

The Kon Leche



KRONIKA TAUROMAKA

Se servirá con gotas los domingos entre dos luces

Sin seriedad, imparcialidad y poca amistad
CON LOS TOREROS



Año I.

Madrid 26 de Mayo de 1912 (seis y media de la tarde).

Num. 8.



El **Papa Negro** que no ha podido hoy deslumbrar con sus filigranas, se ha entregado al recibir al sexto, yendo al hule. ¡No puede darse mas!

HIPNOTISMO

Madrid-Aranjuez.

¡Las de un gato!

—Ya recordaréis que nuestro *Duende de los Chiqueros* dobló... de *pelmazo* que era.

—¿Y qué *Duende* hay que no sea *pelmazo*?—preguntarán ustedes.

Es verdad. Pero no *divaguemos*. Es el caso, que sin *duende* y sin *ci-güñita* no se puede vivir en el *periodismo*. El *chisme* es el eterno *imán* del lector, y al *chisme* hay que lanzarse para la *factura* de una *mediana* información.

Nosotros, hombres meridionales, amantes de lo maravilloso, no encontramos otro remedio á nuestras *cuitas* que el *hipnotismo*.

Ya estamos listos. Un *medium* audaz... y los *amos* de la *información* taurina.

*

Estamos en posesión del *medium*.

Es éste un hombre vivo, á pesar de no llamarse *Indalecio*, enjuto y nervioso, hasta el punto de estar constantemente haciendo *aspavientos*, ni más ni menos que nuestros *ases* ante una *res* de *Miura*.

Nuestro hombre, á quien damos diez reales, ropa limpia y un volante de *cuartillero* para ir á los toros, está loco de alegría y se da más *posín* que un *picador* de *Gaona*.

La primera sesión *hipnótica* tuvo ciertas dificultades al tratar de dormir al *mozo*. Ya hemos dicho que es bastante *despierto*...

Después de varias tentativas infructuosas pudimos dejarle hecho un tronco, previa la lectura de algunas revistas de *El Tío Campanita*.

El *medium* está á nuestras órdenes.

—¿A casa de Mosquera!—le decimos, como si el *durmiente* fuera un *auriga* y nosotros... un *Machaco*.

—Ya estoy—nos contesta.

—¿Qué ves?

—Un despacho: mesa, papeles, un hombre con gafas, que medita, y otro, con hechuras de *sastre*, que roe un *sombrero*.

—¿Qué hablan?

—Nada, absolutamente; *cavilan* y *tuercen* el *morro*, como buscando, en vano, una *solución*.

El *medium* continúa mudo y nosotros empezamos á impacientarnos.

—¡Caílad—nos dice;—ya hablan! Repetiré, como una *máquina* *cantaora*, la *conversación*.

Nosotros contenemos el *resuello*,

como *Don Pio* cuando brinda el *Gallo*, y esperamos impacientes.

—¡Hay que majarlos, Manolo, hay que majarlos!

—¡Majarlos! ¿Cómo?

—Poniendo el mismo día un cartel de fuerza en Madrid que evite la *desbandada*...

—¿De fuerza ha dicho usted? ¿Hace *Martin Vázquez* y *Manolo Pesce*zo?

—Manolo, deja las bromas, que se trata ahora de mi reputación... Hay que convencer á *Machaco* para que debute el mismo día 30 en Madrid en *corrida* *matinal*.

—Creo que no ha de querer, pues sobre ser grande el trabajo para su poco *ejercicio*, sabe de sobra que Madrid va á verle á Aranjuez.

—Yo quisiera poner á *Rafael*, por la mañana, con seis toros, y á *Pastor*, por la tarde, con otra *corrida* entera á su cargo. O bien podríamos poner á *Fuentes* y *Machaquito* á primera hora, y por la tarde á los buenos del abono.

—Pero con eso, D. Indalecio, conseguimos poca cosa, porque algo harían en la *corrida*, y ese algo sería cartel para la *fiesta* de Aranjuez. Y como aquí de lo que tratamos es de *reventar* á aquella *Empresa*...

—Ahí... me duele. Por eso quiero una cosa definitiva.

—¿Y quién da con ella?...

—... ¡Ya la tengo, Manuel, ya la tengo!!! ¡Estupendo! ¡Maravilloso! ¡Me enorgullezco de mi mismo! ¡Abrazame, Retana, que soy un grande hombre!

—¡Desembuche usted, por lo que más quiera!

—¡Colosal! ¡Descomunal! Escucha, Manolo. El día 30 damos una *corrida* con seis *miuras* á cargo... ¡de *Machaquito* y *Pastor*! ¡Una tontería! Pero lo definitivo es la hora... ¡figúrate! Empezará la *corrida* á las dos de la tarde, terminando lógicamente á las cuatro. *Machaquito* tendrá preparado, á mi costa, un *tren* especial que le conduzca á Aranjuez tan pronto mate el quinto toro. Una locomotora y un vagón que conduzcan á gran velocidad y con el tiempo tasado al torero cordobés, á su cuadrilla, á los hermanos *Peláez* y á *Eduardo Muñoz*... ¡Y todo Madrid... en Madrid!

—¡Excelente, D. Indalecio! ¡Voy á escapar! ¡Y chitón!

El *medium* calla, y nosotros nos desvanecemos de emoción pensando en el gallo que le destapamos al hombre de las gafas.

LOS NIÑOS

No nos referimos á Loma, Gillis y Oria. ¡Ya lo comprenderán ustedes! Pues aunque su *inesperencia* taurina les da un cartel juvenil, son más viejos que el palmar de Utrera.

Son los *nenes* sevillanos los que nos fuerzan á emborronar unas *cuartillas*.

La infancia taurina está de moda. Niños en Carabanchel, niños en Madrid, niños en Cabra, niños en Ecija...

Pacorro é Hipólito han roto plaza en la *idem* de los *cementerios* quedando como los ángeles. ¡Señores, qué niños!

Valentía por arrobos y adornos á granel, que es lo que se puede pedir en el que empieza, lo tienen los *chilines* de la Alameda de Hércules.

Dos corridas lleva la pequeña *troupe* y ya puede decirse que está aclimatada en la corte.

Y con esto, son tres los *nenes* de moda en Vista Alegre.

Pacorro, Hipólito... ¡y Minuto!

*

Y en puerta para Madrid los relativamente niños Limeño y Gallito.

Porque ya sabrán ustedes que para *despistar* prepara la Empresa *madri-leña* una *corrida* con ambos toreros el día de San Fernando.

La expectación por conocer las proezas del hermano del triunfante *cañi* es enorme, lo que justifica la idea de colocarlo de *pendant* con la famosa *corrida* de Aranjuez.

Y como el precio será ínfimo en comparación con el exorbitante del cartel del vecino pueblo, el negocio será grande seguramente.

Como que tiene la gran *pestaña* Manuel Martín...

Que es como llamaría á Retana nuestro nebuloso amigo *El Barquero*.

“El Duende de los retratos”, invadiendo por segunda vez el campo del “Barquero”, nos cuenta en el “Heraldo” la llegada de Pastor herido á su domicilio...

Durante la visita vió el cronista un grillo... y una lata, además.

¡Exactamente Igual que el lector al cargarse el artículo!

¡¡UY, QUÉ MIEDO!!!



Manolo Tover, tan gran dibujante como excelente zoólogo, nos ha procurado la "vera efigie" de la espantosa fiera descubierta por "Don Modesto". ¡Ahí la tenéis! ¡Temblad, villanos!

¡LA FIERA CORRUPIAM

¡Qué miedo! ¡Berrrrrrrr!
Ya sabéis que además de la espantosa peste sevillana que a pesar de nuestros clamores no lograron las autoridades localizar, ha surgido otro terrible mal que va a ser algo así como la glosopeda de los tore-ros.

¡La fiera corruptal!
(*Taurus miuram*)
Nuestra pluma tiembla al hablar de tan fiera alimaña. ¡Qué horror!
Un sabio naturalista, modesto de suyo, ha hecho el descubrimiento de la terrible especie zoológica.
Su forma aparente es de toro con toda la barba. Sus hábitos, matar caballos, rematar en los tableros, producir calambres entre individuos que

se dedican a la lidia de reses, causar no pocas diarreas y hacer escribir sendas tonterías a muchos críticos (!) taurinos.

En las planas centrales de este número veréis el raro ejemplar y formaréis juicio, pues nuestra pluma medrosa no acierta a describir tanto horror, terror y furor...

El día 17 del actual se dió el caso inaudito, que esperamos no se repita, de que se soltara la fiera corrupta en el ruedo madrileño, ni más ni menos que si fuera un toro de lidia.

Y ocurrió lo inevitable: dos diestros fueron víctimas del tremendo animal.

Vicente Pastor revolcado violentamente... recibió una confusión que ya le permite pasear por las calles.

Bombita se produjo una rotura del tendón Aquiles que pudo habérsela igualmente producido al comprar en

la Puerta del Sol el *The Kon Leche*...
¡Oh terribles fieras!
El modesto descubridor del monstruo está de enhorabuena.

¡Éxito piramidal!
Bravo por *El Liberal*
y el cronista que certero
descubre animal tan fiero...
¡¡Caballeros, que animal!!!

Hablando de la corrida de los miuras, dice el "Tío Campanita" en "Sol y Sombra".

"A Gaona le tocó un toro muy difícil, porque no hizo más que humillar, achuchar y reservarse y "para mi gusto, el mejor de la corrida".

¡¡...!!
¡Rediez, qué idelcast!

NUESTRO CONCURSO

«Hoy no se fia; mañana, sí»; ó lo que es lo mismo, en el número próximo comenzaremos a publicar los cupones tantas veces prometidos.

¿Que por qué no los publicamos ya?

En primer lugar, por mantener la expectación.

En segundo lugar, porque esperamos que le encierren otro toro al soldado romano, otro al indio, relativamente bravo, y cinco ó seis al papa negro.

Y en tercer lugar, porque así comprarán ustedes el número próximo. (Y perdón *La Tribuna* que plaguemos sus procedimientos...)

THE KON LECHE

MADRID

El cronista de *El Imparcial* N. N. nos comunica con esta fecha lo siguiente:

«El jueves fueron averificados en el Matadero de Madrid buen número de novillos de desecho de las ganaderías de Miura y Veragua.

¿Cuánto tiempo hacía que no figuraba ese número en el programa?

Lo publico por si ounde el ejemplo.

... Si decía n, pero ¡quid!

Lo que trasladamos a Don Modesto, *Corridos y Murgas*, para su conocimiento y efectos consiguientes.

Dios guarde a ustedes muchos años (más de los que avisan).

Madrid 26 de Mayo de 1913.

Sra. Apición Madrileña.

DECIMA DE ABONO. SEIS DE ESTEBAN HERNANDEZ

Gallito - Mazzantinito - Bienvenida

El Gallo sigue cantando. Cogida de Bienvenida

¿Quién está sobre el machito?
Gallito.

¿Y más negro que el carbón?
Alarcón.

¿Y más guasón cada día?
Mejías.

Cálmate, pues, yida mía (¡),
que en la décima de abono
lucharán con noble encono
Gallo, Alarcón y Mejías.

¿Quién echa reses de hechuras?
Miura.

¿Y lo más manso que puede?
Fontfrede

¿Y las reses que hoy se llevan?
Esteban.

Si las gentes se sublevan
al abrirse los toriles,
debe salir con civiles
de la Plaza, Don Esteban!
Que la gente no se aburre
y ocurre

que todo resulta bien...

¡Amén!

¡No vengán con amenazas!
¡So bocazas!

Tengan ustedes cachaza
y no nos alcen el grito...

¡Porque esto lo hemos escrito
antes de irnos a la Plaza!

Buena entrada, ¡y cómo no! Paseo
de las cuadrillas y suelta inmediata
del bicho

Primero.

Salchichero, cárdeno bragao, meano,
gordo, no muy grande.

De salida le sacude el Gallo una
rebolera cambiada que aplaude el
pueblo.

Siguen tres verónicas bailadas que
no gustan, desagráviando al pueblo
con una buena preparación para la
suerte de varas.

Recargando hace la pelea el col-
menareño, tomando las reglamentarias
a cambio de dos volteretas y un
penquidío.

■ Sin salsa en quites pasamos a ban-
derillas, acto que inaugura el Niño
de la Audiencia mal, y concluye
peor. Posturas, medio de buena ma-
nera.

Brinda el gitano al usia, y des-
pués de retirar a la gente, trastea al
bicho algo desconfiado al principio,
y adornado y fresco después.

Cuadra el bicho y entra Rafael
para un pinchazo hondo, algo de-
lantero.

El de Hernández acude bien, pero
Gallito no para lo debido, por lo que
tiene que intervenir el peonaje para
evitar una esaborición.

Entra nuevamente en tercios del 1,
largando otro pinchazo con *alar-
guen* de codo.

Sigue a esta sangría media delan-
tera que despiden el toro en seguida.

Y comienza el entierro a lo largo
de los tableros, a los *acordes* nada
agradables de la chunga popular.

La procesión que recorre tres ve-
ces el anillo, es interceptada por el
alguacilillo que da el primer reca-
dito.

Y Rafael se planta ante el bicho
descabellándole. (Pitos).

Segundo.

Tocinero, negro, bragao, más *gen-
te* que el anterior, aunque aliviado de
herramientas.

Tomás Alarcón sacude el lienzo
ante la cara del bicho é instrumenta
tres verónicas apretadas, pero sin la
salsa que apetecemos los *gourmets*
taurinos.

Agujetillas y Cachiporra dan sen-
dos batacazos a cambio de no tan
buenas picaduras.

De todos modos, la cosa no ha es-
tado mal, en lo que respecta a la
honra de la divisa.

El Sordo sale a los medios con los
garapullos, y después de algunos
desplantes, prende un buen par, que
el *auditorio* palmorea.

Negrón, que entra de segundas, no
lo hace tan bien, y vuelven a sonar
los aplausos, en honor del rehile-
tero que no oye.

Con éstas salimos a matar. Es de-
cir, sale Mazzantinito, que se aprie-
ta con la muleta en una serie de pa-
ses emocionantes, en alguno de los
cuales ha girado Tomás sobre el ta-
lón izquierdo.

Pero a la hora de la verdad, entra
el hombre, atizando un pinchazo
caído con buena entrada.

Más pases y otra pinchadura cai-
da y delantera, echándose fuera.

El fin de todas estas cosas es una
estocada corta de *abajito*, dos in-

tentos de descabello infructuosos y
el cachete del puntillero.

¡Las cosas!

Tercero.

Caramelo, jabonero sucio, alto de
agujas y ancho de cuna.

Mejías le saluda con seis veróni-
cas y una navarra, todo ello recalca-
do con un zapatazo con vistas al ga-
rrutin.

El bicho, todo lo que tiene de buen
mozo lo tiene de cobarde, por lo que
cuesta un triunfo obligarle a que en-
tre bajo el arma de los garrocheros.

A traición acude a los piqueros
junto a la puerta de arrastre, y sale
con la pica enhebrada en el pescuezo.

Con el *adorno*, salta al callejón
por tobías del 3, y coge a un carpin-
tero, campañeándole y tirándole al
alto.

El dependiente de la Plaza se le-
vanta, y por su pie marcha a la en-
fermería, sin más quebranto que un
susto espantoso, del que ha partici-
pado el respetable, por lo emocio-
nante de la cogida.

Y, a pesar de tanto ruido, el manso
es justamente condenado al infaman-
te fuego.

Doble y Moyano (padre) se encar-
gan de adornar la res con las calien-
tes, cosechando aplausos en la faena.

Y ya tenemos al *papa negro* en
funciones.

Con el ayudado cita el hombre al
toro que descortés rechaza la invi-
tación.

Desafía con la derecha y el mar-
molillo se permite tirar unos derro-
tes, que aprovecha Manuel para ti-
rar unos pases de más relumbrón que
valor verdad.

Receta otra serie con la izquierda,
de mejor calidad, y concluye con un
estoconazo caído y delantero de
efecto fulminante. (Muchas palmas).

Algunos sacuden el moquero en
demanda de la oreja. Pero, ¿es que
no se han ido los isidros?

Cuarto.

Villadano, negro él y con sus bra-
gas correspondientes.

Todo lo que no tiene de hechuras
lo tiene de cuerna. ¡Vaya un arna-
mento!

!!! KI-KI-RI-KÍ !!!



"Gallito" cantó ayer en Córdoba y hoy ha cantado en Madrid, y fuerte, en el cuarto de la tarde. ¡Olé, los toreros! En el fondo asoma un tal Miura, ganadero que tiene la rareza de echar toros verdad por esas Plazas.

Brinda Tomás al tendido 4 y se sienta en la barrera del 10 siu que el bicho acuda.

Tira el primer pase de rodillas, y siguen dos más ceñidísimos, colándose el toro por exceso de confianza.

Sigue Tomás valientísimo, recetando algunos lances en redondo, realmente formidables.

Junto a los toriles entra el espada para un pinchazo bueno, aunque sin estrecharse en el viaje.

El toro es manteca pura, esa es la verdad; aeude al trapo como si estuviera amaestrado.

Y remata Tomás su labor con un bajonazo hasta los dátiles, que mata como el rayo. (Palmas).

Sexto.

Ropero, negro, bragao, meano, gordo y tan corto de velamen como pródigo su antecesor.

Sale a la arena barriendo los tableros, sin que ningún mortal ose interceptar su carrera.

Capoteado por Bienvenida, cumple mansamente.

Moyano y Mejías *petit*, palitroquean.

COGIDA DE BIENVENIDA

Bienvenida trastea algo distanciado, y a la hora suprema cita a recibir, saliendo enganchado por la pierna derecha.

Conducido Manuel a la enfermería, coge el Gallo los trastos y acaba de un pinchazo y una gran estocada. (Palmas).

Resumen.

Sigue Gallito metiendo gente *pa dentro*.

Bienvenida ha querido, con noble emulación, responder a su fama y ha sido víctima de su pundonor; afortunadamente, la cogida se reduce a una fuerte contusión por efecto del golpazo. Lo celebramos.

Mazzantinito, a quien no ha acompañado la suerte para confirmar su nombradía de matador, ha toreado de muleta cerca y valiente, obteniendo justas ovaciones.

El ganado de Hernández bien presentado, sin exceso, no ha flaqueado en sangre más que en un toro. ¡Algo es algo!

Gallito tira dos verónicas y un recorte, con *najá* inmediata.

Pino y el Rubio de la Macarena, de tanda, castigan al bicho, que acepta las cabales a cambio de dos defunciones con sus correspondientes volteretas.

Coge el gitano los palos, y el pueblo aplaude los buenos propósitos, y palmotea luego más, en un gran par que cuarteo Rafael.

Juguetea luego el gran Gómez, con adornadísimas filigranas, y casi nos morimos de gusto.

El bicho, quedado, apura las facultades del torero, que no prescinde del floreo, no obstante estas condiciones, y paso a paso, prende otro par de ole con ole, a pesar de que el bicho se queda en el centro de la suerte.

Alegando con la montera entra, no pudiendo clavar. ¡Y el presidente cambia el tercio con dos pares!

En estas estamos cuando el Gallo sale con los avios de matar, citando a muleta plegada.

Dos pases en redondo adornadísimos son *vermouth* de una faena artística, preciosa, en la que a cada pase toca el gitano los pitones de la res.

¡El delirio!
Vienen luego los molinetes que sacan de juicio al entusiasta consistorio. ¡Señores, qué tío!

Entra Rafael a matar y pincha sin soltar, porque el toro se encoje al sentir el hierro.

Otro pinchazo de idéntico efecto. Y media algo delantera finaliza la hermosa labor.

¡Siga cantando el Gallo!
¡Olé, los toreros!

Quinto.

Se ocupa el Gallo en recoger trofeos de su victoria cuando salta a la arena *Pelón*, negro, bragao, de buena lámina y mayúscula encornadura. ¡Un alivio!

El bicharraco derriba a Cachipoltra, que vive de milagro.

Y a partir de aquí, cada garrochazo es una voltereta, y de las grandes.

Los maestros todos se adornan en quites, sobresaliendo el último magno, a cargo de Gallito, que sigue echando toda la carne en el asador.

¡Los hombres!

Mazzantinito, quemado como un tizón, se sale con las banderillas, prendiendo, de primeras, un gran par de frente. Luego pone otro soberanísimo. ¡Olé los rehileteros!

Y repite el madriño con otro lucidísimo. (Ovación entusiasta.)

Negrón cierra con un palo en el toro y otro en el ruedo.

RECORTES

Un diario gráfico de la mañana, sobradamente acreditado por la medida de sus juicios, tira un *rentoy* en una de sus últimas hojas semanales taurinas.

¡Y nosotros, pobres *semanaristas*, tenemos el doloroso atrevimiento y la molesta inmodestia de creernos aludidos!

Truena el exmesurado diario contra los que nos *hemos atrevido* a censurar a los *meréngues* de la crítica taurina, porque en la fiesta de los miuras del 17 *no vieron más que salvajadas en los tendidos, haciendo omisión de lo que acontecía en el ruedo...*

Con este motivo sacude el colega leña que á nosotros no nos produce más que cosquillas, por estar en posesión de la razón; ¡una tontería!

Dos columnas nada menos dedica el ilustrado periódico á *demostrar* (!) que es imparcial y justo y que lo mismo señala lo bueno que lo malo; que *no alivia* á nadie... y con tanto decir y contradecir y llamar salvaje al público... ¡¡¡se le olvida también consignar que los miuras eran toros y que Bombita estuvo desastrosos!!!

¿Cómo se olvida usted de decir c por b todita la verdad?
¡Si eso es el A B C de la imparcialidad!

*

Don Modesto, que cuando fué otorgada la oreja á Gallito no tuvo inconveniente en *excederse á sí mismo* afirmando que era la mejor ganada, se descuelga ahora con otro diapasón y se queda solo bramando contra el gitano, D. Eduardo Miura y las bocas de la Isla. ¿Habéis leído el *Nuevo Mundo*? ¡Risa para todo el año!

El *maestro*, después de recordar sólo las demasías del respetable, dice muy tranquilo:

«Este público padece ahora un ataque de torero clásico-artístico, signalagmático, bilateral, y han de dejarle recrearse un poco, en el nuevo sistema, que pronto acabará el engaño y vendrá la reacción.»

¡El colmo, señores! ¿Y las legiones formidables de bombistas? ¿Y las falanjes *solaneras* del pastorismo? Porque atribuir los últimos éxitos del *cañi* á la benevolencia del público madrileño, es el colmo de la frescura.

La afición de la Corte justiciera siempre se inclina al lado de lo bueno siquiera tenga sus prejuicios, ló-

gicos en una fiesta de pasión como la de toros.

Y ante un éxito franco doblega predilecciones justificadas por el paisanaje ó por doce años de triunfo y concede el galardón al que lo merece, quienquiera que sea.

Pues toda la grey bombista y la turba pastorista aplaudieron con furor el día quince la labor de Gallito el gran artista.

*

Pero, agárrense ustedes, que sigue soplando el hombre de *El Liberal*:

«Ese torero de pies juntos, limpiando el polvo con la muleta, arrodillándose, con «pase de la muerte» etc., torero que para el público, porque al toro le produce el mismo efecto que si le espantaran las moscas con un mosquetero, pasará muy pronto y con él los que le practican.»

Comentario disparatado no en consonancia con los elogios tributados á las faenas del gitano... ¡Pero muy á propósito para *alivio* de enfermos!

Y sigue hablando de este torero:

«El de salón entretiene, distrae y á ratos entusiasma. Pero, hay que desengañarse: da muy poca sustancia al cocido.»

¡Poca sustancia al cocido!
Nunca hubiéramos creído inciso tan indigesto.
¡Pues, señor, que se ha lucido! comentando, *Don Modesto*

*

Dice Claridades en *El Mundo* de la noche del 17, hablando de la faena ejecutada por Bombita en el primer toro de la corrida de Miura:

«El toro se defiende y achucha. Bombita coge al miura con la izquierda, y en el segundo pase sufre un hocicazo. Sobre cerca y valiente, pero muy movido, y sin aguantar nada con la muleta, hace una faena vulgar, desarmándole el toro en una tarascada.

Las opiniones se dividen al apreciar la labor, que para ser hecha por el primer torero de esta época es mediana sin distingos. ¡Que conste!»

Y á la noche siguiendo dice en el propio periódico y acerca de la misma faena lo que verá el curioso lector:

«A ver, ¿cuándo creen ustedes que van á presenciar una faena más valiente, más apretada, más de torero, con un toro difícil, que la de ayer de Bombita en su primero?»

¿Qué otro torero, desde Guerra hacia acá, la hubiese hecho?»

¡Definitivo!!

Claridades ¡qué manera de escribir y echarse fuera!
¡Viva la sinceridad!
¿Del festejo quién se entera con tamaña claridad?

*

¿Ustedes recuerdan la celeberrima corrida del 15 de Mayo? No habrán olvidado el toro ideal que echó Aleas en sexto lugar y que aprovechó Gallito para su descomunal faena...

Pues la revista *Toreros* afirma categóricamente que el de Tomares cargó con lo mejorcito.

¡¡¡.....!!!

Tampoco habrán olvidado los cien mil lectores de este papel, que en la corrida de los ocho miuras del 17 del actual, se corrieron dos toros, el quinto y el sexto, que quitaron el tipo á Bombita... el quinto y el sexto ¿estamos?

Pues el supradicho periódico *Toreros* dice que «de los ocho, casi se puede asegurar que el segundo fué el peor, pues gracias á que su matador pudo medio dominarlo, no vimos un marraja de época.»

¡¡¡.....!!!

¡Pastoristas zalameros!
En lugar de hacer *Toreros* juzgando como Dios manda, le dáis *coba* á la *chulanda* del barrio de Cabestreros.

Los Rafaeles

Rafaelito Chacal de Córdoba y Rafaelazo el gitano de Sevilla (aunque no quiera *El Barquero*) han abierto la feria cordobesa con sus arrestos respectivos.

El niño de las de González no ha podido lucir ante el paisanaje todo su imponderable valor, lo que no es de extrañar en quien, como él está entrenándose después de su forzosa quietud.

En cambio, el nene de las de Gómez sigue tirándose pases en redondo y desbancando al *sursun cuerda*.

En el sexto toro (y va de sextos!) de la corrida de ayer, puso el *cañi* de pie al consistorio, empezando por un tal Guerrita que presenciaba entusiasmado los lucidísimos lances.

Cuenta el telégrafo que *Don Pio* cayó desvanecido en brazos de Urcoia, único capaz de sostener á un *tio tan pesado*.

IMPARCIALIDAD!

Nuestro lema.

No diríamos una sola palabra acerca de la firme norma de conducta que nos hemos trazado, si una lluvia de anónimos, hijos de la pasión y hasta la opinión de un acreditado diario de la mañana, que viene como una bala hacia nosotros, no nos obligaran a escribir sobre lo que no tiene más que una demostración: los hechos.

Blanco de las iras de los gallistas cuando ensalzábamos a Ricardo Torres a raíz de su triunfal presentación, no doblegamos nuestro criterio a ajenas presiones.

Hoy somos víctimas de la grey bombista que nos combate a diario en poco ocurrentes anónimos que surtirán el mismo efecto que los anteriores.

Ni aquello ni esto... ni lo de más allá, nos impedirá decir siempre la verdad. Ahora señalamos deficiencias de Bombita sin perjuicio de quitarnos la cabeza alabándole, si como es de presumir toma pronto la revancha.

Nadie como nosotros cantó la faena triunfal de Bombita... Nadie como nosotros sacó punta satírica y hasta sangrienta de los fracasos del Gallo.

Fuimos nosotros quienes en el siguiente número al en que aclamábamos a Rafael Gómez por su faena de la oreja, pusimos en la revista con titulares bien visibles: "Al Gallo le echan un toro al corral..."

Y somos nosotros los que ahora condenamos a Ricardo tras aquellas entusiastas ponderaciones.

*

Y no es que pretendamos ser árbitros supremos de la crítica taurina. Para eso ahí está *Claridades*, interin sale a luz el *trust de Hache*.

Pero somos sinceros, independientes, incapaces de oscurecer un triunfo o aliviar un descalabro.

Entre estos mismos corondeles han aparecido sueltos censurando la apasionada frialdad del *Barquero* y de *Don Pio* al comentar la hermosa labor de Bombita en la tarde del 14 de Abril.

Y asimismo hemos señalado las censuras de Gillis, a la faena que dió la oreja al Gallo.

THE KON LECHE, en cambio, no ha puesto jamás sordina a sus entusiasmos.

Los triunfos respectivos de ambos maestros sevillanos han sido juzgados por nosotros con un aplauso casi incompatible con el carácter satírico de nuestra Revista. Pero la justicia se

impone en todos nuestros actos y preferimos el quebranto de nuestra cómica fisonomía a la iniquidad.

Este recto proceder se manifiesta igualmente en la censura.

Y conste, que como Bombita y Gallito, son para nosotros todos los señores de la andante torería. ¡No tenemos amigos!

¡No hay mejor amigo para los toreros que quedar bien ante los bichos!!

Según datos que tomamos del "Doctrinal" de Heredia, los toros (II) de la vacada de doña Celsa provienen del cruce de uno de los bueyes de San Isidro con una cabra.

Como verán ustedes, la plaza de la viuda conserva todavía los resablos de tan puro abolengo.

La juerga ferroviaria

Morrocotudo problema plantea a la tauromaquia en plena etapa taurina la huelga ferroviaria.

¿Cómo cumplirá el Gordito sus cuatrocientas contratas?

¿Cómo Manolo Pescuezo irá de Sevilla a Cabra?

¿Cómo llevará el Cochero sus cien orejas a casa?

¿Y dónde viajará ahora tanto y tanto tarambana como acompañá a los diestros que gozan de cierta fama?

El problema es insoluble y a los toreros quebranta, máxime si como Pazos, Camisero, Rerre, Malla, Martín Vázquez, el Moreno de Alcalá, Copao, Jáqueta y Pacomio Peribañez, tienen que cruzar España para cumplir sus ajustes en más de cincuenta Plazas.

¿Qué van a hacer estos diestros que no camela Retana?

¡Buen negocio les ha hecho la juerga ferroviaria!

Aviso á los navegantes

Recordamos al público en general, lector u oyente del THE KON LECHE, que *ad* seguimos sin conocer a Bombita, Gallito y Miura, las tres cartas del juego taurino del día.

Guía taurina

THE KON LECHE no puede, como otros periódicos, prescindir de la "Guía" por ser su única fuente de recursos.

MATADORES DE TOROS EN ACTIVO

José García, Algabeno.—Está de enhorabuena; no por las contratas, sino porque ha subido el aceite.

Ricardo Torres, Bombita.—... Por que la Mariana era manquita y coja... *Lerén...*

Rafael González, Machaquito.—An Barsalona no ha estado la cosa bona.

Juan Sal, Saleri.—Volverá al abono cuando tome la alternativa Pa-corro.

Rafael Gómez, Gallito.—Con un toro sólo, ha armado más escándalo que el naufragio del *Titanic*.

José Moreno, Lagartijillo Chico.—Ya, ni en Vista Alegre.

Cástor Ibarra, Cocherito.—Cada vez que a Bombita le hacen un *pie agua*, le dan el disgusto á este torero; ahora las suyas y las del otro. Se vive!

Tomás Alarcón, Mazzantinito.—Ha habido que repetirlo, porque... *estuvo muy bien en su primera.*

Antonio Boto, Regalerín.—Lo que es éste no se queja de vicio, como algunos paisanos suyos.

Manuel Mejías, Bienvenida.—El nuevo apoderado es su suegro, y así todo se queda en casa.

Manuel Torres, Bombita III.—Ahora, con el percance de Ricardo, *no vende ni una escoba.*

Manuel Rodríguez, Manolete.—Siguiendo como va, no le va á quedar ni solera.

Francisco Martín, Vázquez.—Alterna con Pazos en Bilbao. Dios le conserve la vista al empresario.

Rufino San Vicente, Chiquito de Beñoña.—Deseando matar... aunque sea á un amigo suyo.

Rodolfo Gaona.—La epidemia de Sevilla, ha sido importada de su pueblo.

Juan Cecilio, Punteret.—Torea en Portugal, alcanzando grandes triunfos... ¡Allí no se mata! Lo bien que estarían allí la mitad de esta "Guía".

CLASES PASIVAS

VUELTOS AL SERVICIO

Enrique Vargas, Minuto.—Se ofrece de muñidor electoral.

Antonio Fuentes.—Torea en Nimes... No me vengas con nimes ni diretes.

Emilio Torres, Bombita.—No te menees, que se te ven las orejas... las tuyas.

MAQUINARIA AGRÍCOLA

Buenos arados á propósito para labrar con toros de doña Celsa ó del Duque de Tovar

Azadones, picos y escardillos, muy buenos, para que tanto torero "parao" hiciera algo de provecho

IMPOTENCIA

para lidiar toros de Miura en toda la torería. Prescripción facultativa: huevos, agallas, riñones é hígado á todo pasto.

NOTARÍAS,

amado lector, la falta de vergüenza derrochada el día de los miuras.

The Kon Leche

KRÓNICA TAURÓMAKA
Se sirve con gotas los domingos, entre dos luces

SINCERIDAD, IMPARCIALIDAD
Y POCA AMISTAD CON LOS TOREROS

Ocho páginas,

Cinco céntimos.

LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR

VENERAS, NUM. 4

MIL PESETAS

al que presente en esta Redacción al extraviado *trust* de la veracidad taurina.

Disponible.

VERANEIO

el que van echar Gordito, Vázquez, Pazos, Rerre, Corchaíto, Moreno de Alcalá y Mallá.

¡¡Malla cardoll

MADRID: IMPRENTA Y ESTEREOTIPIA DE EL MUNDO

1, 2, 3, PASAJE DE LA ALHAMBRA, 2