

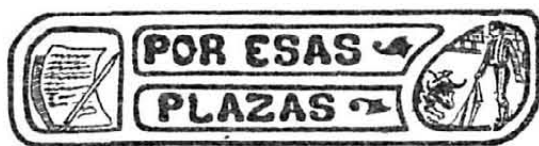
RESPETABLE PUBLICO....

OFICINAS POZAS, 4, 2.º

* SEMANARIO ILUSTRADO DE ESPECTACULOS *

Año II.—Número 40





■ BILBAO, 17 DE OCTUBRE.—Para *début*, como novilleros, del matarife Francisco Barrenechea (*Paco*), y del buen picador de toros de la cuadrilla de *Cocherito*, Fabián Bilbao, á quienes, sin duda les atormentaba el pensar en los miles de pesetas que los matadores de toros tan fácilmente ganan, mientras que el uno sacrificando bueyes en el matadero y el otro, dando tumbos, sólo consiguen lo preciso para vivir, organizóse para ayer domingo una novillada con ganado de D. Juan Manuel Sánchez, de Carreiros.

Los cuatros novillos tenían lo suyo en la cabeza, y fueron bravuconillos, no andando escasos de poder.

De cómo se quitaron de en medio sus respectivos enemigos estos noveles diestros, nada diré; pues al sentarme en el tentido, hice propósito decidido de taparlo todo con gruesa manta de Palencia, ya que el indiscreto si que también sutil velo me parecía poco.

Sin embargo, recordaré á estos apreciables muchachos lo hecho por un vecino del populoso barrio de Achuré.

Vaya pues, de cuento:

Después de varios años de amorosas relaciones, contrajo nuestro hombre matrimonio con una hermosa, pero dominante muchacha.

De regreso en su casa de la iglesia, y cuando se cambiaban los trajes de boda, dijo el esposo á su cara mitad:

—Oye Fulana; ponte mis pantalones á ver cómo estás con ellos.

—¡Qué loco te has puesto, ó qué...!

—Nada hijita; ponte mis pantalones que te lo manda tu esposo. Quiero verte vestida de hombre.

Continuaron las protestas de la chica, más al fin intentó vestirse los pantalones sin conseguirlo, pues de ningún modo cabían en ellos sus voluminosas y esculturales formas femeninas.

Entonces el marido poniendo cara muy grave la dijo:

—Ya has visto, querida mía, que no te vienen bien mis pantalones. Así pues, espero que en lo sucesivo no intentarás volver á ponértelos, porque te habrás convencido que es imposible...

No olvidaréis este sucedido, apreciables Paco y Fabián, ni aquel refrán que dice:

«Zapatero á tus zapatos.»

Vale más ser un buen tablajero y un excelente picador de toros, que dos malos novilleros.

Creedme; es un consejo de amigo.—Cruz.

■ SEVILLA, 22 DE NOVIEMBRE.—Hoy nos ha obsequiado una empresa particular con una segunda corrida económica, lidiándose seis novillos del nuevo ganadero Julio Herrera, actuando de encargados de estoquear los dos primeros *Frascuelito* y *Chicuelo* (¿?) y los cuatro restantes el sevillano *Punteret*, y el alcalaíno *Tello*.

A la fiesta asistió escaso público, notándose mejor entrada en las localidades donde Febo reparte sus rayos.

El ganado adoleció de falta de kilos, pues eran verdaderos violines, y en cuanto á bravura se trajeron la bastante para cumplir.

Frascuelito, toreó con relativo arte, tanto con el capote, como con la muleta; y estoqueando estuvo decidido y valiente, siendo muy aplaudido.

Chicuelo, cumplió en el suyo, y no hizo mal papel al lado de su compañero oyendo también muchos aplausos por sus buenos deseos.

Punteret y el *Tello*, que debutaba, trabajaron con voluntad toda la tarde, logrando hacerse aplaudir á ratos.

Con el estoque estuvieron breves y decididos al meter el brazo.

Hubo y cómo no? bastantes revolcones y escenas que produjeron la hilaridad del público.

Los banderilleros mal. Únicamente el hijo de Moyano logró aplausos en un par al primero.

El aficionado apodado *Hermosilla*, ejecutó la suerte que él ha bautizado con el mote de *Fuente milagrosa*, que consiste en esperar al toro subido en un pedestal, echando agua por un tubo que, unido á un pequeño depósito que lleva sobre la espalda, cae sobre un barreño.

La suerte careció de originalidad.

En el segundo volvió *Hermosilla* al ruedo. Sentóse en una silla frente al chiquero, leyendo un periódico, y así esperó al bicho que lo hizo rodar por el suelo.

El público, no obstante, aplaudió el valor del muchacho.

Con más lucimiento resultó análoga suerte ejecutada con el tercero por un aficionado.

En fin, la corrida resultó más animada y divertida que la anterior.—El corresponsal.

PUEBLONUEVO DEL TERRIBLE, 4 DE DICIEMBRE.—

El día 4 y con ocasión de la festividad de Santa Bárbara, patrona de esta importante población minera, la empresa de toros nos obsequió con una corrida de novillos-toros, á cargo de las cuadrillas que capitaneaban el cordobés *Bocanegra*—no tiene nada de común, ni remotamente, con el célebre matador del mismo apodo—, y el sevillano Pedro Espejo, *Huérfano*. Se lidiaron cuatro toros de Gallardo, vecino de Alcudia, que fueron mansos, siendo el segundo condenado al tuesten.

Las cuadrillas hicieron lo posible y lo imposible porque los toros cumplieran, distinguiéndose por lo mucho y bien que bregó el banderillero el *Quico* digno de figurar en la cuadrilla de un *malaor* de *tronto*, siendo además un banderillero pronto y seguro. Después de éste, *Pesca* y *Chalín*, de Córdoba.

Los matadores, harto hicieron con deshacerse de aquellos mansurrones lo mejor que pudieron. *Bocanegra* mató bien al primero y fué muy aplaudido. *Huérfano*, hizo una buena faena de muleta con el cuarto, cerca, valiente y tranquilo, y lo echó á rodar de media estocada superior, siendo ovacionado.

Ambos muchachos, con ganado bravo, darán gusto á los aficionados, pareciéndome más torero el segundo: hay en él afición, valentía y hechuras.—*Sint*.

¡BOMBO... VA!

Otro que ha dado en la «martingalita» de bombarse á sí mismo en la Prensa, cogiendo las ocasiones por los cabellos, es el saladisimo «héroe de Nerva», convertido hoy en lazarillo de *Bombita*.

¡Ah!, ustedes sabrán que el «héroe de Nerva» es el diestro *Pepete*... Así hemos convenido en llamarle los que conociendo su inclinación á todo lo grande, menos á los MIURAS, deseamos darle por el gusto...

Porque habéis de saber, si acaso no lo sabíais ya, que no otra cosa que su afán de bombos y reclamos—ó reclamas, como dice que se dice nuestro buen amigo el *Castizo*,—es lo que impulsa al citado *héroe* ó diestro, ó ambas cosas á la vez, á llevar un día á los Tribunales á Fuentes para exigirle el importe de dos corridas, que no llegó á torear, sino en sueños...

No á otra cosa obedece el que otro día el periodista Soto y el banderillero *Recorte*, publiquen á todos los vientos el propósito de dedicar á *Pepete* un cuadro de «honor» con todo lo dicho en su «elogio» por la Prensa valenciana con motivo de la corrida que, por chiripa, toreó en aquella capital el repetido diestro, de quien dicen necesita dos vagones para viajar.

Este, con su monomanía de que su nombre salga en letras de molde, amenaza ahora á la empresa de Sevilla con llevarla á los Tribunales por incumplimiento de aquélla en cuanto á dos corridas que le tenía ajustadas.

Porque, es claro, habiendo el tal *héroe de Nerva* (¡valiente héroe!), ingresado en el *trust* contra Miura, aquella empresa no puede cumplirle el compromiso antes contraído...

Este es uno de los mil conflictos á que va á dar lugar el lío armado por *Bombita*.

Con tal motivo, ¡no faltaba más!, raro es el día que la Prensa no se ocupa de *Pepete*, lo que á él le sabe á gloria.

Y... ¡si le ocurren cosas saladisimas á este bienaventurado diestrol! No saben ustedes que ahora, cuando ya están al regresar, como quien dice, los toreros que marcharon á América, resulta que la empresa de México quiere contratarle? Pues si, porque ¡es mucho el cartel que él tiene en América! Recordamos que de México salió... huyendo porque querían lyncharlo... ¡Es mucho héroe éste de Mier..., digo de Nerva!

Pero él no quiere ajustarse porque el ganado que se ha de lidiar allí será del asociado, y él, *Pepete*, está dispuesto á seguir á sus compañeros hasta la muerte ú más allá...

En fin, pegado á los faldones de *Bombita*, anda el hombre mendigando bombos en la Prensa, porque eso es lo que le disloca.

Por lo demás, es de los que tienen miedo horrible á los miuras y de los que ni en sueños se arrian á los pitones.

RESPETABLE PUBLICO...

Así le resultó de desastrosa la anterior temporada y así quedó de fatal en Badajoz, Zafra y Nerva.

Para borrar la triste impresión que de él como torero tienen los públicos, no han de bastarle todos los bombos de la Prensa, aunque éstos alcancen infinitas proporciones.

¡Arrímese, arrímese el hombre y déjese de bombo y platillo, que eso está bueno á las puertas de las barracas, donde se exhiben monigotes, á mitad de precios, para niños y militares sin graduación!

¿Es él acaso algún monigote?...

J. C.

La próxima temporada de San Sebastián

No vayas á creer, amable lector, por el título de estas líneas, que voy á informarte de detalles que afecten á la próxima temporada veraniega.

Nada de eso, señor mío, voy á tratar, porque esa es fruta hoy del cercado ajeno, fruta que está muy verde aún, hasta para sus propios guardianes.

¡Cuán verde no estará actualmente que ni siquiera tienen hoy lo que el año pasado tenían los eminentes consejeros en la misma fecha que era la contrata de las dos estrellas—más ó menos luminosas—en el arte!

Antes de la temporada veraniega, tendremos la llamada de invierno y que se verificará en Abril.

En este mes de las aguas ¿y cuál no lo es por aquí? tendrán lugar tres grandes corridas de toros en los días 10, 18 y 25, con diestros de primera fila, quienes lidiarán reses de afamadas ganaderías.

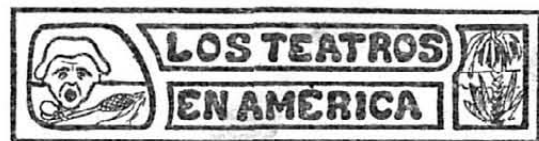
Si algunos diestros de renombre cerrasen la válvula á sus pretensiones y echando el freno al tiempo y se pusiesen á tiro, es casi seguro que serían contratados y conviene que los aludidos sepan que la empresa del negocio predicho, no tiene nada que ver más que con las citadas corridas.

Ciertamente ¡claro está! que si algún diestro quedase por las nubes—*passes le mot*—sus faenas podrían servirle de antesala para entrar á formar en el cartel veraniego.

Las reinas de los mercados de París, la de la Primavera de Ostende y las de la localidad, asistirán á las corridas.

Con todos estos alicientes tan poderosos, ¿será aventurado suponer que las corridas en agraz de que hablo, cuando lleguen á su debido estado de madurez y lleguemos á saborearlas nos han de saber á poco?

K. Pote



México

Puebla.—Se estrenó en el teatro Variedades, la obra de los hermanos Quintero *La escondida senda*.

Por el empresario Rodolfo Pita, ha sido arrendado el teatro Guerrero en el que hará su *début* en esta población, Borrás el insigne actor.—P.

México.—En el teatro Principal celebró su beneficio el actor Sr. Gavilanes.

Son esperados con grandes deseos en esta capital la notable tiple cómica Blanca Matrás y el maestro D. Gustavo de María Campos, cuya venida á esta República se anunció hace dos meses.—T.

Reseña histórica de las ganaderías bravas de España

Señor Marqués de Melgarejo

Madrid



Nadie medianamente relacionado en asuntos taurinos puede suponer siquiera que vayamos nosotros á presentar la ganadería del Sr. Marqués de Melgarejo como una de las de cartel en España ni siquiera como de aquellas de que justamente puede decirse que están hechas.

El hacerlo así sería salirnos del justo medio en que siempre hemos puesto en estas columnas nuestras apreciaciones; lo mismo en lo que se refiere á los lidiadores, que á las empresas y que al ganado de lidia.

Pero no porque no figura entre las ya acreditadas y entre las preferidas, hemos de excluirla de esta sección á que logramos atraer en cierto modo el público interés; muy al contrario, hallamos motivos para ocuparnos de ella, y si otros no hubiera, bastaría la tiente recientemente efectuada por el Marqués de Melgarejo para movernos á tomar la pluma con este objeto.

No se necesita ser muy optimista para prejuzgar que la vacada del Sr. Marqués de Melgarejo entra en una fase de la que pasará en tiempo breve, si persisten en el ganadero los propósitos y los deseos manifestados, á figurar entre los estimables.

A poco que nos fijemos en los elementos con que el Sr. Marqués de Melgarejo cuenta, nos daremos por convencidos de ello. Hay por su parte afición á la fiesta; posee hermosa porción de ganado que pascen en terrenos feraces, pues lo son los de las dehesas del Sr. Marqués en Villanueva de los Infantes; es inteligente en el asunto, y dispone de suficientes medios pecuniarios para realizar algo que se salga de lo vulgar ó en una palabra una: ganadería brava iguala muchas que gozan hoy de renombre.

Con los elementos seleccionados de su ganadería, vacas procedentes de la de Doña Aurea Gómez, de Colmenar, y dos sementales de Pellón, reformase su vacada entrando de hecho en la categoría de las de reses bravas para la lidia.

Los dos bichos de Pellón, son escogidos y de preciosa lámina, uno cárdeno y otro ensabano.

Del resultado de la tiente tienen seguramente memoria nuestros lectores, y en particular, los que la presenciaron, y ha de ser, por cierto, un acto que se recordará siempre en el historial de esta ganadería por la deplorable desgracia ocurrida al espada Marzantín.

Las reses del Sr. Marqués de Melgarejo se lidian con divisa color rojo, caña y verde, y llevan el hierro que reproducimos al margen.

Dadas las condiciones que en el propietario de esta ganadería concurren, y son bien conocidas porque el Sr. Marqués de Melgarejo es conocidísimo en Madrid, puede legítimamente esperarse que sus deseos tengan bien pronto cumplida realización.

Por lo que al esplendor de la fiesta pudiera contribuir, nosotros celebraremos el poder en breve ocuparnos de nuevo de esta ganadería para registrar grandes progresos de la misma.



Un nuevo tenor ha debutado en el teatro Real y, ¡oh sorpresa!, ha logrado que el gran público le aplauda.

Y no hay que extrañarse de que nos sorprenda, porque, señores, soplan unos vientos este año en el celebrado *Paraiso*, que se necesita el valor del Cid para salir á arrostrar las iras de la reunión, que podrá ser muy enfundida, Dios nos libre de dudar, pero que emplea unas muestras de desagrado que en nada desmerecen del público de *Má-tale!*

Siempre hemos censurado esa forma grosera de manifestar el enojo hacia una obra ó contra un artista, que convierte los teatros en una plaza de toros ó cosa por el estilo; pero donde nos produce cierta amargura el oírlo es en un teatro como el Real, cuyo público lo componen, en su inmensa mayoría, personas que por su posición social están obligadas á tener más educación y, por tanto, á manifestarlo en todos sus actos.

Más práctico consideramos la protesta muda; el abandonar el teatro silenciosamente ó volverse de espaldas al escenario, creemos que es más imponente que no los gritos, patadas y en ocasiones silbidos, que más que censurar lo que se pretende censurar, da muy menguada idea de las personas que así proceden.

Y además la galantería debía ser suficiente para impedir esos escándalos, porque los escándalos impresionan desagradablemente á las señoras, y en un país como este que nos preciamos de ser tan galante, debía bastar este miramiento para cortar de raíz tan bárbaro procedimiento de protestar.

Conque, señores que frecuentáis el Real, á ver si puede ser que desterremos esa costumbre, aunque no sea más que por copiar otra cosa más del extranjero, ya que tanto os place plagiar casi todo lo que se hace allende las fronteras.

Y volviendo á nuestro cuento, interrumpido inconscientemente por las reflexiones que anteceden, diremos que el nuevo tenor, Italo Cristalli, obtuvo un triunfo merecido con *Lohengrin*.

Con la emoción consiguiente, empezó á cantar, pero no tardó en reponerse, y desde entonces caminó de triunfo en triunfo hasta en el famoso *raconto*, que le valió la mayor ovación de la noche.

Su voz es de un timbre tan agradable, tan pura, que el público se rindió desde el primer momento, comprendiendo la valía del debutante.

También ha sido acogida con calurosos aplausos Rosina Storchio, de la que el público guardaba muy gratos recuerdos.

¡Lo sensible es que para escuchar á tan privilegiada artista tuvimos que soportar la soporífera obra de Donizetti *Linda de Chamounix!*

En el teatro de Price sigue la exhumación de las obras antiguas de la zarzuela grande.

El propósito es muy loable, pero lo que hacía falta que se representaran siquiera medianamente.

Pero en este teatro ocurre que quitando dos ó tres artistas, los demás no valen para desempeñar casi ninguna de las obras que últimamente se han puesto en escena.

Las dos princesas y La mascota han sido las obras que en ocasiones no las hubieran conocido ni sus autores, tan pésimamente trabajan en ellas algunos individuos.

Así se explican los vacíos tan desconsoladores que se observan en el teatro casi todas las noches.

Mala marcha lleva el negocio, y no nos sorprendería un cerrojazo el día menos pensado.

Lo que no vuelve, es el título de una comedia en un acto estrenada en el Coliseo Imperial, que no hubiera estado fuera de lugar en el cartel de Lara.

El Sr. Bermúdez ha hecho una obra delicadita, matizada de frases de ingenio.

El público salió complacido del estreno, después de haber manifestado su agrado con ruidosas aclamaciones.

Los artistas contribuyeron al éxito con lo acertado de su trabajo.

Bien conoce al público de Barbieri el Sr. Tavares, autor de *La copia*, estrenada en este teatro.

Y basado en este conocimiento, ha escrito una obra en la que no falta ninguno de los resortes para conmover, durante una hora que dura la representación, el corazón de los sencillos habitantes de los barrios bajos, que aplauden con frenesí viéndolo al final la virtud triunfante y el vicio castigado.

Los Sres Quislan y Padilla han hecho una par-

titura agradable y que contribuyó grandemente al éxito de la nueva producción.

En la Comedia debutó el martes último la *troupe* dirigida por Mayol.

Al público le gustó el trabajo de estos artistas y escuchó sin ruborizarse cosas bastante gruesas, que seguramente hubieran pateado al oírlos en español; pero como las oía en francés, hubiera sido de matón escandalizarse.

A nosotros nos pareció más á propósito para cualquier teatro menos para el de la Comedia, pues no vimos nada verdaderamente excepcional en estos nuevos artistas franceses.

Con regular fortuna se ha estrenado en la Zarzuela *El castillo*, la noche del martes.

Esta zarzuelita está hecha con arreglo á los antiguos moldes, y quizás por esta misma razón, el público no la acogió con mucho entusiasmo.

La nueva obra está bien escrita casi toda ella, y tiene también sus versitos, que no son del todo malos.

La música fué más aplaudida que el libro.

Casi todos los artistas hicieron lo posible por el éxito de la obra, sobresaliendo la Sra. Domingo, Srta. Pujol, el Sr. Mesejo y el Sr. Ontiveros.

¡Ah! En esta obra no trabaja la tiple Srta. Esparza, y quizás por esa razón no obtuvo el éxito que sus autores esperaban...

También en el teatro Cómico hemos tenido estreno esta semana.

El 40 H P se titula la nueva zarzuela que fué bien recibida por el público, más que por su valor, por el cariño con que trabajaron casi todos los artistas, especialmente la Srta. Prado y el Sr. Chicote.

No por eso se crea que la obra no vale; resulta algo pesada en algunas ocasiones, pero en general está bien escrita y abunda en chistes de buen género, que el público aplaudió.

Los autores fueron llamados á escena varias veces, presentándose únicamente el de la música, maestro Córdova, pues el libretista Sr. Fiacro Irayzoz estaba enfermo.

Ricardo Marqués

EL SECRETO

Para ser un buen torero, es de muchos la opinión, que hace falta sobre todo el tener gran corazón.

Estirar muy bien los brazos y fijar mucho los pies, darle juego á la cintura y correr más que un *express*.

Acostarse en el morrillo lo mismo que en un colchón, y saber dar un *gollete* cuando llega la ocasión.

Ser simpático en el ruedo y rumboso en el café, no abusar del sexo débil, ni del vino de Jerez.

El ir siempre acompañado, de una tropa de *gilis*, de *marchosos* y de vivos que á todo digan que sí.

Usar *jipi* de la Habana y corbata á la *dernier*, un tresillo de brillantes y herradura de alfiler.

Ser lector de *Rojo y Verde*, semanario de color, lavarse con *cuticura*, que es la moda del jabón.

Dar banquetes á la prensa y moverse sin cesar por arriba, por abajo, por delante y por detrás.

Protestar de los miuras, tener humos de escritor, imponer á las empresas el *pescuezo* del menor.

Y con estos alicientes un coleta llegará como fin de la jornada á ministro ó concejal.

FRANCISCO SALAS

Música y teatro



Toros en Montevideo



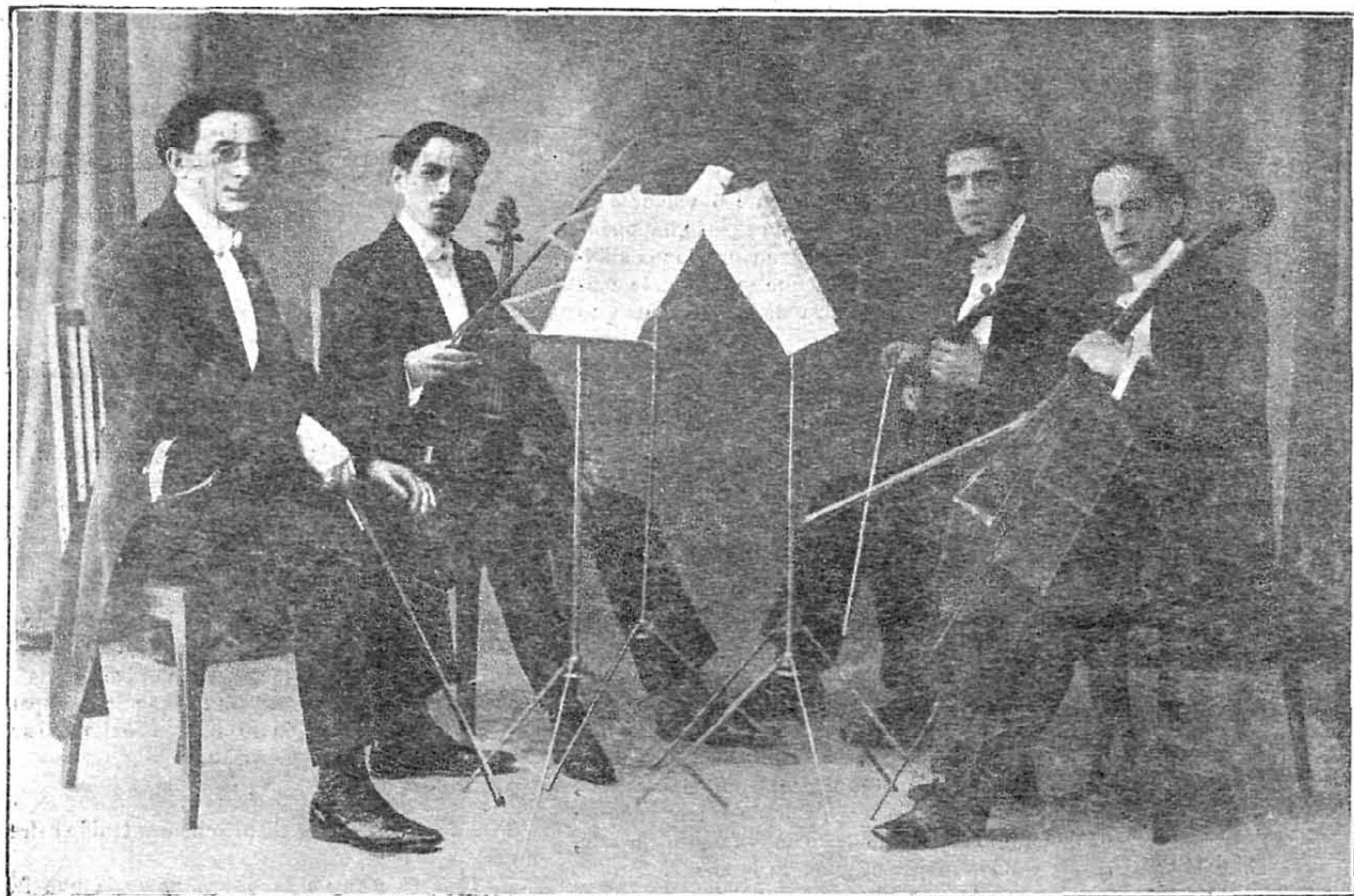
Torero fallecido



Autores



Aniversario



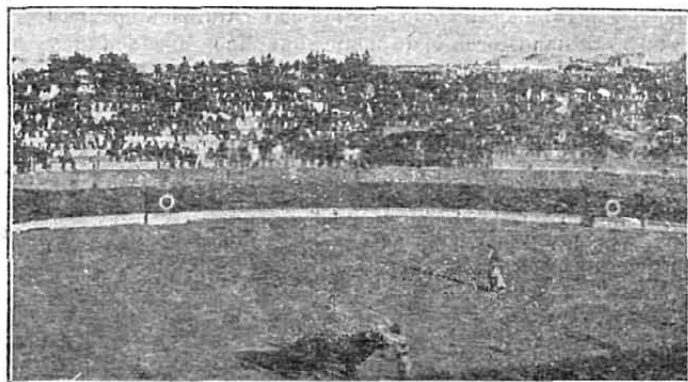
Cuarteto Vela que actuará en breve en el teatro Pará



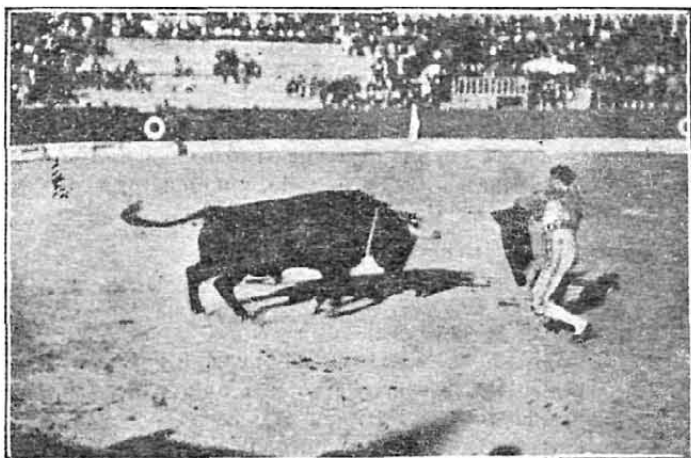
Miguel García (Miguelín) banderillero fallecido en Sevilla hace pocos días.



Leonor Estevez, tiple que actúa con éxito en el teatro Cervantes de Granada.



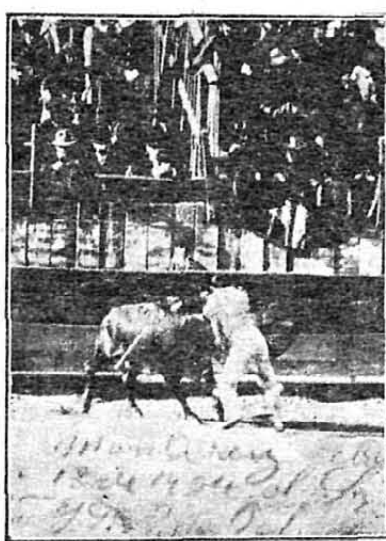
Aspecto del tendido de sol de la Plaza de Toros de Montevideo (Uruguay) en la segunda corrida de la temporada actual

Antonio Pazos bailándose una *matchica* al torear de muleta a su primero en la corrida efectuada el 22 de Noviembre en Montevideo (Uruguay.)

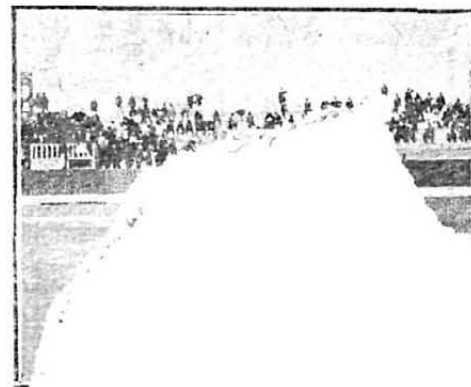
Sta. Arbors, tiple que actúa con éxito en el teatro Cervantes de Granada.

Flaco Irayzoz
Autores de la obra 40 HP. estrenada el martes último en el Cómico.

Maestro Pedro Córdoba

Cogida de Montes de cuyas resultas murió
Por ser hoy el aniversario de la muerte del desgraciado, RESPETABLE PUBLICO... le dedica este recuerdo.

Antonio Montes



Leopoldo Gil, director de la compañía de zarzuela que actúa con éxito en el teatro Cervantes de Granada.

Sr. Puig, maestro concertador de la compañía que actúa en el teatro Cervantes de Granada.

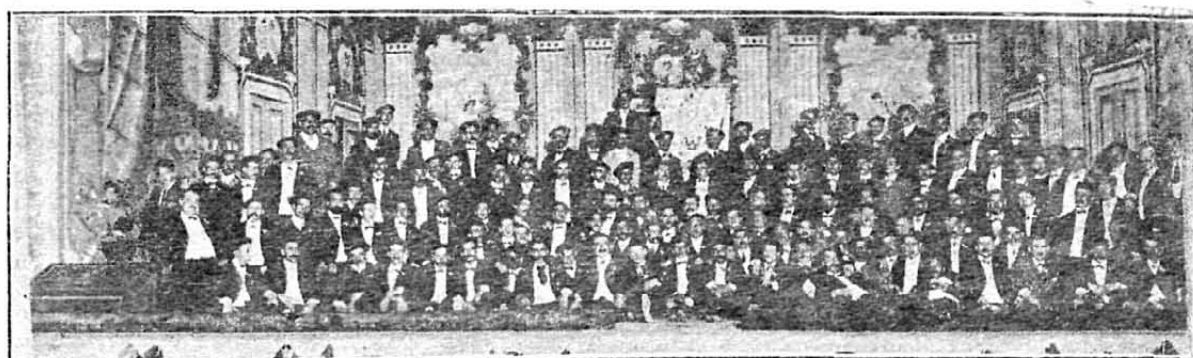
Vicente Aparici, primer actor de la compañía que actúa en el teatro Cervantes de Granada.



Celita entrando a paso de carga a matar su primero en la corrida del domingo pasado en Tetuán.



Segurita corriendo un toro el día de su debut en Montevideo (Uruguay), 6 de Noviembre.



El Orfeón donostiarra.



Minerito bailándose un agarrao con su primero en la corrida del domingo anterior en Tetuán.



Llavero entrando a matar al tercero en la corrida del pasado domingo en Tetuán.



ularísimo y
enos reca-
s de su va-

os cepe-
illa para
copiados
lio y la
on y la
apo!
ra á
nos
ia-

Y con furibundos señores de estos *semi-secretarios particulares* de D. Eduardo, tiene uno que tropezar forzosamente cada cuarto de hora.

Tengo un amigo fotógrafo, de gran popularidad, alma de temple artístico, obeso hasta la temeridad, bastante bien parecido, muy aficionado á las paelias, *bisiteks*, merluza, libretas y toda clase de comidas (pero en grandes cantidades) que hasta que surgió el fastidioso pleito miureño, no había visto en mi vida hombre más *bonachón*, *plácido* y risueño. Su escudo era la complacencia en todas sus manifestaciones; su sueño dorado el chocolate crudo.

Desde que tuvo la primer noticia de la formación del *trust* coletudo contra Miura, está el hombre inaguantable. Y las antes invariables y placenteras manifestaciones de sonrisa con que á todas horas se le encontraba, hánse trocado por un terrible y ceñudo gesto que nos hace palidecer; y aquel hombre, todo bondad, todo *repanchigamiento*, que con el vaso de café en la diestra, el escobillado puro en la sinestra, el pedazo de tostadita de arriba metido en la boca, la parte delantera de las prendas de vestir cuajadas de ceniza, papelitos y otras menudencias por el estilo se dormía profunda y diariamente en nuestra tertulia del café de San Sebastián, tiene



ahora los ojos más abiertos que una funeral y peor humor que Cambó después de la derrota solidaria.

—Estamos con el grito en el cielo—nos decía en la reunión su señora hace unos días.—¡Dichoso Miura, cómo me le ha trastornado! ¡Un hombre como éste que su única preocupación consistía en los *chassis* y en las viandas de la despensa, risueño á todas horas, se pasa el día con un humor de mil demonios, dando fuertes patadas en los baldosines y llamando bailarines á *Machaquito* y á *Bombita*!

De haber los amigos tomado en serio su iracunda actitud, hubiéramos salido á duelo diario, pero, afortunadamente, el nuevo y brusco genio de nuestro *hombre-globo* ha venido á ser una cosa así como velada gratuita, y Manolito Solís, un muchacho de Córdoba, contortulio de eterno buen humor y más chistoso que Quevedo, aumenta todas las noches el trágico semblante del fotógrafo de los *ciento treinta y cinco kilos*, diciéndole á cada momento que *Frascuelo* se dejó infinidad de miuras vivas, se tiró muchas veces de cabeza al callejón y para que su amargura llegase á lo infinito, le dijo anoche que los toreros ganaban la pelea á Miura y que *La Colonial* y *Matías López* han acordado elevar á diez duros el precio de la libra de chocolate.... ¡Se desmayó!

Masmediante Clavo
Comenteo

(Dibujos de Amor)



México

México (D. F.), 6 de Diciembre.—Tomaron parte en esta corrida *Gallito* y *Bienvenida*, que lidiaron reses de Piedras Negras.

A la una y treinta me coloqué en el interior de un simón, y poco antes de las dos de la tarde me instalaba en una barrera de segunda fila que con dificultades conseguí desde el miércoles, es decir, cuatro días antes, pues el papel se agotó, y la Plaza se vio tan llena que los últimos espectadores que llegaban, con dificultad encontraban sitio.

A las tres en punto aparece el regidor de turno, y el *biombo*, que es Manuel Barciela, *Ostión*; se sitúan en sus respectivos palcos, suena el clarín, aparecen las cuadrillas y hacen el paseo, siendo saludadas con nutridas palmas.

Cambiados los flamantes capotes de seda por los sucios de percal, se abre la puerta de los apuros y salta á la arena el

Primero. Chorreado en verdugo, ojo de perdiz y escaso de edad y pitones.

Gallito lo saluda con cuatro lances muy movidos y un recorte regular. De tanda *Salsoso* y *Cipriano*, que colocan tres puyazos por una caída, estando *Gallito* al quite. El tercio está muy animado y el toro un poco quedado. *Limeño* clava un par al cuarteo, entrando bien; *Pepín* se pasa por quedarse el *buró*, y pone luego uno al cuarteo, regular. Siguen los dos con par y medio cada uno. *Gallito*, de plomo y oro, se arma, brinda al presidente, se dirige al *morito*, y después de una faena movida, de pases bajos, ayudados y naturales, aliza un bajonazo, oyendo una silba morrocotuda y censuras y protestas muy justificadas.

Segundo. Negro zaino y cornialto y un poco chico.

Es saludado por *Bienvenida* con tres recortes capote al brazo. *Chicorro* y *Farlán* mojan cuatro veces habiendo dos tumbos peligrosos, estando con valentía en los quites los matadores. *Bienvenida* (ma-

tador) toma los palos y se pasa adornándose, sin clavar; después entra y deja uno bueno de frente; vuelve por otro, y al cambio prende un soberbio par; repite, y, paso á paso, imitando á Fuentes, cita, pero el toro no acude, y entonces coloca un gran par de frente. *Bienvenida*, que viste lila y oro, vase á coger los trastos, y, después de brindar, ordena que se retire la gente, y, acodillado, da un pase de pecho, uno ayudado, otro de rodillas y dos por bajo sin recoger; vuelve á hincarse, cita, y el *Rolo* le quita el bicho; más pases, y arrancándose resulta un metisaca bajo, oyendo muchas palmas por la faena y muchos pitos por la estocada.

Tercero. También negro y muy bien puesto.

De salida le propina un buen tumbó á *Veneno*, *Gallito* le da dos verónicas malas, y tres de tijera, buenas. (*Palmas*.) *Veneno* clava un buen puyazo, y repite con otros dos á palo corto. Los matadores, muy lucidos en los quites. Rafaelillo toma las banderillas y pide una silla; quiebra los palos, y al cambio deja medio par; sigue con otro, y preparándose con lujo, cambiando los terrenos, deja un buen par. (*Palmas y dianas*.) Sigue con otro superior, y el entusiasmo que reina en los tendidos es inmenso. Armado de estoque y muleta, brinda á D. Alfonso Bravo. Empieza con uno ayudado, uno alto dos redondos, uno rodillas en tierra, uno de moli-nele, y por fin iguala y pincha bien; vuelve con más trapo, y, aguantando, deja una estocada delantera.

Cuarto. Chorreado, ojo de perdiz y algo corniabierto.

Bienvenida le da algunos lances malos, terminando con una larga buena. Los de tanda dejan cuatro puyazos, y un penco para el arrastre. *Bienvenida chico* deja un mal par al cambio. *Rolo* uno al cuarteo, delantero. Sigue el primero con uno á la media vuelta, tras de dos salidas en falso. D. Manuel se acerca al *buré* y emplea algunos pases por bajo ayudados; se tira, y resulta una media, caída, que basta.

Quinto. Negro zaino, corniapretado. Bonito tipo de toro.

Gallito da cuatro lances que no convencen, y los piqueros dejan cuatro puyazos como pueden, pues el toro ha infundido respeto. *Pinturas*, al cuarteo, deja el primer par. *Pepín*, al sesgo, se pasa, y por fin coloca uno al cuarteo. Cierra *Pinturas* el tercio con uno malejo á la media vuelta. *Gallito* brinda al sol, y después de una faena corta de pases ayudados, naturales y redondos, saliendo por la cara, deja un estoconazo de mal novillero. (*Pitos prolongados y palmas amigas*.)

Sexto. Otro toro bonito y negro.

Bienvenida le da dos verónicas, cuatro de frente por detrás y una larga. *Pica* y *Portugués* mojan cuatro veces. El matador toma los palos y coloca un par de poder á poder. Sentado en el estribo pretende poner los segundos, pero el toro no quiere así, y vuelve á ponerlos de poder á poder, escuchando una ovación. En seguida *Negrillo* cierra el tercio con medio par.

Bienvenida se arma, y después de una faena regular, en la que sobresalen dos pases de pecho, se iguala y termina con dos medias, una caída y la otra tendida.

Séptimo. De regalo. Negro, y con voluntad toma las de reglamento.

Gallo cambia de rodillas. Los espadas tocan al alimón, sin lucimiento; toman las banderillas, y muy adornados, se componen el toro ellos mismos. *Gallo* deja un par desigual y Mejías uno al relance. Vuelven otra vez, y dejan dos pares al cuarteo.

Gallito brinda en el centro de la plaza, y después de una lucida faena termina con una «aguantando». (*Gran ovación y música*). El empresario y el ganadero salen al ruedo y ofrecen otro toro, siendo ovacionados.

Octavo. De obsequio. Negro y bien armado.

Recibe las de reglamento y el «Negrillo» le pone dos malos pares al cuarteo y uno bueno al cambio. *Bienvenida*, después de una buena faena, termina con una buena estocada, entrando bien.

La empresa al ver el resultado de esta corrida, anuncia nuevamente á los mismos espadas para el domingo 13, con toros de San Nicolás Peralta.

N. DE LA R.—Una de las pocas corridas cuyos resultados se han aproximado algo á lo dicho por al-

gunos cables publicados, es ésta, en que, salvo ciertos lunares, dejó en general complacida a la afición mexicana.

Esto, pues, nos hace prescindir de la publicación acostumbrada del cable a la cabeza de la revista y según venimos haciendo con todas.

Este dato probará que no atacamos por isistema y que nos limitamos a llamar: «Al pan, pan, y al vino, vino.»

¡Gracias a Dios que una vez han dicho alguna verdad los famosos cables!

Monterrey 6.—La corrida de esta tarde no ha satisfecho, en lo que respecta a Gaona, bajo ningún concepto.

El cobrar por el sol 2 pesos y 5 por la sombra no se justificó de ningún modo.

A continuación reproducimos lo dicho por un colega de ésta, a propósito de esta corrida:

«Gaona se encara con su primero, dándole medios pases, para propinar una estocada alta con derriame.»

«El diestro leonés inaugura la faena en su segundo con un ayudado, un natural, uno de pecho, para recetar una estocada, saliendo la punta por el lado izquierdo, impulsando al monstruo a un pitoreo desenfrenado, oyéndose los alegres repiques cenceriles acompañados de una bronca y llorona fenomenales que se repiten cuando el mexicano hace doblar al bicho al tercer intento de descabello.»

«Gaona despacha su último con poquitas ganadas, con cuatro malos pases y una media estocada que bastó. (Silencio sepulcral.)»

Y en resumen: «Jerezano en su trabajo lo vimos concienzudo y con ganas, pero el niño de León, el tan ponderado torero, vino a enseñarnos la oreja esta tarde, por la mala voluntad que mostró durante toda la corrida.»—El corresponsal.



Sevilla.—San Fernando.—Con un lleno colosal se verificó el estreno de la comedia de D. Benito Pérez Galdós, titulada *Pedro Minio*.

La representación de esta obra fué bastante deficiente, por lo que agradó muy poco al respetable. En la interpretación se distinguieron únicamente la señora Nestosa, Alverá y el Sr. García Ortega.

Duque.—El día de Inocentes se estrenó el conato dramático lírico y acuático escrito a bordo y oliendo a breca (como hacía constar en los carteles), libro y música del intrépido marino y matador de novillos-toros Francisco Palomares *El marino*, titulada *Langas vivas*.

La obra buena para por ser día de los Inocentes, se representó todo lo más mal posible por parte de la compañía, cosa que no debiera permitirse, toda vez que se trataba de una obrita seria y de autor sevillano.

A pesar de todo, el señor Palomares tuvo que salir repetidas veces al palco escénico en medio de las aclamaciones del público que vociferaba como si fuera *Pepete* y obsequiándolo con frutas del tiempo.

Se reprizó *Los picaros celos*, que tuvo acertada interpretación.

Se estrenó con gran aceptación el sainete lírico de los señores Paso y Abati, música del maestro Lleó, titulado *Mayo florido*.

La obra, que tiene muy buenos chistes, resultó algo pesada; estuvieron muy bien en sus papeles la señorita Ferrer y García y los señores Cerbón, Royá, León y Vallejo.

El día 4 debutará en este teatro la aplaudida completista *Bella Chelito*.

Granada.—Teatro Cervantes.—Se encuentra actuando en este teatro la compañía de Leopoldo Gil y D. Pedro Puig, en la que figuran las señoritas Rodríguez y Leonor Esteve.

Ha habido varios estrenos, entre otros, *Cinematógrafo nacional*, *Las bribonas*, *La infanta de los bucles de oro*, *Mayo florido*, *La república del amor*, *La manzana de oro*, *La balsa de aceite*, *La carne flaca*, *Musetta* y otras que siento no recordar; en todos han sido muy aplaudidos todos los artistas, cada cual en el desarrollo de sus respectivos papeles, especialmente las señoritas Esteve, E. Rodríguez y León y los señores Gil, Ramos, Moreno y Posac.

El día 29 del pasado celebró su beneficio la señorita Esteve con un escogido programa; pusieron en

escena dos obras de las estrenadas en Madrid (por la compañía Loreto Prado, que son en las que más se distingue la beneficiada).

Las obras escogidas para el mismo fueron *El mozo cruo*, *La cuna*, *La cañamónera* y *Las bribonas*, demostrando una vez más las buenas cualidades de artista, por lo que el público la premió con grandes aplausos, teniendo que repetir varios números; recibió muchos y muy valiosos regalos.

Está en ensayo *La caza de almas*.

Se anuncia el beneficio de Leopoldo Gil y Pedro Puig.—Guíjarro.

Tarazona de Aragón.—Teatro de las Artes.—La Empresa del teatro de las Artes, de esta localidad, ha contratado para actuar la temporada de Pascua a una notable compañía de verso.

El domingo pasado abrió nuevamente sus puertas al público la sociedad denominada «La Alegría», que tan brillante temporada hizo el invierno pasado.

Las obras puestas en escena fueron *Nuevo ruido de campanas* y *Roncar despierto*, gustando mucho la última al numeroso y selecto público que asistió, premiando la labor de los artistas con grandes y prolongados aplausos.

El *Nuevo ruido de campanas* no gustó a nadie, pues más bien es una obra para un círculo católico que para una sociedad donde hay tanta alegría.

Se anuncia para muy pronto el estreno de *Los asistentes*.

Se encuentra completamente mejorado de la grave enfermedad que durante varios días le ha hecho guardar cama el empresario del Teatro de las Artes D. Emiliano Latorre Lop.—S. Lorenzo y L. García.

Burgos.—Teatro.—Continúa la compañía que dirige Mario Pérez Soriano, representando entre otras obras como *La verbena de la Paloma*, etcétera, *La rabalera*, que ha gustado mucho.

La opereta *Lysistrata* entusiasmó a este público por su música agradable.

La reina mora y *Los guapos* gustaron también, y por último *La alegre trompetería*, anunciada en sección especial (a las diez noche), llenó el coliseo, brillando por su ausencia el bello sexo, que, aleccionado por la Prensa, ha retraído la asistencia de las lindas burgalesas (por lo sicalíptico). Aquí somos atroces.

Y se despidió la compañía. Y mientras llega alguna otra los aficionados nos contemplaremos leyendo el RESPETABLE.—H. de O.

Coruña.—Teatro Circo.—Quisiera detallar, como la cosa merece, el trabajo verdaderamente notable de los artistas con que cuenta la compañía que dirige el Sr. Feijóo; pero como el espacio es escaso sólo me concretaré a decir que Mr. Yorza, gran ecuestre; el Herco pedestre, Mr. Theodor; el campeón uníclista Clifton; los hermanos Chessan con el peligroso ejercicio llamado «Doble despeñadero»; los hermanos Aragón, acróbatas; la bella Escuela Estrel Luminosa, Emma Zandi; Los Castillos, artistas procedentes del Real Coliseo de Lisboa y los perchistas-aéreos, Les Rodríguez, número de gran atracción. Todos son muy aplaudidos por sus diferentes ejercicios.

Los *clowns* Cerdani, Diaz, Vilson y los tontos Toti y Cheset, hacen las delicias del público por sus chispeantes chistes.

Salón Paris.—Terminaron sus compromisos los excéntricos «Lole and Lolén», que tanto habían gustado. Joliers, notable transformista, que tanto éxito había obtenido dispidiéndose también.

Bermúdez, con gran acierto, por medio de la transmisión, adivina todo lo que se le diga.

Han debutado las hermanas Palacios, que visten y bailan admirablemente, recibieron muchos aplausos. «Les Petit Freres», «duetlistas», por cierto diminutos, trabajan muy bien.

Pabellón Lino.—Siguen gustando mucho el cuadro de la jota, titulado «La Pilarica»; las hermanas García; «The Charles Trenally's», con su colección de perros amestrados.

Debutaron Wester, campeón uníclista universal que, con la bicicleta, hace trabajos sorprendentes.

Geo Courson, ejecutó sobre un círculo de puñales, el llamado salto de la muerte, resultando este número emocionante y nunca visto en esta ciudad.—Eduardo Sar Rey.

Cádiz.—Principal.—Se ha disuelto la compañía que bajo la dirección del maestro Guardón, funcionaba en este coliseo, lo cual ha sido una verdadera lástima, porque el público estaba muy encariñado con ella.

Circula el rumor de que en breve debutará en este teatro la compañía que dirige el Sr. García Ortega.

Cómico.—No obstante ser tan buena la compañía que dirige el Sr. Ortas, ha tenido que ser reforzada con los principales elementos de la disuelta formación del Principal, entre ellos el maestro Guardón, las tiples señoritas Carmen Guardón, señora María Muñoz, los actores señores Togedo y Codeso, gran parte de los coros y varias segundas partes.

El sábado se estrenó la obra de los Sres. Sinesio Delgado y el maestro Vives, *El talismán prodigioso*, que perdió todo su mérito por la falta de ensayos, hasta el punto de iniciarse el *paseo*. Los números de música, que son bonitos, fueron ejecutados ma-

gistralmente, lo que le valió al maestro y profesores de la orquesta una ruidosa ovación. Asimismo se premió el trabajo de la señorita Guardón y de los Sres. Togedo y Cánovas; los demás, todos, no hicieron más que echar a perder la obra.

Después de las variaciones sufridas por la formación a que me refiero, lo único que hace falta es un director que se interese por las producciones y no las ponga en escena sin estar bien aprendidas, y, obtenido esto, *pué que me anime*.—Manuel Juárez.

La novillada del domingo pasado en Tetuán

Con regular entrada se verificó el domingo pasado la primera novillada de la temporada, corriéndose cinco novillos de D. Pablo Torres, a cargo de *Minerito*, *Celita* y *Llacero*, notándose entre la concurrencia a los conocidos revisteros *Dulzuras*, *Llorens*, *Chete* y algunos más.

Minerito toreó de capa y muleta con mucho balle, demostrando poca decisión al entrar a herir, pues siempre lo hizo desde largo y cuarteando, cambió de rodillas y banderilleó por lo mediano.

Celita estuvo valiente toda la tarde, y entró a herir sus dos toros en corto demostrándonos que tiene cosas de buen matador, por lo que fué aplaudido en diferentes ocasiones. Banderilleó y toreó de capa con más voluntad que fortuna.

Llacero, que era el tercer espada, no pudo matar más que un burel por haberse escapado el otro al hacer el encierro, y en lo que hizo con capa, banderillas, muleta y pincho, estuvo bastante aceptable, siendo aplaudido.

De los banderilleros, ninguno.—Don Panchito



Ha dejado de representar al matador de novillos *Espartero II*, el aficionado D. Fernando Soriano.

Para torear el día 28 de Febrero y 7 de Marzo en Bilbao, ha sido contratado José Muñagorri.

Ha cesado en el cargo de corresponsal literario de este semanario en Sevilla, D. Cecilio Sánchez, lo cual avisamos a los efectos consiguientes.

Hemos recibido un cuadro estadístico de las corridas toreadas durante la anterior temporada por el novillero *Matapozuelos*.

(La nueva Empresa de la plaza de toros de Tetuán la forman los señores D. Eulogio Añón, don Félix Sanz y D. Mariano Escolar, representando a la misma el conocido aficionado D. Victoriano Argomániz.)

¡Gran novedad taurina! *Tournée* por España durante 1909 de la notabilísima cuadrilla juvenil mexicana. Espadas: Carlos Lombardini y Pedro López.

Esta superior cuadrilla, organizada en 1906 por los Sres. M. Martínez y E. Margeli y compuesta de dos matadores, un sobresaliente, cuatro picadores y seis banderilleros, todos mexicanos, llegará a España en Marzo, pudiendo las empresas que deseen contratarla dirigirse desde luego a su representante Mariano Armengol, Plaza de toros de Barcelona, ó a su agente en Madrid, Juan Manuel Rodríguez, Ave María, 29.

Aviso a las empresas periodistas CORRESPONSALES que no PAGAN

Enrique Fernández.—Avilés.

José Cánovas.—Cartagena.

Miguel Alcaraz.—Idem.

A. López Parra.—Cieza.

Antonio Bravo Camberos.—Cáceres.

Rafael Hidalgo.—Córdoba.

Para todo lo concerniente con la venta de RESPETABLE PUBLICO... en el Estado de Michoacán (México) podrán dirigirse a nuestro agente en Morelia, capital de dicho Estado, D. Rafael L. Cortés, cuyas señas son: Plaza Principal, kiosco.

RESPETABLE PUBLICO...

Oficinas: POZAS, 4. 2.º

Número corriente, 15 céntimos.

Idem atrasado, 25 id.

Suscripción: España, 8 pesetas año.

Extranjero, 14 francos año.

No se admiten suscripciones por menos de un año.—

Pago adelantado.

Libros de venta en esta administración: **GUIA TAURINA**, precio: 2 pesetas; **TOROS DE LIDIA** (historial de las principales ganaderías), precio: 2 pesetas. Los que deseen estos libros remitan su importe en letra del giro mutuo.

MADRID.—Est. Tip. de los Hijos de F. Marqués, Madera, 11.



Ricardo Torres (Bombita). Apoderado: D. Manuel Torres Navarro. Reyes Católicos, 3. Sevilla.



Rafael González (Machaquito). Apoderado: D. Rafael Sánchez (Bebe). Plaza Colón 16. Córdoba.



Rafael Gómez (Gallito). Apoderado: don Manuel Rodríguez Vázquez. Gutenberg, 3. Madrid.



Castor Ibarra (Cherito de Bilbao). Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez. Av. María, 29. Madrid.



Julio Gómez (Relampaguito). Apoderado: D. Manuel Retana. Príncipe, 18. Madrid.



Tomás Alarcón (Mazancito). Apoderado: D. Enrique Quirós. Magdalena, 40. Madrid.



José Moreno (Lagartijo chico). Apoderado: D. Manuel Acedo. San Dámaso, 2. Madrid.



Manuel Torres (Bombita III). Apoderado: D. Manuel Torres Navarro. Reyes Católicos, número 3. Sevilla.



Pascual González (Almaseño). Apoderado: D. Eduardo Bermúdez. Bravo Murillo, 15. Madrid.



Juan Cecilio (Punteret). Apoderado: D. Bonifacio Hernández. Marqués de Sta. Ana, 4. Madrid.



José Muñagorri. Apoderado: D. Cecilio Isasi. Huertas, 69. Madrid.



José Morales (Ostioncito). A su nombre. Cabeza, 30. Madrid.



Pacomio Peribañez. Apoderado: D. Antonio Gallardo. Prado, 16. Madrid.



José Frutos (Frutitos). Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez. Gutenberg, 3. Madrid.



Juan Domínguez (Pulguita). Apoderado: don Arturo Pedraza. San Justo, 27. Salamanca.



Joaquín Cuquerella (Espartero II de Valencia). Apoderado: D. Luis Alonso Marcos. Canal de Castilla, 1. Valladolid.



Alejandro Alvarado (Alvaradito). A su nombre. León, 17. Madrid.



José Villegas (Potocho). Apoderado: don Antonio Calventus. Plaza de Celenque, 3. Madrid.



Cándido Fernández (Moni). Apoderado: don Eduardo Carrasco. Talavera de la Reina (Toledo).



Antonio Ruiz (Reverte II). Apoderado: don Federico Escobar. Santa Patrona, 26. Sevilla.



Fernando Blanco (Blanco II). Apoderado, don José Ortega Morales. Sierpes, 8. Tercero, Madrid.



Serafín Ibáñez (Corcelito). A su nombre. San Juan Baja, 19. Granada.



Pedro Carranza (Algabeño II). Apoderado: D. Emilio Escalante. Calle de la Madera, 30. Madrid.



Rafael Navarro (Navarrito de Huelva). Apoderado: D. José M. Leones. Siete Revueltas, núm. 25. Sevilla.



Manuel Pérez (Vito). Apoderado: D. José Pérez. Almirantazgo, 17. Sevilla.



Antonio Pazos. Apoderado: D. Manuel Acedo. San Dámaso, 2. Madrid.



Carlos Garrido (Cartarito). Apoderado, don Eduardo Pagés. Calle Sepúlveda, 172. Barcelona.



Manuel Pérez (Lolo). Apoderado, D. Manuel Jiménez. Cava baja, 8. Madrid.



Wenceslao Hernández (Niño de la Fuente). Apoderado, D. Antonio Martínez García. Real de San Lázaro, 80. Granada.



CARLOS LOMBARDINI. D. Juan Manuel Rodríguez.

Ave María, 29

Cuadrilla "Juvenil Mexicana,"

MATADORES:

Carlos Lombardini y Pedro López

Representante D. Mariano Armengol,

Plaza de toros de Barcelona, ó su agente en Madrid



PEDRO LÓPEZ

Ganaderos de reses bravas

9 Sres. D. Manuel y D. José García (antes Aleas). Divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo (Madrid).

G Señores D. Antonio García y Hermanos (antes D. Félix Gómez). Divisa turquí y blanca. Colmenar Viejo (Madrid).

A Excmo. Sr. D. Eduardo Miura. Divisa verde y negra en Madrid, encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9. Sevilla.

M Doña Mercedes y D. Clemente Hernández (antes de Ripamillán). Divisa encarnada. Egea de los Caballeros (Zaragoza).

HB Marqués de Guadalet (antes Cámara). Divisa blanca y negra. Zurbarán, 28. Madrid.

O D. Carlos de Otsolaurrech. Divisa encarnada, blanca y caña. Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).

Ω D. Felipe de Pablo Romero. Divisa celeste y blanca. Corral del Rey, 5. Sevilla.

♀ D. Rafael de Sura. Divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

Y Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma (antes Ibarra). Divisa turquí y caña. Hortaleza, 12. Madrid.

I D. Juan Manuel Sánchez. Divisa blanca y negra. Carreros (Salamanca).

⚓ D. José Moreno Santamaría y Hermanos. Divisa encarnada, blanca y amarilla. San Isidro, 9. Sevilla.

V D. Eduardo Olea (antes Villamarta). Divisa verde botella y negra. Paseo de la Castellana, 21. Madrid.

LP D. Luis Patrielo. Divisa celeste y blanca. Coruche (Portugal).

G D. Luis da Gama. Divisa celeste, encarnada y amarilla. Dirigirse a D. Arthur Telles. Rua Nova da Almeida, 77. Lisboa (Portugal).

AR D. Manuel Albarrán y Martínez. Divisa azul, encarnada y amarilla. Badajoz.

V D. Valentín Collantes Dieguez. Divisa azul y negra. Misericordia, núm. 7. Sevilla.

R D. Romualdo Jiménez. Divisa celeste y caña. La Carreña (Jaén).

M Señores Hijos de D. Vicente Martínez. Divisa merca. Colmenar Viejo (Madrid).

V D. Dionisio Peláez (antes Tadoro Valle). Divisa celeste y encarnada. Madrid.

⦿ D. Antonio López Plata. Divisa celeste y blanca. San Eloy, 41. Sevilla.

S D. Rodrigo de Solís. Divisa negra y blanca. Matauegra (Badajoz).

H D. Felipe Salas. Divisa encarnada, verde y negra. Fernández y González, 16. Sevilla.

♀ D. Gregorio Campos. Divisa celeste y blanca. Arroyomolinos (Huelva).

⦿ Sr. Marqués de Lien. Divisa verde calle Prior, Salamanca.

N Don Santiago Neches. Divisa amarilla y blanca. Zamora.

AR D. Tertulino Fernández Reñero. Divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).

⦿ D. Jenaro López (antes Pellón). Divisa encarnada y negra. Siles (Jaén).

♂ Sr. Marqués de Melgarejo. Divisa roja, caña y verde. Madrid.

Gran restaurant LA SEVILLANA de LA FLOR Y CAMPO

Visitación. 4 Comidas a la carta. Platos del día. Pescado frito al estilo de Andalucía. Fiambres, aceitunas, mariscos. Platos especiales de la tierra de María Santísima. Vinos, café, licores, cognac y aguardientes de todas clases.

SASTRERÍA DE ANTONIO CALVENTUS MOYA Plaza de Celenque, 3, entresuelo. MADRID

ATANASIO MENDEZ Electricista se hacen toda clase de instalaciones concernientes a la electricidad, con economía y rapidez. Calle de la Madera, 16 tienda. Madrid

URIARTE SASTRE PLAZA DE SANTA ANA, 5 Confección de toda clase de prendas de vestir con arreglo a los últimos modelos de París y Londres. Única casa donde se confeccionan los trajes de torear con perfección y sin necesidad de comprar posturas incógnitas con el uso. Capotes de paseo, brega y muletas, de tela especial.

TRAJES A PLAZOS Sastrería Modernista Jacometrezo, 47, principal MADRID