

POR

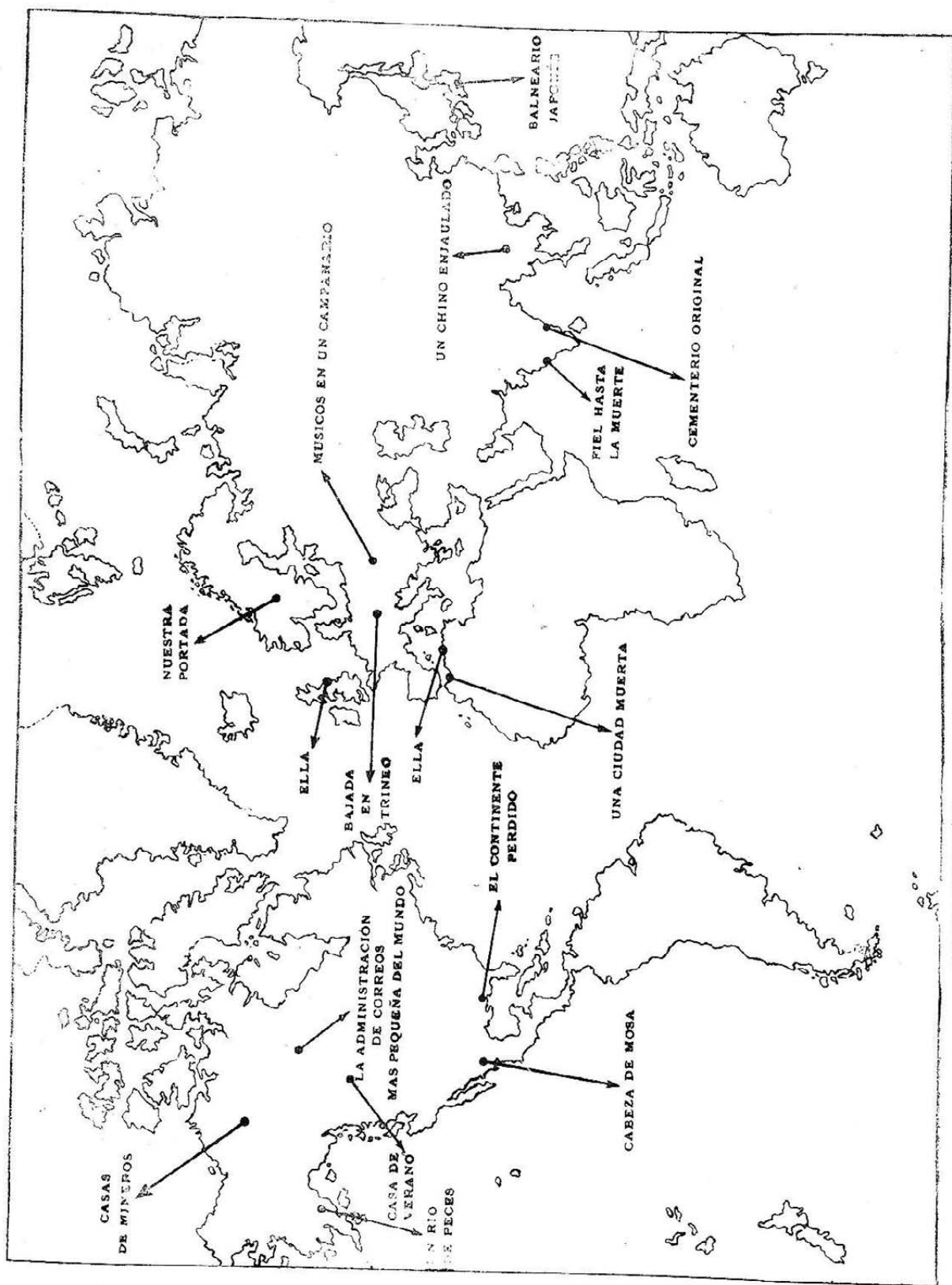
ESOS MUNDOS..

AVENTURAS y VIAJES



Suplemento semanal de NUEVO MUNDO

Núm. 2 — 22 de Enero de 1900 — 20 céntimos



INDICE GEOGRÁFICO DE LA PARTE ILUSTRADA DE ESTE NÚMERO



ARGEL VISTO DESDE EL MAR

UNA CIUDAD MUERTA

Es muy difícil creer, según va uno entrando en la bahía de Argel, que escasamente ochenta años ha, los turistas de aquella época acudían allí, no en busca de la salud ó de placeres, sino en concepto de cautivos ó esclavos. Entonces, la «ciudad de los piratas.»—El Djzaïr, la Hermosa—era una población de la cual se debía huir, por un sin número de motivos á cual más poderosos, entre los cuales no era el menor su insalubridad. Hoy día, constituye una de las ciudades más agradables y simpáticas de la costa africana, sobre todo para los enfermos que desean invinar con las golondrinas y pasar los días de Diciembre en un país de cielo casi siempre azul. Recientemente los turistas se han abstenido de ir á Argel, entre otras razones por la vida intranquila como consecuencia de los motines contra los judíos y otros disturbios políticos.

La colonia europea, llamada «Mustapha superior», á una legua escasa de la ciudad, es un barrio elegante, completamente original.

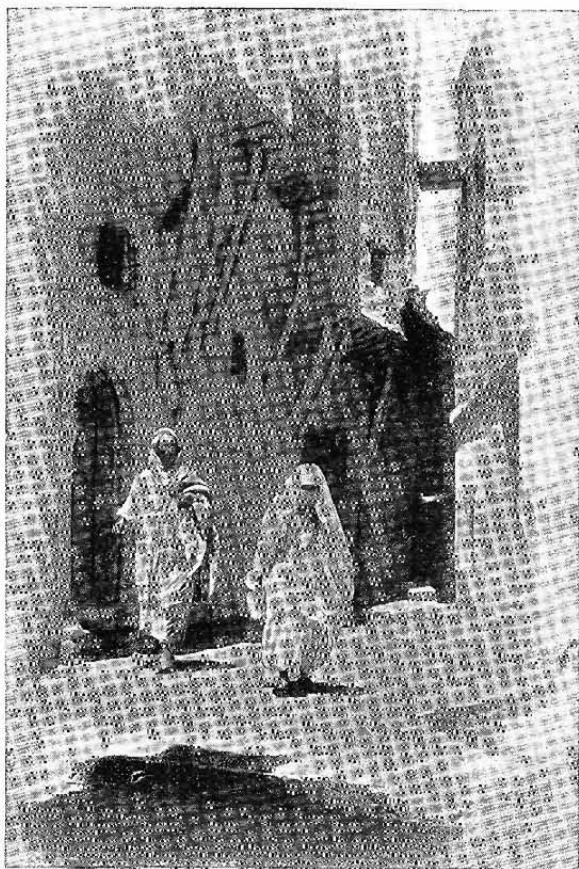
La mejor impresión de Argel, se obtiene contemplándola desde la cubierta de un vapor según éste se aproxima á tierra. En lontananza, en una línea interminable, se ven las montañas Djurdjura, de la falda de las cuales se destaca una

minúscula mancha, que parece ser de puro mármol blanco; más adelante es dable trazar los contornos del pueblo, vagos, sombreados, misteriosos; después todo

indica que una varita mágica ha ejercido su influjo sobre la manchita marmórea, ensanchándola y cincelandola hasta formar de ella una gran ciudad, la cual se levanta, azotea sobre azotea, desde el azulado mar hasta el cielo azul, pero blanca, siempre blanca, cual una paloma de inmensas alas niveas, sin una pluma de color. Las figuras movibles se asemejan a mujeres revestidas de ligeros tules, los caballos son blancos, las calles blancas, las casas, tiendas, iglesias, todo es blanco a primera vista, aunque se altera algo, al penetrar en la población y examinar más de cerca los objetos: por ejemplo, se observa que los árabes andan envueltos en capas y albornoces no siempre muy limpios. La vista de la ciudad constituye un panorama que jamás se olvida.

Aconsejamos al turista que piense permanecer algún tiempo en Argel, que visite ante todo, y estudie con detenimiento, sus barrios bajos; si estos no fueran de su agrado, por el

incesante ruido y mal olor que á todas horas predomina en los mismos, que dirija sus pasos á Mustapha Superior, y haga de uno de sus magníficos hoteles su



LOS «FANTASMAS» DE ARGEL

cuartel general, para desde allí descender de nuevo la colina é internarse en el barrio árabe, que es el que mayor interés despierta para quien visite á Argel. En él os encontrareis en el mundo misterioso de Haroun-al-Raschid, al cual sólo podéis llegar por una interminable serie de extrañas, profundas y angostas callejuelas, que se parecen á otras tantas escaleras, que conducen á la mansión del silencio. Calles como desfiladeros, oscuras y con frecuencia abovedadas; casas sin ventanas; puertas tan bajas, que obligan, al que pisa sus umbrales, á encorvarse; tiendas del tamaño de aparadores; mezquitas medio escondidas; casuchas de baños, en las que se entra misteriosamente; una confusa compacta masa de obra de albañilería, edificada como un sepulcro, donde la vida parece estar estancada, y la risa y alegría fuera de su lugar. Tal es la extraña ciudad en que mora, ó mejor dicho, perece un pueblo, que nunca fué tan poderoso como algunos aseguran, pero que, á lo menos, era rico, activo y emprendedor. Hoy es un sepulcro, y nada más. El árabe piensa que vive en su ciudad blanca; y en ella se entierra, entregado á una inyección que le consume, dominado por el mismo silencio que constituye su delicia, y muriendo de languidez.



LAS SOMBRAS DE LA CIUDAD DE LOS PIRATAS

Especialmente por la noche, el aspecto tétrico y lúgubre de la población, oprime el ánimo é impresiona al europeo, siendo por otra parte sumamente peligroso

arriesgarse demasiado lejos en las misteriosas recónditeces de la localidad; la misma policía desaparece en cuanto caen sobre ella las primeras sombras noc-



DOS MUCHACHITAS ÁRABES. ZULEIKA ES LA DE LA DERECHA

turnas; y no es que el árabe os haga daño, es que el emigrado extranjero propina á cualquiera una puñalada por menos de una peseta.

En mis correrías nocturnas, iba yo siempre acompañado por un kábila, en cuyo hogar había «partido el pan» y quien, por consiguiente, me había dado su «anaia...»

El café morisco, es el punto de reunión desde la caída de la tarde. A él acude el árabe á fumar sus cigarrillos, sorber su aromático moka, y prestar atento oído al «narrador de cuentos». El establecimiento citado más se asemeja á un agujero abierto en el suelo que á otra clase de construcción; en él, el consumidor está sentado con las piernas cruzadas, á estilo de sastre, ó reclinado sobre sucios almohadones. Nada hay más sombrío que uno de esos cafés, cuyo melancólico aspecto apena el ánimo. Indagar la vida privada del árabe, es muy difícil; todo en ella es oscuro, como lo son sus inmundas casuchas, en las que el dueño ejerce de carcelero, y detrás de cuyas raquíticas ventanas, provistas de fuertes barrotes y de cuyas puertas, herméticamente cerradas, duerme el gran secreto de sus desconocidas conciudadanas. Me agradaba infinito errar por estas monótonas, sofocantes, mal olientes callejuelas, observando con mirada escudriñadora los

variados tipos, rostros y trajes que desfilaban ante mi vista, y acechando el momento en que pudiera abrirse una puertecita por si mis ojos llegaban á descubrir algo de lo que pasaba en el interior de aquel mundo desconocido.

En cierta ocasión me fué permitido entrar en una casa de la calle Marengo, acompañado de un natural del país.

Una mujer cubierta por espeso velo nos abrió la puerta: mi compañero le dirigió dos ó tres palabras en árabe é inmediatamente dejó caer el manto que ocultaba sus facciones, y le dió la bienvenida con muestras de entusiasmo. Jamás, jamás contemplé una faz más hermosa; tipo árabe puro, tez aterciopelada, cual la de una andaluza, ojos que deslumbraban, apesar de ser de un mirar tan dulce como los de una gacela, y con un lunar debajo de la pupila izquierda que la sentaba á maravilla.

Abundantes trenzas de color de ala de cuervo, cayeron y cubrieron sus alabastrinos hombros...

Era la típica huri de Oriente... No contaba diez y ocho años de edad, y no obstante hacía dos que estaba viuda. Terminados los saludos de rúbrica, nos sirvió cigarrillos y el espeso, dulce café de los moros, el cual no probó ella, porque el ayuno del Ramadam aún no había terminado.

La casa era de dos pisos, sin techumbre; el patio cuadrado, cerrado por sus cuatro lados, adornado con magníficas pilastras de mármol soberbiamente esculpidas, columnas que sostenían los balcones, atestados de flores de variedísimos matices y de fragante aroma. Las habitaciones estaban alhajadas con gran lujo y gusto. Los adornos de alfarería eran arabescos del más puro estilo, las alfombras de genuino tejido Kairwan, los ornamentos de brillante y pulido bronce, no estaban adquiridos en ningún bazar de la ciudad, las

puertas y balcones, exquisitamente labrados, contaban varios siglos de existencia; las colgaduras y tapices eran de colores delicados y de gran valor; tan sólo el blanqueo que ostentaba la fachada de la elegante mansión era obra reciente.

En esta misma casa, algunos días después, unas cuantas damas y caballeros nos reuníamos para disfrutar de una verdadera comida árabe, festín que no pudimos comer, porque nos repugnaba, y asistir á una fiesta Aissaoni, que nos pareció inaguantable, por lo sosa y prolongada.

Los niños árabes son las criaturas más encantadoras que pueblan la tierra, verdaderos querubines bajados del cielo, para animar el hogar, tanto del natural del país como del extranjero que visita esta parte del África. Una carita no se borra de mi memoria, es la de Zuleika. Apenas contaba ocho años de edad, y sin embargo era una maestra en el «arte» de la mendicidad.

Un día que estaba yo sentado á la puerta del café de Boulogne, se acercó á mi velador, me sonrió y envió un beso con la mano. A mi vez, sonreí, y en un arranque de generosidad la entregué una moneda de diez céntimos. Esta fué mi desgracia. Durante treinta largos días, deposité en su manita el salario cotidiano de dos sous. Ofrecerla menos me hubiera expuesto á que rechazara indignada mi dádiva, por lo que acepté estóicamente el *sablazo* diario, dado con tanta gracia y donaire; con la citada ínfima cantidad sufragaba todas sus necesidades y ya no molestaba á nadie más aquel día, y es que Zuleika era hija del suelo africano, y como todos sus compatriotas, la imagen viva de la pereza. Nacen indolentes; no se ocupan de proveer para la familia, sino para sí mismos; conseguido lo preciso para el día, se sientan al sol. Allah, en su bondad, proveerá para el siguiente.

J. M. L.

NUESTRA PORTADA

En nuestras portadas aparecerán sucesivamente retratos de soberanos y príncipes de todos los países, aun de los más remotos y extraños, de las condiciones artísticas del que hoy publicamos, los cuales acompañaremos en esta sección, y en la forma que hoy lo hacemos, con algunas noticias y datos estadísticos relativos á las familias reinantes y á las naciones que á ellos se refieren.

El artístico y hermoso retrato que aparece en nuestra portada es el de la archiduquesa de Austria, María Josefa, casada en Octubre de 1886 con el archiduque Otto, hijo segundo del archiduque Carlos Ludovico, hermano del emperador.

La princesa María Josefa, que es hija del rey de Sajonia, nació en Mayo de 1867 y ha tenido dos hijos de su matrimonio, los archiduques Carlos y Maximiliano, que nacieron en Agosto del 87 y en Abril del 95, respectivamente.

Es una de las princesas más distinguidas de la familia imperial austriaca, descendiente de Rodolfo von Habsburgo, un conde alemán que nació en 1218 y fué elegido rey de Alemania en 1273.

El actual emperador Francisco José tiene una lista civil de 9.300.000 florines, la mitad de la cual la percibe en concepto de emperador de Austria con cargo al presupuesto austriaco, y la otra mitad á título de rey de Hungría con cargo al presupuesto húngaro.

La monarquía austro-húngara, compuesta del imperio de Austria y del reino de Hungría, tiene un área de 193.171 kilómetros cuadrados, y según el censo de 1890, tiene una población de 23.895.413 habitantes. Esta ha experimentado desde 1869 un aumento de 1.726.085 almas.

Existe en Austria la más absoluta libertad de cultos y la completa independencia entre la Iglesia y el Estado, salvo

los derechos del Soberano que arrancan de su dignidad eclesiástica. La mayoría de la población profesa la religión católica apostólica romana.

Las relaciones del Estado con todas las religiones están reguladas por los Estatutos de Diciembre de 1867.

En punto á organización militar, existe en Austria el servicio general obligatorio. Las fuerzas de su ejército ascienden á 358.211 hombres, para los cuales hay 24.580 oficiales.

Su marina militar es escasa. En ella figuran como principales buques los acorazados *Monarch*, *Wien* y *Budapest*.

La princesa más vieja de Europa es Clementina de Orleans, que tiene ochenta y dos años.

Un doctor alemán asegura que el cantar es muy bueno para la salud, porque hace que sean más intensos los movimientos respiratorios y que los pulmones puedan recibir más aire, con lo cual adquieren fortaleza todos los órganos del cuerpo, se despierta el apetito y la sed y se facilita la digestión. A las tropas de infantería les recomienda que canten cuando estén en marcha.

Ya tenemos telégrafo sin hilos, coches sin caballos, bicicletas sin cadena; no nos falta más que niños sin ruido.

Julio Verne sigue trabajando todavía á pesar de sus setenta años cumplidos. Ha escrito ochenta novelas y asegura, sonriéndose, que espera escribir otras tantas.

Durante cuarenta años, ha publicado dos novelas cada año.

En la Lapponia, la bebida favorita es el agua de nieve.

CENSO UNIVERSAL

La prensa italiana, distinguiéndose en esta propaganda *La Nazione*, de Roma, nos anuncia que el ministro de Comercio y Agricultura ha propuesto á la Cámara que se haga el censo de la población italiana el día 31 de Diciembre de 1900. Al mismo tiempo, se dirige á todos los pueblos civilizados del mundo para que efectúen el mismo día igual operación. Si así se cumple, en los albores del siglo XX se poseerá la cifra que alcanza la población humana en toda la tierra.

UN LAGO QUE ARDE

No se trata del lago de petróleo que Julio Verne utiliza para desenlazar una de sus más interesantes novelas, *Miguel Strogoff*, si no recordamos mal; sino de un lago que existe en el condado de Ripley (Missouri), el cual, cuando se hiela, ofrece la particularidad de que, perforando la capa de hielo y aplicando una cerilla al agujero, se obtiene una hermosa llama azulada de muchos pies de elevación, y que dura algunos minutos.

Este fenómeno curioso se debe á una acumulación de gas hidrógeno protocarbonado que se sitúa bajo el hielo, y que es aprovechado por los patinadores, que por muy poco dinero se proporcionan hogueras, con las que se alumbran ó en las que calientan sus miembros ateridos.

CATEDRAS AMBULANTES

El sindicato nacional del crédito agrícola en Francia se ocupa en la creación de cátedras ambulantes, merced á las cuales se propagará la enseñanza agrícola por toda la república.

De esta suerte ha de combatirse la crisis que sienten nuestros vecinos, al convencerse de que sus principales productos, tales como el vino y el trigo, sólo subsisten gracias á las medidas protectoras del fisco.

Para propagar la enseñanza agrícola, más que capitales, se nota la falta de iniciativas, y sólo instituyendo y organizando poderosamente el crédito agrícola se podrán afrontar los conflictos que se preveen.

UNA MOSCA EXTRAÑA

Se dice que existe una mosca muy singular, que se asemeja al moscón ordinario, cerca de Reddin (California). Se llama la «mosca de azufre» y era completamente desconocida hasta que se empezó la calcinación del cobre en aquellas regiones, hace unos tres años. Se cría y vive en medio del humo más denso del ácido sulfúrico que despiden el mineral en el curso de su calcinación. Hasta ahora teníamos entendido que la calcinación del cobre era la muerte segura para toda clase de vida vegetal y de insectos.

EL RELOJ MAS PEQUEÑO DEL MUNDO

Reside en Berlín un individuo que es el orgulloso poseedor de un reloj, considerado como la más maravillosa pieza de mecanismo que la destreza humana jamás haya compuesto.

Se trata de un reloj que mide menos de seis milímetros de diámetro; la esfera es del tamaño de la cabeza de un clavo gordo; la caja, del oro más puro, y su peso total no excede de dos granos TROY.

El peso de *troy*, es el que utilizan plateros y farmacéuticos para pesar el oro, la plata y las drogas medicinales; para formar una onza, se necesitan 480 gra-

nos; doce onzas constituyen una libra, ó sean 5.760 granos.

Su dueño abonó por tan delicada pieza de mecanismo, la considerable suma de 1.946 duros, y no ha querido venderla por tres veces dicha cantidad.

Los numerales de la esfera son de carácter arábigo; si se juntaran extremidad con extremidad, las manecillas no medirían ni siquiera seis milímetros en longitud, teniendo la mayor de ellas menos de una octava, y la menor menos de una dozava parte de 30 milímetros de largo.

El relojito está provisto, además, de un segundo indicador, que es tan grande en diámetro como larga la pequeña manecilla ya mencionada; la de este indicador no llega á una décima sexta parte de aquella en su longitud. Los numerales son igualmente arábigos, pero grabados en color rojo, para distinguirlos con mayor facilidad. La máquina y manecillas están fabricadas del más escogido acero templado, todo pivotado en chispas de diamantes.

Es del sistema remontoir más perfecto.

LO QUE GANAN ALGUNOS PINTORES INGLESES

Los ingresos que obtenía el difunto Sir John Millais excedían con frecuencia de 20.000 libras esterlinas anuales. En más de una ocasión percibió 2.000 libras por un solo retrato; sus cuadros de costumbres y paisajes se vendían en sumas fabulosas.

Frank Holl, que murió hace diez ó once años, se hizo con una enorme renta en los últimos años de su vida. Dijo á un amigo, contadas semanas antes de fallecer, que en el transcurso de los precedentes doce meses, había pintado nada menos que treinta y seis retratos, que á razón de 600 libras cada uno, como mínimo, le produjo 21.600 libras—más de 540.000 pesetas—en un solo año.

Los otros artistas, cuyas ganancias son enormes, se llaman Mr. Orchardson, y Sir Alma-Tadema. El primero de los citados ha llegado á cobrar hasta 3.000 libras esterlinas por un solo cuadro.

Las obras de Sir Alma-Tadema siempre alcanzan precios muy subidos; en una ocasión vendió un lienzo en 4.000 libras, unos 20.000 duros.

Mr. Luke Fildes y dos ó tres de los más jóvenes pintores de retratos, tales como Mr. J. F. Shannon y Mr. Ellis Roberts, reciben igualmente crecidas cantidades por sus trabajos. Y sin embargo, el arte, hoy por hoy, no está en Inglaterra muy floreciente desde el punto de vista comercial, escaseando el número de pintores que obtienen pingües beneficios.

Mr. Edward Armitage, que murió pocos meses há, dejó una fortuna de más de 300.000 libras.

Sir John Gilbert es fabulosamente rico, y Mr. Sidney Cooper, ese extraordinario anciano de noventa y seis años de edad, que aún pinta con regularidad y expone sus obras en Londres, es también muy acaudalado.

La mayor fortuna hecha por un artista inglés, en el ejercicio de su profesión, fué la de Sir Edwin Landseer, que pasó á mejor vida en 1873, legando á su familia 160.000 libras, y el contenido de su estudio, que se vendió por subasta poco después de su fallecimiento, produjo otras 70.000 libras; en junto 230.000 libras esterlinas, que representan cerca de 6.000.000 de pesetas.

"FIEL HASTA LA MUERTE"

Historia de un hermoso tigre adquirido en circunstancias muy extraordinarias por un oficial inglés del ejército de la India y relatada por el coronel Pollok que encontró la sepultura del tigre en una expedición de caza. Selim, que así se llamaba la hermosa fiera, salvó dos veces la vida de su amo, la segunda vez a costa de la suya. Su amo, agradecido, lo enterró, colocando sobre su tumba una lápida con su correspondiente inscripción. Dejamos al coronel Pollok relatar la historia de aquel tigre en los términos siguientes: „

HACE unos treinta y cinco años erraba yo por el país de Mahratta del Sur, en busca de caza, acompañado únicamente por un viejo musulmán. A cosa del mediodía llegamos á las ruinas de lo



EL CORONEL POLLOK

que fué, en épocas anteriores, un acuartelamiento, del que se veían aun de pie varios trozos y lienzos de pared. Los antiguos caminos y sendas estaban cubiertos de maleza y de una hierba muy espesa y compacta, existiendo sólo un pequeño espacio claro, en el centro del cual se ele-

vaba una sepultura. Pregunté á mi compañero que quién estaba enterrado allí, y quién cuidaba del modesto monumento fúnebre.

Sahib me dijo.—Es el sepulcro de un tigre que salvó la vida del gran lord Sahib, sacrificando la propia; yo cuido de él en medio de estas soledades.

—¡Un tigre!—exclamé—y saltando al otro lado del reducido muro que nos separaba del lugar de reposo del rey de la raza felina, examiné el sarcófago con gran interés. Uno de los lados de éste ostentaba una piedra de marmol y una inscripción en lenguas del Indostan, mahratti é inglés, que decía:

Dedicado á la memoria de Selim,
UN TIGRE
QUE PERDIÓ LA VIDA EN DEFENSA
DE LA DE SU AMO,
J. O.
«FIEL HASTA LA MUERTE»

Eligiendo un sitio á propósito tomé asiento, rogando á mi acompañante me relatara cuanto sabía de tan extraña aventura.

Juró que cuanto me iba á contar era la exacta verdad, desprovista de toda ficción, y que narraría el extraordinario hecho, no con palabras suyas, sino con

las mismas y en idéntica forma que lo verificó el oficial, cuya vida salvó el felino; por lo tanto, no es el musulmán el que habla, es el protagonista del suceso:

—«Cuando yo era aún subalterno, fuí destinado á la guarnición de Dharwar, Kolapore y otras ciudades del país de Mahratta del Sur. Como era sumamente aficionado á la caza, exploré toda la comarca, y con el tiempo la conocí hasta en sus menores detalles. Tenía á mis órdenes á un joven musulmán llamado Mohamed Esuff (este hombre era el actual narrador), que contaba mi misma edad, y por sus inmejorables condiciones morales llegó á inspirarme cariño; tanto, que quise que me acompañara á todas partes y á todas horas.

»Un día estuvimos cazando en un lugar escarpado y rocoso; no esperaba encontrar más caza que gallinas acuáticas, por cuyo motivo sólo llevaba yo mi escopeta cargada con perdigones del número 2, y mi criado mi rifle de dos cañones. Acababa de dar la vuelta á una pendiente en un estrecho pasadizo, cuando de pronto me hallé, cara á cara, con una enorme tigre que estaba jugueteando con dos hijitos suyos. Impulsado por el miedo, disparé mi escopeta; el desnaturalizado animal dejó caer á uno de sus pequeñuelos, y dando saltos prodigiosos, desapareció antes de que



ROGUE Á MI COMPAÑERO ME RELATARA CUANTO SABÍA

pudiera hacer uso de mi rifle. Me aproximé al sitio que había ocupado la tigre, hallando á un cachorro muerto y al otro ligeramente herido; me apoderé de

este último, que parecía un perrillo de medio año de edad.

»Como empezaba entonces á oscurecer, y el lugar no era nada favorable para un encuentro con una tigre enfurecida, si por casualidad tornaba y hallaba á uno de sus hijos muerto y al otro cautivo, me batí en precipitada fuga. Cogí el cachorro en mis brazos y me dirigí á mi domicilio. El animalito estaba aún atontado á causa de la perdigonada recibida, y ni mordió ni arañó; curé sus heridas con solícito cuidado y coloqué á Selim (nombre que le puse), en un camastro con varios cachorrillos que días antes había dado á luz una de mis perras, *Poligar*, no tardando en quedar dormido al calor de sus compañeros de lecho, que querían retozar con el nuevo huésped de piel lustrosa. Cuando la madre llegó, nada notó de desacostumbrado, lo cual me alegró, pues temía un mal resultado para mi ensayo, porque la perra era extremadamente fiera.

»Cuando á la mañana siguiente entré en la perrera, con gran extrañeza ví que el perrazo, padre de los cachorros, estaba lamiendo las heridas del tigre, y la madre acariciando á su nuevo hijo, de dorso rayado y aterciopelado.

»En breve se cicatrizaron las heridas de Selim y le llevé al interior de mi casa, alimentándolo principalmente con pan y leche, acostándolo sobre una manta en mi misma alcoba; en más de una ocasión, echando de menos el calor de su madrastra, se arrastraba hasta mi cama, se introducía en ella cautelosamente y se abrigaba con mi cuerpo. Así transcurría el tiempo: al cabo de un par de meses me seguía como un perro y continuaba jugando con sus hermanastros, á quienes solía hacer pasar un mal rato, mas porque tenía más fuerza que por perversos instintos.

»Según iba creciendo y desarrollándose, su compañía en la cama me molestaba y traté de amarrarlo, pero se quejaba tan lastimosamente, que me era imposible conciliar el sueño y tuve que soltarle, acostumbándole á echarse á los pies de mi lecho y no á mi lado, como hacía antes. Cuando conté nueve meses de edad cambié de destacamento, siendo destinado á Poona. Según iba cabalgando á la cabeza de mis hombres, Selim trotaba á mi lado, pues él y mi caballo árabe eran íntimos amigos. A la llegada á nuestro cuartel general, ya se había esparcido el rumor de que poscía un tigre domesticado, y una inmensa muchedumbre de indígenas se congregó para vernos pasar.

»Por algún tiempo después de mi llegada á Poona, ninguna traba fué puesta á Selim; pero por último, el

general gobernador me escribió, manifestando que había sabido que tenía mi lado á un favorito peligroso y me ordenaba que lo matara ó lo tuviera siempre encadenado. ¡Matar á mi querido Selim! eso nunca lo haría, y tenerle constantemente encadenado era casi imposible, por lo cual resolví acudir á un ardid: tapié un pequeño espacio á propósito que encontré entre los matorrales, y allí conducía todos los días á mi felino; al salir la luna, cuando todo el mundo dormía, iba á buscarlo, lo traía á mi pabellón, le daba de comer, y en diferentes ocasiones nos pusimos á dar cabriolas el tigre, mis perros, mi caballo y yo, todos juntos...

»No tardaron en amotinarse varias tribus de Maharratta del Sur, y como pude dar una completa y detallada información acerca de dicho país, y por otra parte, sabía donde se reunían los desafectos y nadie

ignoraba que conocía á fondo la comarca en rebelión, así como los idiomas maharratti é Indostan, fui comisionado para sofocar el levantamiento, cosa que conseguí, con más ó menos penalidades, pero que me valió ser el hombre más odiado de toda la provincia, tanto, que los mismos insurrectos y sus amigos atentaron repetidas veces contra mi vida.

»Selim había cumplido ya un año de edad, era del tamaño de una gran pantera; jamás había comido carne cruda, siendo su alimento diario pan, leche, patatas y un guisado al estilo del cocido español; se desarrollaba de un modo maravilloso, y era un hermoso animal, dada su corta edad; continuaba durmiendo en mi alcoba, mas no encima de mi cama, sino en un confortable *charpoy* (camastro del país).

»Una noche, estando yo completamente dormido,

fuí despertado por un sonoro rugido y un salto; me precipité fuera del lecho y observé que Selim había echado la zarpa á alguien, ó á alguna cosa, que zarrandeaba de lo lindo. Mis armas de fuego se encontraban atadas á la parte inferior de mi cama por medio de una cadena que pasaba por los gatillos y terminaba en un candado, que ningún indigena podía destruir ni robar; había adoptado esta precaución porque los salvajes, en aquella parte de la India, son ladrones sumamente diestros, que han llegado á quitar una sábana de debajo de un dormido, sin sentirlo éste.

»Como continuaba la tremenda contienda, acompañada de gritos de dolor, encendí una vela y empuñé una pistola de dos cañones, que siempre guardaba bajo mi almohada. Ya, con luz, ví á mi simpático Selim poscido de furor, sacudiendo briosamente á un salvaje desnudo, cubierto de grasa, probablemente para facilitar la huida una vez cometido el asesinato.



HALLÉ Á MI SIMPÁTICO SELIM POSCIDO DE FUROR...

»No era tarea fácil quitar de allí al enfurecido tigre, cuyos dormidos instintos se habían despertado, como lo atestiguaba el brillo abrasador de sus dilatadas pupilas. Allí Musulmán sujetó al presunto asesino, y yo, entre tanto, conseguí apaciguar algo á mi salvador. Salvador lo fué ciertamente Selim, por cuanto el intruso nocturno confesó más tarde que formaba parte de una cuadrilla juramentada para asesinarle. Bajo promesa de guardar el secreto y de perdonarlo, confesó los nombres de sus cómplices y pronto los tuve á todos en la cárcel. El que trató de enviarme al otro mundo estubo postrado en cama, luchando entre la vida y la muerte, por varias semanas, pues había sido horriblemente torturado, mordido, arañado y magullado. Esta fué la vez primera que mi favorito había paladeado la sangre; jamás se le quitó por completo el gusto á ella, puesto que desde entonces cazaba animales por su cuenta y los despedazaba, pero desistía de su sanguinario festín si se le regañaba con dureza ó se le llamaba.

»Algún tiempo después de este incidente de sensación, levanté un cuerpo de Bheels y perseguí al enemigo con tanta persistencia, que capituló sin condiciones; y al cabo de seis meses pude regresar á mi punto de partida y emprender mis tareas deportivas.

»Circulaban rumores de que vagaba por los contornos un tigre que asaltaba á las personas. Selim tenía por entonces unos tres años, y había crecido tanto, que un día, ignorando que estaba fuera de casa, y viendo un enorme tigre saltar hacia mí, estuve á punto de disparar sobre él. Después de esto, proveí á mi favorito de un lujoso collar adornado con flamantes cintas azules.

Yo seguía la pista del «Comedor de hombres», pero hasta la fecha el animal había conseguido burlar mis pesquisas. Un día, paseando por el mismo sitio en que recogí dos años y medio antes á Selim, y encontrándose mi criado y aquél á alguna distancia detrás de mí,

trocé y caí; en el mismo instante un descomunal tigre, salvando una roca, se abalanzó sobre mí, arrancándome la gorra de un zarpazo, pero sin herirme, por fortuna; al perder pie y caer de bruces mi rifle dió contra una piedra, rompiéndose los dos gatillos; me hallaba, por lo tanto, desarmado. El tigre, que resultó ser el «Comedor de hombres», giró sobre sí mismo; me miró y se agazapó para lanzarse sobre mí; cuando de pronto, Selim dió un prodigioso brinco, sujetando á la terrible fiera por el cuello. El adversario de mi favorito era mucho mayor y de más edad que éste, pero estaba tuerto y menos ágil que Selim. La lucha fué encarnizada, terrorífica; yo estaba febril de excitación.

»Mandé á Esuff que me entregara su escopeta, pero no podía tirar, pues los dos animales constituían un sólo y compacto cuerpo, y además, Selim parecía llevar

la mejor parte en el sangriento combate; éste continuó por espacio de unos para mí interminables momentos, hasta que el otro vigoroso monstruo hizo un enorme esfuerzo con sus patas traseras y literalmente abrió en canal al valiente Selim. Grité, poseído de horror y de pena; por más que mi favorito estaba expirando, no soltaba su presa; en su agonía, oprimía cada vez más á su enemigo; tan formidable fué su postrer abrazo, que rasgó, de una dentellada, la garganta de su contrincante; la sangre brotó á borbotones, manchando la aterciopelada piel de ambos; el «Comedor de hombres» se estiró y cayó muerto. Selim, agonizando, abrió sus nervudos brazos y se desplomó al lado del cadáver; acudí en su socorro, le prodigué toda clase de cuidados, cual si se tratara de un niño, pero todo inútilmente; el pobre animal fijó sus apagados ojos en los míos, lamíó débilmente mis manos y expiró, teniendo su hermosa cabeza apoyada en las rodillas del hombre á quien por dos veces había salvado la vida y en cuya defensa moría. ¡Fuiste fiel hasta la muerte, querido y valeroso Selim!



SELIM SALTÓ SOBRE LA FIERRA Y LA SUJETÓ POR EL CUELLO

Un buen caballo árabe puede andar por el desierto durante veinticuatro horas sin beber en el verano. En invierno puede resistir sin beber hasta cuarenta y ocho.

Los palcos de los teatros del Japón están dispuestos de manera que las señoras puedan cambiarse los vestidos, porque es de muy mal gusto llevar un mismo traje durante toda la representación.

Los principales enemigos de los ciclistas en la India, son los mosquitos, no solo porque pican á los hombres, sino porque agujerean los neumáticos.

Son tan pequeñas las bacterias, que puestas en línea ocupan por término medio, cada 15.000, una pulgada.

Para hacer un vaso de vino se necesitan cinco onzas y media de uvas.

Entre los cocheros de Berlín hay siete que fueron oficiales del ejército, tres expastores protestantes y diez y siete nobles.

El médico del Papa cree que León XIII llegará á los cien años, y aunque el Pontífice lo duda, el doctor Mazzoni sostiene su predicción.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

En esta sección, su título lo indica claramente, publicaremos preguntas de interés general, y que resulten para el lector al propio tiempo amenas é instructivas. Para esta sección el público ha de ser nuestro colaborador predilecto, convirtiéndose "POR ESOS MUNDOS"... en mero intermediario entre aquellos de sus favorecedores que "pregunten" y aquellos otros que tengan la bondad de "contestar". De estas contestaciones escogeremos cuidadosamente las más acertadas, y aquellas que publiquemos serán remuneradas al precio corriente para los demás originales de esta Revista. Todas las cartas que se refieran á esta sección deberán ser dirigidas al director de "POR ESOS MUNDOS"... Santa Engracia, 37, Madrid, y en el sobre deberán traer la indicación **PREGUNTAS Y RESPUESTAS**. En el presente número, y con objeto de dar mayor claridad á nuestras explicaciones, publicaremos algunas respuestas para que sirvan de modelo á los lectores aficionados, los cuales deben cuidar mucho al enviar sus contestaciones, de señalar el número con que haya figurado la pregunta en nuestras columnas y de reproducir el texto de ésta á la cabeza de la contestación.

Preguntas:

14. ¿Por qué causa las aves de tierra, cuando se las suelta en medio del Océano, aunque sea por primera vez, recobran su instinto de orientación hacia la tierra más próxima?
15. ¿Qué es la Zeca y por qué se dice de la Zeca á la Meca?
16. ¿Quién fué Maricastaña? ¿Cuál es el origen de la frase «de los tiempos de Maricastaña»?
17. ¿En qué país se lleva á cabo la coronación de los soberanos con mayor magnificencia?
18. ¿En qué isla del mundo no se permite residir á los seglares?
19. ¿Cuál ha sido la ciudad más rica que ha sufrido el saqueo?
20. ¿Hay algún animal que no puede respirar más que por la nariz?
21. ¿Padecen los animales enfermedades hereditarias.
22. ¿Dónde se estableció la costumbre de conceder premios á los vencedores en las carreras?
23. ¿Cuáles han sido los animales más grandes muertos por el granizo?
24. ¿Quién posee el único collar de diamantes negros que existe?
25. ¿Por qué la arrancada es la parte más trabajosa del vuelo de un ave?
26. ¿Cuánto pesaría una persona en el planeta Júpiter suponiendo que en la tierra pesara 150 libras?
27. ¿Se tiene noticia de algún pueblo sitiado que se haya salvado por un cerdo?
28. ¿Qué manifestación de la emoción es más difícil de reprimir?
29. ¿Cuál es el palacio real más antiguo de los habitados todavía?
30. ¿Cuál es la pieza de hierro más antigua que se conoce?
31. ¿Cuál es el origen de la palabra México ó Méjico?
32. ¿Duermen por la noche las hojas en las plantas?
33. ¿Cuál es el distrito minero más rico del mundo que no está en explotación?

Respuestas (QUE SIRVAN DE MODELO):

13. ¿Por qué causa las aves de tierra, cuando se las suelta en medio del Océano, aunque sea por primera vez, recobran su instinto de orientación hacia la tierra más próxima?

Darwin demostró que el temor de los animales al hombre no es un instinto innato y no adquirido, pudiendo inferirse de esto que todos los demás instintos adquiridos están más propensos á desaparecer que los que son innatos.

Cuando los animales se ven rodeados de cosas extrañas ó en lugares que no conocen, tienden á perder los instintos adquiridos, como lo demuestra la cobardía de un perro cuando

se encuentra en casa ajena y la poca destreza de un caballo cuando se le ponen guarniciones á las que no está acostumbrado.

Las aves terrestres, en medio del Océano, no encuentran la indicación que en tierra les marca el camino, y pierden los instintos adquiridos hasta que la vista de la tierra les devuelve la confianza y con ella sus facultades. Una cobardía semejante se apodera de los animales salvajes durante las convulsiones de la Naturaleza, en las inundaciones y en los incendios de las selvas, y es de sobra conocido el ejemplo de este pánico en los hombres cuando, por ejemplo, se produce un incendio á bordo de un buque, en alta mar, ó durante una epidemia, ocasiones estas en que pierde todos los instintos adquiridos y queda reducido á una bestia.

17. ¿En qué país se lleva á cabo la coronación de los soberanos con mayor magnificencia?

En Rusia. Todo lo que se relaciona con esta ceremonia se dispone y calcula para que impresione á los espectadores y á toda la nación por la esplendidez y riqueza del trono. En la coronación del czar actual gastó el Gobierno cuatro veces más que en la de la reina Victoria de Inglaterra: 75.000.000 de pesetas; y si á esto se añaden las sumas gastadas por los Ayuntamientos y por los representantes de las demás potencias, la cantidad no baja de 125.000.000 de pesetas.

El traje que llevó la zarina á la coronación valía un millón de pesetas, la joya más valiosa cinco y los arneses de los caballos que fueron en la procesión, 2.500.000 pesetas. La magnificencia del espectáculo llegó á su apogeo cuando después de coger el globo y el cetro se sentó el emperador en el trono y se pronunció su larga lista de títulos imperiales, que no bajan de cincuenta. Entonces todas las campanas fueron echadas á vuelo, los cañones retumbaban por todas partes y los gritos de la multitud llenaban el espacio, formando una baranda extraordinaria.

18. ¿En qué isla del mundo no se permite residir á los seglares?

En la pequeña isla de Pu-tu, archipiélago de Chusan (China), grupo de islas que se extiende en las costas de China al Nordeste de Ming-po.

Pu tu está situada al Este de Chusan, y es la mayor del grupo. Se la considera como sagrada y está llena de templos budaístas, pagodas y monasterios, y sus habitantes son exclusivamente sacerdotes, no permitiéndose residir en ella á ningún seglar.

19. ¿Cuál ha sido la ciudad más rica que ha sufrido el saqueo?

Es difícil responder con exactitud á esta pregunta, porque casi todas las ciudades donde se han llevado á cabo saqueos de alguna importancia son ciudades de Oriente, y por lo tanto, se ha fantaseado y exagerado más de lo conveniente acerca de éstas. Sin embargo, puede referirse el siguiente caso como verídico.

Cuando Delhi fué saqueado en 1789 por Nadier Shah, después de haber derrotado á los Mogoles en Karnal, degolló á

100.000 habitantes y se apoderó de un tesoro, cuyo valor era de 375 ó 400 millones de pesetas en moneda nuestra. Algunos dicen que valía 800 millones y otro escritor asegura que importaba 1.500 millones.

Cuando Alejandro el Grande venció á Darío, el Persa, Babilonia abrió sus puertas al conquistador, el cual obtuvo, sin saquear la ciudad, enormes tesoros reunidos por Darío.

Tres semanas más tarde cogió en Sura 288 millones de pesetas. Poco después se apoderó de Persópolis, la ciudad magnífica favorita de Darío, saqueándola y quemando su grandioso palacio, y cogió oro y piedras preciosas por valor de 700 millones.

20. ¿Hay algún animal que no pueda respirar más que por la nariz?

Los animales de la especie del caballo respiran por la boca con gran dificultad y esfuerzo, por lo cual si se les obstruye la nariz tienden á sofocarse. Por regla general emiten los sonidos por la nariz, y cuando lo hacen por la boca les cuesta mucho trabajo y resultan estridentes. El relincho del caballo se produce por un esfuerzo respiratorio con la nariz, y resulta fácil y espontáneo, pero el grito que lanza con la boca cuando experimenta algún dolor no es natural y le cuesta mucho trabajo producirlo.

Por estas causas se aprecian más los caballos que tienen las narices dilatadas, porque no se sofocan tanto cuando corren. El sapo se ahoga si se le obliga á permanecer con la boca cerrada.

21. ¿Padecen los animales enfermedades hereditarias?

Era de creer, en vista de las similitudes generales que existen entre los hombres y los animales, que estaban igualmente sujetos á las enfermedades hereditarias. Los hechos han venido á demostrarlo.

Los animales que han sido estudiados más de cerca han facilitado las mejores pruebas. Los veterinarios de todas las naciones creen únicamente que los animales transmiten sus enfermedades á sus descendientes.

Las conocidísimas afecciones morbosas del caballo, por ejemplo, se transmiten de generación en generación, como la ceguera, oftalmía, debilidad, etc. Los defectos mentales, como la locura y mal temperamento, también son hereditarios. Con el ganado lanar sucede lo propio, y con los perros también.

22. ¿Cuáles han sido los animales más grandes muertos por el granizo?

Darwin relata que en la falda de Sierra Talpague, que se encuentra á unas doscientas millas al Sur de Buenos Aires, le dijeron que la noche antes de su llegada habían caído piedras de granizo tan grandes como manzanas y con tal violencia, que habían causado la muerte de una porción de animales salvajes.

Un hombre había encontrado aquella misma mañana trece grandes ciervos muertos, y añade: Yo vi sus cadáveres frescos, y son aquellos animales de tal naturaleza, que un hombre sin perros difícilmente podría matar más de siete en una semana. También se encontraron quince cadáveres de aves truces, á los cuales se habían visto pasar corriendo durante la granizada, algunos de ellos ya ciegos. La cantidad de aves pequeñas que murió no es para dicha. Una ví que tenía una mancha negra en el dorso como si hubiese recibido una fuerte pedrada. Es verdaderamente asombroso que el granizo pueda matar animales del tamaño de aquellos ciervos, pero puede comprobarlo por mí mismo. El famoso Dobrizhoffer refiere que algunas millas más al Norte murieron muchas cabezas de ganado por efecto del granizo.

En la India ha ocurrido muchas veces que la piedra estropeó al ganado, pero nunca se ha oído que lo haya matado.

24. ¿Quién posee el único collar de diamantes negros que existe?

Mistress Celia Wallace, de Chicago, posee un collar formado de catorce pendientes compuestos de un diamante negro rodeado de diamantes blancos.

El diamante negro es una de las piedras preciosas más raras que existen. También los hay rosa y verdes, que son aca-

so los más raros de todos. Mr. Wallace pagó grandes cantidades de dinero por esas piedras, pero como el diamante negro no es más que una curiosidad, es difícil, si no imposible, poder estimar aproximadamente el valor intrínseco de este único ornamento.

Tiene además el citado collar una piedra blanca de la India, por la cual pagó treinta millones de pesetas.

El valor total de la alhaja es completamente inapreciable.

25. ¿Por qué la arrancada es la parte más trabajosa del vuelo de un ave?

Mientras vuelan las aves, el cuerpo se sostiene por la resistencia que opone el aire al choque de las alas, y la razón de que el momento de echar á volar sea lo más trabajoso lo explica un autor que goza de gran autoridad en todo lo referente á las formas de locomoción animal, diciendo:

«Cuando el ave no ha emprendido todavía el avance, lo primero que choca con el aire son las alas y ofrece una cierta resistencia por razón de la inercia. Al empezar á volar no tiene suficiente aire debajo para que le sirva de soporte, pero cuando el ave vuela en toda su velocidad, soportan sus alas cada momento nuevas columnas de aire, presentando toda la resistencia inicial que se debe á la inercia. La suma de estas resistencias ofrece á las alas una base firmísima. El aumento de resistencia del aire disminuye el trabajo del ave. Cuando la atmósfera está en calma, una gaviota apenas consume la quinta parte de fuerza que necesita emplear al emprender el vuelo, y cuando ese ave vuela contra el aire, está en mejores condiciones aún, porque llegan continuamente nuevas masas de aire á sostener sus alas.»

La partida es, pues, la parte más laboriosa del vuelo, y las aves emplean toda clase de artificios para tomar impulso al empezar á volar.

Algunas emprenden una carrera antes de echar á volar y otras saltan con rapidez en la dirección que quieren tomar, y todas, en general, echan á volar en contra del aire.

26. ¿Cuánto pesaría una persona en el planeta Júpiter, suponiendo que en la tierra pesara 150 libras?

Pesaría unas 396 libras.

Según las leyes de la gravedad, todos los cuerpos en el espacio atraen á los demás con una fuerza directamente proporcional á la masa del cuerpo atrayente é inversamente al cuadrado de la distancia entre ellos.

La masa de Júpiter es 309 veces mayor que la de la Tierra, y por esta causa la atracción que ejercen sobre un cuerpo que se hallase en su superficie sería 309 veces más grande que la de la Tierra, siempre que ambos planetas fuesen de igual tamaño.

En tal caso, un hombre pesaría 46.350 libras. Pero la fuerza de atracción de un cuerpo obra desde su centro de gravedad, el cual, tratándose de planetas, que como tales, son cuerpos esféricos, está situado en el centro mismo de la esfera.

Las distancias entre los centros y las superficies de Júpiter y de la Tierra son respectivamente de 42.695 y de 3.950 millas, ó sea en una proporción de 10 4/5 á uno. Redondeando estos números tenemos una proporción de 117 á uno, y reduciendo las 46.350 libras en esta proporción, llegamos á las 396 libras como peso aproximado de un hombre sobre la superficie de Júpiter.

29. ¿Cuál es el palacio real más antiguo de los habitados todavía?

Aunque es muy posible que en la India y en el Híbea, y también en Siam y en el Japón, haya palacios que sean antiquísimos, la contestación más satisfactoria á la pregunta creemos que sea el conocidísimo castillo de Windsor, de Inglaterra.

No existe, ciertamente, en Europa ninguna residencia de reyes que pueda acreditar una antigüedad tan remota como el citado castillo. Parte del edificio existía ya en tiempo de HEPTARCHY, pero se levanta sobre cimientos que fueron echados en tiempo de los romanos. El castillo de Windsor, como residencia régia, tiene una historia que alcanza más de mil años; pero considerado como fuerte ó castillo, probablemente alcanza un período doble de largo.

CURIOSIDADES FOTOGRAFIADAS

Recibiremos con gusto todas las fotografías que se nos remitan referentes á curiosidades y hechos notables que puedan y merezcan despertar el interés de nuestros lectores. Pagaremos aquellas que se publiquen.

UNA de las reformas más humanitarias implantadas por los ingleses en la India, ha sido la abolición del *suti*, bárbara costumbre, según la cual, al morir un hombre se enterraban vivos á todos los individuos que habitaban con él, incluso los animales domésticos. La primera de nuestras fotografías reproduce una colección de piedras *suti* que hay en Mondí (India). Las más altas están erigidas á la memoria de un Rajah y cada una de las pequeñas á una mujer ó un niño de aquella familia real. El monigote esculpido en lo alto de las piedras, quiere ser el retrato del monarca muerto, y las elípticas de debajo se refieren á las personas y animales que sufrieron el *suti* con motivo de la muerte de aquel Rajah: las mujeres del monarca, los portadores de quitasol, los caballos, los elefantes, etc. Piedras hay, en las que pueden contarse hasta sesenta y cuatro figuras.

Esta colección de monumentos se halla cerca de un río, los peces del cual son tenidos por sagrados, porque existe la creencia de que en alguno de aquellos animales está el espíritu del Rajah muerto.

La segunda fotografía de las que hoy publicamos, da á conocer una escena suiza muy interesante. Dos

trineos descenden con velocidad pasmosa los cuatro kilómetros de dura nieve que circunda la cúspide del Faulhorn. El capitán ó práctico de cada trineo, es un



UN CEMENTERIO ORIGINAL

típico guía suizo, de músculos de acero, hombre prudente y de mucha vista. Sus talones, hundidos en la nieve, obran como un freno ó un timón, según las circunstancias y accidentes del terreno; sirve de timón adicional el grueso palo que empuña el joven, á manera de remo, en el trineo que se vé delante. Todos los viajeros, hombres y mujeres, van provistos de tupidos chales ó mantones, que se quitan al acercarse al valle. El que una vez haya descendido del modo descrito el Faulhorn, jamás olvida la deliciosa excitación de la carrera aunque quede casi sin aliento.

El Faulhorn, es una montaña de 8.000 pies de elevación, situada entre el lago Brienz, y Grindelwald. Desde el bien conocido Hotel Bear (del oso), edificado en la última de las citadas aldeas, es dable subir el Faulhorn, en cuatro ó cinco horas; los servicios de un guía son superfluos.

Merece hacerse esta ascensión, no sólo por el soberbio panorama que se disfruta del Oberland, sino también por el terrorífico deslizamiento en trineo que hemos bosquejado.



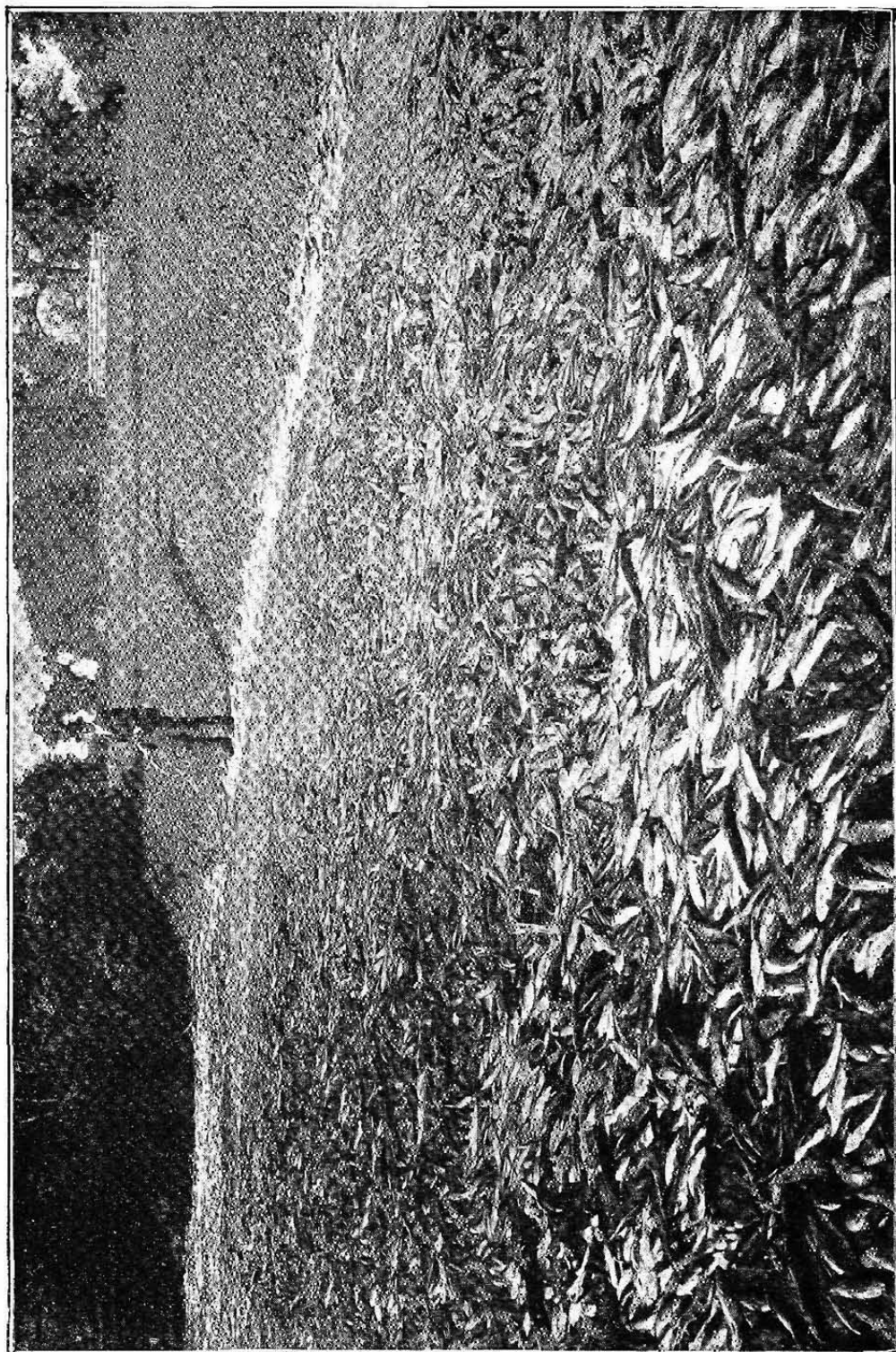
BAJADA DEL FAULHORN EN TRINEO

Esta nuestra tercera fotografía

es, con seguridad, una de las más sorprendentes que se han publicado en estos tiempos.

Está tomada en el río Kelvey (California) tributario

escasea y falta agua quedan casi en seco grandes cantidades de pescados, que presentan el aspecto de un verdadero río de peces. Según dicen personas que

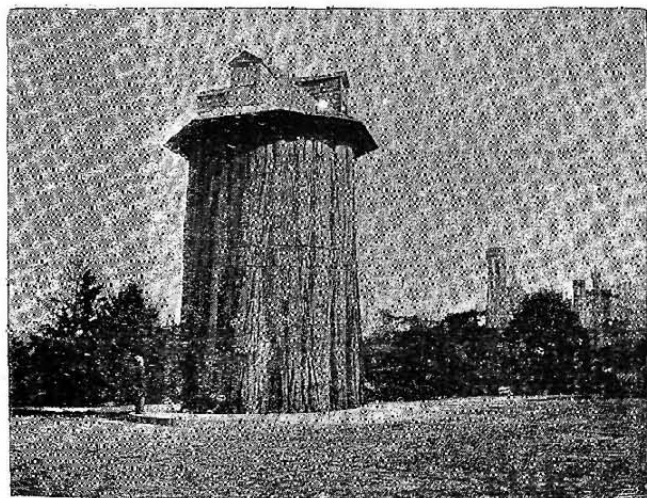


UN RÍO DE PECES

del lago Clever, el cauce del cual viene á tener unas veinticinco millas de longitud por ocho de ancho. Hay en él tal abundancia de peces, que cuando la lluvia

lo han visto, llega á alcanzar aquella capa de animales *tres pies de espesor* y cubre una extensión grandísima. Este espectáculo atrae á todos los colonos de las

cercanías, que acuden con carretas para coger el pescado que á tan poca costa se logra, y después de esca-



UNA CASA DE VERANO

becharlo se lo llevan á sus casas. Tiene un gran valor técnico, y además es, sin disputa, la más original que se ha sacado en estos últimos tiempos.

Hé ahí, en nuestra cuarta nota fotográfica, una casa de nueva planta para la cual no ha habido que trazar planos ni echar cimientos ni construir paredes maestras.

La Naturaleza se ha encargado de facilitar lo principal: un árbol muy grande que hacía muchísimos años que vegetaba en los jardines del ministerio de Agricultura de Washington, y nada más. Viendo la fotografía, huelgan las explicaciones, por que ya comprenderán nuestros lectores la disposición de la casa. Sólo diremos que la puerta no se vé, por que está en la parte posterior y que desde ella arranca una escalera que conduce á las habitaciones cuya ventanas se ven en lo alto.

Por el tamaño del hombre que hay á la izquierda del árbol se harán cargo nuestros lectores de las colosales dimensiones del tronco.

La fotografía que sigue da á conocer una de las muchas raras é interesantes costumbres que, á pesar del transcurso de los siglos, aún se observa en la vieja ciudad universitaria de Tübingen (Alemania del Sur). Todos los días, sin exceptuar uno solo, y pocos momentos antes de sonar las doce, un pequeño grupo de músicos se coloca en una reducida plataforma, emplazada en la parte más elevada del campanario de la iglesia principal del

pueblo, y allí tocan los instrumentos, primero mirando hacia el Este y luego hacia el Oeste. Estas melodías se oyen á largas distancias y producen una extraña y agradable impresión.

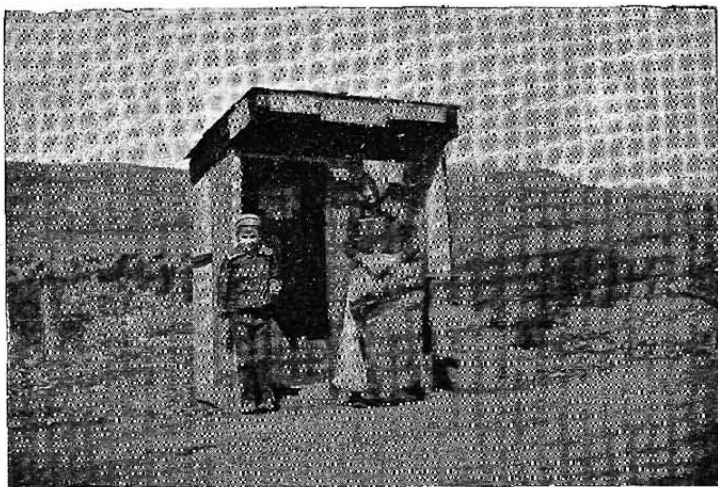
Otra fotografía, la que ocupa el sexto lugar en estas planas, da una exacta idea de la administración de correos de Virginia, situada en el camino real, entre San Diego y Escandido, en la provincia de San Diego, California. Dos diligencias paran diariamente á la puerta de la indicada administración para repartir y recoger la correspondencia. Toda la construcción fué en su origen un cajón para trasladar pianos, de unos seis pies de alto, tres de ancho y cinco de largo. Contiene cinco buzones en uno de sus lados, provistos de candados de hierro. Es innegablemente la oficina de correo más diminuta de los Estados Unidos, y con toda seguridad también del mundo entero.

En nuestra fotografía, la encargada de la estafeta y su hijo seven, de pie, próximos al umbral.

La séptima fotografía, sin duda alguna, interesará á los cazadores; representa la mayor cabeza de mosa que hay en el mundo. (La mosa es una especie de ciervo grande que se cría en América). Tan soberbio ejemplar, mide bastante más de dos metros de ancho, y está provisto de cuarenta púas. Su historia no deja de ser romántica. Durante muchos años, los indios de los alrededores del Fuerte Selkirk y de la embocadura del río Stewart, en los territorios Noroeste del Canadá, contaban á los negociantes y traficantes, que habían visto, en repetidas ocasiones, una enorme mosa, la cual no conseguían matar, á pesar de todas las trélas y estratagemas empleadas aun por los mejores escopetas foras-



MÚSICOS TOCANDO EN EL CAMPANARIO DE LA IGLESIA



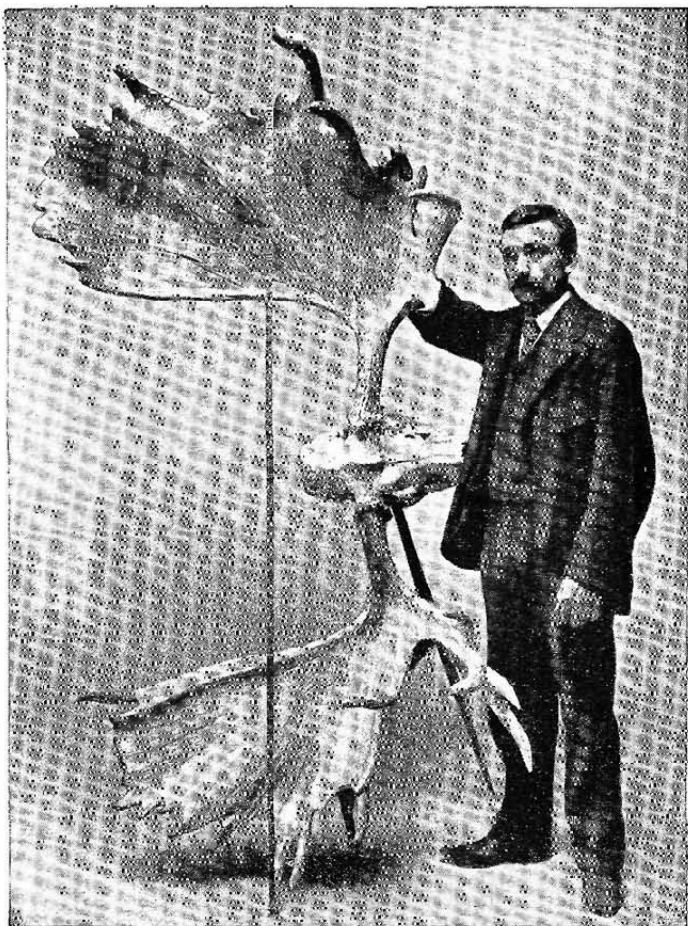
LA OFICINA DE CORREOS MÁS PEQUEÑA DEL MUNDO

teras é indígenas, por lo cual los naturales del país, poco á poco, adquirieron un supersticioso respeto hacia tan misterioso animal, que escapaba siempre ileso de todos sus asaltos y artimañas, declarando que forzosamente era el espíritu reencarnado de algún famoso guerrero. Los extranjeros prestaban escasa atención á estas patrañas, no ignorando que no hay tribu india que no tenga su leyenda y su historia de fantasmas, aparecidos, etc., por cuyo motivo la descripción de la extraordinaria morsa constituía para ellos una mera fabula; pero llegó el mes de Octubre de 1897, en cuya fecha, un indio ó criollo francés, libre de escrúpulos, dijo á varios amigos que había seguido al enorme ciervo durante cuatro días consecutivos, sin perderlo de vista, y por fin que pudo matarlo en las cercanías del río Stewart, á unas trescientas millas de Dawson City (Klondike); que propuso á varios indios que le ayudaran á transportar la cabeza y carne de la morsa, á lo que se negaron en absoluto, manifestando que jamás tomarían parte en tan sacrilega empresa; en vista de lo cual, algunos de los amigos del cazador salieron en su busca, recogieron el fenómeno, cuya cabeza remitieron seis meses después á Tacoma Wash, donde fué adquirida por un negociante en pieles allí residente, el cual la conserva y la tiene en gran estima.

La octava de estas fotografías representa á un granuja chino enjaulado, que tomó activa parte en los asesinatos de 1895, año en el cual miles de personas perdieron la vida á manos de unos cuantos pillos.

En España existe el «golfo»; América blasona de sus «corner boys» (muchachos de las esquinas); Australia tiene el «larrikin»; pero el *piegiang* chino, ó granuja, es el *non plus ultra* de la «golfiería». Aunque el «hijo del Sol» es por lo general, de carácter apacible,

cada aldea, cada pueblo, posee unos cuantos ejemplares de estos tunantes, y las grandes ciudades del Ce-



LA MAYOR CABEZA DE MOSA QUE HAY EN EL MUNDO

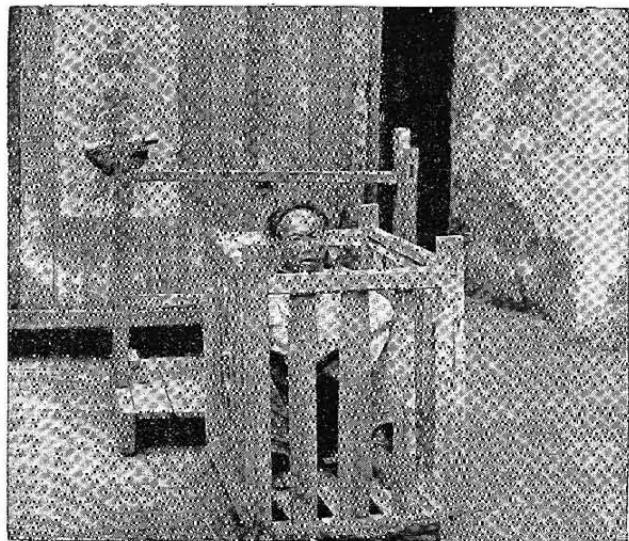
este Imperio los cuentan por millares, siempre dispuestos al robo, al saqueo y al motin. El que se vé en nuestra fotografía fué preso después de cometer varias fechorías, encerrado en una jaula, que fué sujeta á dos travesaños de caña de bambú, y así transportado á Yamero, punto en que está tomada la instantánea. Como se nota en su tranquilo, aunque feo rostro, no se inquieta lo más mínimo por su futura suerte; ora sea condenado á la pena de las cadenas, del tornillo, del cepo, ora á cualquiera otro de los innumerables tormentos que constituyen los castigos chinos.

Uno de los balnearios más populares del interior del Japón, es el de Myonoshta, situado á unas cincuenta millas Sudoeste de Yokohama.

Los manantiales de agua caliente, que abundan en aquella comarca, son sulfurosos y contienen otras sustancias terapéuticas muy eficaces para la curación de las enfermedades de la piel.

En las numerosas posadas y hosterías de la localidad se encuentran estos baños, cuyas aguas son conducidas a las mismas, desde los manantiales, por medio de tuberías de caña de bambú.

La penúltima de estas fotografías fué tomada por un viajero español en un hospital, construido al



UN PILLETE CHINO ENJAULADO

Este del lago Hakone, distrito de Myonoshta, á cuyo benéfico establecimiento acuden millares de pacientes de todas partes del Imperio japonés.

Los dos hombres que se ven en la fotografía están tomando su baño diario al aire libre; el agua sulfurosa caliente inunda sus cuerpos fluyendo el líquido desde tubos de bambú.

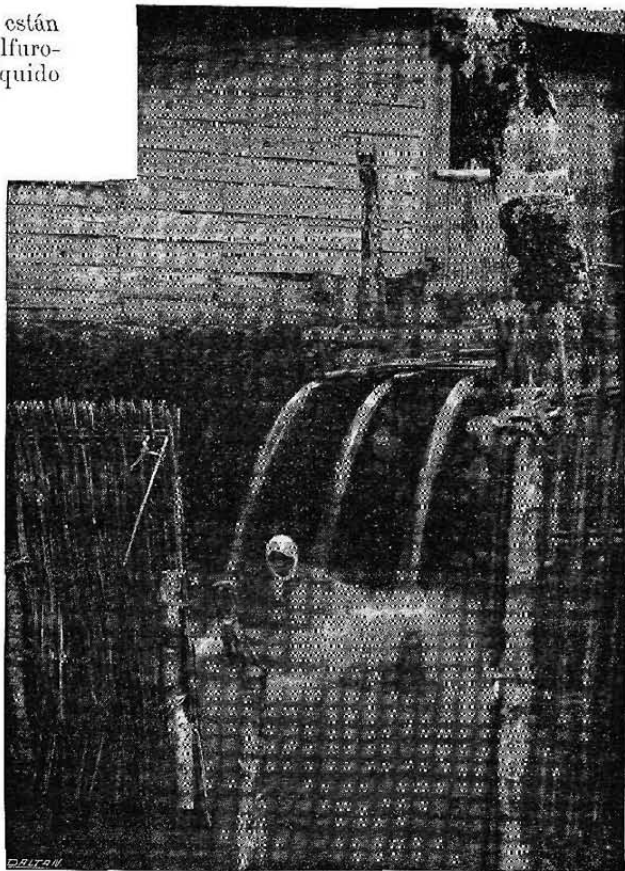
La última de nuestras fotografías dá á conocer tres de las pintorescas chozas, «dug-outs», en que viven los mineros de las montañas Rocosas. No son, ciertamente, palacios y para residencias invernales se podía desear algo más confortable, pero el minero es, por lo general, un individuo alegre que no se queja demasiado de su suerte y toma la vida según se presenta.

Como se verá, un ejemplar típico está sentado á la puerta de su choza, gozando de su pipa llena de tabaco, esperando el día siguiente, por si la fortuna le quiere favorecer haciendo que descubra, con su azadón y pico, un filón aurífero que le permita disfrutar de los placeres del mundo.

Las montañas rocosas á que se refiere nuestro dibujo, forman una inmensa cadena de la América del Norte, siendo como una prolongación de los Andes de Méjico, que se extiende en la parte occidental de los Estados Unidos y de la Nueva Bretaña, entre 42-69 grados latitud Norte y 111-130 longitud Oeste, desde el nacimiento del río Misuri hasta la embocadura del Mackensie, en una longitud de unos tres mil quinientos kilómetros. Las mencionadas montañas constituyen el punto de separación de las aguas entre el Atlántico y el Pacífico.

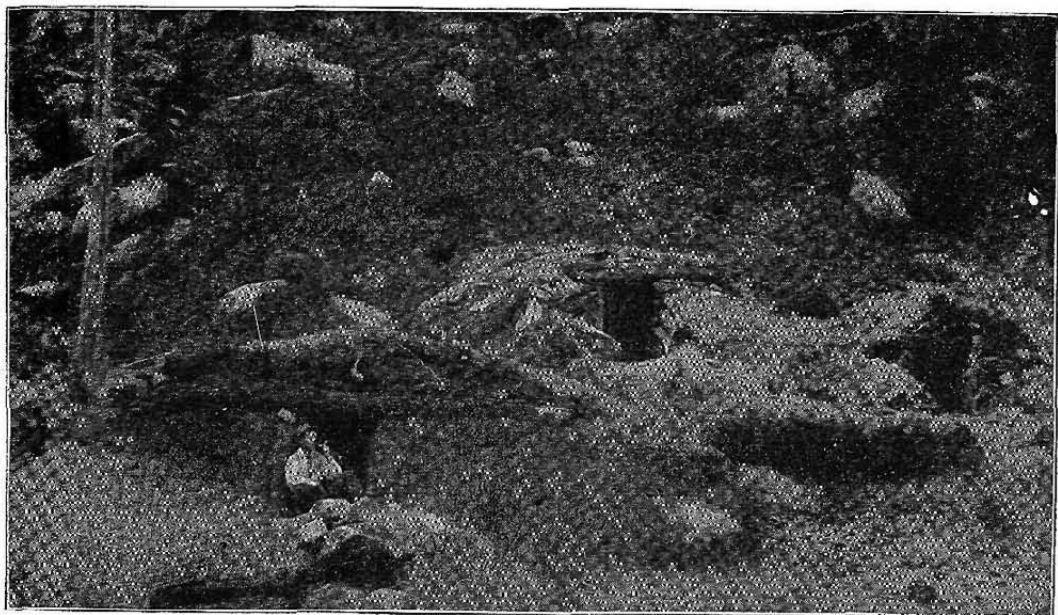
Su dirección es generalmente de N. O. á S. E., siendo el pico más elevado el llamado de James, que no baja de tres mil ochocientos cuarenta metros.

De las repetidas montañas salen un gran número de ríos: de la vertiente oriental, el Misuri, el Yellow-



CURIOSO BALNEARIO JAPONÉS

Stone, la Plata y el Saskatchewan; de la occidental, el Oregón, el Lewis, el Clark y el Trazer.



EXTRAÑAS CASAS DE MINEROS EN LAS MONTAÑAS ROCOSAS

CONSULTAS

La Redacción de POR ESOS MUNDOS... dedica esta sección a contestar a todo lo que se le pregunte ó consulte sobre cualquier orden de cosas.

Al efecto, cuenta con personal muy apto y competente en las diversas materias que se le puedan consultar.

Insertaremos aquí las contestaciones, dirigiéndonos a las iniciales de la persona que haya formulado la consulta.



ENCICLOPEDIA CASERA

Preceptos higiénicos.

Las enfermedades más comunes en estos meses son las pulmonías, dolores de costado, apoplejías, fluxiones de ojos y dolores nerviosos. Las personas que hayan sufrido ataques cerebrales ó tengan predisposición marcada á padecerlos, deberán precaverse con mucho cuidado del frío intenso que en este mes se experimenta; pero huyendo de un extremo es preciso que no incurran en el opuesto de permanecer en habitaciones muy calientes, pues la temperatura elevada es tan perjudicial en estos casos como la muy baja. Las estufas, dando un color uniforme, pueden perjudicar á los ancianos que se hallen en aquellas circunstancias, porque el calórico que despiden obra lo mismo en la cabeza que en las demás partes del cuerpo. Bien conocido es el atufamiento que resulta del carbón á medio encender; jamás debe dejarse un brasero en la habitación donde se duerme. Las personas que han tenido esta imprudencia no han tardado en experimentar mareos, vómitos y muchas fueron víctimas de la asfixia.

Los que habitualmente padecen de tos, hallaran más alivio en el abrigo constante y general y en el buen temple de las habitaciones que en los medicamentos.

Es preciso no formarse una idea exagerada del abrigo: éste no consiste en sobrecargarse de ropa, sino en usar de un modo constante la que está en relación con la facultad que cada uno tiene de resistir á la influencia del frío. Por regla general es más útil el abrigo interior; es decir, el uso de los vestidos de lana sobre el cutis.

Traje de baile.

Una de las *toilettes* más elegantes para baile, entre las muchas que se usan ahora en los salones de París, es la que describimos á continuación:

Traje de satén blanco ó crema, adornado en el lado izquierdo de la falda por una guirnalda de flores bordadas con perlas. Volante fruncido y un apabellonado sobrepuerto de muselina de seda completan esta falda elegante.

El corpiño bordado y guarnecido de muselina de seda junto al descote y este mismo adorno para ceñir graciosamente el tallo.

Un ramito de flores en el lado izquierdo del descote. Abanico de encaje blanco con varillaje de nácar incrustado de oro y un adorno en el peinado con *aigrette* blanca. Collar de perlas, pulseras, guantes largos y zapatos de satén blanco.

Conservación de los cuadros al óleo.

Para conservar los lienzos pintados, deben lavarse, cada quince días, con una mezcla de agua y leche, en partes iguales. Además, tres ó cuatro veces al año, hay que frotarlos con una solución alcohólica de cera virgen y trementina. Por último, no estará demás darle, de vez en cuando, una pasada de aceite de lino.

Si los cuadros han perdido su brillantez original, se les puede restituir empapándolos de una mezcla de una parte de aceite de palmera y cuatro de petróleo.

Lavado de las manchas de sangre.

Es muy difícil quitar todo rastro de sangre cuando ha manchado las manos, los instrumentos de cirugía ó de cocina y, sobre todo, las telas. Sin embargo, puede conseguirse fácilmente lavando las partes manchadas, no con jabón, sino con agua tibia en la que se ha disuelto previamente una cucharada de las de café de ácido tártrico. Este ácido deja el agua clara y disuelve la materia colorante de sangre.

Cuando hayan de lavarse objetos porosos es preciso

comprimirllos varias veces antes de aplicarles la solución del ácido.

Falsificación del jabón.

El jabón está, frecuentemente, mezclado con sustancias extrañas que no tienen otro objeto que aumentar su peso y su volumen. Entre dichas materias conviene citar, especialmente, la harina, la fécula, la sílice, el talco, etc. ¿Cómo reconocer estas falsificaciones? De un modo bien sencillo: raspando un poco de jabón y disolviéndolo al baño maría en alcohol. Si es puro, el jabón se disuelve por completo. Si, por el contrario, tiene alguna de las sustancias arriba enunciadas, queda el residuo en una cantidad que, según sea mayor ó menor, dará idea de la importancia de la falsificación.

Cubiertos ennegrecidos.

Suele ocurrir que los cubiertos de plata se ennegrecen, en todo ó en parte, por la acción del ácido sulfúrico. Todos los que hayan tomado un baño sulfuroso, llevando reloj de plata, pueden haberlo comprobado. Pues bien; para restablecer el primitivo brillo á los cubiertos ennegrecidos por dicha causa, se les sumerge en agua hirviendo que contenga una parte de ácido sulfúrico por 40 de agua. Esto, además, confirma el refrán de que un *claro saca otro claro*.

Conservación de los melones.

Se cogen los melones un poco antes de su completa madurez. Después de tenerlos un día ó dos en un sitio seco, se les coloca sobre un lecho de ceniza bien seca en el fondo de un tonel y se les recubre de ceniza para colocar, sobre ella, otra capa de melones, y así sucesivamente, hasta que el tonel esté lleno. Este es preciso que se halle en sitio seco y á igual temperatura en todo tiempo. Con estas precauciones el fruto se conserva durante mucho tiempo en perfecto estado.

Envases nuevos.

Si se pone el vino en envases nuevos de madera, sin haber sometido éstos á un tratamiento especial, el líquido adquiere un olor de madera y de resina que no suele ser del gusto de todo el mundo. Es preciso de antemano lavar el interior con agua hirviendo: veinte litros son suficientes para una barrica ordinaria. El efecto es todavía más eficaz si el agua lleva alguna ceniza. La lejía alcalina penetra en los poros de la madera y disuelve todos los principios solubles. Cuando se vacía esta agua, se enjuaga la barrica con agua fría, y finalmente, se llena de esta última y se la deja así durante dos ó tres días. Vacíase nuevamente el envase y cuando está seco puede, sin inconveniente alguno, prestar servicio.

Para conservar el aceite

Para evitar que el aceite se enrancie es preciso preservarlo del contacto del aire. Para esto, lo más sencillo es verter en su superficie una pequeña capa de alcohol de buena calidad que, en virtud de su densidad, no se mezcle con el aceite.

Conservación de los muebles

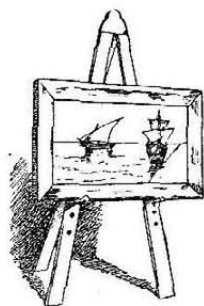
Para evitar que los gusanos destruyan la madera de los muebles, no hay más que introducir esencia de trementina en los agujeritos hechos por dichos gusanos, y barnizar con este líquido el mueble de arriba á abajo.

Modo de limpiar el marmol

Una pasta formada de tierra blanca y bencina quita la grasa en el marmol; lo mismo sucede con la pasta de tierra blanca y de cloruro de cal, extendida y puesta á secar al sol, si es posible.

Nuestros Problemas

ADIVINANZAS



Estos tres monos recuerdan los títulos de otras tantas obras teatrales.

Al lector que nos dé la solución exacta de los tres, le otorgaremos un premio consistente en un volumen de las Aventuras de Rougemont.

ACERTIJO

por Novejarque

A L T O Q U E
O M U D A R S
E D E Á L A S
E L U N A D A
D E V A R I A
L E N A D A N
C I E G O S Ó
A Ñ O S V E N

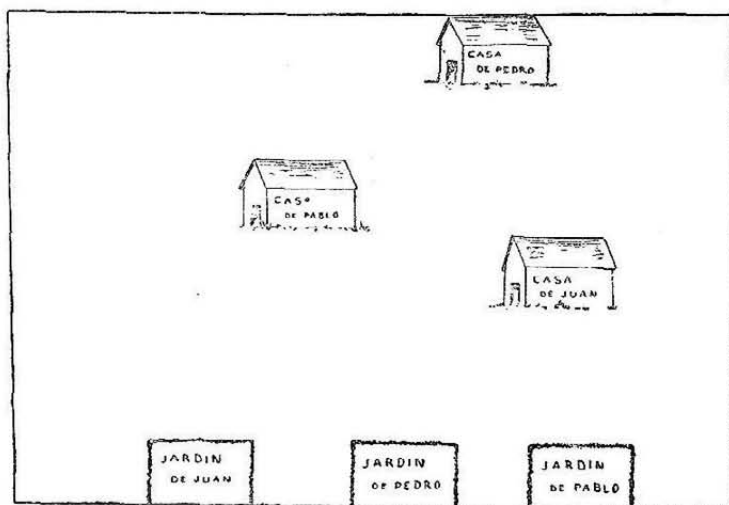
Del precedente grupo de letras, *ta-
par dos trozos* con dos pedazos de pa-
pel para que, con las que se queden
descubiertas, se pueda leer en líneas
horizontales una popular frase.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

E L A P T R A S L K N

TOQUE LO C que

A T g E



Cuando murió su tío, Pedro, Pablo y Juan heredaron toda su fortuna. Al repartirla se enojaron unos con otros porque cada uno pretendía haber recibido la peor parte.

Sin embargo, como la herencia se componía de tres casas y tres jardines, habría sido fácil hacer tres lotes iguales; pero cada uno quería tener la casa más próxima a los jardines, que se encontraban a alguna distancia de las habitaciones. La discusión sobre este punto se agrió, y Pedro, Pablo y Juan llegaron a injuriarse y a reñir por último.

En el fondo, cada uno de ellos se decía que había obrado mal; pero el amor propio los mantenía en el mal camino y ninguno quería reconocer su error.

Para no llegar a este caso, evitaron desde entonces el encontrarse, pero esto no era cosa fácil.

Mirando nuestro dibujo, nuestros lectores, verán que parece imposible que uno de los herederos fuese a su jardín sin cruzar el camino de otro de sus hermanos, y por consiguiente, sin que el encuentro que querían evitar se produjese alguna vez.

Sin embargo, sin concertarse, encontraron el medio de hacerlo así.

Hace dos años que ocurrió la riña, y Pedro, Pablo y Juan, al ir de sus casas a sus jardines no se han encontrado jamás, porque los tres caminos *ni se cruzan ni se cortan*.

¿Nuestros lectores podrían decirnos cuáles son esos caminos?

CHARADA

*Todo, si puedes, segunda,
mañana por la una tercia
que llevaste a acompañar
a casa de Juan Galea.*

ROMPECABEZAS

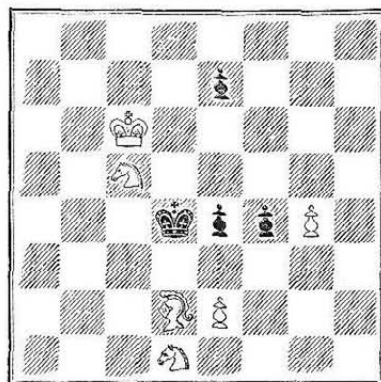
HIJO MULITO COCO

Con estas tres palabras, combinando las letras convenientemente, se pueden dibujar varias cabezas que bien pueden tener, según nuestras noticias, cara de memo, de señor obeso y de joven inglés.

¿Podrían decirnos cómo nuestros ingeniosos lectores?

AJEDREZ

—
NEGRAS



BLANCAS

Juegan las blancas y dan mate en tres jugadas.

Soluciones a los pasatiempos publicados en el número 1.º:

A las adivinanzas:

1.ª LOS GARROCHISTAS; 2.ª LOS COCINEROS; 3.ª LOS BORRACHOS; 4.ª LOS INCANSALES; 5.ª LOS DOMINGUEROS; 6.ª LOS INÚTILES.

Al problema de ajedrez:

BLANCAS

1.ª D 3 T D. — 2.ª D 6 T, jaque.— 3.ª C 7 A, ó 7 R, jaque-mate.

NEGRAS

1.ª R toma T. — 2.ª R toma D. Este problema presenta dos variantes de fácil solución.

Al charadístico:

RE-CA-U-DA-DO-RES

Al monograma:

1.º PEREDA; 2.º HIPOPÓTAMO; 3.º EOLO.

Al geroglífico:

OVÍPARO

A la charada:

SEVILLANO

SE PUBLICA LOS LUNES

Al precio de 20 céntimos.

Por suscripción:

Madrid, trimestre (15 números)

2,50 pesetas.

Provincias, id., id., 5.

Estranjero, id., 5 francos.

Por Esos Mundos...

REVISTA DE VIAJES Y AVENTURAS

Madrid—Santa Engracia, 57—Madrid

Los anuncios se reciben en esta Administración y en todas las Agencias al precio siguiente: Telegráficos, 15 palabras, 1,50; Línea corriente, 0,50; ídem de Reclamos, 2,50. Todo anuncio abonará 0,10 cts. de Timbre.

15 palabras, 1,50 ptas.

ANUNCIOS ECONÓMICOS

Cada palabra más, 15 cts.

La aventura más extraordinaria que ocurre un yanki en 40 000 kilómetros, á pie y sin dinero, la describe el célebre escritor francés Mr. de Bousnard en estilo cantador y publica **NUOVO MUNDO** con magníficas ilustraciones y en forma encantable con el título de *Sin Dinero*.

JARDIN KUHN. Fábrica de coronas de tela y porcelana, desde 5 duros. Modelos y combinaciones artísticas. Ruiz, 4. Exposición en siete salones.

GRAN FÁBRICA de rótulos esmaltados sobre hierro, de todas formas y tamaños. Paulino Elejalde. Bilbao.

El que además de este periódico compre también **NUOVO MUNDO** los miércoles, puede decirse que ya con los dos semanarios ilustrados no necesita comprar ninguno más para estar perfectamente enterado de todo lo que en España y fuera de España pueda haber que le interese para su amenidad e instrucción.

Así como las **AVENTURAS DE AROUGEMONT** despertaron el interés general de los lectores de **NUOVO MUNDO**, simpatizando desde el primer momento con la heroína, con Yamba; en **SIN DINERO** encontrará también el lector interés y simpatía por el protagonista de tan singular relación.

MOTORES de gas en venta y de petróleo de dos motos de seis caballos de fuerza, cañones, en muy buenas condiciones.

PASTILLAS MORELLO

(BALSAMICAS)

AL EUCALIPTOL, SAVIA DE PINO Y BÁLSAMO DE TOLÚ

OBRAN POR INHALACIÓN

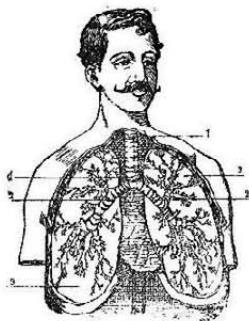
Impregnando el aparato respiratorio, los vapores antisépticos, anticatarrales y antiasmáticos que desprenden á medida que van disolviéndose en la boca

Para mejor comprensión, acompañamos la adjunta figura anatómica

1. Tráquea, que recibe de la boca y laringe los vapores curativos y preservativos á medida que la pastilla va disolviéndose.

2. Bronquios, en los que dichos vapores han de penetrar forzosamente en el acto de la respiración, ejerciendo su benéfica influencia.

3. Pulmones, cuyas vesículas y células se dilatan á cada inspiración de



aire que entra mezclado á los vapores de las **PASTILLAS MORELLO**, cuyos efectos curativos han comprobado miles de enfermos.

Curan los Resfriados, Tos, Bronquitis, Asma, Dengue, Catarrros, Ronquera, Abscesos pulmonares, etc.

Obran inmediatamente y curan resfriados que han resistido á otras preparaciones.

Las Bronquitis y Broncorreas se curan por la acción combinada de los tres componentes de las pastillas que obran á la vez como desinfectante y calmante de las irritaciones bronquiales que las producen.

Los Asmáticos se alivian inmediatamente y hasta llegan á obtener su curación, pues sabido es que el *Eucaliptol* es el mejor antiasmático conocido, administrándolo por inhalación.

Los Tuberculosos hallan alivio inmediato, porque además de la acción calmante de la *Savia de Pino* y *Bálsamo de Tolú*, el *Eucaliptol* obra como antiséptico que impide el desarrollo del Bacilo de la tuberculosis.

Para las **Pulmonías** son el mejor preventivo, porque los efectos nocivos del aire frío desaparecen, si entra en los bronquios y pulmones mezclado á los agentes volátiles que contienen las **PASTILLAS MORELLO**.

Son indispensables á los que han de cansar la voz, á los que han de trabajar al aire libre, á los que sus trabajos les exponen á variaciones de temperatura, etc., etc. Pueden tomarse sin peligro y á todas horas, igual los niños que los ancianos, puesto que no contienen ningún calmante narcótico.

Exíjase en todas las cajas la marca de fábrica registrada y la firma y rúbrica del autor

De venta á 1,50 pesetas en las principales Farmacias de España

DEPOSITO GENERAL: FARMACIA DEL AUTOR

Puerta del Angel, 21 y 23 (Avenida Fivaller).—BARCELONA

LA OBRA COMPLETA Y PROFUSAMENTE ILUSTRADA

DE LAS TAN INTERESANTÍSIMAS Y SENSACIONALES

AVENTURAS DE ROUGEMONT

Se ha puesto á la venta en un tomo con más de 120 páginas y 200 hermosos grabados

DOS PESETAS ♦ MADRID Y PROVINCIAS ♦ DOS PESETAS

POR ESOS MUNDOS...

REVISTA DE VIAJES Y AVENTURAS

SE PUBLICA LOS LUNES

Veintiocho páginas, dos novelas encuadernables interesantísimas y multitud de curiosos grabados

PRECIOS DE SUSCRIPCION

MADRID, trimestre	2.50	Pesetas.
PROVINCIAS, ídem	3	íd.
EXTRANJERO, ídem	5	Francos.

PRECIOS DE LOS ANUNCIO

TELEGRÁFICOS, 15 palabras	1.50	Pesetas.
Por cada palabra más	0.15	íd.
SECCIÓN GENERAL, línea cuerpo 7.	0.50	íd.

◆◆◆ AVISO DE LA REDACCIÓN ◆◆◆

Rogamos á nuestros lectores que nos comuniquen cuantas noticias y asuntos crean que merecen ser conocidos, y admitiremos con mucho gusto, abonando su importe, las fotografías que se nos remitan que puedan producir algún interés y que se publiquen en el periódico.

Las fotografías que no nos convengan y artículos y noticias que no puedan publicarse, las devolveremos á las personas que nos las hayan enviado, siempre que al remitirlos incluyan el sello necesario para el franqueo de devolución, y en caso contrario los guardaremos en estas oficinas para que los puedan recoger hasta los tres meses después de enviados.

Todas las cartas, artículos y fotografías deben dirigirse al Director José del Perojo.

Santa Engracia, 57, MADRID

◆ ◆ NUEVO MUNDO ◆ ◆

REVISTA ILUSTRADA de INFORMACIÓN, BELLAS ARTES y ACTUALIDADES

◆ SE PUBLICA LOS MIÉRCOLES ◆

VEINTICUATRO PÁGINAS—VEINTE CÉNTIMOS

ESCRITO Y DIBUJADO POR NUESTROS ESCRITORES Y ARTISTAS MÁS POPULARES

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

NUEVO MUNDO, por la variedad de sus asuntos, renovación de sus formas y trabajos, belleza de sus grabados, oportunidad en sus informaciones, diligencia y rapidez en sus actualidades gráficas, es hoy el periódico más leído y el de más tirada en España.

Entre las muchas especialidades en que no le pueden seguir otras revistas, **NUEVO MUNDO** se distingue en el cuidado y elección de sus folletines, que publica siempre en forma de cuartillas para que se puedan separar del cuerpo del periódico y encuadrarse en tomos sueltos.

El folletín que ahora ha comenzado á publicar, desde su número del 10 de Enero, es la famosa narración de Luis de Boussenard,

"SIN DINERO" que es la aventura más extraordinaria que ha podido correr ser humano, y que consiste en las mil peripecias arrostradas por un aventurero al apostar contra unos cuantos millones un viaje de nada menos que 40.000 kilómetros, sin un sólo maravedí en el bolsillo.

Desde el primer número ha tenido esta narración un éxito fabuloso.

Mejoras para 1900

NUEVO MUNDO, sin aumentar su precio de 20 céntimos, seguirá dando veinticuatro páginas cuando menos, la cubierta en papel estucado con la portada perfectamente impresa en cromotipia y cuatro u ocho páginas á dos colores en el interior del número.

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

Oficinas y talleres: Santa Engracia, 57. Madrid

HORAS DE REDACCIÓN DE 4 Á 6 DE LA TARDE

Dirijase toda la correspondencia literaria, artística y administrativa, al Director, JOSE DEL PEROJO