

V-2^a

2
1981

- 9 JUN. 1936

mayo

15



REVISTA
ILUSTRADA
ANDALUZA

60 cts.

VOLUNTAD



EL DESTETE



Para el destete sería peligroso dar a bebé sustancias de difícil digestión. Millares de testimonios médicos nos demuestran que por la rapidez con que se digiere y la integridad con que se asimila

HARINA LACTEADA NESTLÉ

es el alimento ideal para el destete, ya que contiene todos los elementos nutritivos que los pequeños necesitan al abandonar el pecho materno, o cualquier otro régimen alimenticio artificial.

Pida Vd. a Sociedad Nestlé, A. E. P. A.,
Via Layetana, 41, Barcelona un ejemplar
del folleto «Un alimento completo ideal
para la Infancia», que le será remitido
gratuitamente junto con un bote muestra
de HARINA LACTEADA NESTLÉ.



VOLVNTAD

DIRECTOR:
JOSÉ M.^a G. DE LA TORRE

OFICINAS:
MINERO, 9, BAJO, IZQDA.

Revista ilustrada

Fundada en septiembre de 1931

Almería, 15 de mayo de 1936



LOS MAESTROS

Pero Grullo filósofo

Para VOLVNTAD

POR

Pascual Santacruz



Si quieres alcanzar la gratitud de las mujeres, pídeles su amor. Aunque no te lo den, es seguro que te vivirán reconocidas,

Si pretendes hacerte popular, háblale a cada uno en su lengua, o más claro, achícate para que él suba hasta ti.

Si te agrada la fama, no difames,

Si aspiras a la verdadera grandeza, sé humilde con todos. La gratitud de estos será el pedestal de tu estatua.

Si quieres dar a tu fuerza un noble empleo, ponla al servicio de los débiles.

NO pretendas honores «oficiales». Si te los conceden

acéptalos por el pronto, para renunciarlos cuando a cambio de ellos te pidan el sacrificio de tu honor.

ASPIRA a todo lo grande, pero sin pasión. Todo pasa. Todo se olvida y hasta existen personas que no conocen a Homero ni de nombre.

SI quieres poner a prueba la amistad de un literato habla de los defectos de sus libros.

NO llares fea a ninguna mujer por dos razones. La primera porque el ser bellas no depende de su albedrío, la segunda porque puedes ser con ellas tan dichoso como con la guapas, con solo apagar la luz para no verlas el rostro.

SI quieres desarmar a tu enemigo reconoce la razón de sus ataques sin contestarlos.

SI te nombran gobernador dicta un bando prohibiendo el uso de todas las libertades. El resultado será el mismo que si no las prohibieras, pero tu conciencia quedará tranquila.

SI no tienes talento, pero sí buena figura, no desesperes de tu destino. Nunca faltan plazas bien retribuidas para un guapo mozo con vocación de marido.

SI eres fiscal y posees un espíritu excesivamente analítico, te aconsejo que dejes la carrera. Pudiera darse el caso no sólo de que "comprendieras" el delito, sino de que en tus adentros lo justificaras.

LA verdadera dicha—si existe—consiste en ambicionar poco y necesitar menos.

SI tienes tantas ganas aunque carezcas de dinero podrás hacer viajes sublimes, sin gastar una peseta ni sufrir la menor incomodidad.

SI tu salud es precaria, mantente soltero. Nadie debe comprometerse a dar a otro lo que no tiene.

OBSERVANDO bien los objetos y descomponiéndolos para recomponerlos después, aprenderás todo lo que saben los doctos y lo expresarás con más claridad que ellos. La naturaleza es maestra sin pedantería.

MIENTRAS digieras bien no leas libros de Medicina. Caso de dirigir mal no los leas tampoco, pero llama al médico.

NO te califiques de «intelectual» hasta tanto que por tus obras hayan merecido que te llamen inteligente.

CASATE con mujer pequeña. Es probado que sabe hacer las cosas igual que la grande y necesita menos ropa.

DESCONFIA de las beatas y trotaconventos. La mitad de ellas ven en la religión un deporte y la otra mitad se da a Dios porque el diablo no las quiere.

NO expidas patentes de patriotismo mientras vivas de los presupuestos nacionales. El auténtico patriota no suele desempeñar destinos de plantilla.

EL verdadero poeta canta como los pájaros; para complacerse a sí mismo.

SI tienes buen sentido para nada necesitas del llamado sentido común, que por común no puede ser original.

PASCUAL SANTACRUZ.

Córdoba, 1936.

¿Para qué sirve un poeta?

Triunfante la revolución de 1854, a la que contribuyó no poco don Eulogio Florentino Sanz con sus sátiras sociales y políticas, que circulando pomposamente por Madrid prepararon el movimiento, fué nombrado ministro de España en Berlín. Célebre ya por su drama "Don Francisco de Quevedo" y figurando a la cabeza de los poetas de su tiempo, era un enamorado de la poesía.

Asistía una noche en Berlín a un banquete diplomático en que el embajador de Austria, Conde de Esterhay, se permitió hablar de los poetas con cierto impertinente desdén.

—¡Los poetas, los poetas!—decía. ¿Para qué sirven los poetas?

—Los poetas, señor Conde—exclamó Florentino en el correcto alemán que ya hablaba— sirven para todo lo que ustedes sirven y además, para hacer versos que ustedes no saben hacer.

LETRAS ALMERIENSES

UN MAL RIEGO



Regando su bancal estaba el Diego;
y la nena pequeña que tenía
cayó a la cieca, y a la cieca abajo
sobre la espuma entre las brozas iba.

Tropezó en la pará, cayó a la hijuela;
siguió la hijuela alante la chiquilla;
y al llegar al bancal aonde su padre
regando estaba dende el ser de día

la arrumbó la corriente pa el quijero
aonde él llamaba el agua De seguías,
la vido el Diego; la cogió en sus brazos;
corrió con ella por el cauce arriba,

abriéndose camino entre las cañas,
sin saber si era muerta, u era viva...

¡hasta romper en llanto la zagala
y él, al verla llorar, romper en risa!

Gritaba como un loco, y a sus gritos,
la voz de su mujer no respondía.
Llegó al cortijo... y en la misma cieca
aonde jugando se cayo la hija,

la madre estaba, pero .. ¡ahogó la probel
las trenzas enreás entre las riscas,
¡y las uñas hincás en un babero
que le estaba cosiendo a su nenical..

JOSE M. A. DE SOTOMAYOR

(Dibujo de Puerta de la Torre +).

VoLVNTAD en Barcelona

Armadura y solera de "La Gran Vía"

El Sindicato de Artistas Teatrales de España y los diarios "La Vanguardia", "La Noche", "Las Noticias" y "El Diluvio", de Barcelona, y "Heraldo de Madrid", honrándose a sí mismos, han honrado recientemente la memoria de los tres ingenios nacionales que escribieron la más famosa de todas las revistas: Felipe Pérez y González, Federico Chueca y Joaquín Valverde.

Al testimoniar yo públicamente la satisfacción que el homenaje me produce por afecto filial y por los recuerdos que evoca, y al agradecer la cooperación que todos prestan a la brillantez de aquel, dedicaré unos cuantos renglones a la obra de que se trata.

Voy a referirme a la armadura y a la solera de «La Gran Vía».

Armadura de la revista, sólida y permanente.. Ella motivó el brillantísimo éxito de la noche del estreno, que ha persistido en el transcurso de cincuenta años.

Esta armadura fué imitada en infinidad de revistas posteriores, algunas de gran éxito, pero ninguna de las cuales ha sobrevivido a su precursora.

Al andar del tiempo, dentro de la armadura de «La Gran Vía», fueron desfilando tipos y escenas que una actualidad imponía y otra arrinconaba; episodios que en nada alteraron la fuerza inicial de la revista, que vive y triunfa, al cabo de medio siglo, por su Caballero de Gracia y su Paseante en Corte, por su Comadrón, por sus Calles y sus Barrios simbolizados, por su Menegilda y su Doña Virtudes,

por sus tres Ratas, por sus Marineritos, por su Lidia y su Tío Jindama, por su Elíseo Madrileño... Por su armadura, en fin, tan limpia, tan original y tan consistente.

Dentro de ella su solera también vive y perdura.

Solera de «La Gran Vía» son sus melodías agradables, vivas, inspiradas..., sus frases llenas de gracia, sus sátiras, a la vez superficiales y profundas, sus recursos ingeniosísimos... Alegría de cielo azul y brisa perfumada... Solera que se fué derramando de obra en obra... Solera que se desbordó del suelo nacional y llevó el encanto de nuestra alegría a otros pueblos de Europa y a otras Repúblicas de América,

Esto es lo que este año se honorifica... Esto fué lo que nació, con tan feliz suceso, en un teatro madrileño y en una noche memorable del año 1886.

Ya en vida los tres autores saborearon las mieles de su triunfo. La implacable marcha de los siglos impidió que pudieran presenciar personalmente el homenaje de este cincuentenario.

Pero yo me hago la ilusión de que su espíritu lo percibe y de que llega a ellos el eco de los aplausos y el rumor de la admiración.

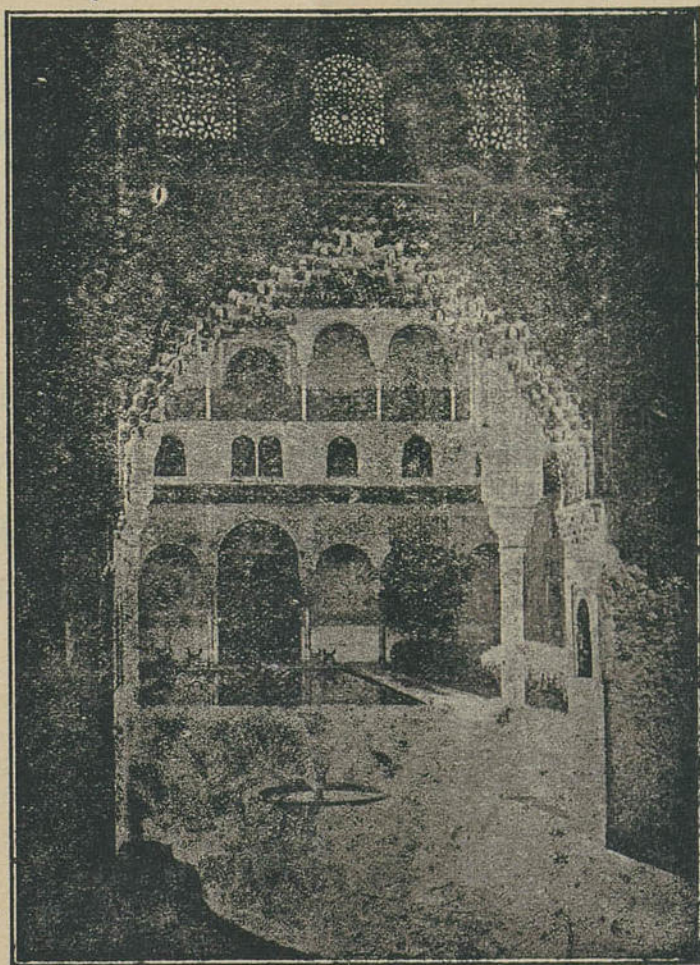
Y para mi padre, además, unas lágrimas de mis ojos... que como ya las del dolor se secaron, hoy son de alegría por el hecho que se celebra, de orgullo por ser yo su hijo, y de gratitud por la gloria que le conceden.

FELIPE PEREZ CAPO.

Barcelona.

VolUNTAD

G-R-A-N-A-D-A

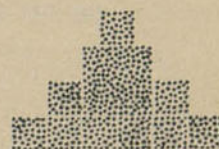


Canta el Darro la noche perfumada
y sueña el Albaicín...: un alma mora
puebla la soledad y errante llora...
¡viajeros, contemplad: esa es Granada!

Sus fuentes entre flores, dan serenas
un eco de cristal, mientras dormita
en la roja muralla nazarita
el silencio mural de las almenas..

Ya, guzlas, ajimeces, alarifes,
perlas de surtidor, Generalifes,
fiestas de Zacatín, y ecos de Zambra,
murieron de Boabdil en las querellas..
¡y sepulcro el Islam halló en su Alhambra,
hecha en rosas de Harén y luz de estrellas!

FEDERICO DE MENDIZABAL.



Mirame

Mírame, que tu mirada
será la satisfacción
de darle a mi corazón
la felicidad soñada.

Mírame, nunca rehuyas
si a mi deseo te ofreces
yo miraré mil veces
por cuatro miradas tuyas.

Mírame, sabido ten
que tan complaciente soy
que si tú quieres te doy
por una mirada cien.

Ciento por una que das
soy el que mirarte ofrece
y si poco te parece
te miraré mucho más.

Mírame, sin que mi anhelo
llames petición avara
porque al mirarte la cara
parece que miro al cielo.

¿Porqué no me miras, di?
satisface mis placeres
que yo te daré si quieres
cuanto tú quieres de mí.

Mírame, que hasta de hinojos
te lo suplico, y no temo
aunque sepa que me quemo
en el fuego de tus ojos.

Aunque abrasado me mate
el fuego de sus destellos
déjame en tus ojos bellos
que me mire y me retrate.

JOSE SILVA ROJAS.

Cuevas del Almanzora, 1936.

La Innovación

COMESTIBLES FINOS

Daniel López Burgos

MERCADO, 9

ALMERIA

Confiteria Sevillana

DULCES FINOS

Ramón y Cajal, 4

Almería

"Bar Sol"

- Servicio espléndido
- Cerveza y licores inmejorables
- Tapas variadas

Puerta de Purchena

Viuda de Antonio Criado Andújar

Aduanas :- Transportes :- Consignaciones :- Servicios combinados de domicilio a domicilio con Barcelona, Valencia y Alcoy :- Exportación de frutas al extranjero.

A. de la Republica 75 Telef 1453

ALMERIA

La mujer

En cierta ocasión se me preguntó si yo sabía qua era la mujer. En un principio quedé atónito ante tal interrogante, pues en realidad, es algo tan difícil de definir, que no pude hacerlo. Esto me hizo pensar en ellas. Traté durante algún tiempo, de hallar alguna expresión, lo más acabada posible, que diera solución a mi problema; pero, por más que lo intenté nada pude conseguir.

Estando en cierto lugar, encontré una mujer, que me hizo volver a pensar sobre la cuestión. ¡Era algo tan adorable! Alta, elegante, una cara divina, y sus ojos... sus ojos tenía una expresión, que nunca olvidaré; mirándolos fijamente, se leía en el fondo de su alma tan claramente, como si fuesen del más nítido cristal. Ellos me dijeron, desde un principio, que su dueña era dulce y bondadosa, cual ninguna otra; que había sufrido como una mártir, las impertinencias constantes de alguna persona, a la que se hallaba unida por lazos difícilmente solubles. Desde entonces la quise; la adoré en silencio, sin atreverme nunca a manifestar lo que por ella sufría calladamente. Alguna vez miraba con una expresión tal, que verdaderamente me sentía azorado, sin que pudiera explicarme por qué.

Nunca, puedo jurarlo, pasó por mi mente ninguna idea que pudiese manchar la pureza de su alma: la quería sin pensar (esto tal vez parezca ilusorio) que ella era mujer. La amaba como algo sobrenatural como si no tuviese lazo alguno que la uniera a las miserias de esta vida; sentía por "ella", algo parecido a lo que se siente por una madre cuando no se tiene, o cuando se está en la desgracia; pero sin embargo, no era esto solo, era algo más que —lo confieso—, no puedo expresar por estar muy íntimamente ligado a mi manera de concebir.

¡Cuántas veces he llorado, al pensar que no solo no me querría, sino que tan siquiera sabría nunca comprender mi estado de ánimo! Pero cuando la tranquilidad volvía a mi espíritu, comprendía mi tal-

BELLEZAS ALMERIENSES



SRTA. ENCARNITA CAPARRÓS

ta de razón al quejarme, ya que mis ilusiones jamás podrían realizarse.

Por aquel entonces tampoco pude solucionar el problema, pero ahora que, por los azares de la vida la he vuelto a encontrar, creo haber hallado la expresión más digna.

Cuando se es como "ella", cuando se reúnen todas las cualidades físicas y morales que "ella" posee: es cuando se puede decir, que eso es lo que debe ser la mujer, lo que «ella» es...

AZUL-ROMA.

Almería, 1936.

Intermedio espiritual

Al poeta Sotomayor,
con devoción y cariño.

Conoceis el verso—dulcemente sugestionador—del dulce poeta Rimbaud? El alma extraordinariamente lírica de nuestro buen padre Verlaine hubo de glosarlo deliciosamente... "Hoy llueve en mi corazón, que se abandona y desmaya".

Nubes pesadas y plúmbeas, corren el espacio en las remotas lejanías medrosas... Nuestra alma no podrá abrir esta tarde su flora polícroma a la dorada bendición del sol. Habremos de reconcentrarnos en nosotros mismos; habremos de meditar resignadamente, sosegadamente, silenciosamente. ¡Oh, el ceño hosco de las nubes, en las inmaculadas serenidades del alma! La dulce sensitiva, prisionera de nuestros dolores íntimos, ¡Nuestra hermana y amiga!

¡Oh, hermanal! ¿Qué es lo que tanto te acobarda y temes? Hermana mía, dulce hilandera de mis ensueños, Magdalena propicia a mis infinitas concupiscencias, ¡el dolor de la vida es tanto que bajo su peso te hundes?

Ronda la soledad en nuestro contorno y un unánime silencio de Naturaleza y cosas nos envuelve en un quietismo santo. ¿Quién, osado, ha pretendido profanar el extrahumano silencio de este momento solemne? No habeis sentido en vuestro corazón la ultrasensible serenidad de la hora? ¿No pesa en vuestra conciencia la divina y remota gravedad del instante? Porque toda la vida es un momento de locura y en todo ataque de locura hay un instante de gravedad. ¡Oh, apresad ese instante en vuestro corazón! Que no sea toda vuestra vida polvo y viento vano.

Esta tarde he matado la aspiración y he dado muerte al anhelo. ¡Y me he sentido tan acorde con la hora, tan divino en mi tristeza carnal! Porque no existe nada tan grato como dominarnos a nosotros mismos, como sentirnos propios en nuestro «yo» poderoso, como percibir que «somos» en nuestra pequeñez infinita. El alma es una sensitiva perfumada de ensueños y asaltada por temores múltiples. El alma es una flor pobrísima bajo el turor del "simoun" en la aridez del desierto. Y es tan imposible resguardar el alma! Oh, yo me he sentido en la ciudad el latido de mi propia psiquis, y me he sentido grande, porque en la infinita gravedad del momento me vi latir a sí mismo. Y supe quién «era», y supe después quién «soy».

EMILIO PARRILLA,

José Cordero Lora
MÉDICO
Avenida de la República
ALMERIA

José González Vizcaino
PESCADOS
Carretera de Málaga, 1
ALMERIA

ADVERTENCIA

Encarecemos a nuestros suscriptores y anunciantes que no efectúen ningún pago si no se les presenta el correspondiente recibo. Esta revista tiene un solo propietario que es su director y nadie, en absoluto, está autorizado para cobrar cantidad alguna.

Lea Vd.

VOLUNTAD

única revista de Almería.

Junto al manantial



Primavera... Tarde .. Junto al manantial
¡qué bien se respira delicia y amor!
El alma, extasiada, se acerca al rosál
y, abeja de encanto se posa en su flor.
Oh, la tarde fresca junto al manantial!

En las zarzamoras cantan los jilgueros;
en las madreselvas, hoscós verderones,
y por los nogales y los ciróleros
cantan las caiandrias y los gorriones.

El agua discurre por entre las piedras
cantando su augusta sonata inmortal,
y agita las hojas de las tersas yedras
La saluda, dulce y flexible, el mimbral.

El pecho se embriaga de dicha inefable.
El Dolor se fuga, se ausenta la Pena,
¡que es para mi espíritu algo inalienable!
y se oye la Vida fluir mansa y buena.

¡Todo ríe esta tarde! La brisa señala
un nuevo horizonte nunca conocido,
y la Idea en vuelo remonta en el ala
de las mariposas del Bien y el Olvido.

¡Idílica tarde, junto al manantial,
llena de pertumes de albahaca y rosál!
¡Quién pudiera hacerte nuestra prisionera
o marchar contigo a otras latitudes,
para ser, adorno de la Primavera,
ruiseñor que cante tus excelsitudes!...

ANDRES DE SALAS

Nuestra portada

La deliciosa "estrella" del
elenco CIFESA, Antoñita
Colomé, protagonista de la
formidable película español-
la de Paco Elías, titulada
"Rataplán" y queja la vez
de ser una de las bellezas
más sugestivas es uno de los
valores más prestigiosos del
del arte cinematográfico es-
pañol.

VOLYNTAD

EL CINE

"Morena Clara" y la prensa

Para nadie es un secreto que el éxito mayor de la actual temporada cinematográfica que finaliza lo ha constituido la gran superproducción de Cifesa,

«Morena Clara», interpretada por la incomparable Imperio Argentina, con Miguel Ligeró, bajo la inteligente dirección de Florián Rey.



La simpatiquísima Imperio Argentina en el papel de Trini de la gran superproducción CIFESA, titulada "Morena Clara" llevada a la pantalla sonora por Florian Rey según la obra de Quintero y Guillén

La prensa de toda España ha hecho de ella los mejores elogios, que son como gallardetes que al viento lanzan la gracia y el color de unas frases claras y tajantes que a continuación copiamos:

De "Ahora": Hemos de colocar en cabeza la labor de Imperio Argentina, porque es ella todo el film de punta a punta. "El Debate": La acción se conduce con absoluta moralidad, en un ambiente de claridad y agrado. "El Correo Catalán": Imperio Argentina. . Todo su arte, prodigio de sensibilidad y expresión, se sumerge en ese mar sugestivo lleno de sol y zalamería. "El Liberal": «Morena Clara» es una película soberbia, sensacional a la que nada falta ni se ha escatimado. "A B C": El trabajo de Imperio Argentina es la mejor interpretación conseguida por actriz española desde el advenimiento del micrófono. "Ya ": Desde hoy para siempre el personaje de Quintero y Guillen quedará vinculado al nombre de Imperio Argentina. "La Libertad": Es un film andaluz y no hay en él saetas; es una película gitana y no aparecen



Uno de los momentos de la gran superproducción Cítesa «La Verbena de la Paloma».

toreros. Y sin embargo, es Andalucía; jugosa y palpitante, la que vive en el lienzo sonoro. "El Pueblo" de Valencia: Enrique Gaertner ha logrado una fotografía maravillosa. "La Correspondencia de Valencia": Cuando una banda adaptada del teatro, semeja un guión escrito exprofesamente para el cine esta mera sugerencia es el máximo elogio para el trabajo de un realizador.



El Don Hilarón de «La Verbena» ha constituido uno de los más felices éxitos del gran actor Miguel. En la presente fotografía aparece este, en una escena de tan madrileñísima obra, cuyo éxito ha sido definitivo en todas las pantallas.

FI LHA BIOGRAFICA

Eduardo Pedrote

El magistral interprete del «Cópita» de «Currito de la Cruz», nació en Sanlúcar de Barrameda el año 1890.

Habiendo sentido desde pequeño, gran afición por el teatro, dejó sus estudios y tras de haber



Roberto Rey intérprete del papel de Julian en «La Verbena de la Paloma»

actuado en varias funciones organizadas por aficionados, se unió a una compañía juvenil recorriendo con ella las principales capitales andaluzas.

La prestación del servicio militar vino a interrumpir su carrera artística. Sin embargo, una vez transcurrido el tiempo de su permanencia en filas, Pedrote volvió con más entusiasmo que nunca a su trabajo en los escenarios. A fuerza de entereza y voluntad, avalados por el apoyo de un hondo temperamento de artista, consiguió elevarse a un puesto destacado como actor y conseguir una nutrida cantidad de triunfo que enaltecen su historial artístico.

Ha trabajado en Sevilla, durante once años, en las compañías titulares del "Teatro San Fernando", así como de los "Cervantes" y "Duque". También ha figurado en el elenco del "Teatro Apolo", que le contrató para estrenar en aquella localidad "El Niño de Oro". En Madrid ha venido actuando, asimismo con la compañía de Catalina Bárcena, en el Teatro Eslava, debutando con "Castigo de Dios"

en cuyo papel que era de sustitución, alcanzó un gran éxito.

Sus últimos pasos han sido en La Comedia hasta llegar al Maria Isabel donde en la actualidad trabaja.

No tiene aun experiencia de la vida cinematográfica, puesto que está todavía muy reciente su incorporación a la pantalla; pero si hemos de juzgar por su primera interpretación en el film que distribuye Cifesa "Currito de la Cruz" el porvenir que se le avecina no puede ser más halagüeño.



Roberto Rey con la morena y la rubia de la «Verbena de la Paloma» maravillosamente interpretadas por las simpatísimas Raquel Rodrigo y Charito Leonis del elenco Cifesa.

Una revolución en el cinema

El "relieve" es ya una realidad

por el "audioscopik"

Un día las multitudes estupefactas vieron proyectadas en una pantalla unas imágenes animadas por vez primera, desde que el mundo existe, permitían reproducir escenas con movimiento. El cinema había nacido. Desde los primeros momentos el público comprendió que aquellas escenas mudas, serían perfectas cuando estuvieran además dotadas de palabra. Empero, fué necesario que pasaran unos treinta años, para dar aquellas bandas de sonoridad soñada.

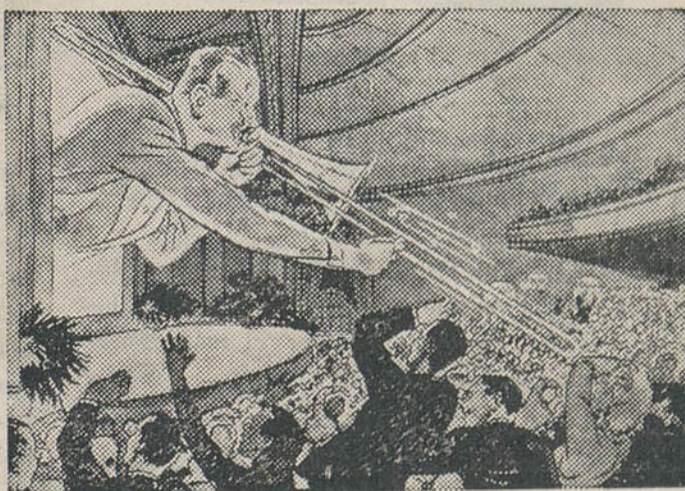
Pero cuando la cinematografía conquistó la palabra para sus escenas mudas, se vino a dar en la cuenta que todavía el cinema era susceptible de otra mejora: del relieve. En efecto. Como la fotografía y como la pintura misma, el cinema sólo contaba con dos dimensiones: lo largo y lo ancho. A las escenas cinematográficas les faltaba una cosa, ya que no sólo la palabra, sino también los colores naturales, los había sido dados. Le faltaba la tercera dimensión, es decir, la profundidad.

Y los experimentos se sucedieron entonces. Muchos años, muchos esfuer-

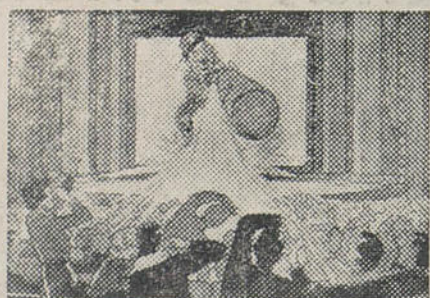
zos técnicos y cantidades inverosímiles se han dedicado en estos últimos tiempos a buscar esta quimera.

Y cuando las multitudes desesperaban ya de poder ver prácticamente aplicado al espectáculo esta innovación, he aquí que el mundo entero queda sorprendido por una novedad llamada a revolucionar el mundo del espectáculo.

Nos referimos al máximo procedimiento cono-

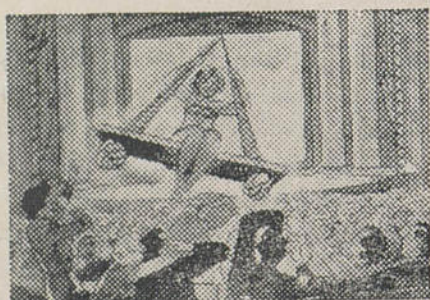


cido con el nombre de AUDISCOPIK es en realidad una verdadera revolución en el cinema. Constituye hoy lo que será el cine en el porvenir. Figuras que



se escapan de la pantalla, que se deslizan por el aire de la sala.

Imágenes que parece que podemos asir desde nuestros asientos. Imágenes que hablan, que tienen cuerpo real, que se nos muestran en su propio color y que parecen estar a nuestro lado.

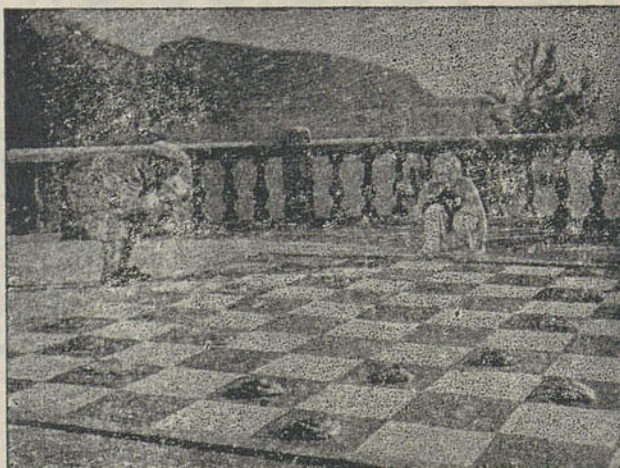


La más sorprendente sensación de realidad, que deja definitivamente resuelto este problema inquietante.

Eso es AUDIOSCOPIK de Metro-Goldwyn-Mayer. Una revolución que está arrastrando a millones de personas, ávidas de conocer el más sensacional invento de nuestros días.

V. V

Los suscriptores de provincias efectuarán el pago por adelantado y por el tiempo que deseen.



Una escena de la producción Cifesa "Rataplán"

Popularidad de Greta Garbo

Greta Garbo se halla en la actualidad en América, de vuelta de sus largas vacaciones, interpretando la figura central de una obra tan célebre como "Margarita Gautier". Pero su nombre que se ha hecho famoso a través de los días, es conocido hasta en los rincones más apartados del globo. Prueba de ello es la siguiente anécdota, explicada recientemente por la propia interesada

Se trataba de un turista inglés, que deseoso de perder de vista la agitación de la ciudad del Támesis, partió en viaje de recreo hacia Egipto. Influenciado por mil leyendas románticas, creyó al fin hallar en aquellos desiertos, un país ajeno a toda civilización moderna. Alquiló un camello a un anciano árabe y marchó a visitar las pirámides, preguntando por curiosidad con destellos de añoranza en su voz:

—Alí-ben-Amá, como se llama tu viejo camello?

— "Greta Garbo", —contestó el árabe sonriendo..

Sin comentarios.



Uno de los planos de la producción B. I. P. "La bailarina del conjunto" que distribuye Cifesa.

Otro intérprete de "Romeo y Julieta"

Katherina de Mille entró en el set donde estaba ensayando su prima Agnés de Mille creadora de unas danzas del Siglo XV para la película "Romeo y Julieta" producción de Metro-Galdwyn-Mayer. y la primera persona que salió a su paso fué el director George Cukor, quien tuvo especial interés en

ser presentado para hacerle una oferta interesante. Inmediatamente después de las palabras de presentación el famoso animador inició su conversación hacia los cauces por él deseados diciendo:

—Su nombre no será por mucho tiempo Katherine, se convertirá usted en Rosalinde. He estado buscando durante más de un mes a la persona adecuada para mi Rosalinde. Pero al verla a Vd no he dudado un solo instante. Ya sé quien interpreta ese papel a la perfección..

Cinco minutos más tarde miss Mille pasó a los pequeños trámites del Departamento de contratos, y fué probada en un corto ensayo para un papel importante, con resultado satisfactorio.

EL MAYOR ÉXITO CINEMATOGRAFICO



Imperio Argentina e el film español de reciente estreno, "Morena Clara" editado por Cifesa,

Myrna Loy aprendió a trabajar como actriz para el teatro en la pantalla practicando sus modales ante un espejo.

Reginald Owen ha interpretado muchos más papeles que los que él puede recordar, ya como joven o viejo, delgado o grueso, y que se paró al llegar a cien.

Leslie Howard aprendió a montar a caballo durante la Guerra Mundial en la que actuó como oficial de Caballería.

Warner Bixter es un cumplido guitarrista y que conoce la letra y la música de muchas canciones mejicanas y españolas.

Paul Muni, héroe de «La buena tierra», es un excelente violinista digno de situarse en la plataforma de un gran concierto.

La hijita de Robert Montgomery Elizabeth será pronto el jugador de polo más joven de Hollywood.

Su padre le ha comprado un lindo ponny y le enseña los rudimentos de dicho juego.

celuloide.

...en "El Gran Ziegfeld" saldrán las toilettes más maravillosas que jamás haya captado la Cámara.

...Loretta Young trabaja de nuevo para Metro-Goldwyn-Mayer.

...Murecen O'Sullivan, la intérprete de "La fuga de Tarsán" es una gran jugadora de tennis.

Spencer Tracy llegó a Nueva York completamente afluinado y solo después de dos días sin comer fué cuando consiguió su primer como actor en el teatro Guild.

Norma Shearer y Leisle Howard son la pareja interpretativa de los inmortales amantes del teatro clásico de Sheakespeare «Romeo y Julieta», llevado a la pantalla por Herbert G. Thalberg y en la cual brilla esta nueva estrella descubierta por el Director George Cukor.

LETRAS ALMERIENSES

Granos de... mi granero

Los consejos más elocuentes son el ejemplo de nuestras propias obras.

Nos extrañamos de no llegar a conocer a una persona a quien tratamos largo tiempo ¿y es que acaso nos conocemos a sí mismos?

"Más vale no hablar" dicen muchos fanfarro en tono desdenoso, como excusa para callarse lo que no saben qué decir.

Antes era tu llanto una forma de risa que empleabas en tus burlas contra mí, y hoy es tu risa más amarga que el llanto de los otros.

El mejor amigo es el que menos lo manifiesta.

Mientras más maquillaje emplea una mujer más se parece a las flores artificiales.

Prefiero una oscura buena fe a una radiante y perversa inteligencia.

AGUSTIN LUQUE

A los lectores

Con el fin de no demorar la fecha de salida de la revista omitimos el folletón "Entre parrales", En el número próximo daremos ocho páginas en vez de cuatro como de costumbre.

Gonzalo Ferry Fernández

Enfermedades del aparato respiratorio y del corazón

TERRIZA, 31

D. Joaquín Fajalé Mora

DELEGADO DE "VoLVNTAD" EN GRANADA

ALMIRECEROS 22, DPLDO.

José García Godoy

PRACTICANTE

José Jesús García, 9

Eduardo Pérez L.-Echeverría

DOCTOR EN MEDICINA

EDUARDO PEREZ, 6

PACINA

PARA

LAS DAMAS



Charlas del matrimonio

Desde hace miles de años los hombres se casan guiados exclusivamente por lo que pudiéramos llamar corazonadas, confiando al destino la solución del más arduo problema de su vida. Y ni que decir tiene, los innumerables errores que se cometen en este sentido, desgraciadamente en la mayoría de los casos.

Lo primero que se debería pensar es que el matrimonio va a ser muy largo, y tanto el hombre como la mujer, someterse a un mutuo estudio e, incluso, analizarse a sí mismos, midiendo un poco sus posibilidades para la vida conyugal. No quiere decir esto que no haya excepciones; no, todo lo contrario. Hay quien se lo toma en serio, considerándolo como materia de estudio, y son estos precisamente los que llegan a lograr la felicidad en el matrimonio.

Todavía en el mundo está muy arraigada la tradición de que es el hombre precisamente el que

tiene que buscar y elegir esposa; la mujer por el contrario, debe esperar cualquier ocasión y no le está permitido salir a la calle en busca de un posible marido. Esto, sin duda alguna, es uno de los inconvenientes de la verdadera felicidad conyugal, pues la muchacha casadera procura retener al novio «accidental» para convertirlo en su marido—porque es indudable también que la mujer siente más que el hombre el imperante deseo de casarse.— Y el novio llega a aficionarse a aquella mujer, incluso la convierte en su esposa y es solo después cuando la cosa no tiene remedio, cuando los dos se convencer del error cometido; la mujer no pensó más que el matrimonio y el hombre no analizó suficientemente a la que había de ser su compañera. No puso atención en lo que había dentro de ella, en lo que ocultaba su rizada cabecita, en lo que había bajo sus encantos.

Yo aconsejaría a los muchachos que deseen ca-

sarse, que eligieran por esposa a una muchacha de conversación fácil y agradable; una mujer incapaz de aburrirlos, aun después que hayan cesado los dulces balbuceos de la luna de miel...

Tampoco debe casarse la mujer por el solo deseo de tener un marido. Es preciso que sienta la ambición de ser una verdadera esposa y madre, señora y constructora de su propio hogar.

Se ha visto siempre que el matrimonio y las profesiones no pueden mezclarse como no pueden hacerlo el agua y el aceite por la sencilla y poderosa razón de que sea dos materias diametralmente opuestas. Cuando un hombre se casa no busca en su mujer a un abogado, a un médico o a una cantante de ópera; busca una compañera que le ayude a construir su hogar y a crear una familia, y que se sienta satisfecha de haberse unido a él.

CARMENCITA HEAD'S.

Frivolidades

El azul marino ocupa el primer plano para los trajes deportivos en general, aunque también se usa profusamente para los trajes de calle.

La moda de sport se inclina cada vez más hacia el terreno masculino, pero estos trajes masculinizados no van desprovistos de detalles absolutamente femeninos.

Los botones de madera y de metal, en formas distintas, van quedando un poco relegados. En cambio se llevan mucho los de alambre, formados en espiral.

Las mujeres elegantes no llevan medias de malla por considerarlas pasadas de moda.

Recetas para la belleza



CUIDADO DE LOS PIES

El masaje practicado con una crema de alcanfor resulta magnifico para refrescar y tonificar los pies cansados y doloridos. Fúndase al baño María una onza de esperma y media onza de cera blanca, retírese del fuego y añádanse dos onzas de vaselina blanca. Se bate perfectamente y luego se incorpora poco a poco una onza y media de espíritu de alcanfor.

Como estos ingredientes no se unen facilmente es necesario batirlos con energía hasta que la mixtura esté completamente fría. Antes de que se haya solidificado y endurecido, colóquese en un envase de cristal.

La cocina



CREMA FRITA

Se deslíen cien gramos de harina en medio litro de leche y se cuece, agregando 75 de azúcar, un polvillo de sal y un poco de zumo de limón. Se retira del fuego, se añade una yema de huevo batida y se vierte la masa sobre una plancha engrasada, dejándola enfriar. Se corta en trozos, se empapan en una yema batida y azucarada, se pasan por pan rayado y se fríen en aceite o manteca bien caliente.

LOS NIÑOS



Curiosidades



UNO QUE SE DEJA MORIR DE HAMBRE

El célebre médico y matemático de Pavía, Cardán, se dejó morir de hambre por no desmentir su horóscopo.

Habiendo predicho su propia muerte para el 25 de septiembre de 1576, y temiendo que se desacreditara su ciencia favorita si no moría en la fecha prevista, se sometió a una dieta tan rigurosa que terminó sus días en una fecha aproximada a la que había sido fijada para su muerte.

LAS MOSCAS

Un naturalista —Roubaud— ha hecho un estudio para calcular el número de hijos que puede tener una mosca en un periodo de vida de cinco meses—desde primero de mayo a treinta de septiembre—y ha determinado la cifra fabulosa de cuatro millones.

Tan extraordinaria fecundidad nos permite formar idea del número de moscas que pululan en tor-

no nuestro, y si recordamos que cada mosquita lleva en sus patitas centenares de microbios que amenazan nuestra vida, pensemos cuán necesario es destruir las moscas a todo trance y donde se encuentren.

AL ENTRAR EN UNA CASA

Si vas acompañado por el dueño de la casa que visitas, debes aceptar la invitación de entrar el primero, después de haber dado las gracias. Esto lo harás sea cual fuere la categoría de tu acompañante.

En el caso recíproco, tu debes hacer la invitación.

Si son varios los que hacen la visita, primero tendrá la entrada el que por su edad merezca consideraciones.

En todos estos casos, no se debe abusar de las discusiones, un ademán elegante pone fin al tema,



Guía profesional y comercial de Almería

(La inserción de un anuncio en esta Sección es gratuita para nuestros subscriptores.

El público abonará una peseta por línea. Para más de cinco líneas precios convencionales.

ABOGADOS

D. Antonio Villegas Murcia, Mariana Pineda, 14.

D. Luis Jaramillo Benavente, Sagasta, 13.

Don Carlos Fernández Espinar, López Falcón, 5.

BARBERIAS

Juan Lucena, Avenida de la República, 30.

CAFES Y BARES

Bar Sol, plaza de Ramón y Cajal.

COMESTIBLES

José María Molina, General Riego 47.

Daniel López Burgos, "La Innovación", Mercado, 9.

CONFITERIAS

Casa Granados, Avenida de la República, 58 A.

Confitería Sevillana, Ramón y Cajal, 4

CONTRATISTAS DE OBRAS

Don José Alemán Illán, Méndez Núñez.

Seis razones

por las cuales la **HARINA LACTEADA NESTLÉ** se recomienda por los médicos, cuando falta la leche de la madre:

- 1ª Su preparación nos exige más que agua y una cocción de cinco minutos para obtener un alimento perfecto.
- 2ª Puede ser dosificada con arreglo á la capacidad digestiva de cada niño.
- 3ª Está exenta de gérmenes nocivos.
- 4ª Evita el empleo de la leche fresca, que las más de las veces está adulterada.
- 5ª Facilita el destete.
- 6ª Preserva de dispepsias y de más afecciones gastro-intestinales.

FOTOGRAFOS

Domingo Fernández, Rueda López, 3.

GRABADORES

Don Miguel Pujalte Mira, Ramos, 42.

HABILITADOS

Enrique Guisado Martínez, García Alix, 7.

LOTERIAS

Administración núm. 2, Avenida de la República, 31.

MEDICOS

Dr. Antonio Campoy Ibáñez, Enfermedades de los ojos, Granada, 5.

Dr. Francisco López Hernández, Javier Sanz, 18.

Dr. Domingo Artés, Aparato Digestivo. Rayos X. Pérez Galdós, 2, teléfono 17-10.

Dr. Eduardo Pérez L.-Echeverría, Partos, Eduardo Pérez.

Dr. Gonzalo Ferry, Aparato Respiratorio y Corazón, Terriza, 31.

Dr. José Cordero Soroa, Avenida de la República.

Dr. Juan Antonio Martínez Limones, Alvarez de Castro, 6.

PERIODICOS

"La Crónica Meridional", Reyes Católicos, 26 teléf. 1587.

"La Voz", Méndez Núñez, 14, teléfono 1282.

"Diario de Almería", Tiendas, 10.

"Lucha", Minero, 3.

"El Arpón", Méndez Núñez, 14, teléfono 1282.

PESCADOS

José González Vizcaíno, Carretera de Málaga, 1.

PRACTICANTES

José García Godoy, José Jesús García, 9.

PROCURADORES

Don Antonio Bascuñana Jiménez, Magistral Domínguez, 27.

TRANSPORTES

Vda. de Antonio Criado Andújar, Avenida de la República, 75, telf. 14-53.

La astucia de Satán

NOVELA CORTA

POR AGUSTIN LUQUE

tranquilo el santo varón, con voz que era más melodiosa y cuyo hermoso rostro aparecía más radiante.—Satanás viene a amedrentar a los siervos del Señor, y si el Furor entra en vosotros, el maldito habrá conseguido su intento. Como probeis el acibar del odio, fruto que con su presencia viene a brindar os, perdido teneis el reino de los cielos...

Bastaron estas palabras para calmar los ánimos y mostrarse indiferentes al rey de la Cizaña que por tal desprecio rechinaba los dientes formando un ruido semejante al sordo castañeo del trueno. Esforzándose en hacer apacible su voz retumbante intentó excitar los ánimos llamando embaucador al venerable místico, pero su prédica fué como semilla rociada en un pedregal. Dando alaridos y

reció y enternecidos se abrazaban personas y animales, colmando de bendiciones al padre Alberto que satisfecho sonreía y con los brazos en cruz, elevaba una oración al cielo.

III

Satanás no podía darse por vencido y daba vueltas a su maligna imaginación, estudiando el modo de desviar al pueblo del camino emprendido. Comprendió que la única barrera que se lo impedía era la férrea voluntad del santo sacerdote, y se dispuso a salirle al encuentro para hacerle caer en la tentación con lo cual habríase ganado todas las almas del pueblecito.

Era un magnífico atardecer de primavera. De la frondosa arboleda salía un enorme griterío producido por diversos pajarillos que se iban recogiendo en sus viviendas de tupido follaje.

Las variadas flores del jardín lucían esta tarde un tinte más vivo que otras veces y era su aroma más delicada que extasiaba los sentidos. La gallarda silueta del religioso, que con un libro devoto en las manos, se entrega-



formando enorme polvareda al levantar el vuelo, desapa-

EL FIN DE LA OBRA

(CONTINUARA).

ANTONIO CAMPOY IBÁÑEZ

despreciando a esa gente que en el vivir se aferra
decir una plégaria como los hombres buenos
y entre una sinfonía de cipreses serenos,
¡aprender a estar solos debajo de la tierra!

ANTONIO CAMPOY IBÁÑEZ

Ser complejos y exóticos. Amar los monasterios
por sus largos silencios y sus hondos misterios,
y amar la voz que surge de entre las multitudes.
Arder en la lujuria de un beso de locura,
inclinarnos devotos ante una virgen pura.
¡Tener todos los vicios y todas las virtudes!

Y saber que el Dolor, cuando es sincero y fuerte,
para los elegidos en placer se convierte;
y sentir la dulzura de los llantos dispersos;
y amar a la Tristeza, que aunque destruce el alma,
ella hará que escribamos, bajo la luna en calma,
«esas cosas tan tristes que algunos llaman versos».

Hay que cantar a prisa, que las Gracias no esperen.
La Belleza es eterna, pero las rosas mueren;
y un día ante la Pálida, los ojos cerraremos. . .
Pero, ¡es que son tan bellos esos largos poemas

ANTONIO CAMPOY IBÁÑEZ

que, en las noches, llenamos de las más claras gemas
y que aunque sean puros, jamás escribiremos!...

Para adormir un trágico recuerdo sensual,
tener una lejana novia sentimental,
con un mirar tan dulce y una frente tan pura,
que solo por su encanto, nos sintamos guerreros
y, con un bello gesto, crucemos los senderos,
como aquel buen hidalgo de la Triste Figura.

Ir cada vez haciendo más finos nuestros vuelos,
con mantos de los mares e incienso de los cielos,
tornar suave el ritmo de los sonos que danzan.
Con los versos mas largos apresar las Quimeras
y escuchar el magnifico rodar de las esferas
que, en la noche sin luz del Universo, avanzan.

ANTONIO CAMPOY IBÁÑEZ

Y por lo que sufrimos, perdonémosle todo;
a la rosa su espina y a la senda su lodo,
a los seres sus odios y a la vejez su ocaso.
Bello es besar la mano que nos abrió una herida;
porque el hombre no es malo, lo hace malo la vida...
El lobo, de ser lobo, ¿tuvo la culpa acaso?

Y así, en una suprema comprensión de las cosas,
vertamos sobre ellas una lluvia de rosas
de perdón y llenemos de compasiones bellas
la triste y lamentable podredumbre carnal
Y, por encima siempre de los odios y el mal,
serenos elevemos la frente a las estrellas.

Y ya una vez perfectos, sin manchas ni pecados,
y por todos los sellos de la vida signados,



Buick

El aumento constante de la venta del BUICK, ha hecho necesaria una especial organización de concesionarios.

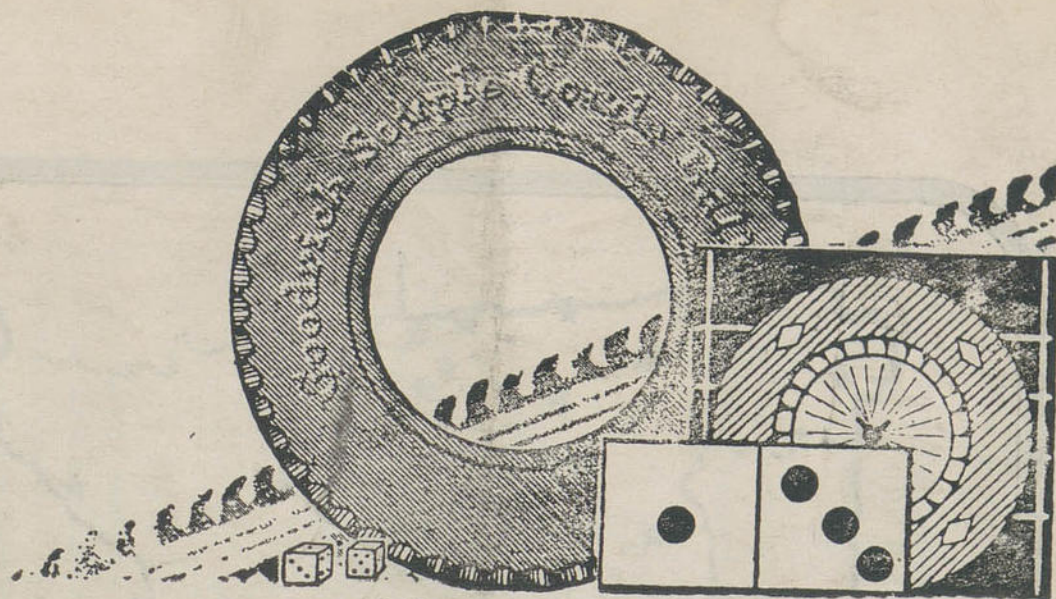
En cualquiera de las siguientes direcciones, se complacerán en demostrarle, con una prueba, las excelencias de esta marca de fama mundial.

CONCESIONARIOS DEL BUICK

F. ABADAL Alcalá, 62.—Madrid. Aragón, 239.—Barcelona.	CODES MARÍN Y C^a Martos.—Jaén.	ANTONIO G. CONEJERO Garaje Victoria. Av. Canalejas, 7.—Murcia.	ISAAC M. NAHON Apartado 89.—Tánger.
M. ARTEMAN, S. en C. Sierpes, 80.—Sevilla. Sevilla, 3.—Córdoba. C. del Castillo, 29.—Ceja.	CIORDIA Y LARRINAGA Marina, 4.—San Sebastián.	PABLO GARCÍA Junilla (Murcia). (Agente para Albacete.)	MARCELINO NÚÑEZ Fte. San Antonio, 23.—Santiago.
AUTO-MOTOR Padre Isla, 2.—León.	FRANCISCO CUELLS Mar, 23.—Valencia.	JOSÉ GARRIDO ALONSO Gran Vía, 38 y 40.—Granada.	G. DE LA FUENTE Serrallo, 13.—Melilla.
CRISTÓBAL BENÍTEZ Larios, 9.—Málaga.	JOSÉ LUIS CURT Mártires 21.—Alicante.	JOSÉ GÓMEZ MANJÓN P. ^a Cisneros, 15.—Ciudad Real.	M. RODRÍGUEZ PENAGOS P. de Santa Clara, 6.—Oviedo.
MARCELINO BELLO Triana, 51.—Las Palmas.	M. DÍEZ HIDALGO Guadalete, 14. Jerez de la Frontera.	JUAN M. PURAS Y C.^a LTDA. San Pablo, 5.—Burgos.	ROTAECHE Y ELORDUY Marqués del Puerto, 4.—Bilbao.
A. CABRERO POMBO P. ^a Pereda, 26.—Santander.	JUSTO GARCÍA ORTIZ Moreno Nieto, 9.—Badajoz.	PEDRO M.^a IRURZUN Mercaderes, 7.—Pamplona.	S. A. IMPORTACIÓN Y VENTAS Gamazo, 22.—Valladolid y Palencia.
	V. GONZÁLEZ Y C.^a Costa, 10.—Zaragoza.	MONCO E HIJO Apartado 34.—Salamanca.	FÉLIX SACRISTÁN Dato, 2.—Vitoria.
			E. VICIANA Y VICIANA P. ^a del Príncipe.—Almería.

La "General Motors Peninsular, S. A. Acceptance Division"
ofrece condiciones favorables para la venta a plazos.

**"Cuando se construyan mejores Automóviles
BUICK los superará"**



Nada de producción al azar

No se trata de novedades no probadas sino de ensayos constantes con el fin de producir siempre el mismo neumático de calidad al que esta acostumbrada nuestra clientela desde hace 20 años.

Toda la organización Goodrich responde al mismo criterio: conservar la gran reputación adquirida en la fabricación del neumático de seguridad Goodrich.

GOODRICH

MADRID — Casa Central — Sagasta 21 y 23
BARCELONA — Sucursal — Balmes 47
SEVILLA — Sucursal — Marqués de Paradas 18

