

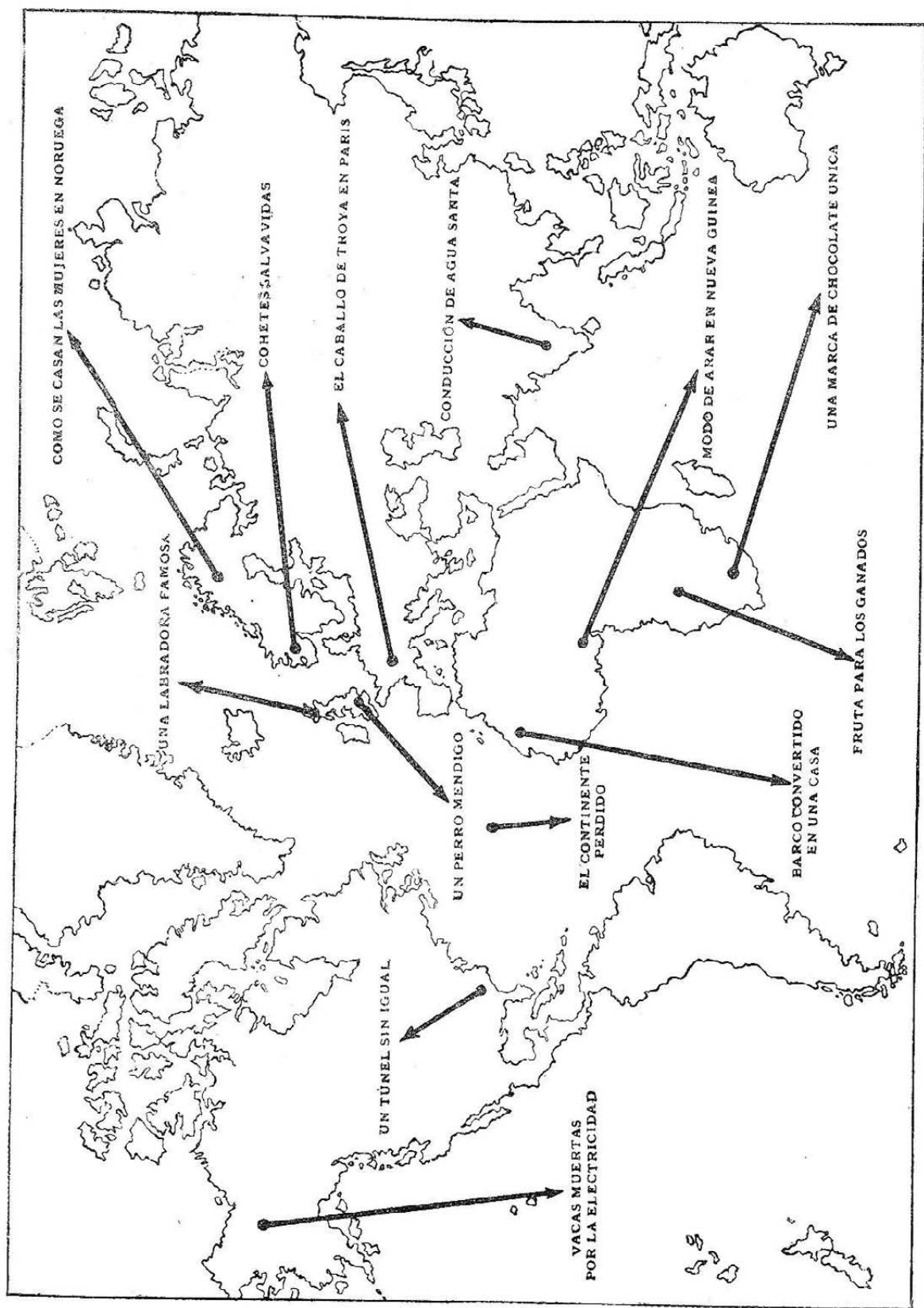
POR

ESOS MUNDOS..

AVENTURAS y VIAJES



Núm. 8 — 5 de Marzo de 1900 — 20 céntimos



INDICE GEOGRAFICO DE LA PARTE ILUSTRADA DE ESTE NUMERO

COMO SE CASAN LAS MUJERES DE NORUEGA

Esta información despertará seguramente el interés de nuestros lectores, como cuadro de costumbres de un país, que no vamos naturalmente á "descubrir" ahora nosotros; pero que tampoco es tan conocido en sus intimidades que no resulte curioso un relato de sus costumbres y de su amor á lo tradicional. Las fotografías que acompañan á estas líneas son retratos de mujeres notables por su belleza en una nación donde las bellas abundan.

SABIDO es que las mujeres más hermosas del mundo se encuentran entre los *ffjords* de Noruega. Al menos así lo pregonan la fama, y nuestros lectores deben contentarse con este testimonio, como nos contentamos nosotros.

Si aún no se dieran por convencidos, sírvanse fijar su atención en las fotografías que acompañan á estas líneas, y entonces ya no encontrarán exagerada la preponderancia que dá la fama á las mujeres de Noruega ni falta de interés el título con que encabezamos estas líneas.

A pesar de los dramas de Ibsen y de los «aldabonzos» de Hedda Gabler y otras bellezas que se han presentado pidiendo su parte de reputación europea, Noruega encanta por el número de muchachas preciosas que se encuentran en *disponibilidad* de ir al matrimonio.

Lejos de ser aquel país centro bullicioso de placeres ó de industrias y negocios arriesgados, que tanto perturba la existencia del género humano, la vida se desliza allí tranquila y seductora, y los grandes acontecimientos, como nacimientos, bodas y defunciones, son las palancas que conmueven algún tanto la calma y bienestar de aquellos sosegados hogares, especialmente cuando se trata de matrimonios en que la elección y confección del tocado de la novia constituye una seria preocupación para la familia.

En efecto, basta fijarse en las fotografías para comprender de seguida que alternando con los agraciados rostros de las muchachas, se presenta la cuestión del tocado que lucen algunas de ellas, y que allí llaman «la corona nupcial», corona que á las veces alcanza precios bastante elevados.

Mrs. Tweedie, la escritora inglesa que tan detenidamente ha estudiado la Noruega, dice que cada familia tiene su corona nupcial, de plata generalmente, de labor afiligranada y de gran valor artístico.

En algunos casos, y aún en algunas casas, la ceremonia de la coronación es sumamente poética.

En una granja de Maera-brú, en Numedal, se conserva una bellísima corona nupcial. Un escritor que ha tenido ocasión de verla, refiere la siguiente historia:

«Cuenta la tradición que un labriego cruzaba una noche un *sater* en la montaña. Quedóse sorprendido al ver luces y oír gritos de alegría y expansión,

congratulándose en su fuero interno de ocasión tan propicia para pasar una noche alegremente. Llamó á una



de las ventanas y á través de sus cristales presencié un *huldre* ó ceremonia nupcial. La novia le pareció la

criatura más maravillosa del universo. Difícilmente podía apartar los ojos de su hermosa faz, de su lindísimo traje ni de su elegante tocado, en el que lucía una corona de plata maciza. Súbitamente se sintió enamorado y determinó tomarla por esposa. Al efecto, arrojó su navaja á través de su ventana; todos los asistentes al *huldre-falk* huyeron, excepto la novia, á quien se encontró inmóvil en su asiento, fascinada por el encanto del cuchillo. El labriego le declaró su amor, y la novia le acompañó á su casa. Después que ella se hubo bautizado, se casaron; pero su traje de boda había sido estropeado por una vaca. Vivieron muchos años, siendo felices, y sus descendientes, para honrar la memoria de sus abuelos, conservaron siempre la corona de la desposada».

Noruega es el país de los largos noviazgos, y estos se contraen generalmente por escrito, y desde entonces los novios aparecen con un anillo de oro macizo en el dedo anular de la mano derecha.

Una escritora de aquel país, Ana Hroslef, ha dicho hablando de esta clase de relaciones «que si los novios no se conocían de antemano, se les da después toda clase de facilidades para que se traten y estimen. Los padres y los hermanos, procediendo con gran tacto y discreción, desaparecen de la sala ó habitación donde se encuentra la novia, en cuanto llega el galán, y, nunca, ni en paseos, ni en teatros, se vé á los novios guardados ni acompañados por nadie».

Los casamientos en Noruega son siempre pintorescos. Como regla general, los novios van á la iglesia á caballo, excepto cuando tienen que pasar los *fjords*, que van en botes. La novia, por pobre que sea, lleva una corona y todas las alhajas y joyas de la familia, así como un precioso cinturón de seda ó de metal. Todos los amigos y conocidos asisten á la boda, que es siempre una fiesta lo más suntuosa posible, y generalmente se baila por la tarde y se bebe y se huelga en grande.

Comparando la mujer noruega con las demás de Europa, se nota en seguida la diferencia que existe entre ambas. La noruega se preocupa poco ó nada de los asuntos del día, pensando más en su educación

personal que en los hechos del vecino; así es que esta es más sólida y completa, tanto en idiomas y labores caseras, como en ciencias y adornos.

La generación femenina actual en Noruega muestra

sus mayores atractivos durante el invierno, ya escurriéndose suavemente en sus pequeños trineos sobre las laderas cubiertas de nieve, ó patinando con habilidad suma sobre la superficie helada de sus lagos. Estos ejercicios al aire libre,

desarrollan en ellas todas sus perfecciones y cualidades. Entre los encantos de la naturaleza, se olvidan los pequeños disgustos y sabores de la vida, y el placer del momento se sobrepone á los cuidados y preocupaciones sociales, que no tienen fundamento serio ni lógica razón de ser. No hay nada más agradable ni más sugestivo ni más en



armonía con nuestra existencia, que el hermoso azul del cielo.

Inútil nos parece decir que si bien en Noruega se conserva con el mayor cuidado y cariño esta tradición, especialmente entre las familias de la clase media,

consagrando siempre una suma relativamente crecida al tocado de la novia, no por eso ha desaparecido del todo en el resto de Europa, y aún viven muchos españoles que habrán visto a las novias el día del casa-

En Austria, y más especialmente en Hungría, se sigue aún acatando esta moda, y si bien es verdad que no se buscan novedades ni se hacen, quizás, grandes sacrificios para el adorno de las cabezas en día tan señalado, no lo es menos,

que sobre el peinado lucen las muchachas elegantes coronas de metal ó de flores, como indicación, sin duda, del acto que van á realizar.

En Bosnia y la Herzegovina, y casi puede asegurarse que en todos los pueblos que componen los Estados de los Balcanes, las jóvenes van al templo con coronas de metal, más ó menos costosas y más ó menos historiadas, según los medios pecuniarios de cada familia.

En Inglaterra y Francia también se corona á la desposada, sino que en esas naciones sólo se usa, ó, al menos, es lo más frecuente y elegante, especialmente entre las clases elevadas, emplear la flor de azahar, ya en forma de corona ya en la de diadema, haciendo ir la emblemática flor ya de Italia ya de España, á fin de que resulte más costosa, condición que parece ser el único fin de este adorno.

La novia distribuye, después de celebrada la boda, entre las amigas que han ido á acompañarla y felicitarla, las flores de su tocado.

Pero, naturalmente, las costumbres varían, y así como en los pueblos centrales de la vieja Europa se va teniendo á gala menospreciar y prescindir de la tradición, en aquellos otros en que el amor á la familia constituye un culto, y donde la palabra «hogar» tiene un significado patriarcal y cariñoso, se conservan no sólo los recuerdos del pasado, sino que

se tiene á orgullo y vanidad seguir los usos y costumbres de los antepasados.

Por eso los viajeros van á esos pueblos en busca de novedades y emociones que seguramente no han de encontrar en sus pueblos.

Por eso en Noruega es donde se encuentran todavía esos vestigios de siglos anteriores, vestigios que se armonizan perfectamente con la belleza clásica de las mujeres del país y con sus trajes y cos-

tumbres. En cuanto al arte fotográfico en Noruega sólo diremos que debe estar muy adelantado, á juzgar por las pruebas que hoy presentamos á nuestros lectores.

miento, coronadas de flores ó bien luciendo alguna corona ó diadema que denunciaba el origen aristocrático de su familia.

NUESTRA PORTADA

EL REY DE SIAM

El retrato que publicamos hoy es el del rey de Siam, á quien muchos de nuestros lectores de Madrid han tenido ocasión de conocer.

Se llama Chulalongkorn, y nació el 21 de Septiembre de 1853. Sucedió en el trono á su padre Malia Mongkut, en Octubre de 1868, y tiene cinco hijos, de los cuales tres son varones.

La dignidad real es hereditaria; pero no siempre recae la corona en el hijo mayor, sino que puede subir al trono de Siam cualquiera de los hijos varones que sea designado por el padre, habiéndolo hecho proclamar en tiempo oportuno.

El monarca actual ha hecho proclamar príncipe heredero á su hijo mayor Malia Vajiravudh, que nació en Enero de 1880.

El poder ejecutivo en Siam lo ejerce el rey, asesorado por un gabinete que se forma con los jefes de los diferentes departamentos administrativos, ni más ni menos que sucede en Europa con los ministerios, y de aquí que las denominaciones sean iguales: Negocios Extranjeros (Estado), Interior (Gobernación), Justicia, Hacienda, Instrucción pública, Obras públicas (Fomento), Guerra, Marina, Policía y algún otro.

La mayor parte de estos departamentos están regidos por hermanos del rey, y hasta 1895 había un Consejo de Estado, que después se ha transformado en un Consejo legislativo, compuesto de los ministros y 43 individuos más nombrados por la Corona. Se reúne, por lo menos, una vez cada semana, y todos los asuntos son siempre sometidos á una ponencia de tres ó cuatro personas, que informan sobre ellos antes de que legisle el Consejo.

Las fronteras del reino de Siam han variado con sobrada frecuencia; pero fijada ya por los últimos tratados su extensión, puede estimarse en unos 480.000 kilómetros cuadrados, y aunque seguramente es mucho más difícil calcular su población, las mejores estadísticas convienen en asignarle un número de varones no inferior á ocho millones.

El número de hembras es completamente desconocido.

DEDALES LUJOSOS

Las señoras de alta alcurnia en China usan los dedales más lujosos que pueden imaginarse, estando algunos de ellos formados de una perla horadada, de gran tamaño, y ornados otros con cinceladuras de oro, en que graban los más delicados y caprichosos dibujos que ha producido la fecunda imaginación de los hijos del sol.

Generalmente se usa una cajita de madreperla para guardar estas joyas, y son muchas las damas que con el dedal guardan un par de tijeras de acero ó plata, no menos bien cinceladas, y algunas hasta con piedras preciosas.

La reina de Siam tiene un dedal que le fué regalado por su augusto esposo. Tiene la forma de una azofaifa, y es de oro natural, con piedras preciosas incrustadas en el oro, formando el nombre de la reina y la fecha de su matrimonio.

Pesa doce adarmes y está valuado en 125.000 pesetas.

LAS PORTEZUELAS DE LOS TRENES

La mayor parte de los viajeros de ferrocarril han tenido ocasión de ver la frecuencia con que se quedan abiertas la portezuelas de los coches al arrancar el tren, sin que los empleados de las estaciones tengan siempre tiempo para cerrarlas todas.

Fácil es comprender los peligros que esto puede acarrear, una vez el tren en marcha, y para evitarlo convendría poner un muelle en cada puerta que la tuviera siempre cerrada, menos en los momentos de subir los viajeros á sus respectivos coches, ó bien poner á la salida de la estación una especie de marmolillo ó poste de cauchú para que las hojas de las puertas abiertas, fueran chocando con él y cerrándose, sin perjuicio para el material.

PAJÁROS Y MARIPOSAS

Los pájaros y las mariposas han tenido siempre el don de apasionar á los coleccionadores.

El Museo de Liverpool ha adquirido últimamente la colección de pájaros que pertenecía á Canon Tristram y es una de las más hermosas que se conocen. Consta de 29.000 ejemplares de 6.300 especies originarias de todas las partes del mundo, y no tiene rival en lo concerniente á pájaros de los trópicos. Esta colección se ha formado en el espacio de sesenta años.

La colección de W. Rothschild es también notable. Este aficionado la aumenta diariamente y gasta en ella más de 170.000 francos al año.

Como colección de mariposas, una de las más admirables es la de Borthold Neumegen, de New-York, que en veinte años ha reunido 100.000 tipos.

En Inglaterra se cita especialmente la colección de mariposas y de insectos de William Watkins, hombre muy conocido por sus trabajos zoológicos. Entre el gran número de hermosas mariposas que posee, figura una, originaria de Borneo, cuyas alas semejan verdaderas plumas sobrepuestas en terciopelo negro.

GRANDES NEGOCIOS BASADOS EN PEQUEÑOS TROZOS DE PAPEL

Un sorprendente número de personas acaudaladas, residentes en distintos puntos de Inglaterra, deben su fortuna y riquezas á la dádiva de una pequeña receta para la fabricación de artículos de uso diario, que sus donantes estimaban en poco ó ningún valor.

El difunto C. Wheely Lea, de fama universal por sus acreditadas salsas, que tanto agradan á los que saben comer bien, no en cantidad sino en calidad; *gourmets*, no *gourments*—que entre unos y otros hay una distancia enorme—logó una fortuna en metálico de 700.000 libras esterlinas, ó lo que es lo mismo, *cuarenta y tres millones* de pesetas.

Y ¿sabéis cómo amontonó tan fabulosa cantidad de dinero? Pues del sencillo modo siguiente:

Hace muchos años, los Sros. Lea y Perrin regentaban una pequeña botica en Broad Street, Worcester. La hoy día famosa receta les fué regalada por el difunto Lord Sandys, quien la encontró por casualidad al viajar por la India. Un día, al efectuar unas insignificantes compras en el establecimiento de los farmacéuticos, habló de la referida receta y se la ofreció gratuitamente; los señores Lea y Perrin la admitieron para no hacer un desaire á su aristocrático cliente, y la conservaron durante varios años sin sospechar por un sólo momento el valor que encerraba el arrugado y descolorido papelito.

Mas llegó un día en que nada tenían que hacer en la modesta farmacia, buscaron la receta y se pusieron á fabricar, por vía de ensayo, unas cuantas botellas de la salsa india, las que pronto vendieron; los compradores pidieron más, y no transcurrió mucho tiempo sin que el mundo entero solicitara tan apetitosa preparación. La fortuna de Lea y Perrin estaba hecha y consolidada.

Otro ejemplo, en más pequeña escala, del dinero que puede ganarse poseyendo una valiosa prescripción médica, se halla en el caso de una mujer del pueblo, habitante en el condado de York (Inglaterra), quien en pago de un ínfimo servicio que había prestado á otra mujer tan pobre como ella, recibió de la misma una receta para hacer un ungüento que, según la agradecida, curaba toda clase de heridas y cortaduras.

El ungüento no tardó en acreditarse, pero su dueña guardaba cuidadosamente el secreto de la preparación, acudiendo en persona para curar á los pacientes, mediante el estipendio de tres peniques (0,30 de peseta).

Muy pronto cundió la fama de la prescripción, no bastando el continuo trabajo de la mujer, su marido é hija para dar abasto á los pedidos.

Así trascurrieron más de cincuenta años, calculándose

se que los ingresos producidos por la venta del ungüento jamás bajaron de cuatro libras esterlinas por semana, lo que representa, al cabo de los cincuenta años, una fortuna de 400 libras esterlinas ó sean 260.000 pesetas, sin gastos ni casi desembolso alguno.

Innumerables fueron las tentativas llevadas á cabo para descubrir el secreto de su poder curativo, pero todas inútilmente.

Varias personas arrancaron el emplastro de sus heridas, para analizar su composición con igual resultado negativo.

La historia de la receta que fué el origen de la fundación de la gigantesca fábrica construida en la parte sud de Londres, en la que Day y Martin preparan sus bien conocidos betunes para botas, es algo más romántica.

Un día un veterano del ejército inglés llamó á la puerta de un barbero rural, solicitando un auxilio pecuniario, con pretexto de que, terminada la licencia que sus jefes le habían concedido, tenía que incorporarse aquel mismo día á su regimiento, bajo pena de un severo castigo y quizás la degradación, y que carecía de recursos para llegar á tiempo á su destino. El simpático barbero le dió una guinea (moneda de oro equivalente á 105 pesetas) para que pagara la diligencia y pudiera comer por el camino. El viejo militar no sabía cómo demostrar su gratitud.

—¿Cómo podré pagaros tanta bondad?—preguntó.— Nada poseo, sino una pequeña receta para fabricar betún de calzado; poco vale en verdad, pero dignaos aceptarla como recuerdo de un pobre y anciano soldado de la patria.

El barbero era el difunto millonario Mr. Day. De aquella receta nació la poderosa razón social Day y Martin, hoy compañía limitada con un capital de «diez millones de pesetas».

VENECIA SIN GÓNDOLAS

El modernismo, por decirlo así, va á acabar con todos los recuerdos poéticos de otras épocas. Aún se ven en la plaza de San Marcos de Venecia, los inocentes pichones que concurren á la misma en busca del grano con que se les alimenta; contemplan aún los viajeros que van á Italia, el puente de los Suspiros, el canal de Onnaro y cuanto se refirió á la historia pasada de los Dux y del Consejo de los Diez; pero la institución veneciana por excelencia va á desaparecer por completo, modernizada por el progreso científico; nos referimos á las góndolas y á los gondoleros, unidos íntimamente con los idilios de amor que han presenciado los últimos.

Un industrial moderno, falto de gusto, pero deseoso de beneficios, ha planteado una concurrencia ruidosa á las poéticas embarcaciones, poblando los canales de duques reducidos, que se mueven y evolucionan por medio de la electricidad con extraordinaria presteza, siendo mucho más confortables que las góndolas. No es de extrañar, por consiguiente, que el público les haya acordado su favor.

Dentro de breves meses, los turistas no podrán pasear por los lagos en verdaderas góndolas, acariando la ilusión de que aún transcurre la época de los Dux.

MUSEO EN UNA BARBERÍA

Los principales barberos y peluqueros en todas partes del mundo, proveen á sus clientes de periódicos para que no se aburran durante las varias operaciones que han de padecer, bajo la no siempre suave mano del operador; pero hay otros en distintos puntos de Inglaterra, que por atraerse y conservar la parroquia, no saben ya que hacer. Uno, por ejemplo, tiene en su salón un loro, cuya volubilidad rivaliza con la de las solteras de Macedonia, no cerrando el pico en todo el santo día: ordena que se os corte el pelo; os pregunta si es la primera vez que se os afeita; y de pronto grita á su amo: «hazle una cortadura». Si tan sempiterna charla incomoda al pa-

ciente, el loro es llevado á una habitación interior y principia á sonar una automática caja de música, que toca las piezas más de moda.

Otro peluquero ha adornado su establecimiento con pájaros disecados y animales de distintas especies, formando con ellos un verdadero museo de Historia natural tan inútil como decorativo. Un desarrollado hurón sostiene entre sus garras una especie de bandeja sobre la que se encuentran cajas de fosfóros, pajuelas y cerillas de madera. Un hermoso y bien conservado zorro, apoyado en las patas traseras, sirve de bastonero.

Una fila de gaviotas, con las alas extendidas, constituye una admirable mesa-contador. Las cabezas de estos pájaros están en línea recta las unas con las otras y las plumas de las alas reforzadas por medio de alambres. Encima de tan curiosa mesa están dispuestos para la venta pública, cigarros, cigarrillos y tabaco de todas procedencias. Billetes de teatro, estampas, cromos, etc., cuelgan no de clavos ordinarios, sino de los afilados picos de numerosos pajaritos de vivo plumaje sujetos con alfileres á los muros.

Cercetas, fijadas acá y allá, sirven de perchas de sombreros y abrigos; pero á pesar de una colección tan variada y curiosa, la clientela no aumenta cual quisiera su dueño; verdad es que el servicio deja mucho que desear, y los artículos que se expenden no son de escogida calidad.

CÓMO PROGRESAN LOS ESTADOS UNIDOS

La *Revista Norte-Americana* publica un curioso trabajo por el que se demuestra que para apreciar el progreso material de los Estados Unidos, no hacen falta comparaciones con fechas remotas, pues un período de cuatro años, que es el que comprende el estudio de M. Mulhall, pone en evidencia el rápido crecimiento de aquel pueblo.

De 66.000.826 almas de población, que tenía en 1894, llegó á 77.389.000 en 1898; 1.300.000 por inmigración; más de seis millones por crecimiento natural.

Las importaciones han disminuido en un 30 por 100 en cinco años, parte por la elevación de tarifas, parte por la de precios, y no poco por el desenvolvimiento de la industria nacional. Las exportaciones aumentaron en 200 millones de francos.

La industria manufacturera se ha desenvuelto prodigiosamente, doblando en cinco años el consumo de las primeras materias.

Hay notable aumento en la producción del carbón, del oro, del cobre y del petróleo, y disminuye la de la plata.

La superficie sembrada de cereales, aumentó desde 1893 en cuatro millones de hectáreas; pero es menor la cantidad de grano.

En cambio, la deuda pública subió de 500 millones de francos, á 1.250, por la cuestión de las tarifas aduaneras y por la guerra con España.

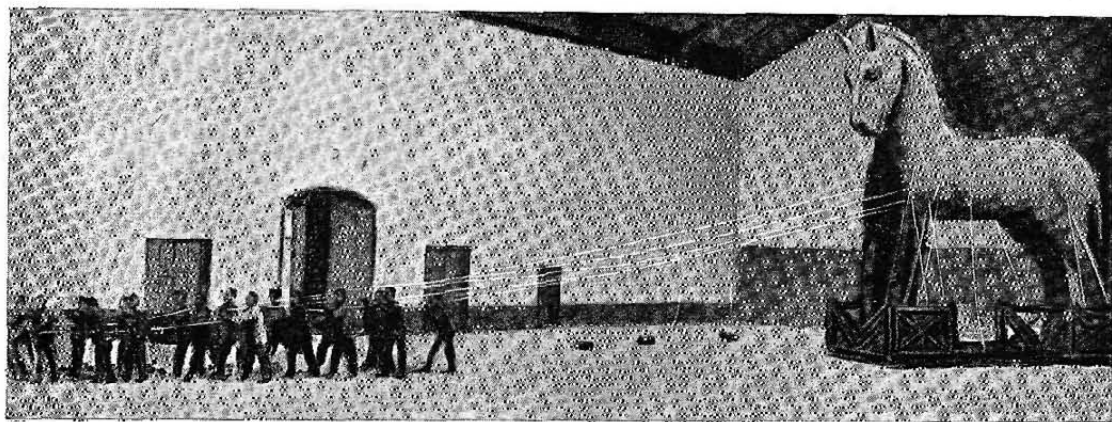
También continúa en decadencia la marina mercante del país, pues el aumento de 30 por 100 que se advierte en el tonelaje del total de barcos, que han entrado en los puertos americanos, se debe á las marinas extranjeras.

La producción total de cerveza en Francia no excede de 850.000.000 de litros, mientras que en Bélgica se producen más de mil cien millones.

Durante el año de 1896 se consumieron cinco mil millones de litros en Alemania, cuatro mil quinientos millones en Inglaterra y dos mil en los Estados Unidos de América.

La tendencia general es la de aumento en el consumo y cada día se van estableciendo nuevas fábricas en todos los países del mundo, hasta que la cerveza llegue á ser la bebida universal y más generalizada.

Por término medio el cerebro de los escoceses es el que más pesa entre las diferentes razas del globo.



ARRASTRANDO EL CABALLO PARA SACARLO DEL ESCENARIO

EL CABALLO DE TROYA... EN PARÍS

Con motivo del estreno de una obra de Berlioz en la Gran Opera de París, en aquel teatro podrá admirar el público una de las mayores maravillas de decorado que registran los fastos del teatro

La Gran Opera de París, ganosa de ofrecer al público una de esas maravillas escenográficas que tanto subyugan á las grandes masas de las grandes ciudades, va á poner en escena la hermosa partitura de Berlioz, *El caballo de Troya*, ó mejor dicho, la parte de tan magistral ópera que se llama *La toma de Troya*. Todo el mundo, ó por lo menos la generalidad de las gentes, conoce la fábula mitológica del sitio de Troya y el importante papel que en ella juega el caballo de madera, por lo que nos creemos dispensados de hacer un nuevo relato de ella; pero es indudable que Homero y Virgilio y otros autores antiguos que han hablado de este asunto, lo han hecho refiriéndose á una tradición, más ó menos fundada y verosímil, que representaba un ardid de guerra sumamente hábil para aquella época.

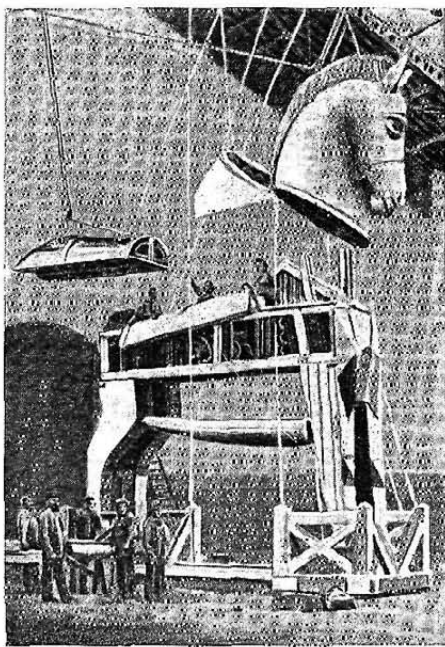
No parece, sin embargo, muy digno de crédito que los griegos llevaran su imprudencia hasta el extremo de encerrar á sus más bravos guerreros en una débil caja de madera, sólo porque tenía la forma de un caballo; ni que los troyanos fueran tan cándidos que condujeran ese caballo nada menos que al interior de su ciudad, sin echar de ver que estaba habitado. Además, dados los pocos medios de que entonces se disponía para el transporte de los cuerpos pesados, es evidente que tuvieron que emplear un espacio de tiempo relativamente largo para arrastrar aquella enorme masa de madera, y no se comprende que los soldados griegos pudieran vivir allí encerrados tanto tiempo, sin denunciar su presencia.

Esto no obstante, músicos y poetas, prescindiendo de esos detalles y aun de la verosimilitud de los hechos, han cantado más de una vez la heroica epopeya, y nosotros, siguiendo la tradición, los aceptamos también, para reconstituir, por esta vez al menos, el famoso caballo de Troya. Pero volviendo á la famosa representación de la

Gran Opera, Mr. Vallenot, el diestro primer maquinista de aquel teatro, ha conseguido, á pesar de las infinitas dificultades que se le ofrecían, realizar una verdadera maravilla de mecanismo escenográfico, cosa tanto más meritoria y aplaudible cuanto que no abundan los documentos en que estudiar el asunto, teniendo que limitarse al examen de algunos bajos relieves relacionados con aquel hecho y á la lectura de la *Iliada* y de la *Eneida*.

En esas obras se lee, entre otros detalles, que las piernas del caballo estaban formadas por los troncos de cuatro gruesos robles, y que el cuerpo y la cabeza eran de abeto rojo. Para que el caballo de la ópera se conformase lo más estrictamente posible á esta descripción, se han empleado pinturas que imiten las maderas empleadas en el original. El conjunto ha resultado maravilloso y hay que convenir en que imita admirablemente la máquina de guerra que los griegos construyeron para ocupar los grandes ratos de ocio que les procuraba un sitio tan largo y prolongado.

El caballo teatral alcanza una altura de ocho y medio metros por ocho de largo y dos y un tercio de ancho. Su peso total es de 3.500 kilogramos. Las piernas forman la base de una admirable ar-



DESARMÁNDOLO DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

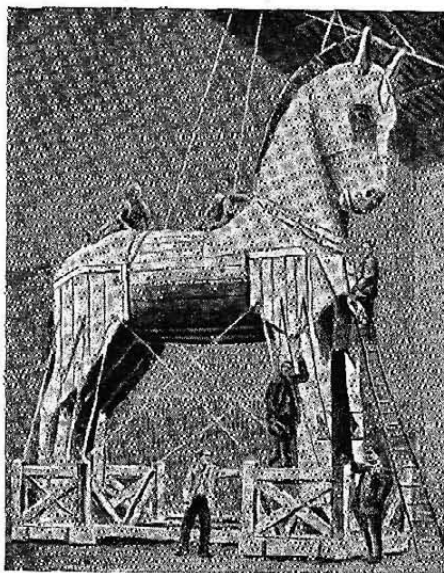
mazón que se une al cuerpo del animal, enlazándose de un modo notable y muy ingenioso con el vientre, los flancos, la culata, el pecho y la cabeza, la cual mide más de tres metros. Las ventanillas de la nariz, la frente y los ojos son de escultura, mientras el resto está construido de tablas de madera, trabadas entre sí, formando una obra de carpintería verdaderamente notable.

Como la Gran Opera no puede dar la misma función todas las noches, y como un accesorio de esas dimensiones es algo más que un engorro para un escenario, ha habido necesidad de construirlo en disposición de que pueda ser desmontado fácilmente, y á este efecto, la cabeza, el cuello, el vientre y la espalda están provistas de anillas, por las cuales pasan cuerdas provistas de poleas que, levantando las piezas con poco ó ningún esfuerzo, dejan desarmado al animal en menos de una hora.

En cambio, cuando la obra va á ser representada durante una semana, entonces el caballo conserva su forma, siendo transportado á un sitio que ya tiene señalado de antemano.

Por medio de dos cables sujetos á un torno fijado en el telar, se levanta el caballo unas dos pulgadas del suelo, y mientras algunos maquinistas lo impulsan del plano inclinado sobre que se posa, otros lo hacen girar en redondo, colocándolo sobre raíles, hasta ponerlo en un

ángulo del escenario, donde no estorba para el movimiento de los tramoyistas. El caballo puede contener gentes en sus vacías entrañas, aun cuando la ópera no habla ó señala ni la entrada ni la salida de los guerreros griegos ante el público, durante el tiempo que el caballo tarda en cruzar el ancho escenario, partiendo de la izquierda del espectador para penetrar, por la derecha, en la brecha abierta por los mismos sitiados en los muros de la ciudad. Este paso da lugar á una larga y magnífica procesión, formada por los troyanos, que conducen victoriosamente al animal.



DESARMÁNDOLO PARA SACARLO Á ESCENA

El efecto de esta gran masa de gentes, con sus vistosos trajes y armas, es imponente y sugestivo, hasta el extremo de que todos los periódicos parisienses aseguran un éxito asombroso á la nueva obra, que seguramente ha de constituir un atractivo más para los concurrentes á la grandiosa Exposición francesa del año actual. Los ingleses, que nunca perdonan á sus vecinos los franceses el que se los adelantaron en los espectáculos teatrales, preguntan en tono zumbón si el caballo estallará al atravesar la escena, con grave perjuicio de los espectadores.

No sabemos lo que habrán contestado los periódicos franceses, pero parecemos que de existir ese peligro, lo mismo puede ocurrir en el escenario de la Gran Opera que en el de la Alhambra, de Londres.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

En esta sección, su título lo indica claramente, publicaremos preguntas de interés general, y que resulten para el lector al propio tiempo amenas é instructivas. Para esta sección el público ha de ser nuestro colaborador predilecto, convirtiéndose "POR ESOS MUNDOS" en mero intermediario entre aquellos de sus favorecedores que "pregunten" y aquellos otros que tengan la bondad de "contestar". De estas contestaciones escogeremos cuidadosamente las más acertadas, y aquellas que publiquemos serán remuneradas al precio corriente para los demás originales de esta Revista. Todas las cartas que se refieran á esta sección deberán ser dirigidas al director de "POR ESOS MUNDOS", Santa Engracia, 57, Madrid, y en el sobre deberán traer la indicación PREGUNTAS Y RESPUESTAS. Los que envíen respuestas deben cuidar mucho al enviar sus contestaciones de señalar el número con que haya figurado la pregunta en nuestras columnas y de reproducir el texto de ésta á la cabeza de la contestación.

Preguntas:

91. ¿Ha habido alguna vez un bosque sobre el hielo y un ferrocarril cuyos raíles sean de madera?
92. ¿Existe en España un pedazo de territorio cuyos habitantes se hallen tan poco civilizados que carrezcan de religión, se vistan con pieles y se alimenten de frutos silvestres?
93. ¿Por qué al entrar en una iglesia los hombres tienen que descubrirse y las mujeres que llevar algo en la cabeza?
94. ¿Quién fué el mejor pedagogo del siglo XVII?
95. ¿Dónde estaban las islas Casitéridas y por qué se las llamó así?
96. ¿Cuál es el origen de la flor de lis?
97. ¿Cuál fué el primer monarca que usó corona de oro y piedras preciosas?
98. ¿Cuál es el origen de la frase: «Fiate de la Virgen y no corras»?
99. ¿Se tiene noticia de algún buque en peligro que se haya salvado por un cerdo?

100. ¿De qué medio se valió Moisés para la disolución del becerro de oro, no conociéndose en aquel tiempo los progresos de la química?

101. ¿Qué origen tiene el colocar la primera piedra en los edificios con el ceremonial de costumbre en tales actos?

Respuestas:

72. ¿Cuál es el origen del apellido Nájera?

La casualidad me proporcionó hace algunos años que pueda hoy satisfacer en parte esa curiosidad, y digo en parte, por que no puedo extenderme dando una extensa genealogía, concretándome tan sólo á dos personas.

El primer duque de Nájera lo fué por merced de los señores Reyes Católicos, don Fernando y doña Isabel, don Pedro Manrique de Lara, segundo conde de Treviño, quien en celebración de la alta jerarquía con que le habían honrado los monarcas, mandó que en la ciudad de su título hubiese suntuosos festejos, repartiendo al mismo tiempo cuantiosas limosnas y favoreciendo con dotes á varias jóvenes honradas, para que contrajesen matrimonio ó entrasen en religión, así como también

proveyó de lo necesario y dió facilidades á los jóvenes que teniendo vocación al sacerdocio y á la vida monástica quisieran entrar en el convento de Franciscanos que su piedad había fundado en la ciudad de Guadalajara. Entre los que obtuvieron el favor del duque figuraban dos hermanos apellidados Periañez; el uno, con más ribetes de soldado que de monacal, y el otro, el de más edad, con fama bien adquirida de virtud y de ciencia.

Los dos salieron con los mejores ánimos para Guadalajara; pero en el camino, en un mesón en que tuvieron que hacer noche, se suscitó una pendencia entre varios traginantes, á la que quisieron poner paz nuestros dos majereños; pero lejos de tranquilizarse los ánimos se agriaron, en tales términos, que salieron á luz las armas, resultando del alboroto muerto uno de los contendientes.

Culpóse de la muerte al menor de los dos futuros frailes, quien viéndose amenazado tomó el partido de escapar, enderezando sus pasos al reino de Granada donde se encontraba el ejército castellano, ocupado en la conquista que con la toma de la ciudad de las mil torres selló la unidad de España, y allí cambió sus aspiraciones monásticas por la espada.

El otro, el de verdadera vocación, tomó el hábito, y después de hacer su noviciado, se señaló tanto en virtud y saber, que fué nombrado cronista de la Orden seráfica y guardián del convento, siendo tanta su buena fama, que llegó á conocimiento de los Reyes, quienes estando vacante el obispado de Segorbe quisieron lo ocupara, á lo que se negó terminantemente el buen fraile, que prefirió á la mitra el adelantamiento de su hermano, que en la conquista de Granada se había hecho notar por su gran valor y pericia, en premio de lo que, y de las gestiones del padre guardián, le dieron los Reyes una alcaidía y con ella tierras y casas de las que se repartían á los conquistadores.

Al fraile se le conocía en el convento y fuera de él, por el padre Nájera, y al soldado, por el capitán Nájera. Este último cambió su apellido por el nombre de la ciudad de donde procedía para así hacer perder sus huellas en el caso de que por la muerte del traginante se le buscara.

¿Será este progenitor de los que llevan su apellido en Castilla y Andalucía? Moriría con él el nombre?

Mi afición á los libros viejos hizo que, pasando por la calle de Alcalá, hace bastantes años, tropezara con uno de los puestos que en medio del arroyo vemos con frecuencia, y llamara mi atención un medio desmenuado libraco cubierto de un deterioradísimo pergamino.

La primera hoja, manuscrita como todas las que formaban el cuaderno, decía: *Cosas curiosas referentes al convento y á los frailes de San Francisco de Guadalajara*. Se comenzó el año 1481 y dió fin... El religioso que lo escribiera lo dejó sin terminar y sin fijar su nombre.—PEDRO G. FERNÁNDEZ.

77. ¿Cuál es el origen del uso de la media luna?

No deja de ser curioso.

Cuéntase que en el preciso momento en que Filipo de Macedonia se acercaba de noche con sus gentes hacia los muros de la ciudad de Bizancio (Constantinopla), con la idea de escalarlos, la luna iluminó de repente el paisaje é hizo descubrir á los sitiados el ejército enemigo, consiguiendo rechazarlo con vigor.

Desde entonces la media luna fué adoptada como emblema favorito de la ciudad, y viendo los turcos que la media luna se hallaba colocada en todos los lugares,

imaginaron que poseía un poder maravillosa y sobrenatural, y también lo adoptaron por emblema.

79. ¿Qué mujer fué la que se cortó la lengua con sus propios dientes para no declarar un secreto?

En una conspiración promovida por Aristogiton, contra Hippias, rey tirano de Atenas, que empezó por la muerte de Hiparco, hermano del tirano rey, fué puesta en la tortura una mujer cortesana complicada en la conspiración, la cual, para desengañar al tirano de que no la arrancarían el secreto, se cortó la lengua con los dientes, á la vista del rey y de sus verdugos.

80. ¿Se ha dado alguna vez el caso de que mujeres solas hayan defendido una plaza sitiada y rechazado al enemigo?

Hallándose sitiada la plaza de Beauvais (Francia) por los borgoñones, en el año de 1472, reuniéronse varias mujeres nombrando capitana á una llamada Juana Hachette, las cuales rechazaron vigorosamente al enemigo arrojando de lo alto de la muralla, el día del asalto, al primero que se atrevió á enarbolar allí su bandera.—V. Hernández.

87. ¿En qué región de España es la vida más barata, especificando los precios de la habitación y de los principales artículos de consumo?

La región de España más barata es Galicia, no cabe duda alguna sobre esto.

Para cerciorarse de ello basta acercarse por los mercados, tanto á los de ganado como á los demás de comestibles.

La habitación viene á costar la mitad de precio que en las demás regiones de España.

De modo que un individuo que en Galicia pague 50 pesetas mensuales de habitación puede decir que paga una casa que valdría 100 pesetas si estuviera en Madrid ú otra provincia cualquiera de España.

Los alimentos cuestan la tercera parte que en las demás regiones de España.

Sigue, después de esta región, Asturias y León, en las cuales está todavía la vida bastante barata, aunque no tanto como en Galicia.—José García del Busto.

88. ¿Qué medios hay de ganarse la vida con un capital menor de 100 pesetas?

El ganarse la vida con un capital menor de 100 pesetas es un árduo problema y cuya resolución es bastante difícil.

Yo creo que un individuo que sólo posee este capital debe dedicarse al comercio, en pequeño por supuesto, y poner una tienda de portal ó cosa por el estilo, cultivar una pequeña tierra, ó colocar ese capital en una sociedad que pueda doblarse en poco tiempo, y con la suma de 200 pesetas dedicarse al comercio, en pequeño.

Más de cuatro individuos conozco yo que han llegado á Madrid, del pueblo, sin más amparo que Dios y 25 pesetas en el bolsillo, y eso el que las llevaba, y hoy día los vemos que tienen en su caja millones y millones.

Y si se averigua de dónde procede esa fortuna ó cómo la han hecho, resulta que ha sido por el comercio, por el comercio solamente.

El comercio es la vida de las naciones, y la nación que no cuida de él, y lo engrandece, está amonazada de sufrir grandes descalabros en su erario.

Extiéndase, pues, el comercio en nuestra querida España, y eso será el camino de nuestra regeneración.—José García del Busto.



Es un hecho real, aunque extraño, que la mano derecha, que es más sensible al tacto que la izquierda, lo es menos que la última para el frío.



Los niños pobres japoneses están casi todos marcados para el caso de que se extravíen, estando sus padres ocupados en sus faenas.



La ciudad de Chicago posee un hospital para pájaros, único en su clase en el mundo; en él se admiten y cuidan cuantos alados seres son llevados al benéfico establecimiento.

Se ha calculado que en todo el mundo se celebran diariamente 3.000 enlaces matrimoniales.

CURIOSIDADES FOTOGRAFIADAS

Recibiremos con gusto todas las fotografías que se nos remitan referentes á curiosidades y hechos notables que puedan y merezcan despertar el interés de nuestros lectores. Pagaremos aquellas que se publiquen.

I.—*Tim* es un excelente perro de Londres cuya misión es mendigar en el interior de la estación de Paddington para las viudas y huérfanos de los empleados de la Compañía Great Western Railway.

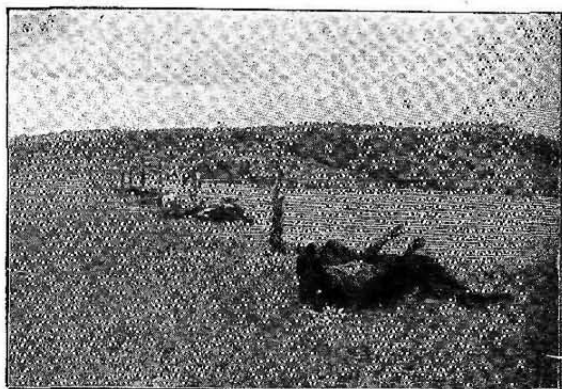


I—UN PERRO MENDIGO

Nuestro primer grabado de hoy lo representa en el ejercicio de sus humanitarias funciones. Su mirada de perro fiel se dirige hacia algún tren que llega ó que parte. *Tim* atiende á un viajero de corazón sensible que acaba de depositar su óbolo en el pequeño cepillo pendiente del collar. «No olvidéis á las viudas y huérfanos de Great Western» dice la leyenda inscrita en el cepillo de *Tim*.

Al cabo de siete años que *Tim* ejerce su oficio en la estación de Paddington, ha recogido cerca de diez mil pesetas. Sus rendimientos son variables y el libro de contabilidad que se le lleva, acusa días de cinco duros y días en que no llega á cinco reales.

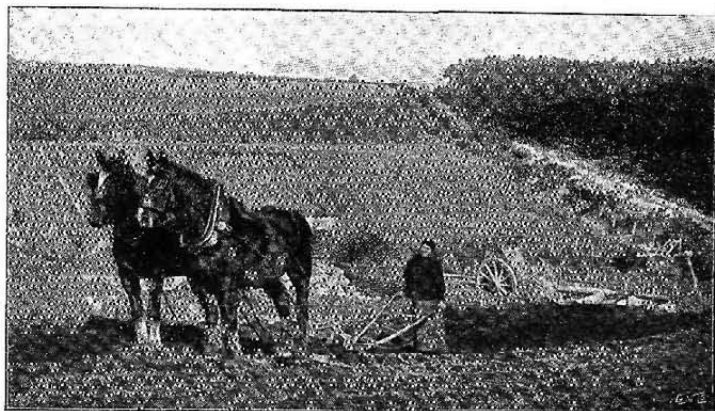
Tim ha tenido días históricos de los que quizás se acuerde. En cierta ocasión tuvo el honor de ser presentado á la reina Victoria. En el último viaje de ésta, el tren real se detuvo en la estación de Paddington y la princesa Henry de Battemberg fijóse en el perro y habló de él á S. M. que dió órdenes para que se acercase *Tim*. El can se sentó respetuosamente ante la soberana é inclinó tres veces la cabeza cuando aquélla depositó una hermosa libra esterlina, en oro, en el cepillo, diciendo: «Eres un buen perro viejo».



II—VACAS MUERTAS POR LA ELECTRICIDAD

Tim es un *terrier* irlandés de media sangre, ó mixto, de ocho años de edad. Ha sido premiado con medalla de honor en una exposición canina. Su salud es perfecta.

II.—Los infelices animalés que se ven en esta segunda fotografía fueron sorprendidos por una tormenta,



III—UNA LABRADOBA FAMOSA

lejos de todo abrigo y sitio donde cobijarse. Las tempestades son muy frecuentes en las faldas de las montañas Rocosas, que es el sitio en que ocurrió el suceso que reproduce la fotografía. Los pobres bichos se acercaron demasiado al vallado alambrado, que actuando de conductor, llegó á ser una perfecta máquina eléctrica cortante.

Las vacas muertas fueron dieciocho.

III.—Una mujer que arc, constituye ciertamente una rareza; pero una mujer que trabaje el suelo que nos proporciona el pan cotidiano, es aún más raro.

Cecilia Wood que se vanagloria de esta orgullosa distinción, reside en una finca rústica de la propiedad de un acaudalado terrateniente de Stonehaven (Escocia). La valiente hembra maneja toda la finca por sí sola, y además encuentra tiempo para fabricar instrumentos y útiles de madera destinados á la labranza, pues es poseedora de un buen torno automático con lo que aumenta sus pequeños ingresos. Esta tercera fotografía que representa á Cecilia, fué tomada en el acto de competir en el *match* local de aradores, competencia que ganó, venciendo á todos los hombres.

IV.—En una costa en que los bancos de arena y arrecifes hacen impracticable el uso de un bote salvavidas, ó en que los escollos y resaca ofrecen una barrera infranqueable entre una tripulación en peligro y los hombres en tierra, se acude al cohete como señal, y si el barco se halla á cierta distancia, se le arroja un cable salvador. Nuestra cuarta fotografía de hoy muestra la maniobra de un aparato de cohetes en Skogen, Dinamarca, en cuyo punto los bancos de arena submarinos son origen de terribles catástrofes, y no permiten con frecuencia el empleo del salvavidas.

El citado aparato se dispara, y al estallar el cohete, que es de grandes dimensiones, da salida á un resistente cable alambreado, el cual es recogido por la tripulación del buque amenazado de perderse; se sujeta al mismo, y por él van deslizándose uno á uno los náufragos, que de este modo consiguen llegar á la orilla sanos y salvos.

V.—Su Graciosa Majestad la reina Victoria de Inglaterra, es una soberana completamente indentificada con las aspiraciones y sentimientos del pueblo inglés,



IV—COHETES SALVAVIDAS

cuyos destinos preside en un reinado tan largo como glorioso. Los habitantes del Reino Unido, por su parte, tienen verdadera adoración por su soberana, y en no lejana fecha le dieron grandes pruebas de fidelidad y de cariño, en la celebración de su jubileo, como emperatriz de las Indias.

La guerra que actualmente sostiene Inglaterra en el Sur del Africa, con esa tenacidad sajona que se acrisola á fuerza de contrariedades y desastres, parece que ha estrechado más aún los lazos de afecto que unen á los ingleses con su reina. Esta da frecuentes muestras de un interés verdaderamente maternal por los soldados que combaten en la región del oro, y tiene para con ellos delicadezas que el ejército de operaciones sabe estimar en su verdadero valor.

Ultimamente, con motivo de las Pascuas de Navidad, la reina Victoria remitió al Transvaal una cantidad, que puede calificarse de fabulosa, de pastillas de chocolate para que fuesen repartidas entre los soldados que pelean con los boers.

Cada pastilla llevaba grabado un retrato de S. M. en el centro; á la izquierda un enlace con las iniciales R. V. I. (Reina Victoria de Inglaterra); á la derecha *South Africa 1900* y debajo la frase: *Os deseo un feliz año nuevo.* — Victoria, reproducida de



V—UNA MARCA DE CHOCOLATE ÚNICA

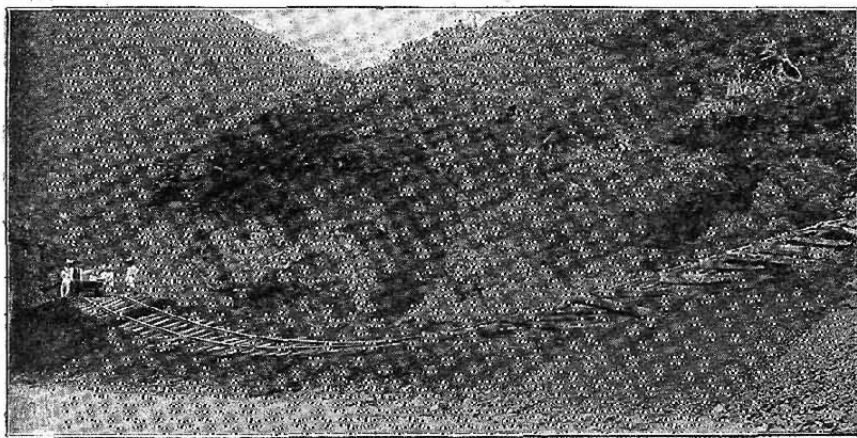
frecuentes muestras de un interés verdaderamente maternal por los soldados que combaten en la región



VI—FRUTA PARA LOS GANADOS

un autógrafo de la reina. Este mismo grabado, cuya sencillez denota muy buen gusto artístico, aparecía

altas y escarpadas rocas. En la época de las grandes lluvias, con suma frecuencia, toda comunicación se paraliza durante semanas enteras.



VII—UN TUNEL SIN IGUAL

impreso, como etiqueta, en las envolturas de las pastillas, y reproducción fotográfica de una de dichas etiquetas es la que hoy publicamos en el quinto lugar de esta sección, como nota curiosa de la campaña anglo-boer, que tanto interés ha despertado en todas las naciones de Europa.

VI.—La sexta de estas fotografías representa un campo de «Karkoeren» en una hacienda cerca de Bloemfontein, Estado libre de Orange. Esta fruta es muy parecida á la sandía ordinaria, pero el gusto es sumamente amargo. El interior consiste en una pulpa muy aguanosa, por cuyo motivo es el alimento favorito del ganado. El mencionado campo de «Karkoeren» ocupa una extensión de doscientos veinte kilómetros, y está cuidadosamente envallado; cuando madura la fruta el ganado es conducido á él diariamente durante una hora.

Rompen las cucurbitáceas con sus cascos y así les es más fácil absorber el ágrico jugo.

Constituye un excelente forraje, pero no debe ser utilizado por las vacas de leche por cuanto su sabor acre y desagradable se traslada á tan higiénica bebida.

VII.—El ferrocarril del Sur de Méjico atraviesa el «Cañón de Tomellín» por encima del río San Antonio y por debajo de

en la actualidad construyendo muros de contención á lo largo del precipitado cañón.

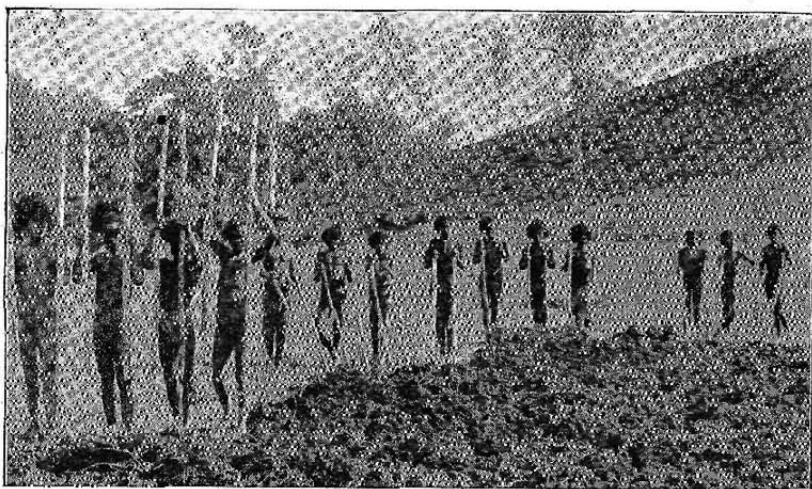


VIII—CONDUCCIÓN DE AGUA SANTA DEL GANGES

VIII.—Nuestra octava fotografía procede de Sultangunge, Estado de Behar (1) India. En ella vemos una larga fila de indígenas conduciendo «agua santa» del Ganges desde el río á sus domicilios. Algunas de las garrafas ó jarros son perfectamente visibles en el lado izquierdo de la viñeta.

Las chozas de barro techadas de yerba son características en toda la ciudad, cuya calle principal es la que

(1) Behar cuenta con una población de 24.393.504 habitantes, y ocupa un área de cerca de 15.000 leguas cuadradas.



IX—MODO DE ARAR EN NUEVA GUINEA

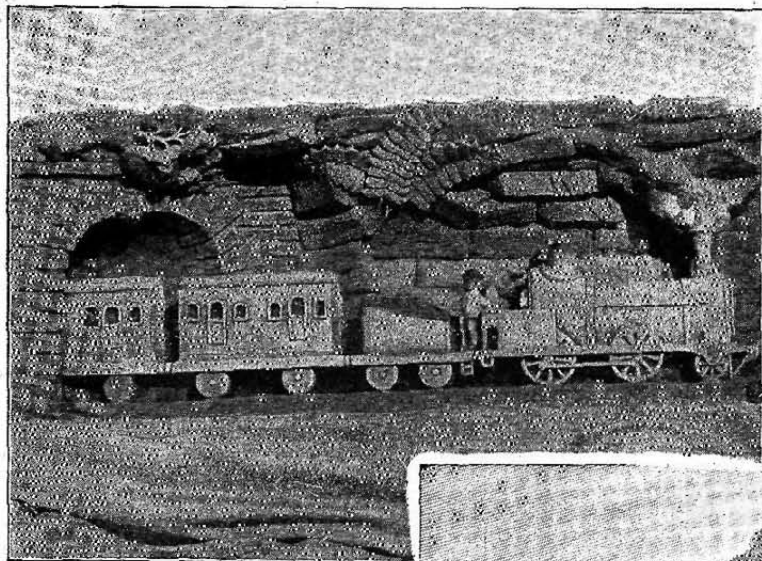
atraviesan tan gallardamente estos portadores del «agua santa».

inglés: fué modelado y cincelado por un cantero llamado Stocks.

Mide 30 pulgadas de largo por 15 de ancho y 8 de espesor.

XI.—Se trata del casco del *Newe Deutschland*, que después de hacer el cabotaje durante algunos años en la costa Oeste de África, fué amarrado y abandonado en el desembarcadero del río *Old Calabar*.

Como allí estorbaba y el casco estaba demasiado deteriorado para que se pudiera pensar en ponerlo á flote, se le subió á tierra, donde las arenas y el fango fueron formando un zócalo á su alrededor hasta quedar perfectamente empotrado, y entonces una familia europea, después de prepararlo convenientemen-



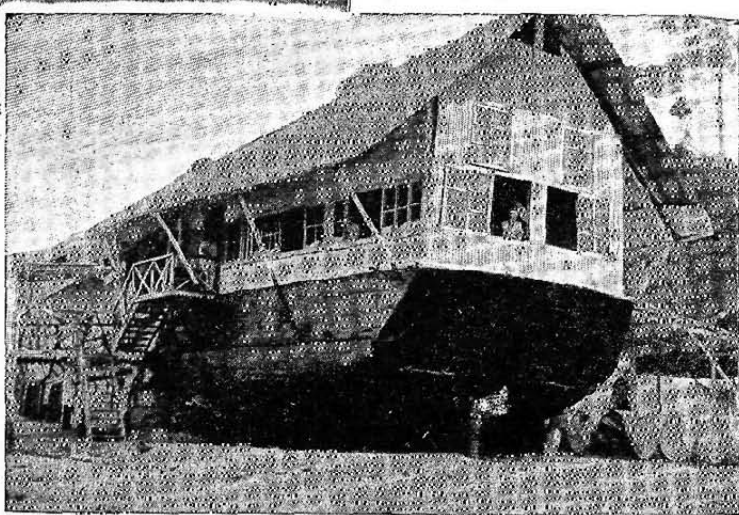
X.—HABILIDAD ESCULTÓRICA

IX.—La fotografía que ocupa el noveno lugar en esta sección, muestra una fila de papuas preparando la tierra para la sementera.

Cada uno de los indígenas tiene en sus manos dos palos largos y delgados, que acaban en punta.

A una señal del jefe los clavan en la tierra y toda la fila gira á lo largo, abriendo un surco, y procediendo con tal rapidez y maña que una gran extensión de terreno queda arada en muy pocas horas.

X.—La fotografía que en esta sección ocupa hoy el décimo lugar es la de un tren desembocando de un túnel. Está éste labrado en un solo pedazo de piedra, y pertenece á un maquinista



X.—BARCO CONVERTIDO EN UNA CASA

te, según se muestra] en nuestro último grabado, lo convirtió en vivienda, sin tener que pagar al casero.



EL PASO DEL SOLDADO Y LA MÚSICA

Cuestión que se ha discutido mucho en la milicia es si las tropas deben hacer las grandes marchas caminando á compás, con pasos de longitud reglamentaria y pisando todos los soldados simultáneamente, ora con el pie derecho, ora con el izquierdo, ó si, por el contrario, conviene que cada soldado marche con el paso natural, adecuado á sus condiciones físicas.

A los fisiólogos corresponde solucionar esta cuestión verdaderamente importante.

El desarrollo ferroviario, contra lo que pudiera creerse, nada simplifica el problema, pues las grandes caminatas que hacían antiguamente los ejércitos, les proporcionaban mayor experiencia que la que pueden hoy adquirir. Lo que en la actualidad importa es que el soldado, al bajar del tren, pueda caminar largas y duras jornadas.

El mariscal de Saxe, en sus *Réveries* (1732) pretende que los romanos tenían la costumbre de marchar á paso acompasado y que esto les permitía realizar en poco tiempo marchas considerables. Añade que, después de ellos, se perdió aquel hábito y la infantería marchó á vo-

luntad, sin tener en cuenta el ritmo marcado por los tambores.

La cuestión de la música está ligada, en efecto, más ó menos directamente, á la de la simultaneidad de los movimientos, toda vez que marca la cadencia.

Gratiotet afirma: 1.º Que el sonido es causa de excitación que arranca al organismo del reposo, y 2.º Que el sonido determina una especie de tensión general; es decir, que al mismo tiempo que se alza la cabeza, se extiende la pierna, produciéndose una tendencia natural á herir la tierra con el pie.

No satisfacen gran cosa estas explicaciones, y será preciso aguardar otras demostraciones teóricas ó experimentales.



Constituye el príncipe de Gales la preocupación más constante de las grandes Compañías de Seguros. A su muerte, las Compañías francesas, alemanas, inglesas y americanas tendrán que pagar sumas que ascienden á más de 10 millones de dollars.

Su familia vendrá á recoger el beneficio de un millón de dollars cuando más, y el resto pasará á manos de sus

acreedores, que le han adelantado sumas sobre sus pólizas de seguros.



LO QUE PUEDE VALER UNA ORQUÍDEA

Muchas y muy raras flores existen, que se han pagado á precios fabulosos; pero ninguna tanto como la orquídea, que ocupa sin disputa el primer lugar entre las flores raras y de lujo, de moda actualmente en Inglaterra.

Un ejemplar de tan rara flor ha sido regalado recientemente á la reina Victoria, por un coleccionista inglés que había dicho antes que no la vendería en 25.000 francos.

Otro coleccionista, también inglés, rechazó hace poco tiempo una oferta de 9.000 francos por una especialidad de orquídeas, de las que posee tres plantas; pero lo que demuestra la pasión que llega á despertar en algunos millonarios tan afortunada flor, es el siguiente hecho:

Un rico inglés, coleccionista, que reside en la India, ha ofrecido 25.000 francos de premio al afortunado que logre encontrar un ejemplar de una variedad de orquídeas que existía en aquel país, nada menos que en el año de 1857, y que han desaparecido, sin que ni por lo más remoto se sepa su paradero, ni las causas que originaron tan extraña desaparición. Lleva ya gastado más de los 25.000 francos que ofrece de premio, sin obtener resultado alguno, y sin embargo, sigue las pesquisas y observaciones con una paciencia y constancia tales, que más bien que de una flor, parece que se trata de un gran descubrimiento.

Existen muy apreciadas colecciones de esta planta y algunas llegan á alcanzar precios fabulosos: un ejemplar, conocido por el nombre de *Cattloya*, fué vendido en 4.000 francos á un rico negociante inglés, el cual lo cultivó tan cuidadosamente que estuvo á punto de reproducirse, y entonces la vendió en la enorme suma de 25.000 francos, quintuplicando de ese modo el dinero que había pagado por ella.—V. H.



ORIGEN DEL NOMBRE «CANADA»

La etimología del nombre de esta vasta comarca de la América del Norte es muy curiosa y tiene su fundamento en nuestra lengua, según opina el comisionado de aquel país en la Exposición de 1900.

El Canadá fué descubierto en 1497 por Cabot, veneciano, al servicio de Inglaterra. Visitaron aquellas tierras otros exploradores, y por último fueron allá los españoles que, no habiendo encontrado en aquellas costas trazas de minas de oro ó de plata, se decidieron á no seguir más adelante, exclamando *¡aquí nada!*.

Repetidas estas palabras, más tarde, por los indígenas á los franceses, fueron adoptadas por éstos para el nombre de la comarca.

Sin embargo de estas explicaciones, muy aceptables, otros hacen derivar la palabra *Canadá* del término de *Kanatha*, que en irogués significa «reunión de cabañas».



¿VIVEN LOS DIAMANTES?

Los más recientes estudios realizados sobre estas piedras preciosas establecen ó confirman la teoría de que tienen vida.

Es seguro que algunas piedras preciosas sufren las mismas alteraciones que la salud de las personas que las usan. Las perlas y los ópalos pierden de su brillo y oriente cuando sus propietarios están enfermos, y la turquesa palidece por las mismas causas.

Hemos oído asegurar que un valetudinario que tenía un hermoso rubí engarzado en una sortija de oro, lo veía palidecer más y más, hasta que por la muerte del propietario adquirió de nuevo todo su esplendor y brillo; cosa igual ocurre con las perlas, de quienes se dice que sufren al contacto de la piel de las personas que las usan, si éstas están enfermas.

Un ejemplo de este aserto lo tenemos en la historia de aquella señora, que delicada de salud, mostró vivísi-

mos deseos de poseer un collar de perlas, que había visto en una joyería, y el cual le compró su marido para satisfacer aquel capricho.

Un mes ó dos después las perlas comenzaron á palidecer y á perder su brillo, hasta el extremo de que el marido cogió el collar y se lo devolvió al joyero, reclamando su importe, que le fué entregado por el mercader, aun cuando con una pequeña rebaja por el uso.

—Está bien—le dijo el comerciante—pero mucho me temo que su señora de usted no pueda usar perlas sobre la piel desnuda. Que deje de usarlas durante algunas semanas, y verá usted como las perlas vuelven á adquirir de nuevo su oriente.

Las perlas, como es sabido, mueren, aun cuando su vida es muy larga, sin que se pueda establecer un término medio más ó menos exacto, si bien por las que conservan algunas familias se puede colegir que viven algunos cientos de años.



EL HOMBRE-AVESTRUZ

Es notabilísimo el caso de un individuo que ha sufrido recientemente en América una peligrosa operación quirúrgica, después de haber viajado por Europa y de haberse exhibido ante numerosos públicos con el título de «El hombre-avestruz».

Dicho individuo degluttía todos los objetos que le presentaban; pero todas las glorias terminan, y el pobre fenómeno ha pagado cara la fama conquistada en los espectáculos públicos, tragándolo todo: hierro, cobre, guijarros, etc.

Últimamente cayó enfermo de gravedad é ingresó en el hospital. Allí descubrieron los médicos, gracias á los rayos X, que el hombre-avestruz tenía el estómago obstruido por toda clase de baratijas. En vista de ello decidieron operarle.

Un cirujano procedió á abrirle el estómago, sacando de él lo siguiente: cinco cadenas, dos de cobre y tres de níquel; dos llaves, 128 alfileres, dos clavos de herrar y una sortija.

Cuando el hombre fenómeno, que había sido cloroformizado, volvió en sí, suscitó con el operador una escena de las más curiosas: púsose á apostrofarlo y á reprochar su negligencia, por no haberse fijado en todo lo que contenía su estómago, pues él llevaba cuenta de lo que engullía para conseguir la admiración del público y no hallaba completo el número de los objetos indigestos ingeridos en aquél. Así, por ejemplo, él había tragado ocho llaves de hierro y el cirujano sólo había encontrado dos; una lente de bolsillo y una chapa de cobre, tampoco habían parecido.

—Pues bien; si queréis—le dijo el cirujano—comenzaremos de nuevo la operación.

Como es natural, el hombre-avestruz no insistió más.



Según una revista científica alemana excede de 400.000 el número de especies de animales que viven en la tierra y el mar.

La mayor cantidad la constituyen los insectos, que alcanzan á más de 280.000 especies: 120.000 los coleópteros, 50.000 los lepidópteros, 38.000 los himenópteros, etc.

Los pájaros no llegan más que á 13.000 especies; los peces á 12.000, los reptiles á 3.800, de los cuales 1.640 son serpientes y 300 de ellas venenosas.

Se conocen, además, 1.300 especies de anfibios, 2.000 de arácnidos, 50.000 de moluscos, 8.000 de gusanos, etc. El Museo de historia natural de Berlín posee 200.000 especies animales, representadas por 1.800.000 ejemplares.



Entre Madagascar y la costa de la India hay unas 16.000 islas, de las que únicamente 600 están habitadas.



En el palacio real de Windsor (Inglaterra), hay dos mesas para tomar té de plata maciza.

LOS LIBROS MAS RAROS DEL MUNDO

La reina Victoria de Inglaterra posee el libro más grande que se conoce; pesa 31 kilogramos y tiene medio metro de espesor.

En el Vaticano existe el volumen ó tomo de más valor intrínseco del globo. Es una biblia hebrea que los judíos en 1512 trataron de adquirir del Papa Julio II, pagando por ella su peso en oro. Es tan grande y pesada, que dos hombres difícilmente la levantan.

Si el mencionado Papa hubiera consentido en enajenar dicha biblia, los judíos hubiesen abonado 500.000 pesetas por ella.

El libro más diminuto de que se tiene noticia es del tamaño de una uña del dedo pulgar de un hombre. Fué hecho en Italia; contiene 208 páginas, cada una de nueve líneas y de 95 á 100 letras. El texto es una carta, escrita por el famoso inventor del reloj con péndulo, dirigida en 1615 á Cristina de Lorena.

Sigue, luego, en tamaño una edición de la «Divina Comedia», del Dante, de menos de una pulgada de ancho y un tipo tan reducido que hace falta un microscopio para leer las letras. El más elevado precio dado por un sólo tomo fué de 250.000 pesetas. Se trataba de un misal ofrecido por el Papa León X al rey Enrique VIII de Inglaterra. El misal iba acompañado de un documento erigiendo al monarca Enrique en defensor de la Fe. En la actualidad lo posee el gobierno de Alemania. Carlos II lo regaló á un antepasado del duque de Hamilton, siendo vendido hace pocos años, cuando tuvo lugar la subasta de la biblioteca del referido aristócrata inglés.

Un apreciable manuscrito obra en poder del archimillonario Jacobo Astor, quien abonó por él 75.000 pesetas. Es el misal Sforza, que tiene 184 páginas de vitela, encuadernado en taflete. Fué hecho para uso de Galeazzo Sforza por el gran artista florentino Francesco Filippo Lippi.

En Rusia es muy común usar biblias en miniatura, como dijese de reloj. Una de estas biblias la posee un inglés, quien la recibió de un amigo que residía en San Petersburgo; tiene una pulgada de largo, tres cuartas de ancho y 3-8 de espesor; contiene los cinco primeros libros del Antiguo Testamento. El texto está en lengua hebrea y los títulos en latín. Se puede leer únicamente con la ayuda de un poderoso lente de aumento.

En Inglaterra nadie puede imprimir una biblia sin autorización especial del gobierno, y ésta se concede sólo á los impresores de la casa real y á las universidades de Cambridge y Oxford.



LA PROFUNDIDAD DE LOS MARES

La colocación de los cables submarinos ha hecho preciso, en estos últimos tiempos, un estudio serio y completo de los sitios donde tienen que ser depositados.

En una conferencia dada recientemente en la *Unión Colonial Française*, Mr. Depelhf ha dado detalles muy interesantes sobre este particular.

Los sondeos de la marina se hacen, sobre todo, para determinar la posición de los escollos, y por lo tanto, se verifican casi siempre cerca de las costas. En alta mar importa muy poco saber si hay 150 ó 3.000 metros debajo del buque. Para la colocación de un cable es, al contrario, muy importante darse cuenta de si dicho cable descansará sobre un fondo llano, un valle, ó si, quedando suspendido entre dos lomas, más ó menos distantes, no corre el riesgo de romperse á causa de su mismo peso.

Los estudios hechos á este propósito han dado por resultado que, en general, la regularidad del fondo del mar es bastante notable.

Los sondeos llevados á cabo en el Mediterráneo indican un máximo de profundidad de 3.500 metros; los del Atlántico llegaron rara vez á más de 6.000 metros; en cuanto á los del Pacífico hechos por los ingleses, dieron 9.400 metros en las cercanías de Tongatabou, Archipiélago Polinesio.

Según se dice es ésta la mayor profundidad conocida.

En el Atlántico Norte las pendientes son muy suaves y bastante regulares para que, si el mar se secara, se pudiese con facilidad hacer en tren ó en coche el viaje de Irlanda á las costas de Terranova; según la opinión de Mr. Huxley, sabio inglés que estudió especialmente la cuestión; el fondo del mar es allí parecido á una hermosa playa con la marea baja. Desde la costa de Irlanda hay una pendiente suave de unas 100 leguas que conduce á una llanura de 400 leguas situada actualmente á 4.000 ó 5.000 metros de la superficie del agua, después se sube una cuesta, también suave, de unas 150 leguas hasta Terranova.



LLUVIA A HORA FIJA

Es indudable que existe cierto placer en vivir en una ciudad en la que se puede decir con seguridad cuando va á llover.

Esto sucede en Panamá, donde cae un aguacero todos los días á eso de las tres de la tarde. Al menos esta es la regla inmutable durante la estación de las lluvias.

Las mañanas son claras y despejadas, y por las tardes, después de las seis, hace un tiempo delicioso, y excepto de tres á seis nadie piensa en usar paraguas.

No sucede lo mismo en Colón, á sólo una distancia de poco más de 57 kilómetros. Allí llueve todos los días durante la estación de las lluvias, pero llueve á cántaros. Algo parecido al diluvio. En Panamá el pluviómetro acusa por término medio una máxima de 274.50 milímetros mientras que en Colón llega á 640.50 milímetros.

Por eso se dice humorísticamente de los habitantes de Colón que cuando se acaba la estación de las lluvias, se ponen á secar.

En la estación seca el calor es sofocante. El termómetro acusa de ochenta á noventa grados centígrados, lo mismo de día que de noche, porque la diferencia es muy pequeña cuando se pone el sol.



LAS CUMBRES MAS ELEVADAS DE LA TIERRA

Como ésta es la época favorable para las excursiones por las grandes montañas, los periódicos recuerdan las expediciones más notables de este género.

Los primeros que llegaron á la cumbre del monte Blanco, que es el gigante de los Alpes, y tiene la cima á 4.810 metros sobre el nivel del mar, fueron los viajeros Balmat y Saussure, en 1787.

La primera expedición al Jungfrau (4.167 metros) se hizo en 1812; al Waterhorn (4.235 metros), en 1854; al monte Rosa (4.638 metros), en 1855; al Matterhorn (4.432 metros), en 1865.

Humboldt subió á la cumbre del Chimborazo (6.310 metros), el año 1802; Froshfield á la del Elbruz (5.630 metros), en 1868; Mummerning y Hasty á la del Nangal-Parbat (6.300 metros), en 1873; al Kilimandjaro, cuya cima está á 6.100 metros, subió Hans Mayer, pero sólo llegó á 5.049 metros de altura.

El inglés Graham y el guía suizo Boers, subieron al monte Kabru, próximo al Kanchinjung, y que mide 7.200 metros de elevación. El 14 de Enero de 1897, el inglés Fitzgerald, acompañado del guía suizo Zumbriggon, subió á la cima del Aconcagua, que está á 6.970 metros de altura.

Aún hay muchos montes á cuya cima no ha subido nadie; por ejemplo, en Asia, el Gaurisankar, á 8.830 metros; el Dápzang, que tiene casi la misma elevación; en Africa, el citado Kilimandjaro, y el Carlos Luis, que tiene 6.000 metros.



Durante el siglo actual han desaparecido en el mar cincuenta y dos islas, por efecto de sacudimientos volcánicos.

Diecinueve de ellas han vuelto á sumergirse, y diez se hallan pobladas y en estado floreciente.

CONSULTAS

La Redacción de **POR ESOS MUNDOS...** dedica esta sección á contestar á todo lo que se le pregunte ó consulte sobre cualquier orden de cosas.

Al efecto cuenta con personal muy apto y competente en las diversas materias que se le puedan consultar.

Insertaremos aquí las contestaciones, dirigiéndonos á las iniciales de la persona que haya formulado la consulta.

También incluiremos en este sitio las contestaciones á las cartas que se nos dirijan que no necesiten una respuesta directa por correo.

Don V. A., *Bilbao*.—El papel de albúmina y celoidina envejecido, se puede utilizar:

1.º Haciendo las impresiones como si fueran nuevo, pero fuertes.

2.º Virando las pruebas en cualquier baño de oro y fijándolas; se lavan bien y pasan á la solución siguiente: Biclóruo de mercurio, 25 gramos; sal marina (cloruro de sodio) 5 id.; agua destilada, un litro.

Tratadas las pruebas por este procedimiento, se obtienen unos tonos muy hermosos sanguíneo-carminados.

Don J. M. G., *Murcia*.—El medio más fácil para obtener transportes al zinc destinados á recortes, es el siguiente:

Acidular el zinc en un baño de agua, 1.000 gramos; ácido nítrico, 5 id., donde será agitado durante tres minutos; sacar la plancha y lavarla bien en agua clara; secarla de manera que quede uniformemente limpia.

Tener los dibujos (letras, adornos, etc.) hechos con lápiz Paris (Conté) si son invertidos, y si no reseguirlos por el revés. Aplicarlos al zinc, pasándole por encima del papel una plegadera de marfil ó madera (frotando con fuerza), el lápiz pasará al zinc, quedándose el dibujo bien claro. Es el medio más práctico y más barato.

Don F. M., *San Sebastián*.—En el número 6, correspondiente al 19 de este mes, contestábamós á su pregunta, si bien á las iniciales J. I., que eran las del nombre y apellido que firmaba su primera carta.

Don J. F. B., *Logroño*.—Sin duda las respuestas de los señores á que usted se refiere llegaron antes que las de usted. Ya habrá visto publicadas algunas de las suyas.

Las fotografías que le hemos devuelto, siguiendo sus indicaciones, eran de imposible reproducción, por lo cual, y con mucho sentimiento nuestro, no hemos podido aprovecharlas.

Don F. del M., *Madrid*.—Como habrá usted visto en el número anterior, tiene usted derecho al premio por la solución del jeroglífico comprimido; pero su carta no trae señas y no podremos, por lo tanto, servirle la suscripción si no se toma la molestia de enviárnoslas.

(Eduo, *Madrid*.—Lo mismo decimos á usted.

Don F. O.—No podemos aprovechar el trabajo que nos envía, por no reunir las condiciones de ser producto de las propias observaciones de usted ni venir acompañado de fotografías. Si ese otro sobre Marruecos, que nos anuncia, tiene esas condiciones, celebraremos mucho poder aprovecharlo.

Don J. G.—Exactamente lo mismo que al anterior, tenemos que decirle á usted.

Don J. V., *Tarragona*.—Muy en breve, seguramente en el transcurso del próximo Marzo, publicaremos el portafolio á que se refiere.

Don J. G. del B., *León*.—Giraremos á usted como desea. En uno de nuestros próximos números contestaremos á la consulta contenida en su carta del 19 de Febrero.

Un geógrafo, *Sevilla*.—Se equivoca usted y parte del ligero al tratar de darnos un palmetazo. La solución que ya hemos publicado al acróstico peninsular á que usted se refiere, le habrá convencido de ello antes de leer estas líneas.

Don M. S. O., *París*.—Leemos con mucho gusto sus cuartillas, que son muy eruditas, y que conservamos como verdadera curiosidad digna de ello; pero usted bondadosamente reconocerá que su publicación ya no sería oportuna.

Don F. P.—Ya habrá usted visto que el jeroglífico estaba bien, prueba de ello que ascienden á nada menos que 51 las soluciones exactas que hemos recibido y á cuyos autores corresponde el premio ofrecido.

ENCICLOPEDIA CASERA

Los catarros, las toses convulsivas, los dolores reumáticos, las afecciones nerviosas, y, aún á veces, calenturas que toman este carácter, son las enfermedades que por lo regular dominan en este mes. Los que padecen del pecho deben tomar muchas precauciones, preservándose con esmero de las vicisitudes atmosféricas, más notables en este mes que en el anterior. Las erupciones cutáneas son también muy frecuentes en este mes; cuando son benignas, bastan para su curación la dieta y los atemperantes, no siendo preciso acudir á las evacuaciones sanguíneas sino en las personas que tengan este temperamento, que sean jóvenes y que hayan hecho uso de una alimentación muy suculenta. No es conveniente acostumbrarse á purgantes de precaución en la primavera; pero una vez contraida esta costumbre, es preciso respetarla. Sin embargo, si los inconvenientes que resultan apareciesen muy graves, podrá intentarse su abolición, procediendo poco á poco por una graduación hábilmente calculada. Entre las erupciones cutáneas, que suelen aparecer en este mes, merece el sarampión una atención especial; la dieta, los atemperantes, y, sobre todo, el abrigo constante, son los medios que conviene emplear.

Proteúase en diferentes partes los muebles, cuadros, pinturas, etc., con aceite de laurel, cuyo olor ahuyenta estos insectos. Se destruyen también poniendo sobre una mesa un plato de mercurio mezclado con leche ó agua y azúcar. Si se cubre un plato con un baño de miel, todas las que acudan quedarán á él pegadas.

En las cocinas podrán suspenderse del techo unos ra-

mos de parsitaria ó de alfalfa, salpicada con agua ayucanada; cuando ha anochecido se aplica debajo una tabla con un poco de pólvora y pez griega en polvo, se prende fuego y caen casi todas las que haya en el manajo.

Para que las moscas no se peguen á las pinturas, se pone en una cazuela de agua un manajo de pueros por espacio de seis ú ocho días, y con esta agua se humedece la pintura.

La leche mezclada con pimienta es un veneno para las moscas, sin serlo para el hombre.

Las hojas del tabaco puestas en infusión en agua por veinticuatro horas, y después que hiervan, durante una, atraen las moscas, que perecen infaliblemente.

Teniendo á remojo durante algunos días

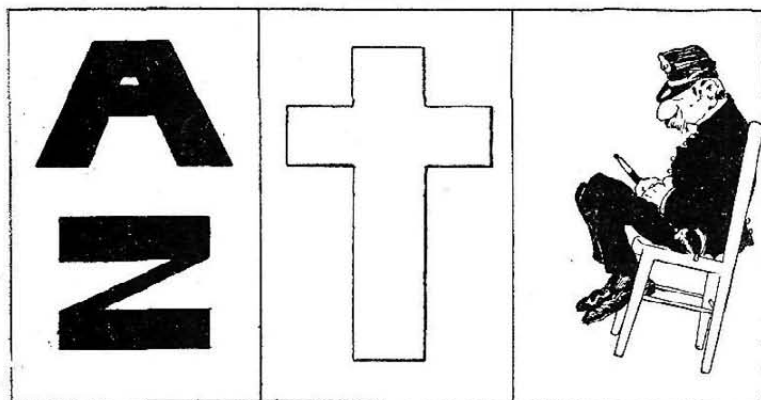
Para ennegrecer la espuma en una disolución, medianamente espesa de mar. mente concentrada, de azúcar; dejándola luego secar al aire libre; calentándola después con precaución, y dándole, en fin, una calda en un crisol con magnesia, se conseguirá colorear la espuma de un negro subido. Con esto no adquirirá dureza ni perderá sus especiales cualidades.

Este procedimiento es excelente para las pipas y boquillas. La coloración es igual y proviene del carbón que llena los poros de la espuma de mar.

Se toma un palo cualquiera grueso como un dedo, de dos tercias de largo; en un extremo lo pone el sordo entre sus dientes, y el otro extremo lo pone el que oye á uno de los lados de la nuez de la garganta, y asegurado el palo de este modo, hálese al sordo y oirá perfectamente cuanto se le diga, con grande admiración. Experimentado.

Nuestros Problemas

ADIVINANZAS



¿Qué títulos de obras teatrales recuerdan estos monos?

❑ ❑ ❑

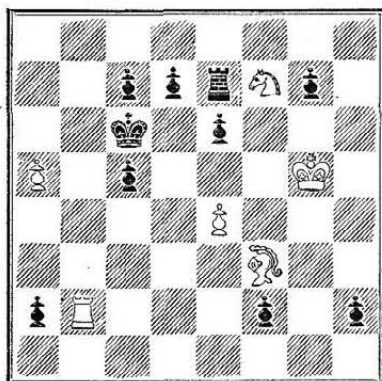
LOGOGRIFO NUMÉRICO

- | | |
|----------|----------------------|
| 3 | Consonante. |
| 62 | Adverbio. |
| 237 | Fenómeno de mar. |
| 8767 | Reptil. |
| 73128 | Monte de Canarias. |
| 874267 | Nombre de mujer. |
| 1787128 | Molusco. |
| 12845678 | Pueblo de Andalucía. |
| 8518742 | En los periódicos. |
| 824582 | Planta. |
| 82476 | Nombre de varón. |
| 4582 | Pez. |
| 535 | Letra. |
| 56 | Preposición. |
| 7 | Vocal. |

❑

AJEDREZ (Núm. 6)

NEGRAS



BLANCAS

Juegan y dan mate en cinco jugadas.

❑

JEROGLIFICO

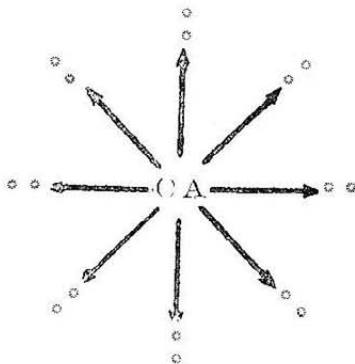


CHARADA

Que prima dos es Madrid
resulta cosa evidente,
como que toco en la lid
pondrá, más bravo que el Cid
tres cuatro al contribuyente.

❑

ESTRELLA



Sustituir los asteriscos con letras de modo que, siendo las mismas las colocadas en los extremos de cada uno de los cuatro radios que componen la estrella, y leyendo de derecha a izquierda y de izquierda a derecha, en combinación con la sílaba colocada en el centro, resulten ocho palabras castellanas.

❑

TELEGRAMA

CIRILO POZO OSETE

ALORA

Vengan limones

D.

Combinen estas letras de modo que resulten el título de una comedia y el nombre de su autor.

EROGLÍFICO COMPRIMIDO



GIGANTE MITOLÓGICO
DE UN OJO

❑

Soluciones a los pasatiempos insertos en el número anterior.

A las adivinanzas:

1.ª ¡Quién fuera libre!—A la 2.ª Lo positivo.

A la charada:

Espí y Lope.

Al anagrama:

Navalcarnero.

Al triángulo:

PANORAMA
ALAMINA
NACARA
OMATE
RIRE
ANA
MA
A

Al jeroglífico comprimido:

Entreacto.

❑

Han remitido soluciones exactas a los pasatiempos insertos en el número sexto:

D. Ulpiano de la Hoz, D. Valeriano Hernández, D. Antonio Milans, don José García del Busto y del Alcázar, El de Moraleja, El Tío Mangue y su churumbel, D. Rafael R. Otero, D. M. Arias y D. R. Berdeguer, D. T. J. A. Burguete, Uno que se lava solo, D. Manuel Espinosa, D. Diego Vergara, D. Lorenzo Arranz, D. Paulino María Casanova, D. Manuel Gil y Ramos, D. Florencio Vicario, Palotes y compañía, D. Alonso O. Lanzagorta, Tres barbudos Mentoreños, D. Francisco Trenado, D. Enrique Nieva, don Francisco López Eliceigui, D. J. Farias Barona, D. Mariano Prieto, don Fernando del Molino, D. Jesús Reguera, D. Santiago y D. Ramón Paz y Baggianotti, D. Manuel Berriozabalgoitia, Carranca, D. Vicente Olmos, D. O. Edipo, Un miembro del Club Holándico, D. Salustiano A. Pérez González, D. Manuel Ortolano D. Pedro Ortal.

SE PUBLICA LOS LUNES

Al precio de 20 céntimos.

Por suscripción:

Madrid, trimestre (15 números)

2,50 pesetas.

Provincias, id., id., 3.

Estranjero, id., 5 francos.

Por Esos Mundos...

REVISTA DE VIAJES Y AVENTURAS

Madrid—Santa Engracia, 57—Madrid

Los anuncios se reciben en esta Administración y en todas las Agencias al precio siguiente: Telegráficos, 15 palabras, 1,50; Línea corriente, 0,30; idem de Reclamos, 2,50. Todo anuncio abonará 0,10 cts. de Timbre.

15 palabras, 1,50 ptas.

ANUNCIOS ECONÓMICOS

Cada palabra más, 15 cts.

GRAN FABRICA de rótulos esmaltados sobre hierro, de todas formas y tamaños. Paulino Elejalde. Bilbao.

JARDIN KUHN. Fábrica de coronas Jen tela y porcelana, desde 5 duros. Modelos y combinaciones artísticas. Cruz, 4. Exposición en siete salones.

Están dando excelentes resultados en las enfermedades de la BUCAL y GARGANTA, las pastillas de Guayacina y Mentol de F. Prieto

El que además de este periódico compre también un *Nuevo Mundo* los miércoles, puede decirse que ya con los dos semanarios ilustrados no necesita comprar ninguno más para estar perfectamente enterado de todo lo que en España y fuera de España pueda haber que le interese para su amenidad e instrucción

MOTORES de gas en venta. Se dá Mrazón de dos motores de seis caballos de fuerza, casi nuevos, en muy ventajosas condiciones

En el taller de fotograbado de *Nuevo Mundo*, Santa Engracia, 57, se necesita un buen grabador de línea. Posición sólida y segura.—Buen sueldo.

PILAS SECAS para automóviles, aparatos de medicina, galvanómetros, etc., á 15. Ureña.—Barquillo, 13.

FONOGRAFOS y cilindros en blanco é impresonados de 3,50 pesetas en adelante. Ureña. Barquillo, 13

ARCOS VOLTAICOS económicos de 1 á 3 amps. á 150 pesetas.—Ureña.—Barquillo, 13

MOTORES ELECTRICOS.—Ureña.—Barquillo, 13.

VENTA DE TODA LA SEDE MATERIAL ELE TRICO. Catálogos ilustrados á una peseta Ureña.—Barquillo, 13

MOTOCICLOS AUTOMOVILES.—Ureña, Barquillo, 13.

MAQUINAS DE ESCRIBIR «DACTYLE» á 325 y 400 pesetas. Ureña.—Barquillo, 13

Venta de hermosos fotograbados.—Todos los clichés que ha publicado *Nuevo Mundo* se venden á razón de tres céntimos el centímetro cuadrado, excepto los que sean retratos, que son á 10 céntimos por centímetro.

NO MAS JAQUECAS. Desaparecen en el acto con la Hemigranina Caldeiro. Caja, 3 pesetas. Arenal, 24. Barcelona: Rambla Flores, 4.

LA VUELTA AL MUNDO

Album-Portfolio con 320 magníficos fotograbados

Agotadas por completo las ediciones anteriores, se pondrá en breve á la venta una nueva edición, tan lujosa como las anteriores, aunque á precio más económico. Se pondrá á la venta al público en cuadernos sueltos.

BLANCHE LEIGH

RECOMIENDA Á LAS ELEGANTES DAMAS ESPAÑOLAS SUS LEGÍTIMOS Y PUROS

POLVOS DE ARROZ

Que son los únicos que han obtenido mención honorífica y Medalla de Oro en la Exposición de higiene de París de 1899

Los mismos premios han alcanzado sus selectos é higiénicos artículos de perfumería y tocador.

De venta en las buenas perfumerías y en casa de su representante y depositario exclusivo en España,

El director de «La Enciclopedia»

Zacatín, 115 y Reyes Católicos, 44, bajos.—Granada

GRAN FABRICA

DE

Barnices, Colores y Pinturas

ESPECIALIDAD EN TODA CLASE DE BARNICES PARA FERROCARRILES CARRUAJES, MUEBLERÍAS, EDIFICIOS, ETC.

Superioridad en toda clase de pinturas en pasta y preparadas

Fabricación de la pintura PATENTE ESPAÑOLA anticorrosiva, antimusculosa, nombrada MONTURIOIOL empleadas por las Compañías navieras

FRANCISCO S. GONZÁLEZ

Proveedor de los Arsenales y buques de la Armada y Compañía Trasatlántica

Paseo de Miranda.—SANTANDER

LA OBRA COMPLETA Y PROFUSAMENTE ILUSTRADA

DE LAS TAN INTERESANTÍSIMAS Y SENSACIONALES

AVENTURAS DE ROUGEMONT

Se ha puesto á la venta en un tomo con más de 120 páginas y 200 hermosos grabados

DOS PESETAS ♦ MADRID Y PROVINCIAS ♦ DOS PESETAS

© Biblioteca Nacional de España

POR ESOS MUNDOS...

REVISTA DE VIAJES Y AVENTURAS

SE PUBLICA LOS LUNES

Veintiocho páginas, dos novelas encuadernables interesantísimas y multitud de curiosos grabados

PRECIOS DE SUSCRIPCION

MADRID, trimestre	2.50 Pesetas.
PROVINCIAS, ídem.	3 id.
EXTRANJERO, ídem	5 Francos.

PRECIOS DE LOS ANUNCIOS

TELEGRÁFICOS, 15 palabras	1.50 Pesetas.
Por cada palabra más.	0.15 id.
SECCIÓN GENERAL, línea cuerpo 7.	0.50 id.

♦♦♦♦ AVISO DE LA REDACCIÓN ♦♦♦♦

Rogamos á nuestros lectores que nos comuniquen cuantas noticias y asuntos crean que merecen ser conocidos, y admitiremos con mucho gusto, abonando su importe, las fotografías que se nos remitan que puedan producir algún interés y que se publiquen en el periódico.

Las fotografías que no nos convengan y artículos y noticias que no puedan publicarse, las devolveremos á las personas que nos las hayan enviado, siempre que al remitirlos incluyan el sello necesario para el franqueo de devolución, y en caso contrario los guardaremos en estas oficinas, para que los puedan recoger hasta tres meses después de enviados.

Todas las cartas, artículos y fotografías deben dirigirse al Director, José del Perojo.

Santa Engracia, 57, MADRID

♦♦ NUEVO MUNDO ♦♦

REVISTA ILUSTRADA de INFORMACION, BELLAS ARTES y ACTUALIDADES

SE PUBLICA LOS MIÉRCOLES

VEINTICUATRO PAGINAS—VEINTE CÉNTIMOS

ESCRITO Y DIBUJADO POR NUESTROS ESCRITORES Y ARTISTAS MÁS POPULARES

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

NUEVO MUNDO, por la variedad de sus asuntos, renovación de sus firmas y trabajos, belleza de sus grabados, oportunidad en sus informaciones, diligencia y rapidez en sus actualidades gráficas, es hoy el periódico ilustrado más leído y de más tirada en España.

Entre las muchas especialidades en que no le pueden seguir otras revistas, **NUEVO MUNDO** se distingue en el cuidado y elección de sus folletines, que publica siempre en forma de cuartillas para que se puedan separar del cuerpo del periódico y encuadernarse en tomos sueltos.

El folletín que ahora ha comenzado á publicar, desde su número de 10 de Enero, es la tan famosa narración de Luis de Boussenard,

"SIN DINERO" que es la aventura más extraordinaria que ha podido correr ser humano, y que consiste en las mil peripecias arrostradas por un aventurero al apostar contra unos cuantos millones un viaje de nada menos que 40.000 kilómetros, sin un sólo maravedí en el bolsillo.

Desde el primer número ha tenido esta narración un éxito fabuloso.

Mejoras para 1900

NUEVO MUNDO, sin aumentar su precio de 20 céntimos, seguirá dando veinticuatro páginas cuando menos, la cubierta en papel estucado con la portada perfectamente impresa en cromotipia y cuatro u ocho páginas á dos colores en el interior del número.

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

Oficinas y Talleres: Santa Engracia, 57. Madrid

HORAS DE REDACCION DE 4 A 6 DE LA TARDE

Dirijase toda la correspondencia artística, literaria y administrativa, al Director, JOSE DEL PEROJO

Imprenta y fotograbado particular de **NUEVO MUNDO**
Santa Engracia, 57