

# The Kon Leche



KRONIKA TAUROMAKA

Se servirá con gotas los domingos entre dos luces

Sinceridad, imparcialidad y poca amistad  
CON LOS TOREROS



Año I.

Madrid 2 de Junio de 1912 (seis y media de la tarde).

Núm. 9.



¡Ahí los teneis! El gitano y el castellano que han compuesto el cartel del Montepio. Arriba Bombita... ¡y abajo el limón....!

# FESTEJOS Á LO JUAN PALOMO Ó LA EXTRAORDINARIA DE HOY

Seis bichos de los tomados en traspaso por el duque de Tovar; Pastor y Gallito para darles pasaporte, y taquilla con vistas al Montepío taurino.

Para sacarse la espina que se clavó al debutar con sus toretes de lance, el prócer *trascendental*, hermano de Romanones, vulgo duque de Tovar, al alivio de esta fiesta, simpática por demás, nos coloca otros *moritos*, que deben de ser quizá lo mejor de la camada en tipo y en historial. Si en este segundo intento no logras, duque, acertar, un porvenir horroroso que profetizarle habrá á todo el cornudo saldo que se te antojó comprar. ¡La sombra del Matadero, mira, duque de Tovar, la dibuja el horizonte unos instantes no más, y poco á poco se esfuma, desapareciendo ya cual mancha de agua que seca el ardor canicular. ¡Encomiéndate al Zodiaco; Tauro te libre del mal y permita que tu saldo escape sin novedad en el ramo de cohetes! Oremus, que va á empezar.

Los *infrascritos* Pastor y Gallo hacen el consabido paseillo jaleados por la orquesta y mientras los hombres marcan el paso se van percaltando bien, porque esta vez les toca el balance muy de cerca, que en el establecimiento hay una excelentísima entrada.

Observado lo cual y preparada la escena convenientemente, se da suelta á uno de los tovarianos encerrados.

## Primero.

*Orejón* de mote, y negro meano de vestimenta. El volumen general del animalito es muy decoroso.

En buena pelea, se arrima cuatro veces á Melones, al Artillero y á un joven reserva.

Todos caen, sin gran detrimento para la cuadrá.

El nombrado Artillero deja una vez la lanza clavada en el bichaco.

Morenito de Valencia y Aranguito, clavetean con valentía tres pares de garapuyos. Palmas al *ché*, que se goza un terno nuevo, color sorbete de fresa desvanecida.

Pastor comienza el epílogo toreando valiente y consintiendo como los buenos. *Orejón* está noble y bravo, y el pollo madrileño lo aprovecha. A la hora de matar, el artista arrea media en lo alto, su mija tendida, que acaba con la cosa. Ovación y vuelta al coso.

## Segundo.

Continúa la ovación á D. Vicente cuando asoma sus narices *Morisco*, también negro, bragao, listón y también cornicorto.

Gallito oye pitos al bailarse unas verónicas del más puro estilo *garrotinesco*. ¡Es un artista!

Los picadores, agarrando unas veces el rabo y otras el cuello, clavan sus 4 puyazos, midiendo tres veces el duro suelo y abandonando sus dos caballos.

En quites, los hubo muy bonitos de Vicente Pastor y Gallito, y aplaudió muy á gusto toda la concurrencia.

A voluntad propia, toma los rehiletos Gallito, y en prueba de buena amistad se los ofrece á Vicente Pastor.

Entra en primer lugar Rafaelito, y después de unos cuantos adornos, deja un par muy aceptable.

Cumple el señor Vicente como puede—porque primero hemos quedado en que no es banderillero—y Blanquet, para terminar, hace sus pasaditas y cuelga un buen par de valiente. (Aplausos.)

El torero artista hace su faena con un *corrinón*; no otra cosa era su muleta. Pases de pitón á pitón, pánico á chorros y no pocos pitos. ¡Es un artista!

Intervención de todo el peonaje, más *mantazos* y más, muchos más pitos de todo el concurso. ¿Qué *quedrán* que haga el artista?

Un golletazo infame, con descaro de cuarteo y *españá*, con tirada de cabeza al callejón. (Pita horrible.)

Un intento de descabello, sin aca-

bar; otro; otro, con *españá*; otro y otro. (Broncazo.)

¡Es un artista!

## Tercero.

*Serenito*, negro listón y con menos chichas que sus fenecidos compañeros.

Cumple bien con el negociado de picandería y hace polvo tres caballos bastante presentables. ¡Sea enhorabuena, señor duque, porque Tauro nos cobija bajo su capote protector!

Arango y el sevillano Vito parecen á la res con ciertos apurillos y requiriendo el apoyo de los demás *corristas* de la compañía.

Después sale Pastor al proscenio y torea de muleta unos minutos, sin pensar más que en alinear, al pájaro.

Cuadra al fin el de los cuernos, y el "soldado romano" arrea, todo derecho sobre el morrillo. El toro dobla con la *españá* metida en todo lo alto. (Otra ovación y otro paseo triunfal por el anillo.)

## Cuarto.

Aparece ante la clientela *Estornino*, hermano pequeño de aquel célebre sujeto que le hizo un día *pasar las morás* al artista Mazzantinito.

Este *Estornino* de hoy es negro y con bragas, y demuestra la buena sangre de la familia arrimándose cuatro veces á la caballería y derribando siempre á los lanceros.

Vemos también morir un *penco*, un gran quite de Pastor y un picadero que pasa, en mal estado, á la sala de recomposiciones de la casa.

Gallito coge los palos para dar *coba* á la multitud, pero algunos concurrentes le obligan á meterlos en el guardarropa.

—¡Lo que hace falta es *endiñaque* con la *españá*!—dicen los descontentos.

Sin embargo, hay elementos sanos y gallistas, que se ponen de parte del gitano, que demuestra una buena voluntad.

Sin pena ni gloria, palitroquean los secuaces de Gallito, y por fin sale éste á matar.

Rafael, desde cerca, ejecuta una

faena laboriosa, amenizada con pases de todas clases, marcas y procedencias.

Cuando el negocio va pesando un poco, Rafael entra á matar, cuando *Estornino* busca por el ruedo no sabemos qué cosa. Un medio sablazo delantero y á otra cosa.

**Quinto.**

Se apoda *Barbero*; trae el pelaje castaño y tiene sólo una decorosa presentación general.

Cumple con cuatro varas y la muerte de tres caballos. Todo ello realizado buenamente y sin exagerrar la nota en ningún sentido.

Morenito y Vito efectúan su labor de honrados rehileteros, procurando salir del paso con cierta plausible rapidez.

Viene á continuación el señor Vicente y desarrolla una mediana labor de muleta, solo y *mano á mano* con *Barbero*.

El señor Vicente torea un ratito largo, procurando fijar la atención de su *interlocutor*. La conversación se hace poco entretenida y hay muestras de impaciencia en el público y en el espada.

Al fin *Barbero* se deja camelar, y hay una buena estocada y un cierto descabello, sacando el espada el estoque con una banderilla para ejecutar el pinchazo en el *bulbo raquídeo*.

Muchas palmas y tercer paseo por la arena, devolvienço caperuzas de todas cataduras.

**Sexto.**

*Campanito*, berrendo en negro, botinero, de hermosa lámina, que provoca una ovación entusiasta al ganadero, que está en la meseta del toril.

El toro remata en tablas, rompiendo barreras y despanzurrando caballos con codicia y poder.

Parean Blanquet y Niño de la Audiencia.

Gallito, que ha notado en el bicho un reparo de la vista, trastea inteligente sin lucimiento.

Luego se descompone y acaba de dos pescueceras.

En La Tribuna de anoche se nos viene nuestro buen Don Pio con una información de una riña de gallos.

Cuando no puede hablar de Rafael Gómez, la emprende con otros gallos... aunque éstos sean ingleses... ¡Lo que le gustan las plumas!

::::: INFORMACIONES GRÁFICAS :::::

EN LA DEHESA



**EL DUENDE DE LA COLEGIATA**  
en la incógnita dehesa del señor Vega

¿No ven ustedes nada? Pues es el mismo "cliché" que publicó el "Heraldo" días pasados. La fotografía está bien... ¡Sólo que es de noche y todos los toros son negros!

**Machaquito atizó al segundo toro de la corrida de Aranjuez menos de media estocada, que su hermano José AHONDÓ DESDE EL CALLEJÓN HASTA LAS MISMAS GUARNICIONES.**

Defalle tan saliente, que provocó justas protestas, no consta ni en el "Heraldo", ni en "El Imparcial", ni en "El Liberal", ni en "La Correspondencia", ni en "El País"... Y presenciaban la corrida desde sus barreras respectivas los cronistas "El Barquero", "N.-N.", "Modesfíto", Bonnat...

¡Y esto en las mismas puertas de Madrid!

LIBROS TAURINOS

Hemos recibido *El toro de lidia*, de Bellsolá, y no hemos recibido, pero si nos hemos rascado adquiriéndolo, *Las estrellas del toreo*, de Dulzuras.

Uno y otro volumen son interesantísimos por la copia de datos utilísimos para la consulta bibliográfica y hasta para la cultura general taurina.

En la obra de Serrano podéis encontrar cuantas noticias necesitéis de los poquísimos toreros y de los muchos mamarrachos que ostentan alternativa.

El libro de *Relance* os enseñará á conocer al toro como si fuera un pariente vuestro.

Enhorabuena al autor que por esta vez ha *majado* al infalible (!) Heredia.

**CUPÓN**  
**PARA IR A LOS TOROS**

Con este cupón y la módica cantidad de **3,75 pesetas** podrán los lectores de **THE KON LECHE** asistir á una corrida en grada del 2.

No hace falta quince cupones... ¡Lo que hace falta es quince reales!

# LAS DE SAN FERNANDO: MADRID-ARANJUEZ

Alguna vez tenía la Fortuna que mostrarse esquiva con el hombre de las gafas.

Los proyectos maquiavélicos, urdidos en un despacho de la Puerta del Sol y *destapados* por nuestro queridísimo *médium*, tuvieron como única resultante, la confección del cartel que disfrutaron el jueves los madrileños poco amigos de hacer viajes: Gallito, Mañolete y Martín Vázquez, y seis toros de Miura.

Claro es, que el lidiador flamenco y las reses del pavor, eran un aliciente para la fiesta; pero es indudable que D. Indalecio, por falta de espantos, no pudo por esta vez con D. Ildefonso.

Y damos todos estos rodeos, querido lector, para justificar nuestra marcha tempranera hacia la tierra de los *pericos*.

*Marchamos muy de mañana de sol al primer reflejo...*

Sin dejar á nuestro *médium* en la Villa del Oso, supuesto que en las orillas del Tajo podía hacer nos mucha falta.

Pasamos por alto la *aburrición* que se apoderó de nuestros seres andariegos entre aquellos añosos árboles y aquellas regias galerías.

Poquísimas fresas, ningún espárrago y muchísimas moscas, no son elementos agradables para la consabida atracción de forasteros.

Pero como no era cosa de volver á los madriles, hubimos de resignarnos, devorando en silencio nuestro tedio, sacudido á intervalos por la presencia de alguna barbiana turista, y acentuado, no pocas veces, por la aparición lamentable de *pericos*... de Madrid.

Y, entre unas cosas y otras, llegó la hora solemne, la hora ansiada del desfile de las cuadrillas por el coso *aranjueño*.

¡Qué emoción, señores!

Y todo á cuenta de Retana, que apartando diestros del cartel madrileño nos los hace apetitosísimos.

La presencia de Fuentes, que tan buen sabor dejó en la de Beneficencia; la cooperación de Cochero, diestro de mercedísimo cartel, y, sobre todo, la reaparición del cordobés Machaquito, eran suficiente motivo para que la Plaza tuviese un lleno verdaderamente *mosqueriano*.

¿Que la cosa no salió á medida de la expectación de los *romeros* de Aranjuez? ¡Ahora sabrás por qué...!

## Primer toro.

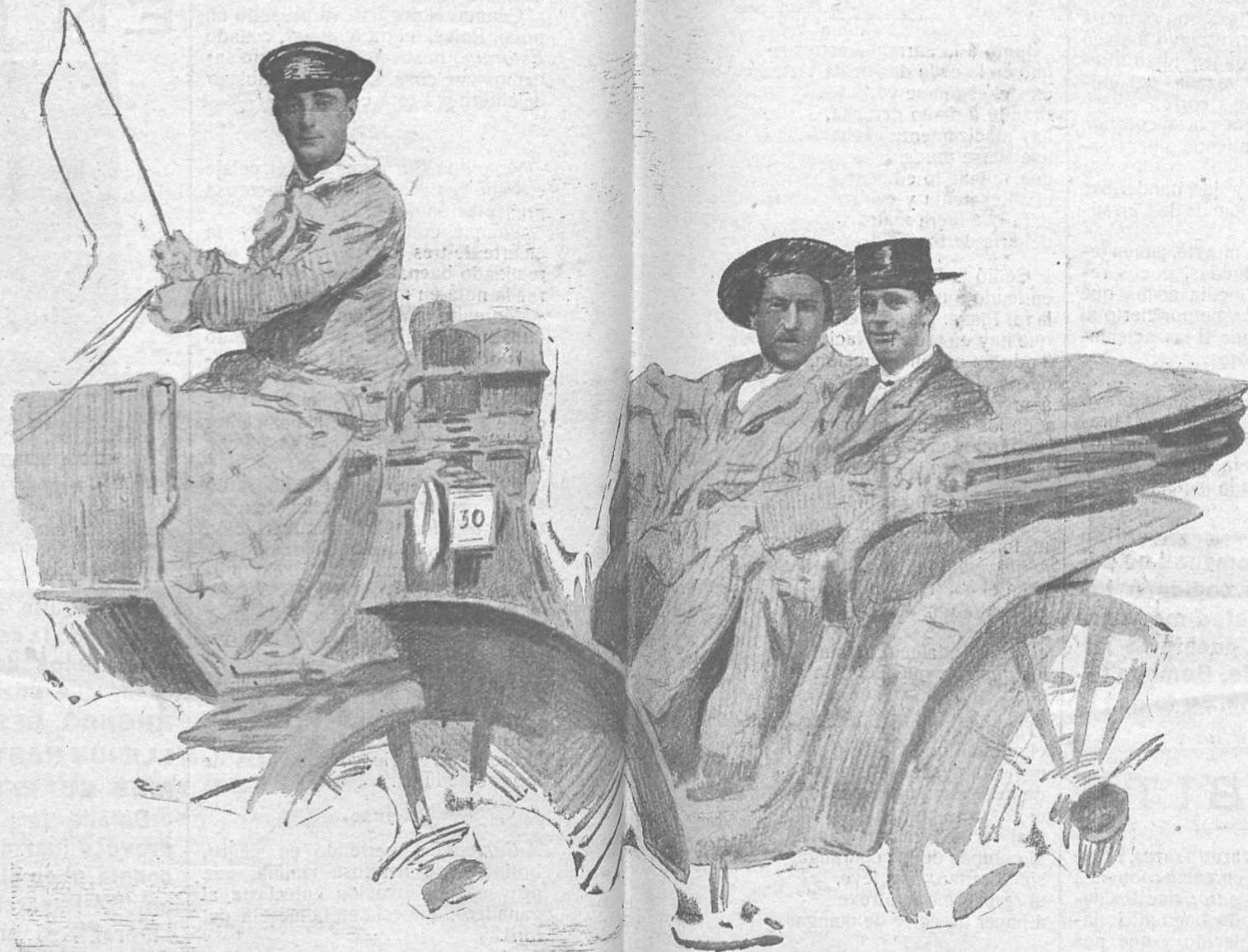
¿Toro hemos dicho?... ¡Primer buey! que tal es el escrúpulo que ahora gasta el Duque de Veragua para las fiestas de *tronío*.

Es negro este manso y bragao, además. En tipo es espléndido, como manifiesta su cobardía. Se llama *Greñudo*... pero no acude, aunque le llamen por su nombre.

Fuentes le saluda con muy buenas verónicas y en seguida se pone la gente en ristre para el acoso, que no da el resultado que apeteciera el ganadero.

El presidente *se hace el lila* á las protestas del público, y el maestro D. Antonio tiene que tirarle un *rentoy* desde la arena para que surjan los dirotécnicos.

## UN PASEO EN MANUELA



Un cochero de Bilbao, se lleva de calle último, ante ocho mil madrileños... (Apunte del natural de Agustín.)

Estos, que son Gonzalito y Negrón, cumplen con las calientes, sobre todo aquél, que hasta se adorna en su faena.

Y encuéntrase Fuentes ante un toro manso y sin castigar... ¡El ideal!

Como es lógico, el sevillano muletea con las precauciones debidas, y en la primera ocasión aprovecha para acabar con el pájaro.

Dos pinchazos y una corta, componen la labor con el hierro, en la que el espada tenía que hacerlo todo ante tamaño marmolillo.

\*

(¡Como que nuestro *médium* se ha quedado profundamente dormido! ¡Es mucho Veragua!

Mientras arrastran al festejo de Madrid.)

El *médium*, balbucea: Primer miura... alto de cuerna.

Toma cuatro varas... en bajas penqueriles... Palitroquean Postura... y Niño de la Audiencia... Gallito brinda... asta miureño, que se revuelve bravo, con... rera que adornada... Perfilado, arránca... bicho... gitano corre... Entra tablas 2, esto... la corta caída. Bronquitis...

Calla el *médium* al ruedo el

## Segundo.

*Terrenque*, negro, bonito, con *lo suyo* arribita.

Machaquito le tira cuatro mantazos á estilo cortijo, que el bicho no camela... ni el respetable tampoco.

Fuentes se ve más negro de lo que es, para colocarlo en suerte, pero no hay de qué.

Pero á fuerza de acorralarlo y cogiéndolo en la salida natural de los lances, se le puede teñir contra su voluntad el morrillo, y librarle de la infamante pólvora...

¡Muy buenas, señor duque! Cantimplas y Camará clavan los seis rehiletos

de rigor, luchando con las tarascadas del *mozo*, que desarina que es un gusto.

Y cuando sale Machaquito, el veragüeno se ha aculado á las tablas... y hay que llegarle.

El de Córdoba le administra unos muletazos de tirón, que apartan á la res de su querencia.

Sobre tablas entra Rafael, para un pinchazo bueno, en lo duro. Sangra de nuevo en igual suerte.

Media tendida, en terreno de peligro, y otra media delantera... que su hermano José *alivia* desde el callejón con la percalina... ¡metiéndola hasta el pomo!

¡Ese es mi hermanito! —diría el espada.

\*

(El *médium* ronca con estrépito, ¡dichoso él!..., y comienza á lanzar frases por su boca.)

—Segundo miura... *Esparraguero*..., bravísimo..., poderoso...; toma cuatro varas, derriba cuatro veces, deslomando piqueros...

Palomino y Chiquilín, *tardean* banderillas.

Manuel *Solera* trastea fresco principio..., sudoroso después...; toro *nervioso* ¡bravo se decía antes!

Cordobés pincha una vez, otra, otra, otra, otra y otra...; viene un aviso... y viene otro pinchazo y otro, y un descabello... Pitos...

(Nuestro aletargado amigo lanza un suspiro y se vuelve del otro lado.)

## Tercero.

*Burlador*, colorado ascua, fino, bien puesto... y bravo. ¡Gracias á Dios!

Toma seis puyas para probarlo, y en seguida se deja poner del *Cochero bizcarrar* un par superior, otro muy bueno y dos más á un tiempo, que enardecen al cóncave.

Cástor coge los avíos, y ejecuta una faena valiente, lucidísima, que arranca aplausos á cada lance. ¡Hasta cambia la muleta por la espalda! Una corta en lo alto y un descabello, sacando la tizona con un garapullo... ¡y el delirio y la oreja!

\*

(La ovación entusiasta no saca á nuestro compañero de su modorra, y á tan afortunada circunstancia debemos el saber lo ocurrido en Madrid con el tercer miura.)

—Tercera fiera... *Montañés*, negro, bragao y con gas á la salida...

Con bravura toma cuatro varas, derribando garrochistas y sembrando el pánico entre los peones.

Bazán, dos pares superiores. Africano, regular. Martín Vázquez trastea al bravo bicho con soltura, adorno y salsa torera, para acabar con un volapié clásico, que mata sin puntilla. (Ovación estupenda.)

(Y nosotros escuchamos la relación, pensando que tanto aquí como allí, á la tercera va la vencida.)

## Cuarto.

*Aborrecido*, negro, bragao. Acomete á la caballería, pero se arrepiente en seguida. Acosado, cumple y Fuentes coge los palos con la natural emoción de las masas.

La mansedumbre del bicho no permite adornos y el maestro sesga un par cuyo mejor elogio es decir que *es suyo*. Acaban los nenes y Antonio trastea al ducal, que huye hasta de su sombra, y cuando se pone á tiro entra muy bien con una corta superiorísima que finiquita al manso. (Ovación.)

\*

(Y baibucea nuestro *medium*).

Cuarto de D. Eduardo... *Carretero*, colorao, ojinegro, escobillao... ¡manso! No entra uvas... Condenado fuego...

Blanquet, Posturas parean fatigas calientes.

Rafael Gallo trastea ceñido recogiendo bicho. Pases rodillas.

Cambia disco hora hierro. Pinchazo, dos estocadas bajas. Pitos.

**Quinto.**

*Fosforero*, negro, bragao, cara de cabra.

El banderillero Gonzalito se entretiene en regalar banderillas ensangrentadas al mujerie de las barreras. ¡Qué galante! Por cierto que se arrima más á las damas que á los toros...

Pero no divaguemos...

Los picadores están infames.

Recalcao pierde el refajo por centésima vez en la tarde... Y en seguida pierde *la color* con los palos en la mano.

Camará, algo más temerario, planta al bicho unas lindas sombrillitas. ¡Ay!

Cuando sale Machaquito toma el veraguño el hilo de las tablas, y empieza á correr, y así seguiría si el de Córdoba, sin desplegar siquiera la muleta, no le suelta un sartenazo en la *corbi* que descabeza al bicho. Chifladuras... ú sease ulbidos.

\*

(Bien hace en dormir nuestro dependiente, que á media nos suministra estas noticias).

Quinto... *Banderillo*, negro zaino de gran estampa. Toma cuatro sangrias... Recibe tres pares de Conejito Chico y Palomino, en hora y media de lugar... Es trasteado inteligentemente por Manolete y matado de una atravesada y otra no atravesada. Palmadas. (Y dobla el bicho y dobla nuestro *medium*).

**Sexto.**

*Zapatero*, negro... entra á los picaderos con el procedimiento acosatorio de toda la tarde... pero así y todo, mata cuatro caballos cuando el contratista reía por no tener más que una sola baja en caballerizas.

Pulga de Triana, de lila y oro, ¡que lujo!, banderillea mal... ¡Más arriarse y menos oro, amigo!

Cochero trasteó al boyancón deslucido y acaba el festejo de tres entradas y tres descabellos.

(Salimos de la Plaza con rumbo á la estación, y nuestro esclavo, á quien llevamos en hombros ¡envidia toreros! nos cuenta las hazañas del último miura en la villa y corte).

—Es el que cierra plaza, colorao, ojo de perdiz y atiende por *Corvejón*.

Cinco puyazos y las banderillas de reglamento, de manos de Cerrajillas y el Africano...

Y á la hora de la muerte, ¡amén Jesús!... Pinchazos, huídas, pocos recursos toreros y media arriba que acaba esto, que no vale por cierto al hermano de Vázquez II las aclamaciones del otro toro.....

Recapitulemos: Un veragua bravo y cinco mansos... Cuatro miuras bravos, uno regular y otro manso... Los *favoritos* de la coleta en la pista... y los descargados en la meta...

¡Las cosas!

**“El soldao romano“ se puso bien de su cogida á los dos días. Es usted más exagerado que el puente de Toledo. En cambio, Bombita todavía en la cama... y lo que le cuelga.**

## B O M B I T A

El simpático Ricardo Torres, Bombita, se encuentra en cama todavía á causa de su *mala pata*; nuestro deseo, como el de todo buen aficionado, es verlo restablecido y que nos dé las buenas tardes... que nos ha dado siempre ante los toros.

Desde que existen toreros en el mundo, no ha habido ninguno como este diestro, que se interese tanto por los desgraciados novilleros y matadores de toros de última fila, que no pueden vivir con lo que ganan.

Sería la primera vez que al haber sido cogido uno de estos desgraciados, haya dejado de recibir un socorro del bolsillo particular de Ricardo.

Hoy enfermo, desde su cama ha organizado la corrida del Montepío, lo que le hace digno del agradecimiento de sus compañeros, máxime, cuando esto no le reporta á él más que disgustos.

Deseamos verlo pronto restablecido y dispuesto como siempre, á darle gusto al público más exigente.

## ¡LA VERTIGA!

Junto á la barranca estrecha que en la calle de Alcalá existe, según se va, tirando á mano derecha, hay macizamente hecha una Plaza *mudejar* que se mandó edificar el año setenta y cuatro para que fuera teatro del arte de torear.

Cedió la Diputación en feudo á un señor Mosquera la tal Plaza. ¡La primera que hay en toda la Nación! Todo en aquella mansión, desde el palco á la meseta, á su yugo se sujeta y en los taurinos madriles militares y civiles le *apoquinan* las pesetas.

Cuando el furor bullanguero sus ámbitos no conmueve, no turba el rumor más leve aquel recinto torero.

Y en el cuarto taquillero, en honda paz sumergido, sólo se escucha el ruido con que Indalecio baraja los *pápiros*, que á la caja el abono le ha traído.

Mas, si turba su descanso el público que violento protesta desde su asiento de que salga tanto manso, el *gafas* se pone ganso y al ver peligrar sus gangas, al compás de las charangas sin el reparo más leve, al *respetable* se atreve á hacer un corte de mangas.

Hace sus combinaciones como y cuando le da gana con auxilio de Retana de quien recibe lecciones. —Aquí quitas y aquí pones.— Tal es el teje meneje, que hace que el pueblo se queje y ponga el grito en el cielo cuando le dan un camelo y le parten por el eje.

Por eso al venir *la negra* á cobijar á Indalecio, el público grita recio y de sus males se alegra. Porque Mosquera es *la suagra* de la taurina afición que muestra su indignación al ver infames toretes y al notar que los billetes siguen costando... un riñón.

## RECORTES

¿Recordáis la faena de Manolete con el segundo miura del jueves?

Todos estaréis conformes en que convirtió en *pregonao* á un toro bueno y bravo á fuerza de mantazos.

Ved lo que dice *El Toreo*:

«Manolete, en el segundo toro, hizo una faena pesadísima y desdichada, pues aunque comenzó toreando cerca y sin ayudas, sólo consiguió aburrir al bicho á fuerza de muletearlo, y de allí que pinchara ocho veces y ninguna bien, como habrán visto en la reseña que precede á estas líneas, y después de ser avisado por la presidencia, acertó á descabellar.

Pues escuchad en cambio al flamante X. X., cronista reserva de *El Imparcial*:

«En los medios entra á matar el cordobés, y la estocada cae trasera y atravesada, aunque el espada entró derecho, por el maldito defecto de este muchacho de mandar demasiado con la muleta...»

¡¡¡ ... !!!

El *rentoy* es de primera

y no nos coge de susto.

¡Caballeros, qué manera

de dar á la pluma gusto

ataviando á la *solera*!

• Nuestro antediluviano amigo *Claridades*, distinguido oficial del Ejército que desde la guarnición de parques de suministro saltó á la revista taurina, se descuelga en *El Mundo* con un historial de nuestro director que ni el doctrinal taurínico de su contemporáneo *Hache*.

Afirma, como para majarlo definitivamente, que pasó desde la revista de Tribunales á la de toros. ¡Exacto!

Pero no se nos alcanza el motivo de ineptitud taurina por tan simple razón. Antes al contrario: quizá el roce con cosas de justicia haya engendrado en él virtud tan rara en los críticos al uso.

Y para sacudirse los recortes clama porque le llamamos viejo, arguyendo en contra que tenía catorce años cuando Rafaelito tomó la alternativa.

La abundancia de Rafaelés en el toreo nos deja un poco perplejos...

Pero recapacitamos, y á juzgar por las arrugas de nuestro polemista, debe referirse á la alternativa de Rafael Molina, Lagartijo el Grande.

¿No es la *chipén*, D. Fernando, que acertamos con su edad aunque el tinte está tapando su vetusta antigüedad?

\*

El no menos *proyecto* escritor señor de la Loma, habla jovial en el *Nuevo Mundo* de diferentes cosas y concluye ponderando la maldad de Mosquera...

... ¡Porque echa miuras en el abono!

¡El colmo!... Y no es que á nosotros nos parezca un ángel D. Indalecio...; pero, francamente, hay cosas que ni en broma se pueden escribir...

¡Anciano la lengua ten y no nos hagas la pascual!

.....  
Cada uno arrima su ascua donde le parece bien!

\*

*Don Benigno*, peón de Caamaño y *El Duende* en las taurinerías del *Heraldo*, se explica así al dar cuenta de la primera faena del Gallo el día de San Fernando:

«Pese á la bromita de muchos, hizo luego una preparación de cabeza de la que pueden aprender muchos diestros y se libró de una tarascada con uno bueno cuando se disponía á matar.

A la hora de matar corro un velo, porque diría muchas cosas y no me gusta molestar.»

¿Eh? ¿Qué tal?

Gramatical no estará la cosa... pero clara... como cualquier grabado del diario nocheriego.

Al aparecer este semanario, creyó mucha gente que *THE KON LECHE* era de Bombita. ¡Todo porque ensalzábamos las faenas brillantes de Ricardo!

Ahora dice *Claridades* que Kurro Kastañares tiene por ídolo al Gallo. ¡Porque alabamos, en justicia, sus últimos éxitos!

La disparidad diametral de tan absurdas suposiciones, es la prueba evidente de nuestra absoluta imparcialidad.

## NOTICIAS

El garrochista conocido en el mundo del arte por Rubio de la Macarena ha ingresado en la cuadrilla de Gallito.

Y colocado ya en tan buen destino ha pensado en casarse, para lo cual ha pedido la mano de la bella señorita sevillana Clotilde Palacios.

Su entrañable amigo Gonzalito le regalará con tan fausto motivo, los cuernos del último toro que banderillee este año.

Y Perdígón las pezuñas de un puerente difunto.

## Guía taurina

*THE KON LECHE* no puede, como otros periódicos, prescindir de la "Guía" por ser su única fuente de recursos.

### MATADORES DE TOROS

EN ACTIVO

*José García, Algabeño*. — Tras larga y penosa vida... ya toreda.

*Ricardo Torres, Bombita*. — Alma del Montepío y pesadilla de *Don Pio*.

*Rafael González, Machaquito*. — Este no es mi *Juan*: que me lo han cambiao...

*Juan Sol, Saleri*. — Hoy luce el tipo en Lisboa.

*Vicente Pastor*. — De buen miura te librástes con la cogida...; el hueso le quedó á Bombita.

*Rafael Gómez, Gallito*.

Tiene mi morenillo

venas de loco,

unas veces por mucho

y otras por poco.

*José Moreno, Lagartijillo Chico*. — Este no tiene ni venas ni ve ná.

*Cástor Ibarra, Cocherito de Bilbao*. — Bien, auriga, has cargado en Aranjuez.

*Tomás Alarcón, Mazzantinito*. — El *torear* y el rascar, todo es hasta empezar.

*Antonio Bolo, Regaterm*. — Le recomendamos que se vacune porque la viruela lo podría disligurar.

*Manuel Mejías, Bienvenida*. . . . .

*Manuel Torres, Bombita III*. — No sé si sabrán ustedes que á éste le dicen Manolo Pescuezo.

*Manuel Rodríguez, Manolete*. — *Solera* es capaz de atravesar... el canal de Suez.

*Francisco Martín, Vázquez*. — Ha estado como su hermano... cuando era bueno.

*Rufino San Vicente, Chiquito de Begoña*. — Gracias á Dios que va á torear el 9 en la corte.

*Rodolfo Gaona*. . . . .

*Juan Cecilio, Punteret*. — Este muchacho gusta mucho en Lisboa... ¡Cómo exageran en esa República!

### CLASES PASIVAS

VUELTOS AL SERVICIO

*Enrique Vargas, Minuto*. — Tiene más años Minuto, que minutos tiene un año.

*Antonio Fuentes*. — Todavía le queda el compás como á los músicos viejos.

*Emilio Torres, Bombita*. — Se fué á Méjico á echar una cana al aire. En cambio, Fuentes no las puede echar... porque no las tiene.

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE EXPLOSIVOS

Agotadas todas las existencias de pólvora por las ganaderías lo mismo andaluzas que de la tierra, salamanquinas y portuguesas, & &.

**!!! Sálvese el que pueda!!!**

## JABÓN

El que ha dado Currito Vázquez, del grupo **B**, á dos torerazcs del grupo **A**.  
¡Clasificación Retana!

## COCHES DE LUJO

Servicios por abonos (y no los de Madrid).

Especialidad en excursiones á Aranjuez.

Servicios por carreras... en pelo.

DIRECTOR

Castor Jaureguibeitia.-San Fernando

## ENFERMEDADES NERVIOSAS

Las de Pazos, Rerre, Gordito, Peribañez (D. Pacomio) y otros (casi todos) cuando están delante de un toro.

(La falta de ejercicio debilita mucho... y el abuso de las judías).

## ALHAJAS DE OCASIÓN

Son los coletudos Saleri, Manolo Pescuezo, Lagartijillo Chico, Moreno de Alcalá y el picador Rubio de la Macarena que está *montao* al aire.

## CANAS

nos van á salir á los jóvenes (Claridades ya las tiene), antes de ver otra faena como la del Gallo el día 15 y otra estocada como la de Vázquez, el 30.

## The Kon Leche

KRÓNICA TAURÓMACA  
Se sirve con gotas los domingos, entre dos luces  
SINCERIDAD, IMPARCIALIDAD  
Y POCA AMISTAD CON LOS TOREROS

**Ocho páginas,**  
**Cinco céntimos.**

LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR  
**VENERAS, NUM. 4**

MADRID: IMBENTA Y ESTEREOTIPIA DE EL MUNDO  
=2, PASAJE DE LA ALHAMBRA, 2