.

Casi todo el té que ponían á la venta pública estaba adulterado con un cincuenta por ciento de kaporki, especie de arbusto cuyas hojas, según las eminencias médicas, son sumamente perjudiciales á la salud.

La línea telefónica más larga del mundo es la de Chicago á Boston, pasando por Nueva York. Mi lo 1.720 kilómetros de longitud. El hilo, que es de cobre, pesa ciento diez kilogramos por kilómetro, lo cual arroja 189.200 kilogramos de cobre. Tiene 43.000 postes de una al ura media de 12 metros; es decir, que puestos unos sobre otros, estos postes formarían otro de 516 kilómetros de elevación.

En caso de guerra y de un bloqueo que impiérase atravesar las fronteras á las harinas y los trigos, Rusia y Austria podrían vivir con sus propias cosechas, Francia resistiría el bloqueo durante 333 días y Alemania durante 311.

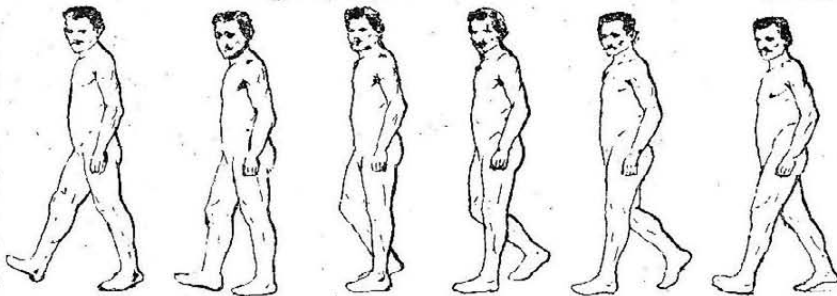
La producción en Italia daría para alimentarse toda la población durante 289 días, y en España durante 280. Inglaterra se quedaría sin pan á los 167 días.

MARAVILLAS DEL CINEMATÓGRAFO

SUS APLICACIONES Á LA VIDA PRÁCTICA

PUEDE decirse, sin exageración, que los grandes descubrimientos científicos de nuestro siglo se deben á la creación de métodos nuevos. Uno de los más recientes es el de la cronofotografía.

Acercado ésta, el profesor de la facultad de medicina de Bucarest, G. Marinesco, publica en la *Revue générale des sciences* un curioso estudio sobre las aplicaciones del cinematógrafo á las ciencias biológicas y al arte. Valiéndose de aparatos perfeccionados



(Fig. 1) — DIFERENTES FASES DEL PASO SIMPLE EN EL HOMBRE SANO

de Lumière, ha estudiado dicho profesor las irregularidades en la marcha, en la mímica y en el gesto, producidas por las afecciones nerviosas.

Distingue la ciencia en la marcha normal del hombre, el *paso simple* y el *doble paso*: el primero se refiere al movimiento de un pie adelantándose al otro para marchar; el segundo comprende la serie de movimientos que median entre dos posiciones de un mismo pie. Hay que tener en cuenta ésta distinción para el estudio de las perturbaciones de la marcha, originadas por enfermedades del sistema nervioso, tales como la hemiplegia, la paraplegia, la ataxia, etc.

(Fig. 2) — HEMIPLÉGICA HISTÉRICA HIPNOTIZADA

Marinesco ha estudiado por medio del cinematógrafo,



(Fig. 3) — FASES DEL PASO EN LA HEMIPLÉGICA HIPNOTIZADA

un caso de hemiplegia histórica. Hipnotizada por él la paciente, sugirióla que sus miembros no estaban torpes

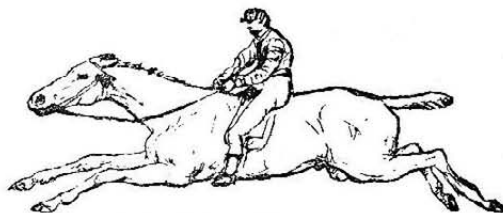
ni pesados; que los sintiese y los pusiera en movimiento. El resultado del tratamiento fué excelente: la enferma

comenzó á marchar, acabando por desaparecer los síntomas de la enfermedad.

Esta cura demuestra el valor documental de la cronofotografía. La paciente había sido cinematografiada antes de someterla al tratamiento, durante éste

y después de curarla por completo. De modo, que sobre la misma cinta pelicular del aparato que reproduce el movimiento fotografiado, se tiene la marcha durante la enfermedad, bajo la acción hipnótica, y marchando normalmente.

¿Qué documento científico puede igualarse, en precisión, al cinematógrafo para el estudio de casos como e



(Fig. 4) — CABALLO DE CARRERA EN UN CUADRO DE GÉRICAUT

referido? Y lo mismo puede decirse respecto á los ataques de histerismo y de epilepsia, á los movimientos de la corea y de la parálisis agitante.

Es es un mundo nuevo que, indudablemente, reserva todavía grandes sorpresas á los hombres de ciencia.

No menor servicio que á la biología puede prestar á las bellas artes la fotografía del movimiento. Esta ha de proporcionar al artista motivos nuevos, actitudes intere-



(Fig. 5) — GRUPO DE CABALLOS DEL FRISO DEL PATERNÓN

santes. Si se admite, con Ingres, que se ha de buscar la belleza por la verdad, el artista debe tomar como prin-

cial modelo la naturaleza, es decir, la realidad de las cosas. En todos los tiempos, los artistas han necesitado estudiar el cuerpo humano, y, después del Renacimiento, muchos han realizado dicho estudio por medio de la disección anatómica. Pues bien; tan útil como el estudio detenido de la forma en reposo ha de ser el de la forma en movimiento, que tantos artistas han tratado de reproducir en sus obras.

Ya la fotografía instantánea reveló a los artistas no pocos secretos del movimiento de las figuras, especialmente ciertas actitudes del caballo que en nada se parecían a las que daban a este noble bruto muchos pintores y escultores, que habían hecho de él objeto predilecto de sus obras artísticas.

En el célebre cuadro de Géricault, representando las carreras de Epsom, se puede observar hoy que la marcha de los caballos no solo es inexacta, sino realmente imposible. La condición indispensable para la progresión del cuerpo del caballo—lo mismo que para la del hombre—es la



CABALLO CRONOFOTOGRAFIADO
(Fig. 6)

flexión alternada con la tensión, y en los caballos representados por Géricault, se ven las cuatro patas tendidas, como puede observarlo el lector en el grabado adjunto.

Los antiguos, en cambio, sin el auxilio de la fotografía instantánea ni del cinematógrafo, eran grandes observadores y conseguían un acierto verdaderamente sorprendente por lo ajustado a la realidad. Trajeron en sus obras la naturaleza con la fidelidad que puede observarse en la marcha de los caballos representados por Filias en el fiso del Partenón, que tienen notable semejanza con el caballo cronofotografiado que, con aquellos, reproducimos. Varios ejemplos pudiéramos también aducir, relativos a la reproducción artística del hombre en marcha, sobre todo de los atletas y corredores de los antiguos juegos olímpicos, comparándolos con las pruebas cinematográficas; pero basta con lo dicho para que se comprenda la importancia de la fotografía del movimiento como aplicación a las artes plásticas.



CHEQUES POR MILLONES

La noticia y facsímil que dábamos en el núm. 7 de nuestro semanario, de un cheque por valor de más de cinco millones de libras esterlinas, expedido por una Compañía minera del Sur de África contra la sucursal en Kimberley del Banco del Cabo de Buena Esperanza, ha hecho que un amigo nuestro, muy versado en asuntos bancarios, consulte sus notas y entre ellas haya encontrado acuntes de cheques por sumas considerables.

Muchos de estos cheques parecerán inverosímiles a las personas que jamás hayan firmado uno por más de 100 pesetas, y hasta les parecerá asombroso que con un pedazo de papel y unos cuantos garabitos se puedan trasladar de unas personas a otras algunos centenares de millones.

Y sin embargo, nada más exacto. El primer cheque firmado por el gobierno chino para indemnizar al Japón de los gastos de la guerra, ascendía nada menos a la suma de 8.225.000 libras y algunos chelines y peniques, ó sea en pesetas la friolera de 205.625.000 oro.

Pero como esta suma no constituía sino una parte de la indemnización de guerra, estipulada en el tratado de paz, se extendió pocos días después por el Gran Consejo del Imperio un cheque por valor de 11.000.000 y pico de libras esterlinas, ó sean 275.000.000 de pesetas que, unidas a las anteriores y aglomerando las pequeñas fracciones de que hemos hecho caso omiso, puede calcularse en 500.000.000, con lo que había suficiente para hacer la felicidad de un gran número de familias.

Para transportar de una vez esta suma se necesitarían 70 caballos, y para manejarla 1.500 hombres, cuando menos.

Cifrándonos ahora al mundo financiero encontramos un cheque de la «De Beers Mining Company» por valor de libras esterlinas 5.280.000, ó sean 132.000.000 de pesetas. Son muy pocas las sociedades que pueden echar al mercado un cheque de estas proporciones, y en cuanto a particulares quizás no haya dos en todo el mundo que tengan crédito suficiente para firmar un *papelito* de esa importancia, garantido con su sola fortuna personal.

En los Estados Unidos de América, que es el país de las grandes fortunas y que parece debía ser, por lo tanto, el de los grandes cheques, no se extienden, sin embargo, por cantidades tan importantes. Cuando la administración tuvo que entregar a España la suma de veinte millones de duros como indemnización de la deuda de Filipinas, el pago se hizo en cuatro cheques del «Treasury Department», ó sea el ministerio de Hacienda en aquel país.

Es indudable que en los Estados Unidos se firman

con frecuencia cheques de un millón de dollars, pero no se conoce ninguno, ó al menos no se recuerda ninguno, de un millón de libras esterlinas. En cambio, es muy frecuente en la «New-York Clearing House» cambiar cheques en un sólo día por valor de 250.000.000 de dollars, lo que acusa un movimiento mercantil y financiero de los más grandes del mundo.

En compensación con estos valiosos documentos de crédito, es curioso citar el cheque por valor de un centavo (0'05 céntimos de peseta), que tuvo que pagar el Tesoro de los Estados Unidos a uno de los presilentes.

Al liquidarle sus sueldos al presidente Mr. Cleveland se notó una diferencia de un centavo a su favor, y entonces se extendió un cheque por tan *abrumadora* suma.

La razón social Glyn, Mills and Co. extendió, hace algún tiempo, un cheque por valor de 3.000.000 de libras esterlinas, ó sean 75.000.000 de pesetas, contra el Banco de Inglaterra, que lo hizo efectivo en el mismo día, y la Great Indian Peninsular Railway Company circuló otro por la suma de libras esterlinas 1.250.000 (pesetas 31.350.000), a cargo del London and County Bank.

Uno de los mayores cheques firmados por un particular fué el del difunto marqués de Campo cuando se proponía tomar parte en la contrata del arrendamiento de la renta del tabaco en España. Para constituir la fianza dió un documento contra el Banco de España por valor de 5.000.000 de pesetas.

También se recuerda en estas mismas condiciones un cheque de lord Masham contra el Banco de Inglaterra, quien pagó de una sola vez la suma de libras esterlinas 300.000, ó sean siete millones y medio de pesetas por la adquisición de unos terrenos.

Una casa de Londres dió una vez un cheque de libras esterlinas 50.000 (1.250.000 pesetas) por derechos de aduanas sobre el té. En cambio, hay muchas personas que no han firmado un cheque en su vida. ¡Dichosos ellos!



Atendida su población, la pequeña república helvética es la que puede jactarse de tener el mayor ejército del mundo.



En un viaje de exploración por la isla de Mindanao, descubrió el doctor Freischmuller una florecita de 30 metros cuadrados de superficie aproximadamente.

Esta flor, que los negritos llaman *boto*, no vive sino en la cima de montañas de 1.000 a 1.200 metros de altura. Se presenta en la forma de un inmenso bouquet, que pesa cerca de diez kilogramos.

¿No resultará que ese *boto* es bola?

CONSULTAS

La Redacción de FOR ESOS MUNDOS... dedica esta sección a contestar a todo lo que se le pregunte ó consulte sobre cualquier orden de cosas.

Al efecto cuenta con personas muy apto y competente en las diversas materias que se le puedan consultar.

Insertaremos aquí las contestaciones, dirigiéndonos a las iniciales de la persona que haya formulado la consulta.

También incluiremos en este sitio las contestaciones a las cartas que se nos dirijan que no necesiten una respuesta directa por correo.

Dox S. Z., *San Sebastián*.—No especifica usted si quiere las obras originales ó traducidas. En todo caso puede usted obtenerlas por conducto de cualquier librero de esa población, ó pidiéndolas a Fe, librería de Gutemberg, ó cualquiera otra de Madrid.

El precio no se lo podemos determinar, pues, no siendo obras de surtido, tiene que buscarlas el librero y cargar, en las extranjeras, los cambios, gastos de correo, comisión, etc. Del libro de Goethe, que pide, hay traducción castellana que costará, á lo sumo, dos ó tres pesetas el ejemplar.

Dox D. C., *Aranjuez*.—De las «Obras completas de Lope de Vega» recopiladas por Menéndez y Pelayo, van publicados nueve tomos, á 20 pesetas cada uno, y puede obtenerlos en cualquier librería importante de Madrid.

Dox G. G. de G., *Madrid*.—Comprenderá usted que para nosotros, nuestros datos son los más exactos. De no tenerlo así por cierto, hubiésemos publicado los otros.

Dox J. O., *Madrid*.—Nos parece que tiene usted razón; pero el conocimiento que creemos tener de nuestro público, no nos permite seguir desde luego el consejo de usted, por más que lo tendremos muy presente para ajustar á él nuestro plan, en lo posible.

Dox R. L., *Sevilla*.—Muchas gracias por el juicio que lo

merecemos. Cuanto al plan de confección que nos propone, crea usted que, aunque muy simpático, tropieza en la práctica con gravísimos inconvenientes que perjudicarían los trabajos de redacción, que no siempre pueden ni deben estar sometidos á una extensión determinada. Por eso, los que nos honran como usted con su predilección, tendrán que resignarse á no encuadernar más que tres tomos: el de la revista y dos de novela. Por lo que hace al lugar que ocupan los pliegos de los folletines, ya vería usted que los colocábamos en el sitio que usted prefiriere; pero víctimas de ciertas irregularidades á que convidaba sin duda la facilidad de sacarlos del número, nos han obligado, en defensa de nuestros intereses, á volver al primitivo sistema.

Dox L. S., *Hermosillo*.—Aunque el trabajo que nos remite es interesante, no lo publicaremos, porque no encaja del todo en nuestro plan, que exige vayan ilustrados los artículos de ciertas dimensiones.

Dox F. O.—Son asuntos demasiado conocidos y por eso no podemos publicar las fotografías, que tenemos á disposición de usted.

Dox J. C. y M.—Por ahora no podemos aceptar sus ofrecimientos que agradecemos mucho.

+++++

ENCICLOPEDIA CASERA

Apetito.

Para excitar el apetito es muy bueno tomar una tostada con vino, azúcar y canela, ó vino de ajonjos, ó una copita de vino de Vermout por las mañanas.

Tómonse medio puñado de hojas de agremonia, medio de ajonjos y medio de centáurea, y con ellos hágase un cocimiento en un cuartillo de agua, hasta reducirlo á la mitad; este agua se va bebiendo mezclada con azúcar, y cuando excita demasiado el apetito hay que abstenerse de ella.

El célebre gastrónomo Mr. de Cussy mandaba preparar su renombrada *soupe á l'aignon* del modo siguiente: hacia que le limpiasen y cortasen en pedacitos unas veinte cebollas pequeñas y las hacía freír en manteca fresca de vaca, agregándoles una cucharada de azúcar, hasta que tomasen un color amarillo ó dorado. Entonces mandaba echar en la misma cacerola donde se freían las cebollas, el caldo suficiente, y después de haber dado un sólo hervor, mandaba echarlo todo en la sopera, donde estaba el pan cortado, y agregaba dos copitas pequeñas de buen aguardiente de *Cognac*.

Sin el aguardiente y, en vez del caldo, agua, sal y un poco de pimienta, esta es la decantada *soupe á l'aignon* francesa.

Puede mejorarse notablemente el aroma del café agregándole un poco de clavo de olor al café. Para darle aroma de moka, jaba ó cualquier otro café de superior calidad, se ponen en el tostador algunos granos del café cuyo perfume se desee. Estos granos serán suficientes para dar á todo el café un olor especial.

Se disuelve goma elástica en el betún ó breca que se obtiene en la fabricación del gas, se dan cinco ó seis manos con un pincel y se deja secar. Si antes de que se seque se pone encima, estando blando el barniz, otra tela más fina, pegada exactamente, y se pasa todo por entre dos cilindros, se tendrán tejidos impermeables para usos variados.

Conocido es el modo de soldar por medio del estaño y otros metales más ó menos fundentes, el sopleto de los plateros, ó

el soldador candente de los hojalateros con la pez-griega, el espíritu de sal, etc. He aquí otro procedimiento más nuevo y de fácil ejecución: Se disuelve un pedazo de zinc en ácido muriático hasta que éste se halle completamente saturado; luego se añade sal de amoníaco y se deja hervir á fuego muy lento. Apártese del fuego y consérvese este licor para soldar cualquier objeto de metal. No es preciso raspar éste ni quitarle la parte oxidada que tenga; basta sólo mojar en el licor una pluma ó una esponjita atada á la punta de un palo, y untar el sitio donde debe aplicarse la soldadura para facilitar su adhesión é impedir la oxidación. Es tan eficaz este procedimiento que si de este licor se hace uso para untar dos planchas metálicas, que tengan una superficie muy grande, y se las oprime el metal de soldar, correrá por toda la extensión de la superficie tan luego como á ella se aplique el soldador candente.

Se tomará un caracol de viña y con un poco de agua se hará salir de su concha, y se sujetará de modo que no pueda encogerse y se le clavará un alfiler en medio de la cabeza; el líquido que saldrá se aplicará á la berruga, dejándolo estar por su naturaleza. Esto se hará por cuatro ó seis días consecutivos, mañana y tarde; de modo que con una docena de caracoles quedarán disueltas las berrugas.

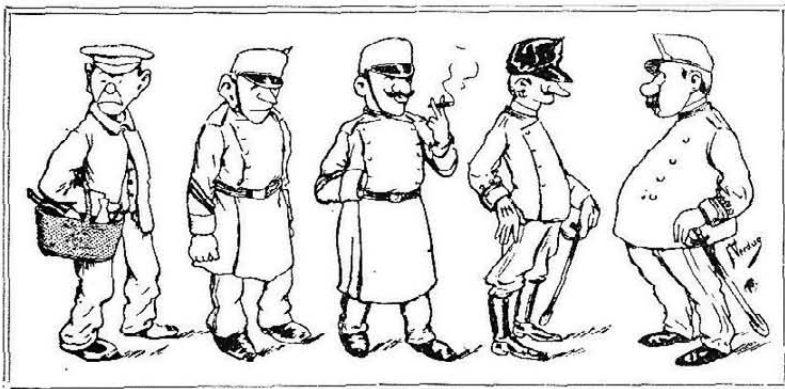
Si las berrugas están en las manos, se untarán con líquido de algarrobas grandes verdes, y en pocos días quedarán curadas.

Aceto de pez, incorpórese y mézclese bien con frío con esencia de trementina, removiéndolo continuamente durante media hora, sobre poco más ó menos, hasta que tome la consistencia de una clara de huevo. Al cabo de este tiempo se dejará reposar y se decantará el líquido con cuidado en otra vasija; y en seguida se tendrá preparada una tela, que deberá ser muy fina y clara, en un bastidor que la tenga tirante; se le dará una mano con aquel líquido, muy ligera y muy igual por ambos lados, se dejará secar á la sombra, de modo que no reciba polvo; se le volverá á dar otra mano de la misma manera, y, cuando esté seca, estará tan trasparente, que más no podrá ser.

Barniz para que una tela quede tan transparente casi como el cristal.

Nuestros Problemas

ADIVINANZA



¿Qué título de obra teatral recuerdan estas figuras?

Nuevamente ofrecemos a nuestros lectores un premio; pero esta vez vamos a poner a prueba el ingenio de los invencibles solucionistas.

POR ESOS MUNDOS... regalará un tomo de "Las aventuras de Rouge-mont" a todo aquel que en el término de ocho días, a contar desde el en que aparezca este número, nos remita las **SOLUCIONES EXACTAS DE TODOS LOS PASATIEMPOS** que insertamos en el mismo.

COMBINACION

Sustituir estos puntos con dos vocales y dos consonantes, que combinadas den: Un instrumento músico, una preposición, función de peluquero y una palabra anticuada.

TELEGRAMA

BLAS PRETEL NELINI
ALCOY

Va por correo

J.

Combinar estas letras de modo que resulten el título de una zarzuela y los apellidos de los autores.

CHARADAS

I
En *segunda* existe un robo que construyó un *prima* *cuatro* para que el *prima* *tres* *cuarta* hiciera pronto el reparto.

II
Prima *dos* y *tercia* *cuatro* han tenido la ocurrencia de dar un nombre a su hijo que une el de él y el de ella

INTRÍNGULIS

Con dos vocales y dos consonantes componer una palabra que exprese animal, pesa y moneda.

Con tres consonantes y dos vocales otra palabra que exprese pesa, moneda y signo del Zodiaco.

Con dos vocales y dos consonantes otra que sirva para designar animal, ladrón astuto, herramienta, talego, aparato útil, instrumento de que se sirven los artilleros y otro de barrilería.

E NUMERICA

1	2	3	4	5	6	7	8	9
8	2	3	4	5	7	4	5	9
3	4							
1	2							
8	6							
6	3	4	5	6	2			
3	4	7	6	8	9			
8	4							
5	4							
7	9							
1	2	3	9	5	2	7	8	4
7	5	4	6	7	8	4	7	2

Sustituir los números con letras de modo que resulte: 1.º Composición poética. 2.º Industrial. 3.º Letra. 4.º Artículo. 5.º Pronombre. 6.º Nombre de dos naciones. 7.º Nombre de varón. 8.º Letra. 9.º Nota musical. 10. Adverbio. 11. Enemigo de España. 12. Fracción numérica.

PROVERBIO



JEROGLÍFICO COMPRIMIDO

QUE 12 L U T ARON

ANAGRAMA

NO USO CORDOBAN

Combinar estas letras de modo que resalte el nombre de un rey de la antigüedad.

Soluciones a los pasatiempos insertos en el número anterior.

A las adivinanzas:

1 El ratón y el gato.—II Los monigotes

Al acertijo trilingüe: El paseo.—Francés: Faire une promenade.—Español: Dar un paseo.—Inglés: To take walk.

Al cuadrado mágico:

28	44	11	42
39	12	48	26
36	13	52	24
22	56	14	38

Al jeroglífico comprimido:

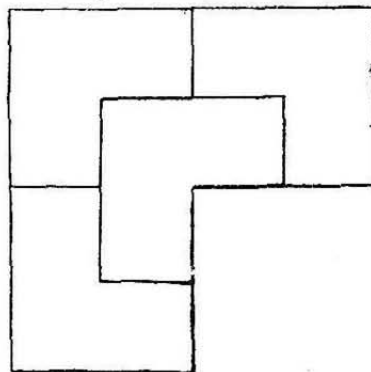
Ni enamorar ni casarse, que junto a Cupido va Salandás.

A las charadas:

I Margarita.—II Paraíso

Al cortasilabas: Cabalista.

Al rompecabeza:



A la columna enigmática:

LOIRE LA VADENALIRIOPOTES
UBEDA DE LOS ODIEL GENIL ALEP
ORE VE LA VILA VIENAS SELLA.

En grupos de dos letras:

LO, IR, EA, LA, VA, DE, NI, AL, IR, IO, PO, TE, SU, RE, DA, DE, LO, SO, DI, EL, GE, NI, LA, LE, PO, RE, VE, LA, VI, LA, VI, EN, AS, EL, LA.

En grupos de cinco letras:

LOIRE, ÁLAVA, DENIA, LIBIO, POTES, ÉBEDA, DELOS, ODIEL, GENIL, ALEPO, REVEL, ÁVILA, VIENA, SELLA.

Han remitido soluciones exactas a diversos pasatiempos publicados en el número ocho:

Don José Carmona, de Cádiz; don O. Edipo, D. Pedro Hortal, D. V. H., D. J. Fariás Varona, D. Fanny y doña Tula Maldonado, D. G. Unlaso, D. T. A. Burguete, D. José Malo, don Pedro Riera y Vidal, de Sallent; don P. Mon, D. Alonso García del Busto, D. Alfredo Bretón Sanz, D. Santiago Paz y Baggianotty, D. Francisco López Elicegui y D. Francisco Marcos Pelayo.

SE PUBLICA LOS SABADOS

Al precio de 20 céntimos.

Por suscripción:

Madrid, trimestre (13 números)

2.50 pesetas.

Provincias, id., id., 5.

Estranjero, id., 5 francos.

Por Esos Mundos...

REVISTA DE VIAJES Y AVENTURAS

Madrid—Santa Engracia, 57—Madrid

Los anuncios se reciben en esta Administración y en todas las Agencias al precio siguiente: Telegráficos, 15 palabras, 1.50; Línea corriente, 0.50; ídem de Reclamos, 2.50. Todo anuncio abonará 0.10 cts. de Timbre.

15 palabras, 1,50 ptas.

ANUNCIOS ECONOMICOS

Cada palabra más, 15 cts.

GRAN FABRICA de rótulos esmaltados sobre hierro, de todas formas y tamaños. Paulino Elejalde. Bilbao

J. A. D. N. KUHN Fábrica de coronas de tela y porcelana, desde 5 duros. Modelos y combinaciones artísticas. Cruz, 4 E posición en siete salones.

Están dando excelentes resultados en las enfermedades de la BOCA y GARGANTA, las pastillas de Guayacina y Mentol de F. Prieto.

El que además de este periódico compre también Nuevo Mundo los miércoles, puede decirse que ya con los dos semanarios ilustrados no necesita comprar ningún más para estar perfectamente enterado de todo lo que en España y fuera de España puede haber que le interese para su amenidad e instrucción.

MOTORES de gas en venta. Se dá razón de dos motores de seis caballos de fuerza, casi nuevos, en muy ventajosas condiciones.

En el taller de fotograbado de Nuevo Mundo, Santa Engracia, 57 se necesita un buen grabador de línea. Posición sólida y segura.—Buen sueldo.

PILAS SECAS para automóviles, aparatos de medicina, galvanómetros, etc., á 15. Ureña.—Barquillo, 13.

FONOGRAFOS y cilindros en blanco e impresionados de 3,50 pesetas en adelante. Ureña.—Barquillo, 13.

ARCOS VOLTAICOS económicos de 1 á 3 amps. á 150 pesetas.—Ureña.—Barquillo, 13.

MOTORES ELECTRICOS.—Ureña.—Barquillo, 13.

VENTA DE TODA CLASE DE MATERIAL ELECTRICO. Catálogos ilustrados á una peseta. Ureña.—Barquillo, 13.

MOTOCICLOS AUTOMOVILES.—Ureña.—Barquillo, 13.

MAQUINAS DE ESCRIBIR «DACTYLES» á 325 y 400 pesetas. Ureña.—Barquillo, 13.

Venta de hermosos fotograbados.—Todos los clichés que ha publicado Nuevo Mundo se venden á razón de tres céntimos el centímetro cuadrado, excepto los que sean retratos, que son á 10 céntimos por centímetro.

NO MAS JAQUECAS. Desaparecen en el acto con la Hemioranina Caldeiro. Caja, 3 pesetas. Arenal, 24. Barcelona: Rambla Flores. 4.

LA VUELTA AL MUNDO

Album-Portfolio con 320 magníficos fotograbados

Agotadas por completo las ediciones anteriores, se pondrá en breve á la venta una nueva edición, tan lujosa como las anteriores, aunque á precio más económico. Se pondrá á la venta al público en cuadernos sueltos.

BLANCHE LEIGH

RECOMIENDA A LAS ELEGANTES DAMAS ESPAÑOLAS SUS LEGÍTIMOS Y PUROS

POLVOS DE ARROZ

Que son los únicos que han obtenido mención honorífica y Medalla de Oro en la Exposición de higiene de París de 1899

Los mismos premios han alcanzado sus selectos e higiénicos artículos de perfumería y tocador.

De venta en las buenas perfumerías y en casa de su representante y depositario exclusivo en España,

El director de «La Enciclopedia»

Zacatín, 115 y Reyes Católicos, 44, bajos.—Granada.

GRAN FABRICA

— DE —

Barnices, Colores y Pinturas

ESPECIALIDAD EN TODA CLASE DE BARNICES PARA FERROCARRILES CARRUAJES, MUEBLERÍAS, EDIFICIOS, ETC.

Superioridad en toda clase de pinturas en pasta y preparadas

Fabricación de la pintura PATENTE ESPAÑOLA anticorrosiva, antimusculosa, nombrada MONTURIOL empleadas por las Compañías navieras

FRANCISCO S. GONZÁLEZ

PROVEEDOR DE LOS ARSENALES

Y BUQUES DE LA ARMADA Y COMPAÑIA TRASATLÁNTICA

Paseo de Miranda.—SANTANDER

LA OBRA COMPLETA Y PROFUSAMENTE ILUSTRADA

DE LAS TAN INTERESANTÍSIMAS Y SENSACIONALES

AVENTURAS DE ROUGEMONT

Se ha puesto á la venta en un tomo con más de 120 páginas y 200 hermosos grabados

DOS PESETAS MADRID Y PROVINCIAS DOS PESETA

POR ESOS MUNDOS...

REVISTA DE VIAJES Y AVENTURAS

SE PUBLICA LOS SÁBADOS

Veintiocho páginas, dos novelas encuadernables interesantísimas y multitud de curiosos grabados

PRECIOS DE SUSCRIPCION

MADRID, trimestre	2.50 Pesetas.
PROVINCIAS, ídem.	3 id.
EXTRANJERO, ídem	5 Francos.

PRECIOS DE LOS ANUNCIOS

TELEGRÁFICOS, 15 palabras	1.50 Pesetas.
Por cada palabra más.	0.15 id.
SECCIÓN GENERAL, línea cuerpo 7.	0.50 id.

♦♦♦♦ AVISO DE LA REDACCIÓN ♦♦♦♦

Rogamos á nuestros lectores que nos comuniquen cuantas noticias y asuntos crean que merecen ser conocidos, y admitiremos con mucho gusto, abonando su importe, las fotografías que se nos remitan que puedan producir algún interés y que se publiquen en el periódico.

Las fotografías que no nos convengan y artículos y noticias que no puedan publicarse, las devolveremos á las personas que nos las hayan enviado, siempre que al remitirlos incluyan el sello necesario para el franqueo de devolución, y en caso contrario los guardaremos en estas oficinas, para que los puedan recoger hasta tres meses después de enviados.

Todas las cartas, artículos y fotografías deben dirigirse al Director, José del Perojo.

Santa Engracia, 57, MADRID

❖❖ NUESTRO MUNDO ❖❖

REVISTA ILUSTRADA de INFORMACION, BELLAS ARTES y ACTUALIDADES

SE PUBLICA LOS MIÉRCOLES

VEINTICUATRO PAGINAS—VEINTE CÉNTIMOS

ESCRITO Y DIBUJADO POR NUESTROS ESCRITORES Y ARTISTAS MÁS POPULARES

●●●●●●●●

NUESTRO MUNDO, por la variedad de sus asuntos, renovación de sus firmas y trabajos, belleza de sus grabados, oportunidad en sus informaciones, diligencia y rapidez en sus actualidades gráficas, es hoy el periódico ilustrado más leído y de más tirada en España.

Entre las muchas especialidades en que no le pueden seguir otras revistas, **NUESTRO MUNDO** se distingue en el cuidado y elección de sus folletines, que publica siempre en forma de cuartillas para que se puedan separar del cuerpo del periódico y encuadernarse en tomos sueltos.

El folletín que ahora ha comenzado á publicar, desde su número de 10 de Enero, es la tan famosa narración de Luis de Boussenard,

"SIN DINERO" que es la aventura más extraordinaria que ha podido correr ser humano, y que consiste en las mil peripecias arrostradas por un aventurero al apostar contra unos cuantos millones un viaje de nada menos que 40.000 kilómetros, sin un sólo maravedí en el bolsillo.

Desde el primer número ha tenido esta narración un éxito fabuloso.

Mejoras para 1900

NUESTRO MUNDO, sin aumentar su precio de 20 céntimos, seguirá dando veinticuatro páginas cuando menos, la cubierta en papel estucado con la portada perfectamente impresa en cromotipia y cuatro u ocho páginas á dos colores en el interior del número.

●●●●●●●●

Oficinas y Talleres: Santa Engracia, 57. Madrid

HORAS DE REDACCION DE 4 A 6 DE LA TARDE

Dirijase toda la correspondencia artística, literaria y administrativa, al Director, JOSE DEL PEROJO

Imprenta y fotogrado particular de NUESTRO MUNDO
Santa Engracia, 57