

Z
26131

RESÚMEN

DE LAS

TAREAS Y ACTOS

DE LA

REAL ACADEMLA ESPAÑOLA

EN EL AÑO ACADÉMICO DE 1863 Á 1864,

LEIDO EN LA JUNTA PÚBLICA DE 25 DE SETIEMBRE DE 1864

por el Secretario perpétuo de la misma Corporación

D. MANUEL BRETON DE LOS HERREROS.



MADRID

IMPRENTA NACIONAL

1864.



2655.812

RESÚMEN

DE LAS

TAREAS Y ACTOS

DE LA

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

EN EL AÑO ACADÉMICO DE 1863 Á 1864,

LEIDO EN LA JUNTA PÚBLICA DE 25 DE SETIEMBRE DE 1864

por el Secretario perpétuo de la misma Corporacion

D. MANUEL BRETON DE LOS HERREROS.



MADRID

IMPRENTA NACIONAL

1864.



C. 1868

Jun. 3

© Biblioteca Nacional de España

RESUMEN

TAREAS Y ACTOS

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

EL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS DE SEVILLA

SEVILLA

EL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS DE SEVILLA

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS DE SEVILLA

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS DE SEVILLA

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS DE SEVILLA

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS DE SEVILLA

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS DE SEVILLA

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS DE SEVILLA

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS DE SEVILLA

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS DE SEVILLA

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS DE SEVILLA

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS DE SEVILLA

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS DE SEVILLA

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS DE SEVILLA

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS DE SEVILLA

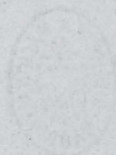
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS DE SEVILLA

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS DE SEVILLA

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS DE SEVILLA

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS DE SEVILLA

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS DE SEVILLA



OBJETO preferente y rara vez interrumpido de nuestras tareas semanales ha sido, como en el anterior, en el año académico que terminó con el mes de Junio último, el exámen de las enmiendas, aumentos y supresiones que, desde que se publicó la décima edicion de nuestro Diccionario vulgar de la Lengua castellana, se han propuesto para que en la undécima se acerque más á la posible perfeccion. De los cuadernos en que la obra fué dividida, para que á la discusion en cuerpo precediese el estudio parcial de cada Académico, más de la mitad ha pasado ya por el segundo trámite, y asimismo no pocas variantes, ó presentadas por varios individuos, ó sugeridas por algunas de las que se han ido admitiendo. Para que oportunamente pueda, cuando convenga, darse principio á dicha nueva impresion, que forzosamente ha de invertir bastante tiempo, como de libro tan minucioso y necesitado, más que otro cualquiera, de la más escrupulosa correccion, se ha confiado la revision definitiva de los cuadernos y de las cédulas separadas á una Comision numerosa que, respetando los acuerdos de la Academia, repare tal cual descuido de mera redaccion donde lo advierta y dé la conveniente ilacion y necesaria uni-

*

formidad al conjunto. Son individuos de esta Comision los señores Valle, Segovia, Olivan, Hartzenbusch, Puente, Ferrer, Tamayo, Monlau y el autor de estos apuntes.

Otra de las publicaciones más activamente preparadas por este Cuerpo literario, y en su nombre por la Comision al efecto nombrada, es el compendio de un Diccionario de Sinónimos castellanos, ensayo y núcleo de otro más extenso. Crecido es el número de los artículos que ha reunido la Comision, la mayor parte escritos por miembros de la misma, y la mitad de ellos, próximamente, están ya en disposicion de ser dados á luz. Si alguno de los accidentes, más ó ménos imprevistos, á que todo lo humano está sujeto no lo impide, es de esperar que para Setiembre de 1865 esté ya concluida y acaso en prensa la mencionada coleccion.

Perseverando la Academia en su designio de publicar el teatro completo del Fénix de los ingenios Lope de Vega Carpio, y autorizados los Sres. Hartzenbusch y Fernandez Guerra, á quienes la proyectada edicion está encomendada, para proponer cuanto pueda contribuir á que sea en todos conceptos digna de este Instituto y de aquel celeberrimo poeta, el primero de dichos señores hizo presente en Junta de 12 de Noviembre de 1863 que, tratándose de escoger y preparar para la impresion las comedias que habian de formar el tomo primero del referido Teatro, sería necesario obtener del Excelentísimo Sr. Duque de Osuna permiso para reconocer varias obras dramáticas del autor, manuscritas é impresas, rarísimas unas y otras, que se sabe existen en la preciosa biblioteca de S. E. Para verlas y conseguir copia de las que la Academia no poseyese, creia el Sr. Hartzenbusch que convenia mucho se dirigiese á dicho señor la Academia por sí, acompañando la comunicacion oficial con una carta amistosa de aquel Sr. Académico que más familiarmente tratase al Sr. Duque. La Academia acogió la indicacion del Sr. Hartzenbusch, y se convino en que la pretension fuese dirigida por conducto del señor Censor, Marqués de Molina.

Tambien indicó el Sr. Hartzenbusch la necesidad de copiar en Lóndres varias comedias de Lope autógrafas, que

existen en el Museo Británico. No ménos favorablemente fué acogida esta indicacion, y se acordó que se dirigiese la Academia con tal objeto al Ministro plenipotenciario de España en aquella corte, para que se sirviera solicitar la licencia indispensable, haciéndose en Madrid las diligencias precisas á fin de que se abonasen en Lóndres por cuenta de la Academia, y por medio de la persona más á propósito, las cantidades necesarias para pagar la copia de dichos manuscritos.

Indicó últimamente el Sr. Hartzenbusch que, vistas y aprobadas que fuesen las muestras de la edicion del Teatro de Lope, se buscase artista que grabase el retrato de este gran escritor.

La contestacion del ilustre Duque de Osuna fué tan satisfactoria y tan noble como de su acrisolado patriotismo se la habia prometido esta Corporacion: franqueada nos está sin restriccion alguna su librería para el cumplido logro de nuestros deseos. No ménos deferentes á ellos se han mostrado respectivamente los Excmos. Sres. D. Juan Tomás Comyn y Conde de Torre-Díaz, representante de España el primero en la Gran Bretaña, y acreditado banquero, con casa en Lóndres, el segundo. Faltaba, no obstante, para realizar con seguro buen éxito tan plausible pensamiento, el contar con sujeto idóneo á quien confiar las copias solicitadas, y al intento propuso el Académico Sr. Mora á D. Guillermo Steet, Canciller de nuestro Consulado general en aquella metrópoli, versado en nuestra lengua y ejercitado ya en análogas tareas. Se le confió sin demora tan delicado encargo; lo aceptó á vuelta de correo, y habiendo pedido para su mejor desempeño nuevas instrucciones, se le dieron las siguientes:

«Parece que las obras dramáticas autógrafas de Lope de Vega, que se hallan en el Museo Británico, son once comedias y dos autos: forman tres volúmenes con estas siglas: »10,329, y Egerton—547—548.

»Las comedias son las siguientes:

»Las Bizarrias de Belisa.

»Lo que ha de ser.

»Ay, verdades, que en amor...

- »Sin secreto no hay amor.
- »La competencia en los nobles. (Esta no es autógrafa; pero tiene correcciones de mano de Lope.)
- »El Argel fingido.
- »El sembrar en buena tierra.
- »Santiago el Verde.
- »La Hermosa Ester.
- »La Niña de plata.
- »El Galán de la Membrilla.
- »Auto del Príncipe de la Paz.
- »Auto del Yugo de Christo.

»Tenga el Sr. Steet la bondad de preguntar en el Museo Británico si hay en él alguna otra comedia ó entremés manuscrito de Lope, y sírvase avisar á la Academia Española, expresando el título de la obra.

»Si hubiere más que las trece apuntadas en esta nota, el señor Steet, luego que haya concluido de copiar *La Hermosa Ester*, se servirá copiar *La Niña de plata*.

»Conforme se vayan haciendo las copias se irán remitiendo á Madrid.

»Se han de copiar las once comedias expresadas y los dos autos. Copiada *La Niña de plata*, el Sr. Steet puede trasladar los demás autógrafos en el orden que guste.

»Las copias se han de hacer conservando escrupulosamente la ortografía del original, por irregular que sea, sus abreviaturas, sus faltas de puntuación, etc. Cada manuscrito se ha de copiar letra por letra.

»Se copiarán también las licencias, notas ó advertencias, y cualquier otro escrito que acompañe á dichas obras, sea ó no del autor.»

En frecuente correspondencia con la Academia el Sr. Steet, ha remitido ya fieles traslados de una razonable parte de tan preciosos manuscritos, y continúa evacuando su cometido con celo y diligencia superiores á todo encarecimiento.

Debiendo designarse en Setiembre del año anterior un segundo tema que completase el programa del concurso á premios para el de 1865, se acordó en 17 de dicho mes el que sigue:

«Exámen crítico de los más exactos orígenes de la lengua
 »castellana y de los elementos que la prepararon y formaron,
 »determinando en qué territorio tuvo su cuna. Acompañará á
 »este exámen un catálogo razonado de las voces verdadera-
 »mente castellanas con distincion de las que se usaron en cada
 »uno de los antiguos reinos de España, desde los tiempos más
 »remotos hasta fines del siglo XII.

»El autor de la Memoria que se considere digna de premio
 »será recompensado con medalla de oro, 40,000 rs. en me-
 »tálico y 500 ejemplares de la edicion.

»Si ninguna de las Memorias presentadas correspondiese
 »á los deseos de la Academia, quedará prorogado el concurso
 »con este mismo tema para los premios de 1867; y si áun en-
 »tonces sucediese lo propio, continuará señalado para el con-
 »curso de 1869.

»Para recibir las obras que traten del expresado segundo
 »tema, ha fijado la Academia un plazo, que terminará en todo
 »el día 31 de Marzo de 1865.»

Consta de mi anterior Memoria nuestro propósito de adquirir la librería que fué de nuestro llorado compañero el Excmo. señor don Agustín Duran, y que esto no se realizó porque plugo al Gobierno de S. M. comprarla á los herederos y adjudicarla á la Biblioteca Nacional. No ménos vivos han sido y son nuestros conatos, aunque hasta ahora frustrados tambien, para poseer el libro de Retratos de Francisco Pacheco, del cual sólo el texto era en una copia incompleta conocido, y cuyo codiciado original se consideraba ya perdido para siempre, habiendo por dicha parecido y venido á poder del Sr. D. José María Asensio, vecino de Sevilla. Dió primero esta fausta noticia el periódico *La Andaluía*, que en aquella ciudad se publica, y la reprodujeron inmediatamente los de esta corte. Al Sr. Puente cupo en la sesión de 12 de Mayo la honra de iniciar la idea de que la Academia procurase traer á su dominio tan estimable joya para reproducirla por medio de la imprenta y el buril, y acogida fué su mocion sin demora y con aplauso. Nombrada en consecuencia la Comision de costumbre, fué leído y aprobado en la siguiente junta semanal su dictámen, que á la letra dice así:

«Nombrados para informar á la Academia sobre si debe
 »hacer lo posible para adquirir el *Libro de retratos y elogios de*
 »*memorables varones*, que dibujó y escribió el insigne pintor
 »sevillano Francisco Pacheco, los que suscriben tienen el ho-
 »nor de manifestar que entre los varios objetos á que se ha
 »de consagrar este Cuerpo literario, y que forman su particu-
 »lar instituto, se cuenta el promover sin descanso la reimpre-
 »sion de obras clásicas en ediciones esmeradas, y publicar en
 »láminas excelentes los retratos de nuestros afamados ingenios
 »librándolos del olvido.

»Esta declaracion del artículo 1.º de nuestros Estatutos da
 »á conocer que la adquisicion y publicacion del libro de Pa-
 »checo, no sería extraña en manera alguna á la índole y espe-
 »cial carácter de esta Real Academia.

»Siendo pues la obra del sabio pintor andaluz propia de
 »nuestro instituto, sólo cumple exponer si por su importancia
 »merece, en nuestro concepto, que por adquirirla hagamos
 »hasta algun sacrificio pecuniario.

»Despues de la extensa descripcion de esta preciosidad ar-
 »tística y bibliográfica que el juéves último oyó leer la Acade-
 »mia, ¿qué podremos decir sobre el mérito de una obra que
 »no hemos tenido ocasion de examinar por nosotros mismos?
 »Solamente que es tal su celebridad, y le dan tan gran valor
 »é importancia eruditos y pintores, de éste y de pasados si-
 »glos, que ofenderíamos la ilustracion de nuestra Real Acade-
 »mia si nos detuviéramos á exponer las muchas consideracio-
 »nes que deben impulsarla á esforzarse por conseguir una obra
 »inédita de tanto precio y de tan vivo interés para nuestra
 »historia literaria.

»Si la Academia está de acuerdo con nuestra humilde opi-
 »nion y decide dar pasos para adquirir el libro de Pacheco,
 »que entre muchos retratos, hasta ahora desconocidos, de
 »hombres ilustres en artes y ciencias, y señaladamente de
 »poetas insignes de los siglos XVI y XVII, sospechan algunos
 »con fundamento si por ventura incluirá el del gran Cervan-
 »tes, convendrá comisionar á uno ó más individuos de su seno
 »para que se entiendan directamente con el actual propietario

»del manuscrito, de quien no es lícito á la Academia exigir
 »que haga, en pro de la gloria que habia de resultarnos de se-
 »mejante publicacion, el sacrificio de lá cantidad que haya dado
 »por tan peregrina joya.

»La Academia en su superior ilustracion resolverá no obs-
 »tante lo mas acertado.

»Madrid 19 de Mayo de 1864. = Manuel Cañete. = Cándido
 »Nocedal. = Fermin de la Puente y Apecechea.»

La Comision informante recibió en el acto el carácter de
 ejecutiva y autorizacion para hacer cuantas gestiones le sugi-
 riese su celo á fin de obtener el código apetecido, sin perdo-
 nar sacrificio alguno compatible con nuestros fondos y las obli-
 gaciones afectas á ellos.

Con suma eficacia, pero sin el fruto anhelado, correspon-
 dieron los nombrados á la merecida confianza de la Corpora-
 cion. En la junta de 23 del mismo Mayo su digno presidente, el
 ya citado Sr. D. Fermin de la Puente y Apecechea, dió cuenta
 á la Academia de una carta del Sr. D. José María Asensio, pa-
 dre del dueño de aquella obra póstuma, y al cual se dirigió la
 Comision. En ella manifestaba que «su hijo no piensa por aho-
 »ra desprenderse del libro de manera alguna, ni por ningun
 »precio: que tiene formado proyecto para su publicacion y al-
 »gunos trabajos hechos: que si las circunstancias variasen, y
 »por ellas tuviese que modificar su determinacion, no olvidará
 »jamás que es español, y obrará como amante entusiasta de
 »las glorias artísticas é históricas de su patria; mas que mién-
 »tras pueda, quiere tener el gusto especial de ser el dueño y
 »poseedor de la alhaja, y la gloria de publicarla por sí.»

La Comision continuó informando á la Academia de que,
 á pesar de esta respuesta, habia nuevamente insistido, indi-
 cando las dificultades y costos de la publicacion, sin embargo
 de lo cual respetaba la loable resolucion del propietario de la
 coleccion; pero que si en algun tiempo variaba de propósito,
 deseaba la Comision que constase que nuestra Real Academia,
 á quien por sus estatutos más particularmente incumbe este
 género de publicaciones, era la primera que le habia propuesto
 la cesion de aquel interesante libro, y le pedia la preferencia



para la misma; á lo cual contestaba nuevamente su Sr. Padre que no habia podido conseguir que comprometiese su palabra; pero que no desesperaba de lograrlo con el tiempo cuando el interesado tocase por sí las dificultades de la publicacion; que ésta se propone verificarla, no por medio de láminas grabadas, sino sacando los retratos en fotografia con todos sus adornos, accesorios é inscripciones, por cuyo método ha sacado ya pruebas de algunas con buenos resultados; que así se lo habia aconsejado S. A. el Sr. Duque de Montpensier, habiéndose dignado remitirle un ejemplar del manuscrito Sforza, fotografiado en Lóndres, por cuyo medio nada se pierde de los originales, y que para las hojas intermedias ó las biografías, usaría de la imprenta.

La Academia quedó enterada, aprobando lo hecho por la Comision, y confiando á su celo la prosecucion del asunto.

Los funerales por Cervantes y demas ingenios españoles se repitieron en este año, en el propio dia 23 de Abril aniversario de la muerte del ínclito Manco de Lepanto, y en el mismo templo que para ellos designa nuestro reglamento, y no faltó ninguno de los requisitos que solemnizaron los del año anterior, oficiando de pontifical el Excmo. Sr. D. Lorenzo Barilli, Arzobispo de Tiana y Nuncio apostólico en esta corte, y pronunciando la correspondiente oracion fúnebre, impresa luego á expensas de la Academia, el Excmo. Sr. D. Francisco de Paula Jimenez, Obispo de Ternel.

En el año literario á que me remito no ha tenido que lamentar, á Dios gracias, la Corporacion el fallecimiento de ninguno de sus individuos. Nombrado el Ilmo. Sr. D. Isaac Nuñez de Arenas para ocupar la plaza de número que dejó vacante la sentida muerte del Excmo. Sr. D. Nicomédés Pastor Diaz, tomó posesion de ella con las formalidades de reglamento el dia 13 de Diciembre último. Versó su discurso de recepcion sobre la importancia de conservar en toda su pureza el habla de Castilla, y disertando sobre filología y gramática general, indicó las mejoras de que conceptuó susceptible nuestro Diccionario vulgar. El Sr. D. Antonio Ferrer del Rio, contestando en nombre de la Academia al Sr. Nuñez de Are-

nas, explicó los principios que guían á la Corporacion en esta parte de sus tareas, determinados por el lema de su escudo, y cómo al mirar por la conservacion y pureza del lenguaje, admitia discretamente las innovaciones necesarias, sancionadas por el buen uso y exigidas por el transcurso de los tiempos.

La clase de Correspondientes españoles se ha aumentado con tres individuos, á saber: El Sr. D. Antonio Martin Camero, nombrado en 21 de Abril; el ya referido Sr. D. Francisco de Paula Jimenez (que á solicitud de la Academia, representada por la Comision de exequias, ha sido agraciado por S. M. con la Gran cruz de Isabel la Católica) y el Sr. D. Marcial de Ávila, Auditor de la Rota Romana: la eleccion de los dos últimos se verificó en 23 de Mayo.

En el propio dia se confirió la plaza de Correspondiente extranjero al mencionado Sr. D. Lorenzo Barilli.

Entre las adquisiciones que ha hecho la Academia durante el período á que me voy refiriendo merecen especial mencion, por su importancia y por ser gratuitas donaciones de personas no ligadas á la Corporacion con otro vínculo que el del amor á las letras, las que por orden de antigüedad expreso á continuacion:

Una estatua en yeso del P. Juan de Mariana, obra de don José Vidal; un cuadro sinóptico de ortografía castellana, escrito por D. Lorenzo Lavernesse, con sujecion á los principios adoptados por la Academia; una Memoria del Sr. D. Enrique de Cisneros sobre el asunto que explica el informe encargado al Sr. Hartzenbusch y dado en los términos que copio: «El actual Gobernador de la provincia de Alicante, que lo fué de la de Ciudad-Real, Sr. D. Enrique de Cisneros, ha remitido á esta Academia una extensa comunicacion fechada en 23 de Abril próximo pasado, en la cual hace algunas observaciones acertadas y bien escritas acerca de la opinion, corriente entre muchos, de que el lugar indicado por Cervantes como patria de D. Quijote fué Argamasilla de Alba, y acompaña el Sr. Cisneros su escrito con doce documentos, relativos los unos á la tradicion de haber sido preso Cervantes en Argamasilla, y los otros á la compra de la casa que, se dice,

*

»sirvió de prision á aquel esclarecido y malaventurado ingenio,
 »y es hoy propiedad del Sermo. Sr. Infante D. Sebastian Ga-
 »briel de Borbon y Braganza. Con los documentos vienen ade-
 »más un reducido plano ó cróquis de la citada villa, una res-
 »tauracion en planta baja y alta y alzado de la casa llamada
 »de D. Quijote en Argamasilla, un ligero dibujo geométrico de
 »un altar y un retablo que existen desde 1601 en la parro-
 »quial de Argamasilla, y (copiada en el tamaño y forma del
 »original) una inscripcion que se lee en dicho retablo. Todo
 »ello es curioso y útil, y todo sería muy aprovechable el dia en
 »que la Academia emprenda una edicion del *Ingenioso Hidal-*
 »»go: cree el informante por eso que, al dar al Sr. Cisneros las
 »debidas gracias por el obsequio estimable que de S. S. reci-
 »bimos, pudiera regalársele en cambio, decentemente encua-
 »dernada, alguna de las obras que ha impreso la Real Acade-
 »mia Española, quien resolverá sobre este particular lo más
 »conveniente.»

Aprobado el preinserto dictámen, se resolvió que el regalo consistiese en un ejemplar de nuestra segunda edicion del Quijote y otro de los dos tomos de discursos de recepcion hasta ahora publicados.

En cuanto á los Sres. Vidal y Lavernesse, noticiosa la Academia de que los dos viven de su trabajo, y no con holgura, circunstancia que da mayor realce á su desprendimiento, obtuvo de ellos, como condicion sin la cual no podria aceptar sus donativos, que consintiesen en recibir 3,000 rs. cada uno, ménos por via de indemnizacion de sus útiles vigilias, que como muestra de aprecio y benevolencia.

APÉNDICE.

APÉNDICE

LIBROS ADQUIRIDOS POR DIVERSOS CONCEPTOS

DURANTE EL AÑO ACADÉMICO DE 1863 Á 1864.

DONATIVOS.

DE S. M. LA REINA.

Poema de Alfonso Onceno, publicado de orden de S. M., con notas y observaciones de D. Florencio Janer.

DE SEÑORES ACADÉMICOS DE NÚMERO.

Excmo. Sr. D. Joaquín Francisco Pacheco. Sus obras de Literatura, Historia y Política.—Tomo 4.º

Sr. D. Juan Eugenio Hartzenbusch. Sus obras escogidas.

Sr. D. Aureliano Fernandez-Guerra y Orbe. Noticia de un códice de la Biblioteca Colombina: algunos datos para ilustrar el Quijote y varios rasgos de Cervantes, Cetina, Salcedo, Chaves y el Bachiller Engrave.

Sr. D. Juan Valera. Estudios críticos sobre la literatura, política y costumbres de nuestros días.—Tomo 4.º

DE CORRESPONDIENTES NACIONALES Y EXTRANJEROS.

Sr. D. Antonio Martín Gamero. Ordenanzas para el buen régimen y gobierno de la muy noble, muy leal é imperial ciudad de Toledo.

- Sr. D. Antonio Martín Gamero.* Historia de la ciudad de Toledo.
— Los Gigarrales de Toledo.
- Sr. D. Luis Viardot.* L'ingenieux hidalgo D. Quichotte de la Mancha
par Miguel de Cervantes Saavedra.
- Sr. D. José German Magnabal.* Histoire de la littérature espagnole de
G. Ticknor, traduite de l'anglais en français.

DEL GOBIERNO DE S. M.

- Dirección general de Obras públicas.* Memoria presentada al Ministro de Fomento, sobre el progreso de las obras públicas, durante los años de 1861, 1862 y 1863.
- Dirección de la Caja general de Depósitos.* Memoria dirigida al Ministro de Hacienda, comprensiva de las operaciones ejecutadas en dicha Caja desde que se creó, hasta fin de Junio de 1863.
- Comisión de Estadística general del Reino.* Anuario estadístico de España, correspondiente á 1860 y 1861.

DE ACADEMIAS Y CORPORACIONES NACIONALES

Y EXTRANJERAS.

- Real Academia de la Historia.* Memorial histórico-español.—Tomos 47 y 48.
- Cortes de los antiguos reinos de Leon y Castilla.—Tomo 2.^o
- Discursos leídos en la recepción pública de D. José Moreno Nieto.
- Real Academia de Ciencias exactas, físicas y naturales.* Revista de los progresos, de las ciencias exactas, físicas y naturales, números 7—9, tomo 13,—4—6, tomo 14.
- Resumen de sus actas en el año académico de 1861 á 1862, por el Secretario perpetuo D. Antonio Aguilar y Vela.
- Libros del saber de Astronomía del Rey D. Alonso X de Castilla, compilados, anotados y comentados por D. Manuel Rico y Sinobas.—Tomos 1.^o y 2.^o
- Memorias de la Real Academia de Ciencias exactas, físicas y naturales.—Tomo 6.^o—Parte 2.^a
- Real Academia de Nobles Artes de San Fernando.* Los desastres de la guerra, colección de ochenta láminas, inventadas y grabadas por don Francisco Goya.
- Real Academia de Ciencias morales y políticas.* De la Beneficencia en España y en Inglaterra, informe leído por el Excmo. Sr. D. Salustiano de Olózaga, Académico de número.

Real Academia de Ciencias morales y políticas. Informe sobre la reforma de las leyes de inquilinato.

— Discursos pronunciados en la recepcion pública de D. Luis María Pastor.

Real Academia de Medicina y Cirugía de Madrid. Discursos leídos en la recepcion pública de D. Joaquín Quintana.

— Discursos leídos en la recepcion pública de D. Rafael Cervera.

— Discursos leídos en la recepcion pública de D. Antonio Codorníu.

— Discursos leídos en la inauguración de sus sesiones en el año de 1864, por D. Matías Nieto Serrano y D. Francisco Mendez Álvaro.

Real Academia Sevillana de Buenas Letras. Corona poética dedicada al insigne pintor Bartolomé Estéban Murillo.

Academia Médico-quirúrgica Matritense. Resumen de sus actas en el año de 1863 á 1864, leído en la sesión aniversario de 17 de Abril de 1864, por el Secretario interino D. José Molina Castells.

— Manifestación de la Academia Médico-quirúrgica Matritense.

Universidad Central. Discurso pronunciado en la inauguración de sus estudios en el curso de 1863, por el Dr. D. Francisco Gómez Salazar.

— Memoria acerca de la enseñanza en el curso de 1862 á 1863, y Anuario para el de 1863 á 1864.

Real Observatorio astronómico de Madrid. Anuario para 1864.

Instituto del Noviciado de Madrid. Memoria leída en el acto de la apertura del curso de 1863 á 1864, por el Sr. D. Francisco de Tramarría, Director del mismo.

Caja de Ahorros de Madrid. Memoria y estados generales de la misma en 1863.

DE ESCRITORES Y LITERATOS ESPAÑOLES Y EXTRANJEROS.

D. José López de Morelle. Opúsculos médicos.

— Arte completo de la lengua italiana.

D. V. Joaquín Bastús. La sabiduría de las naciones.

D. Mariano Soriano Fuertes. Cuatro palabras acerca de la memoria histórica de la música religiosa en España, por D. Hilarión Eslava.

D. Ventura Camacho y Carbajo. Memoria sobre el estado de la Biblioteca universitaria de Sevilla.

D. M. M. Morentin. Tratado de la Higiene, ó sea salud y enfermedad.

D. Jacobo de la Pezuela. Diccionario geográfico, estadístico, histórico de la isla de Cuba.—Tomo 1.º

D. José Gil Dorregaray. El ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha, compuesto por Miguel Cervantes Saavedra.

D. José Ferrer de Couto. Los negros en sus diversos estados y con-

diciones ; tales como son , como se supone que son y como deben ser.

— Enough of War! The question of slavery conclusively and satisfactorily solved , as regards humanity at large and the permanent interests of present owners.

D. Sinibaldo Mas. L'ideographie.

— Vocabulaire ideographique suivi d'un extrait du vocabulaire français-ideographique et ideographique-français.

D. Francisco Pimentel. Cuadro descriptivo y comparativo de las lenguas indígenas de Méjico.

D. Luis Augusto Rebello da Silva. Memoria sobre la vida política y literaria de D. Francisco Martinez de la Rosa.

Mr. Ad. Hatzfeld. Revue critique et bibliographique.

D. Joaquín de Irizar. Études d'un antiquaire pour la défense de Dieu, de la Religion et du Pape.—Premier et second partie.

OBRAS COMPRADAS.

Historia crítica de la Literatura española , por D. José Amador de los Rios.—Tomos 2.º, 3.º y 4.º

Poesías de D. Francisco Gregorio de Salas.

Obras completas de Cervantes , ilustradas por los Sres. D. Juan Eugenio Hartzenbusch y D. Cayetano Rosell.—Tomos 1.º—6.º

Diccionario histórico, genealógico y heráldico de las familias ilustres de la monarquía española, por D. Luis Vilar y Pascual.

Diccionario jurídico-administrativo, por D. Carlos Massa y Sanguinetti.—Tomo 4.º

Juicio analítico del Quijote , por D. Ramon Antequera.

Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y de sus posesiones de Ultramar , por D. Pascual Madoz.

Método teórico-práctico comparativo para el estudio de los idiomas español é italiano , por D. Lorenzo Badioli.

Petit dictionnaire des rimes françaises par E. Somer.

Lexicon hebraicum et chaldaicum par E. F. Leopold.

La grammaire, les écrivains et les typographes modernes par M. P. Poitevin.

Complements de la grammaire française par C.—C. Joubert et Ph. Guérin.

Etude méthodique et raisonnée des homonymes et des paronymes français par P. Poitevin.

Traité élémentaire de musique par L. Quicherat.

Notice sur Mr. Littré, sa vie et ses travaux par C.—A. Sainte Beuve.

- Études de Théologie, de Philosophie et d'Histoire par les P. P. Charles Daniel et Jean Gagarin.
- Dictionnaire étimologique de la langue française, usuelle et littéraire par Mr. A. Mazure.
- Essai sur l'histoire littéraire des patois du midi de la France aux XVI et XVII siècles par le Dr. J. B. Noulet.
- Essai de Grammaire générale d'après la comparaison des principales langues indo-européennes par Adolphe D'Assier.
- Études sur la formation des racines sémitiques par M. L'Abbé Leguest.
- Vocabulaire de la langue des Bohémiens habitant les pays Basques français par A. Baudrimont.
- Moyen de recherches la signification primitive des racines arabes, et par suite des racines sémitiques par Mr. L'Abbé Leguest.
- Histoire et glossaire du normand, de l'anglais et de la langue française par E. Littré.
- Histoire de la littérature espagnole par Eugene Baret.
- Archeologie française par Charles Pougens.
- Errata du Dictionnaire de l'Académie française par B. Pantex.
- Étude sur la signification des noms de lieux en France par A. Houzé.
- Recherches sur l'origine des noms de nombre japhétiques et sémitiques par Louis Benloew.
- De quelques caractères du langage primitif par Louis Benloew.
- De la science du langage et de son état actuel par Frederic Baudry.
- Essai sur la science du langage par M. Clément.
- Histoire de la langue anglaise par Edouard l'Hericher.
- Grammaire synoptique des langues française, latine et grecque par Mr. l'Abbé Boutier.
- Théorie générale de l'accentuation latine par Henri Weil et Louis Benloew.
- De l'accentuation dans les langues indo-européennes tant anciennes que modernes par Louis Benloew.
- Question de grammaire générale. De l'ordre des mots dans les langues anciennes comparées aux langues modernes par Henri Weil.
- Grammaire française par G.—G. Joubert et Ph. Guérin.
- Dictionnaire du Patois Forézien par L. Pierre Gras.
- Etymologisches wörtervurch der romanischen sprachen von Friedrich Diez.
- Grammatik der romanischen sprachen von Friedrich Diez.
- Code orthographique monographique et grammatical par Albert Huetel.
- Physiologie des écrivains et des artistes, ou essai de critique naturelle par Emile Deschanel.
- Théâtre de Tirso de Molina traduit pour la première fois par Alphonse Royer.
- Curiosités de l'étimologie française par Charles Nisard.

Essai sur le langage par M. A. Charma.

An essay on the origin and formation of the Romance languages by
Sir George Cornewal Lewis.

Nouveau Dictionnaire universel de la langue française par Mr. P. Poitevin.

Dictionnaire etymologique de la langue française par M. Morand. Premier livraison—25 livraison.

Revue germanique et française.—Tome 24.

Une réforme radicale dans l'enseignement.

SUSCRIPCIONES.

La Abeja, revista científica y literaria.—Tomo 3.º

Historia de la villa y corte de Madrid, por D. José Amador de los Ríos y D. Juan de Dios de la Rada y Delgado.—Entregas 66.—85.

Iconografía española, ó coleccion de retratos, estatuas, mausoleos y demas monumentos inéditos de España desde el siglo XI al XVII, por D. Valentin Cardenera.—Entregas 22.—24.

El Arte en España, revista quincenal de las artes del dibujo.—Entregas 32.—47.

Boletín oficial y Revista científica del Ministerio de Fomento.—Entregas 56.—106.

Historia de las Ordenes de caballería y Condecoraciones españolas.—Entregas 1.ª—14.

La España del siglo XIX; sus hombres y acontecimientos más notables, por Evaristo Escalera y Manuel Gonzalez Llana.—Entregas 1.ª—8.ª

Madrid 1.º de Julio de 1864.

El Bibliotecario perpétuo,

Eusebio María del Valle.

