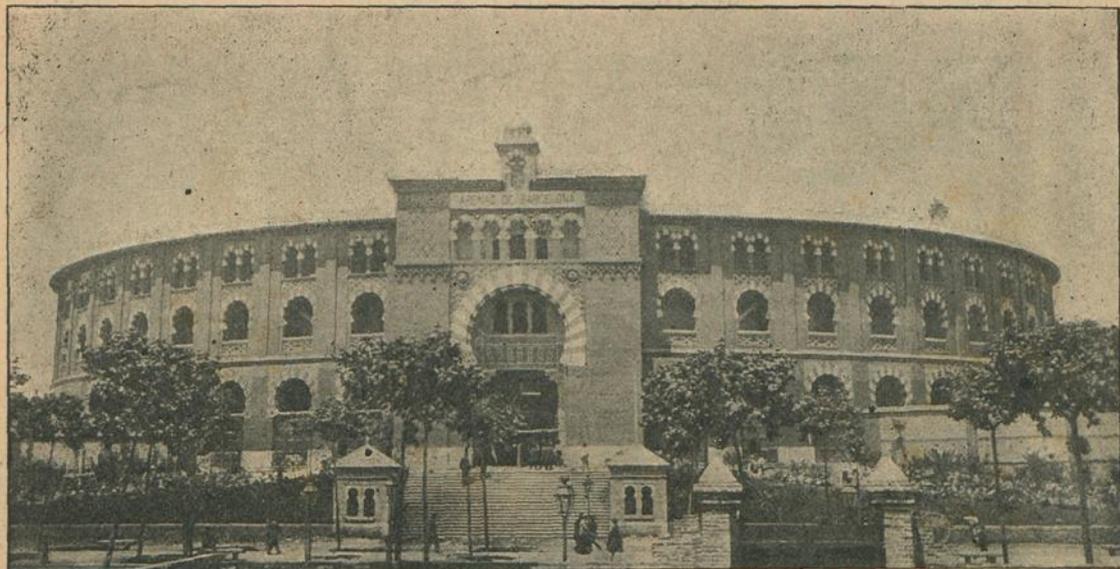


La Fiesta Nacional



## APRECIACION

*de la corrida inaugural celebrada el domingo 3 de abril de 1904*

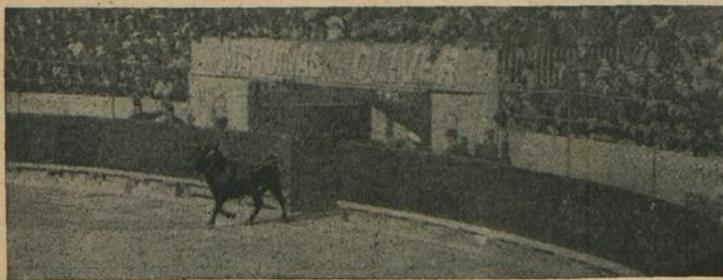
Si para muestra basta un botón, los aficionados á la *ex-hermosa* fiesta nacional, nada perderían, con quedarse en casita, los días de corrida.

La del domingo fué una ducha helada, apropósito, para apagar toda clase de entusiasmos.

¡Qué toros y qué toreros!

Y el público que con la benevolencia natural, en quien no ha visto, espectáculos taurinos, en algunos meses, proporcionó á la empresa una buena entrada, salió de la nueva plaza, justamente descontento.

EL MARQUÉS DE VILLAMARTA, equivocóse al mandar á Barcelona, las seis reses que vimos torear el domingo; ó aquello era una novillada,



EL PRIMER TORO DE LA TEMPORADA

ó su conciencia *ganaderil* ha venido muy á menos.

El y la empresa tienen la palabra para despejar la incognita.

Toros sin pitones, con defectos en la vista,

mansos, de todo hubo en aquel lote; solo dos cumplieron aceptablemente y tenían tipo de toros.

Rompió plaza, *Abaniquero*, negro zaino, con escasas defensas y de poca presencia; con alguna bravura, aunque sin poder, aguantó seis puyazos y dió un tumbo.

Al aparecer en el ruedo *Triguerito*, apercibióse el público de sus defectos de cornamenta, por lo que protestó violentamente de su lidia, protesta que fué en *crescendo*, ante la mansedumbre del inofensivo animalito.

Tomó el párvulo tres malas varas, y pasóse á banderillas; pero como *Zocato* y *Currinche*, encargados del tercio, hiciéronlo tan malamente, arreció la protesta y la lluvia al redondel de almohadillas y algún otro proyectil no tan blando, lo que motivó que *Chicuelo*, diese la orden de retirada á su gente, y subiera *Lagartijo*, al palco presidencial, acordándose la retirada al corral del bicho que motivó la alteración del orden popular.

El público aplaudió la justa, ya que no legal, orden del señor Grañen.

En lugar de *Triguerito*, pisó la arena, un bicho de Villamarta, negro chorreado y con bragas, bien puesto, pero escurrido de carnes, feote y al

parecer menor de edad, por lo que el público, comenzó á tomar la cosa en guasa.

Topón de puro manso, recibió de los jinetes seis insignificantes alfilerazos, sin tumbarles ni una sola vez, ni causar detrimento en las caballerizas.

*Relamido*, fué en vida cárdeno chorreado, bien puesto y algo enjuto de carnes. Resultó bravo aceptando siete varas por cuatro tumbos y un jaco difunto.

*Mojino*, negro chorreado, listón, bien puesto y no mal mozo. Voluntarioso, pero sin poder, no causó tumbos, ni daño á los jacos en las siete varas que tomó.

*Aparatoso*, negro, bien puesto. Su mansedumbre y sus defectos en la vista, hicieron que recibiera escaso daño, en las once veces que entró en varas; dió dos tumbos y mató dos pencos.

Cerró plaza *Milagroso*, chorreado en verde, bien puesto y de bonita lámina.

Fué bravo y tuvo ganas de pelea pero su debilidad en los remos posteriores, que continuamente le hacían dar con su cuerpo en tierra, contribuyó á que se le acabara pronto la pólvora. Tomó cinco puyazos, por dos caídas y tres caballos.

*LAGARTIJO* (perla y oro). Actuaba de primer espada el sobrino de su tío y á fe que si su trabajo en los comienzos de la corrida, hizo concebir esperanzas, no tardó en desengañar al público.

Muleteó al primer toro, al que encontró muy noble, con arte y valentía, aunque sin el reposo necesario, en los pies, y entrando á matar, sin estrecharse mucho, colocó una estocada entera en lo alto, que resultó tendida, por lo que no fué de muerte. Quiso el espada usar del recurso del descabello, á todas luces impropcedente, intentólo varias veces, y logró así, que se trocasen en glacial indiferencia las buenas disposiciones que para aplaudirle tenía el público.

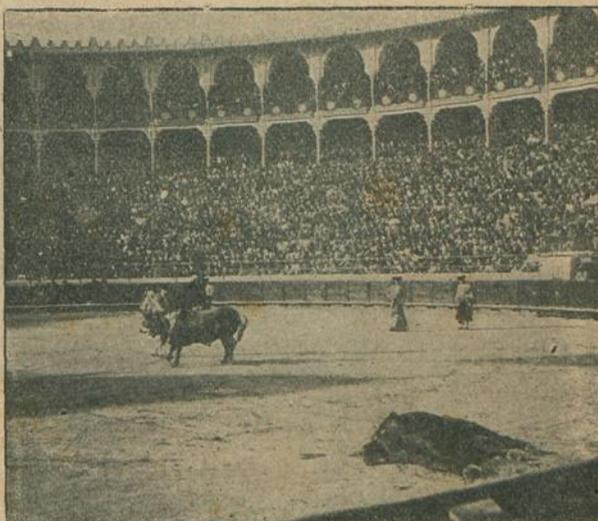
En su segundo toro, mostróse muy poco deseoso de conseguir la revancha, pues el bicho por las dificultades que presentaba, le daba ocasión propicia, para que Rafael, demostrara que no en vano se le concedió la alternativa.

El animalito, llegó á sus manos suelto de cabeza, revolviéndose con facilidad y achuchando de lo lindo.

*Lagartijo* comenzó la faena parando y con valentía, aunque sin apoderarse de su contrario

ahormándole la cabeza y pasándole por bajo, como requería. Distancióse luego, notándosele prisa para quitarse la espina. La primera vez que entró á matar hizolo sin desición y alargando el brazo, soltando por esta causa media estocada caída y tendida. Entró luego, algo mejor en tablas del 9 colocando una estocada ladeada y tendida. A partir de esta estocada, el toro, desarmaba al sentirse herido, haciéndose la faena más difícil.

En estas condiciones, dió *Lagartijo* un pinchazo, perdiendo la muleta, otro que no pudo profundizar por impedirsele el derrote del bicho, dos pésimos de cualquier manera, un bajonazo á paso de banderillas... el disloque.



•MORENITO• PASANDO Á SU PRIMER TORO

Agravó la cosa *Pastoret*, levantando el toro dos veces.

El espada oyó un aviso y una bronca de padre y muy señor mío.

Toreando de capa y en los quites, mostróse muy inferior torero á lo que la fama pregona.

Puso un buen par de banderillas al sexto toro, y descuidó la dirección.

*CHICUELO* (azul y oro). Dió la única nota saliente de la corrida; la muerte de su primer toro.

Encontrólo acudiendo bien, y rodilla en tierra saludóle con un pase ayudado y otro natural; levantóse dando tres pases más, y señalando un buen pinchazo y acabó con el bicho recetando una estocada buena, entrando con muchos reafíos.

El joven espada fué justamente aplaudido.

En su segundo toro, cambió la decoración: bien es verdad que el bicho, era difícil, pero no

es menos cierto que el espada no supo trastearlo, en la forma conveniente para apoderarse de él.

Con el estoque en cambio, entró á matar generalmente con valentía, dando dos pinchazos bien señalados, otros dos bajos, uno de ellos sin saltar y rematando al *guasón*, de un golletazo.

Bander. lleó al sexto, poniéndole un buen par; no tuvo por conveniente torear de capa y cumplió en quites, haciendo el de la tarde el picador *Riñones*, en el tercer toro.

MORENITO DE ALGECIRAS (granate y oro). Nuestro público se sabe ya de memoria, al simpático Diego, conoce demasiado su especialísima

Emilio Soler *Canario*, que ocupaba el palco número 8.

El público tributó entonces al convaleciente diestro, una cariñosa ovación.

El de *Algeciras*, encontró al toro en muy buenas condiciones, no obstante lo cual lo muleteó algún tanto distanciado, despachándolo de media estocada buena entrando aceptablemente, descabellando después.

Toreando de capa, deslucido y aceptable en los quites y banderilleando al sexto.

Los varilargueros, hicieron muy poca cosa buenos; apuntando en este capítulo, dos varas de



UN BUEN PAR DE «CERRAJILLAS»

manera de torear, y de ahí que su presencia en el ruedo contribuyera á aumentar la *sosería* de la aburrida función inaugural.

Encontró á su primer toro, acudiendo con nobleza al trapo rojo, y quiso torearlo de cerca y parando, pero al segundo pase se armó un lío de mil demonios, teniendo que acudir toda la cuadrilla en su auxilio.

Media estocada bien puesta, entrando regularmente, y que escupió la res, un pinchazo, entrando con poca decisión y una estocada entera, terminaron la faena que no entusiasmó ni mucho menos al *respectable*.

Brindó la muerte del último toro, al espada

Montalvo, y una de *Formalito* y *Riñones*, pueden ustedes calificar de malo, sin temor á equivocarse todo lo demás.

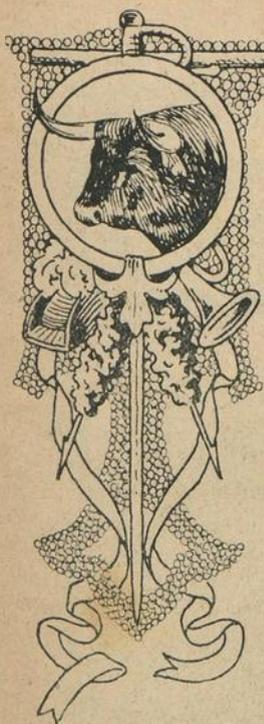
De la gente de á pie, solo mereció aplausos, el excelente banderillero cordobés *Cerrajillas*.

Y con decir que el señor Grañen no presidió del todo mal, y que el servicio de caballos fué muy aceptable, queda reseñada á la ligera, la corrida inaugural de la presente temporada.

Olvidémosla y roguemos al santo patrón de la fiesta nacional, que no se á punto fijo quien pueda ser, que no nos de muchas por el mismo estilo.

ARTURIYO





## EL PRESIDENTE

Es, Ramiro del Peral,  
un completo calabaza  
que, por yo no sé qué traza,  
logró salir concejal.  
Al ver su ambición cumplida,  
hubo, al punto, de sentir  
otra: la de presidir,  
de toros, una corrida.  
Y aunque su esposa alborota,  
diciendo: —«¡No hagas el bú!...  
«¿Como has de presidir, tú,  
«si, de eso, no sabes jota?»  
El, terco, de modo tal  
obstinóse y fué exigente  
que le hicieron presidente  
de una corrida formal.  
La tarde espléndida estaba,  
era, el cartel, superior,  
y, la gente, con ardor,  
la plaza entera llenaba.  
Todo era luz, alegría,  
bullicio y animación,  
propios de la gran función  
de la hermosa patria mía  
que, desde época de moros  
hasta que el orbe sucumba,  
desde la cuna á la tumba,  
irá á corridas de toros:

¡fiesta hermosa y singular,  
que censuran las naciones  
manchadas por cien baldones,  
por no poderla imitar!  
Mas las coces de la envidia  
que nos tiene gente extraña,  
no han de impedir que en España  
prosiga la noble lidia...

Ramiro, apuesto y gentil,  
llegó, saludó muy grave...  
lanzó, del toril, la llave...  
descalabró al alguacil...  
y tan insólita hombrada,  
que á la muchedumbre altera,  
le acarrió la primera  
pita de la temporada.  
Sale la res: un berrendo  
de gran poder y bravura;  
hermosa lámina; dura  
cabeza; certero hiriendo...  
y en cuanto á un jaco da muerte  
y el picador mide el suelo...  
¡saca Ramiro el pañuelo,  
mandando cambiar la suertel  
¡Qué griterío se armó!  
El público se indignaba,  
los bastones levantaba,  
y tras frases que sé yo  
y me callo, aunque las sé,  
por lo que no he de expresar,  
se puso, á coro, á gritar:



—¡Burro! ¡No lo entiende usted!  
—¡A la cárcel! —¡Indecentel  
—¡Grandísimo... concejal!  
—¡Que pongan, á ese morral,  
seis banderillas de frentel...

Y el tumulto va creciendo,  
llega á su colmo la bronca  
y, al cabo, la plebe, ronca  
de gritar, va deshaciendo,  
de la plaza, la madera,  
y la arroja al redondel  
sin que le importe la piel  
de un pobre diestro cualquiera.  
Luego, cansada, la gente,  
de hacer, la plaza, pedazos,  
lanza cien mil naranjazos  
al palco del presidente.  
Huyó el buen hombre, espantado,  
en coche, á casa, volvió,  
y cuando, en ella se vió  
respiró, al fin, desahogado.  
Mas, desde entonces, Ramiro,  
de toros, no quiere oír...  
¡Habladle de presidir  
c.rridas... y os pega un tiro!

La lección es transparente:  
hoy, como en tiempo de moros,  
el que no entienda de toros...  
¡no se meta á presidente!

EDUARDO BLASCO

# ¡COCO!

¿É si era guapa Lolilla?

Como que había sido *Malena*, que en aquella tierra de Málaga es la patente de la hermosura el haber «desempeñado» el papel de *Magdalena* en las fiestas de Semana Santa.

Para eso de ser *Malena* se necesitaba ser la mujer más hermosa del pueblo y de la comarca.

Por eso la elegían el Ayuntamiento y el común de los fieles administrados por el municipio.

Y Lolilla fué *Malena* dos años consecutivos.

Y no lo fué más, porque se casó, y aparte de la verosimilitud, puesto que María Magdalena no consta que fuera

casada, se marchó del pueblo y se fué con su esposo, Damián á vivir en una ventilla, donde se estableció el matrimonio.

La venta llevaba el nombre de la *Venta de la Malena*, entre el vulgo.

Damián era un mozo cordobés, bruto de suyo, pero noblote y pasional, como decimos ahora.

Casó con Lolilla, despertando la envidia de los jóvenes del pueblo, y seguía, como siempre, la hermosura de Lola excitando codicias y apetitos casi deshonestos puesto que ella era ya propiedad de su esposo. Damián tenía un compadre: el señor Joaquín, como le llamaba la gente, aunque no fuera un viejo, sino hombre de la Edad Media, como decía él. Que le gustaba su comadre, no hay para qué decirlo.

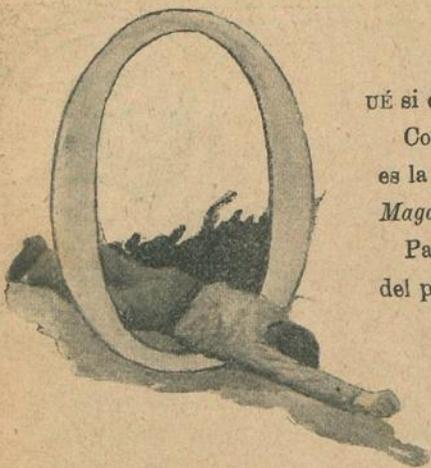
Había sido el padrino de pila de Juanito, un niño hermoso como él solo, con toda la cara de su madre y todas las condiciones de ambos cónyuges.

Pero Lola no atendía á sus claras insinuaciones, y Joaquín se volvía loco á ratos.

En esta situación tuvo que salir del pueblo Damián, y su compadre se resolvió á dar el último ataque á la honradez de Lolilla.

Minutos hacía que el confiado esposo, encomendando la vigilancia de su casa al compadre, había salido á caballo por la capital, cuando se presentó en la venta el Sr. Joaquín.

Y la escena fué cómica y dramática á un tiempo. Lola rechazó una vez más al compadre, y el compadre apuró sus re-



cursos para vencer á Lolilla. El niño estaba presente. De pronto se oyó que llamaban á la puerta. Era él, Damián, que había olvidado un documento importante para el asunto que le llevaba á Málaga.

La esposa, azorada, le dijo al compadre:

—¿Ve usted á lo que exponen ustedes á una mujer honrada? Escóndase usted ahí.

Y le indicó que se ocultara debajo de la cama.

El compadre obedeció. Entró Damián y dijo:

—He olvidado un papel importante y me alegro, porque así podré darte otro abrazo y otro beso al nene. Ven acá, Juanito.

Tomó el niño en brazos, y éste, muy agarrado, dijo á su papá:

—¡El cocol

—¿Eh? ¿Qué es eso del cocol? No hay cocos, hijo mío. ¿Por qué le dices esas cosas al chico? Así se hacen temerosos.

—No se lo dice nadie, Damián.

—¡Papá, el cocol!— repitió el niño, señalando el sitio en que se ocultaba el compadre.

Y tanto insistió, que Damián, para convencerle, se levantó, se dirigió á la cama conyugal, y levantó el cobertor.

—Verás como no hay cocol, hijo mío.

Y vió Damián al compadre que le decía:

—Perdone usted, compare, una distracción.

—Salga usted,—le dijo Damián;—salga usted de ahí,

San Alejo.

Obedeció el Sr. Joaquín, y salió del escondite, todo manchado de polvo.

—Tráete un cepillo, Lola,—pidió el marido.

Cepilló cuidadosamente al compadre, y le dijo en seguida, indicándole la puerta.

—Vayaste ya por ahí... y no me güerva usted á espantá el chico en toa su vida.

EDUARDO DE PALACIO



## TOROS EN MURCIA

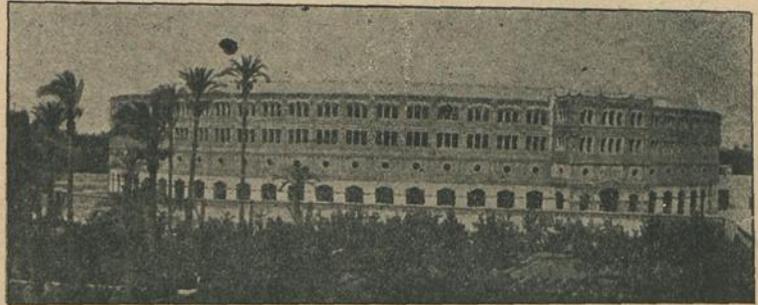
Murcia, 4 de abril de 1904

Mi estimado director: Favorecido con su nombramiento de corresponsal literario de LA FIESTA NACIONAL, hoy entro en funciones, ya que ayer se dió, en nuestra plaza, la corrida de inauguración de la temporada.

Antes de dar cuenta de la corrida, debo participarle que



JOSÉ GARCÍA «ALGABEÑO»



PLAZA DE TOROS DE MURCIA

mi querido amigo Don Francisco Barnés, hijo del empresario de esta plaza, sufrió, al hacerse el apartado de los toros, una grave cornada en el muslo y, si le doy esta noticia, es porque creo que el Sr Barnés es también amigo de usted

Y paso á la corrida porque me voy extendiendo y recuerdo que una de sus primeras advertencias, fué la de que mis reseñas fueran concisas.

Los toros lidiados fueron de Carreros y se portaron como buenos: bastante voluntariosos y nobles, dejaron en la arena ocho caballos muertos.

*Quinito* hizo, en su primer bicho, una faena regular, propinando al burel un metisaca, dos pinchazos y una estocada tendida.

En su segundo estuvo más afortunado y lo despachó de una estocada y un descabello al tercer intento.

*Algabeño* en el segundo de la tarde estuvo tan solo aceptable, despachando al bicho de dos estocadas una de ellas bastante caída.

Tomó la revancha no obstante en su último toro, llevando á cabo una faena superior de verdad, pues pasó al toro materialmente de rodillas, siendo ovacionado en cada pase. Tan magistral trabajo lo coronó con media estocada lagartijera de la que el toro sucumbió sin necesidad de puntilla; el público premió la faena del diestro de la Algaba ovacionándole un largo rato.

*Machaquito* fué el héroe de la tarde. Con la capa y en quites hizo primores; en el toro primero estuvo superiorísimo y atizó una estocada hasta el puño que hizo morder el polvo al animal. (Ovación.)

Muy buena y breve fué la faena del *Machaquito*, en el quinto toro de la tarde, que se le cedió el *Algabeño*, para que pudiera llegar al tren á su debido tiempo, pues se dirige á Madrid donde torea hoy lunes, con *Bombita chico*.



RAFAEL GONZÁLEZ «MACHAQUITO»

De picadores, banderilleros, presidencia y servicio... *peor es meneallo*.

Y hasta la otra, queda de usted affmo. s. s. y a.

EL CORRESPONSAL

## INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA EN SEVILLA



PLAZA DE TOROS DE SEVILLA

Con entrada magnífica se ha inaugurado la temporada, lidiándose toros de la acreditada ganadería de Otaola, por los espadas *Bombita-chico* y *Gallito*.

Ricardo estuvo mal en su primero, haciendo una faena muy movida, dando dos pinchazos en buen sitio y media estocada baja. En el tercero estuvo, con la mulete, superior; después de un pinchazo en hueso, largó una estocada soberbia de veras, entrando á matar con valen-

tía y atracándose de toro; de la suerte sacó rota la taleguilla y se ganó el diestro una muy merecida ovación.

En el último toro suyo, llevó á cabo un trasteo breve, terminando con una estocada buena, que el público premió con aplausos.

*Gallito*, tuvo el santo vuelto de espaldas, toda la tarde.

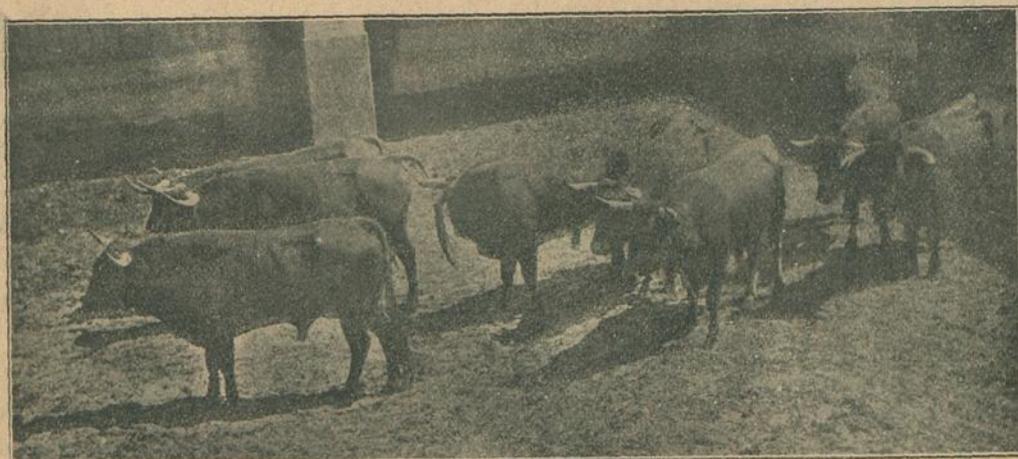
Despachó á su toro primero de una estocada caída, tras una regular faena.

En su segundo, estuvo pesado muleteando; aburrióse el público al ver el sinnúmero de pinchazos que propinó al bicho, hasta que este se acostó de puro aburrido, también.

El trabajo que empleó en su último toro, fué tan solo regular; atizando dos pinchazos y media estocada en su sitio, dió fin á la vida del burel y á la corrida, que resultó sosa y hubiera resultado aburridísima, á no haber sido por *Bombita*, que consiguió agradar al público algunas veces.

Deseo que la siguiente sea mejor, en beneficio de la afición sevillana y de los lectores de LA FIESTA NACIONAL.





EL GANADO

## LA CORRIDA DE MAÑANA

Mañana á las tres y media de la tarde, se celebrará en la plaza nueva, la primera corrida de novillos de la temporada.

Actuarán de espadas, *Revertito*, *Cocherito de Bilbao*, *Gallito-chico* y Dauder, los que lidiarán ocho reses de Parladé, antes Ibarra, con divisa amarilla y cuya reseña es la siguiente:

Núm. 138, *Tormento*, colorado.  
 Núm. 109, *Sombrerero*, negro.  
 Núm. 126, *Marchante*, negro mulato.  
 Núm. 101, *Manchaito*, negro.

Núm. 74, *Algabeño*, negro zaino.  
 Núm. 57, *Escojido*, negro lombardo.  
 Núm. 28, *Candilejo*, negro.  
 Núm. 17, *Caballero*, negro lombardo.

## • • • • • NOTICIAS • • • • •

Admitiremos todos cuantos trabajos así en prosa como en verso, se nos remitan, como también las fotografías concernientes á corridas de toros, apartados y otro cualquiera acontecimiento taurino, siempre y cuando dichos trabajos y fotografías los consideremos aprovechables.

—  
 Ha fallecido en Alicante, la hermosa niña María Teresa Morales Almiñana, hermana de nuestro querido amigo é ilustrado corresponsal en aquella capital, D. Miguel Morales, á cuya distinguida familia, enviamos nuestro más sentido pésame.

Ha fallecido en Zaragoza, el padre de nuestro estimado corresponsal en aquella ciudad, don Emilio Ferrer Gil.

Deseamos, á tan querido amigo, la resignación necesaria para soportar tan sensible pérdida y nos unimos de todo corazón á su duelo.

—  
 Han sido nombrados corresponsales literarios de LA FIESTA NACIONAL:

En Zaragoza, el ilustrado director de *El Taurino*, Don Emilio Ferrer Gil.

En Madrid, el popular revistero Don Saturnino Vieto, *Letras*.

En Málaga, el fecundo escritor, Don Pedro B. Herreros, *Gavilán*.

En Bilbao, el competente aficionado y director

de *El Imparcial Taurino*, de aquella ciudad, Don Felix Zavaleta, *K. Pita*.

En Cadiz, el inspirado escritor Don Juan J. Gutiérrez Ramos.

En Alicante, el imparcial revistero, Don Miguel Morales, *Hule*.

En Tolousse, el competente aficionado Don Juan Roux, *Juanerito*.

## LOS CONCURSOS DE "LA FIESTA NACIONAL"

LA FIESTA NACIONAL, rindiendo homenaje á las corrientes que hoy privan en el periodismo, así extranjero, como español, abre el primero de sus concursos, para conceder á sus lectores un premio consistente en el

### ABONO PARA LA ACTUAL TEMPORADA TAURINA Ó SU EQUIVALENTE EN METÁLICO

Este premio se otorgará al que acierte el número de uno cualquiera de los tres primeros premios del último sorteo de la Lotería Nacional del presente mes de abril.

El concurso queda sujeto á las siguientes bases:

1.<sup>a</sup> Cada comprador de LA FIESTA NACIONAL podrá enviar al concurso seis números distintos, que deberá escribirlos en número y en letra bien legible.

2.<sup>a</sup> Los números deberán escribirse en el boletín que insertamos á continuación, y además de ellos, se escribirá, en dicho boletín, el nombre y dirección del concurrente, hecho lo cual deberá recortarse y enviárnoslo convenientemente franqueado, poniendo solamente por dirección:

Apartado de Correos, 88.—Barcelona

3.<sup>a</sup> Todo boletín con enmienda ó raspadura será considerado nulo.

4.<sup>a</sup> En cada sobre pueden enviarse todos cuantos cupones se deseen, ya sean estos, de uno ó más concurrentes, siempre que cada cupón pertenezca á distinto ejemplar de LA FIESTA NACIONAL.

5.<sup>a</sup> Admitiremos los boletines hasta el día 28 de abril inclusive.

6.<sup>a</sup> El día 4 de mayo y á las once de la mañana, en el local de nuestra redacción, Plaza de Tetuán, 50, procederemos á la apertura de los sobres y concesión del premio al que haya acertado el número de uno cualquiera de los tres primeros premios.

7.<sup>a</sup> A este acto pueden asistir todos cuantos concursantes lo deseen.

8.<sup>a</sup> En el caso poco probable de que ninguno acierte los números premiados, será adjudicado, el premio, al que más se haya aproximado á los mentados números.

9.<sup>a</sup> Suplicamos á los concurrentes que contesten en el cupón á la pregunta hecha en el mismo.

N.º .....	N.º .....

D. .... calle ..... n.º .....

provincia ..... ¿Desea usted prorrato ó sorteo? .....

# GUIA TAURINA

## Matadores de toros

Luis Mazzantini.—A D. Federico Minguez. Lagasca 55, Madrid.

Rafael González, *Machaquito*.—A su nombre. Córdoba.

José García, *Algabeño*.—A su nombre. Sevilla.

Felix Velasco.—A D. Arturo Llorens. Dou 5, Barcelona.

Manuel Gimenez, *Chicuelo*.—A D. Enrique García. Aribau 5, Barcelona.

Rafael Molina, *Lagartijo*.—A su nombre. Córdoba.

Diego Rodas, *Morenito de Algeciras*.—A su nombre. Sevilla.

Rafael Gómez, *Gallito*.—A su nombre. Sevilla.

## Matadores de novillos

Manuel García, *Revertito*.—A su nombre. Alcalá del Río.

Antonio Boto, *Regaterín*.—A D. Saturnino Vieito. San Simón 7, Madrid.

Vicente Ferrer.—A D. Alejandro Meliz. Plaza de Medinaceli 2, 2.º, Barcelona.

Emilio Soler, *Canario*.—A D. Mariano Armengol. Plaza de toros de Barcelona.

Manuel Calderón.—A D. Manuel Clemente. San Pablo 115, Zaragoza.

Agustin Dauder, *Colibri*.—A su nombre. Valencia.

## Ganaderos

Excmo. Sr. Duque de Veragua.—Madrid.

Manuel Lozano.—Vinaroz.

Excmo. Sr. Marqués de Villamarta.—Jerez de la Frontera.

Carlos Otaolaurruchi.—Sanlúcar de Barrameda.

Celsa Fontfrede, Vda. de Concha y Sierra.—Sevilla.

## Se admiten anuncios á precios convencionales

### CALLICIDA LADIVONSIM

Este preparado, verdadero rey de los callicidas, no tiene rival, ni análogo, entre tantos otros como se anuncian, pues su absoluta eficacia resulta plenamente confirmada por millares de casos, sin una sola excepción. Gracias al remedio del doctor Ladivonsim podemos contar hoy con la seguridad de la *curación radical* de una dolencia que tanto molesta y aflige á la humanidad, haciendo padecer á veces seriamente. El empleo de este callicida es tan fácil como inofensivo, recomendándose además por su limpieza. La curación se obtiene en corto tiempo, de manera que no vacilamos en afirmar que cuantos lo usen por primera vez se habrán de convertir en agradecidísimos propagadores de su incomparable eficacia, como lo vienen siendo cuantos lo han empleado hasta el presente.

De venta en las principales Farmacias y Droguerías

## LA FIESTA NACIONAL

### SEMANARIO TAURINO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: PLAZA DE TETUÁN, 50. — BARCELONA

REDACTADO POR LOS MEJORES ESCRITORES TAURINOS

Información gráfica, retratos, dibujos de los mejores artistas, artículos, cuentos, anécdotas, poesías, etc., etc.

Se publica los sábados, con el programa de la corrida y el nombre y señas de los toros

Establecimiento tipolitográfico «La Ibérica», Plaza de Tetuán, 50. — Barcelona