

CRÓNICA CIENTÍFICA Y LITERARIA.



VARIEDADES.

Carta de D. S. Tinguipuoc, Coronel español prisionero de guerra á un amigo suyo.

Carta 1.^a Dijon á...., de....

Me pides por cuarta vez en tu última carta una circunstanciada noticia de esta ciudad donde la fortuna me tiene en lo mas bajo de su rueda; mucho me cuesta satisfacer tu antojo, porque conociéndote bien, sé que tus preguntas y deseo de averiguar no tendrán fin, despreciando y no compadeciéndote nunca de mi poca paciencia. Eres un semi-erudito y, por añadidura algo fisgon; estas dos cualidades mas que te adornan me intimidan; pero apesar de esto, me rinde tu porfia y la promesa que me haces de contentarte con lo que buenamente, y sin incomodarme mucho, pueda transmitir á tu curiosidad, y allá va en esta primera carta una parte del deber que me impones.

Desde luego tu instruccion te ha enseñado que las Galias estaban divididas en tres partes (1): la Céltica, la Bélgica y la Aquitania, tan diferentes en sus idiomas como en sus usos y costumbres. La Céltica, que es en la que se halla situado Dijon, comprendia todo el pais que media entre los rios Sena, Marne, Garona y Rodano, Alpes y Germania. Tal era su estension cuando la ocupó César Augusto. Dijon (antes Divio) desconoce la época de su fundacion: se ha visto alternativamente bajo el dominio de los Galos, Romanos y Francos; fué atacada y no rendida, pero sí taladas sus cercanías por los Suizos en el año de 1636, capitaneados por un caudillo llamado Galas; ha sido capital de la Borgoña y residencia de sus Duques; lo es en el dia de los tribunales, y cabeza de

(1) Había á mas la Galia Narbonesa, y la Cisalpina ó Itálica. Los Francos entraron por el Brabanté; pero no llegaron al pais en que está situado Dijon; pero sí, los Borgoñeses que salidos del pais que hoy llamamos Brandemburgo, vinieron á fundar en esta parte de las Galias el reino de Borgoña; este fué de mucha estension en sus principios, pues su capital fué Arlés, despues se reduxo á ducado conservando su antiguo nombre.

partido del Departamento de la costa de Oro. Es ciudad de tercer orden; pero la creo de las mas bonitas de su clase. Situada sobre un llano frondoso que se estiende ácia el oriente, su circunferencia exterior será poco mas ó menos de dos millas; la mayor parte de sus calles son anchas, rectas y bien empedradas; el caserío generalmente bueno; sin que por eso haya edificios suntuosos ó sobresalientes, que siempre harian desmerecer la regularidad de la mayor parte de los otros; no obstante, llama la atencion la habitacion del Prefecto por la exactitud de sus proporciones, sencillez y buen gusto de la arquitectura. El palacio que fué de los Príncipes de Condé gusta á primera vista; pero esta ilusion desaparece en breve conociendo sus defectos. Desde luego se repara que formando el edificio por el lado principal un martillo doble, á mas de ser las alas mucho mas modernas que el centro ó fachada principal, son de mejor gusto y diferente arquitectura, y colocadas en ellas las entradas principales y no en el medio como debia ser. Su grande capacidad da en el dia cabida á los tribunales de apelacion y comercio; habitacion al Senador titular; y Museo de pinturas, grabados y estatuas. No sabré decirte si los cuadros que encierra esta galería son buenos ó malos, porque no soy inteligente: sí te diré que si la perfeccion consiste en la excesiva magnitud, aseguro que son los mejores cuadros del mundo. Llaman la atencion dos batallas del gran Condé, que pasan por piezas magistrales de la escuela francesa; y un bellissimo robo de Sabinas, copia del famoso cuadro de David, y obra de uno de sus mejores discipulos.

Hay en la ciudad cuatro iglesias, de las que tres son parroquias. Esteriormente nada presentan digno de admiracion: lo interior me parece que recibe demasiada claridad: una media luz induce menos á distraccion, convida mas al recogimiento, y de consiguiénte es mas propia de los templos. Logran esta ventaja las iglesias sometidas en su construccion á la rigidez de la arquitectura gótica (2).

(2) Aunque estas tres iglesias son de arquitectura gótica, las reglas rigorosas de este orden exigen que las ventanas sean pequeñas, y sus huecos adornados de complicadas labores

Las de Dijon á pesar de pertenecer á este orden, se apartan algo de su perfección. Dos de las tres estan pintadas de color de rosa desde el arranque de las paredes hasta el remate de las columnas sobre que estriban las bóvedas. A las gentes del país les gusta mucho esta eleccion de color; pero yo me digo á mí mismo que es demasiado alegre é impropio de un santuario. Santa Ana es una iglesia muy moderna, y sometida al gusto italiano interior y exteriormente. En la parte que, antes de la revolucion fué habitacion de las monjas, varias señoras se dedican á la instruccion y educacion de veinte y cuatro jóvenes de su mismo sexo. Se me olvidaba decirte que la catedral tiene un campanario en forma piramidal de 386 pies de altura. Está algo inclinado á un lado; ignoro si él mismo se ha puesto así voluntariamente, cansado de su recta posicion, si es defecto de nacimiento, ó bien si ha tenido que ceder por fuerza á los furibundos y descompasados empujes de Eolo, Dios que en ciertos tiempos hace sentir aquí todo su poder. Este campanario tiene otros hermanos menores; no de un exterior tan agradable á pesar de mantenerse mas derechos.

Todas ó las mas de las casas tienen velatas sobre el remate de los techados, emblema de lo que yo me callo, que no por esto dejarás de adivinar. Desgracia tuya es ciertamente que mi maña haya sido tal, que sin la menor desconfianza te haya hecho trepar un pie tras otro hasta la region de los gatos; pero ahora ya logrado mi deseo, te hago saber que aquí te dejo. Este abandono tenia por objeto mi malicia, siendo en esto, lo confieso, mas cruel para contigo de lo que lo fue para con don Cleofás mi compañero Asmodeo: con que toma paciencia, y no de esto infieras que dejo de ser tu amigo.

(Artículo remitido.)

NOTICIAS CIENTÍFICAS Y LITERARIAS.

La esposicion de los productos de las bellas artes hecha en los salones del Louvre en París, ofrece este año un vasto campo de admiracion á los aficionados inteligentes. "Las pinturas, dice el Monitor, llaman la atencion por su colorido generalmente brillante, vigoroso y verdadero. Baxo este aspecto se conocen los efectos de una buena teoria, los frutos del estudio, y el influxo de la galeria

de piedras afiligranadas, en cuyos claros se colocan los vidrios, disminuyendo de este modo la claridad interior.

de obras maestras antiguas que ofrece á los pintores modelos y recompensas." Las producciones mas interesantes de las ofrecidas al público, son los retratos del Rey de Francia, la duquesa de Angulema y el conde de Artois; Clitemnestra preparándose á degollar á Agamenon, cuadro digno de los mayores elogios por la verdad con que están espresadas las pasiones feroces de la figura principal; Eneas refiriendo á Dido la ruina de Troya, el martirio de san Estevan, en que se dejan ver bellas cabezas; una espresion justa y graduada, paños de buen estilo y un colorido armonioso, y la muerte de Abel, pintada por uno de los discípulos franceses de la escuela de Roma.

—El Baron Percy, de la Academia de ciencias de París, ha dado á este cuerpo un interesante informe sobre las investigaciones del doctor Magendie acerca de la accion de la sangre en el sistema arterial y venoso. Este informe ha motivado una de aquellas discusiones luminosas, que ofrecen á los amigos de las ciencias el mas vivo interes. Se han oido en diferentes réplicas los discursos improvisados de los célebres Cuvier, Hallé, Percy y Biot; siendo de notar no sólo la profundidad de las doctrinas que han vertido, mas tambien la facilidad y la elegancia con que las han adornado.

—Los uranólitos ó piedras caídas del cielo contienen, segun las observaciones de Mr. Laugier, azufre y chromo, metal descubierto en 1797. En consecuencia del trabajo que ha hecho aquel fisico sobre las piedras mencionadas, ha publicado una memoria en que prueba con pormenores de la analisis química que los elementos que constituyen el uranólito son los mismos que se hallan en la enorme masa de hierro descubierta por Pallas en Siberia; semejante en su composicion y en su origen á otras masas halladas en diversos puntos del globo, sin tener la menor analogia con los otros fosiles circunvecinos.

—Entre las novedades literarias mas modernas, se citan como interesantes una disertacion del aleman Akeblad, sobre un ladrillo antiguo con inscripciones griegas y fenicias; otra sobre la situacion verdadera de Cantabria en España, por Millin, sucesor del inmortal Barthelemy en su empleo de director del gabinete de medallas del Rey de Francia; y una memoria del Conde François de Neufchateau sobre las inexactitudes de Robertson en su historia de Carlos V., con muchos pormenores acerca de este príncipe.

—La academia médica de Madrid ha nombrado por individuo socio extranjero al

Baron de Ferussac, en testimonio del interes con que ha visto sus trabajos sobre la geología.

—Se ha construido en Petersburgo una casa de madera para hospedar los elefantes que ha regalado el Schah de Persia al Emperador Alejandro. El macho tiene 17 pies de alto: se le ha cortado una parte de los colmillos. Este elefante es el mismo que montaba ordinariamente el Soberano de Persia; y algunos individuos de esta nacion han permanecido en Petersburgo para cuidarlos. Hace algunos dias que ocurrió un accidente singular. Una señora que venia frecuentemente á ver al elefante, le traia siempre pan blanco, manzanas y aguardiente. Este animal, para darle pruebas de su agradecimiento, la agarró un dia con su trompa, y la colocó sobre su lomo en el mismo sitio en que se sienta el conductor. La pobre muger que no aguardaba esta galantería, se puso á dar gritos y á pedir que la bajasen; pero los Persas le aconsejaron que se estuviere quieta, como el partido mas prudente que podia tomar en aquella ocasion; de modo que tuvo que esperar que el elefante la pudiese en tierra; lo que hizo con el mayor cuidado y delicadeza.

—Un mineralogista de Freyberg, en Saxonia, pretende que de las observaciones que él mismo ha hecho sobre el temple de las minas, resulta que lo interior del globo no es mas que un océano de fuego, ó una masa ya líquida por el calor, y cuyos elementos estan en agitacion continua.

—Se establece un barco de vapor que hará viages periódicos de ida y vuelta de Nueva York á Petersburgo. Ningun descubrimiento de los que immortalizan los progresos científicos, ha hecho progresos tan rápidos como la aplicacion de las máquinas de vapor á la navegacion.

—Existen en la isla de Francia dos entes que se pueden colocar entre las producciones mas raras de la naturaleza. Uno es un negro de 21 años y 36 pulgadas de alto: tiene la cabeza y el tronco del cuerpo desproporcionadamente gruesos con respecto á las extremidades que son delgadas y cortas. Su compañera es una negra de 32½ pulgadas, bonita, bien proporcionada, viva, alegre, y de edad de 38 años. Uno y otro son de la isla de Madagascar, enviados por el Rey de Ovas al Príncipe regente de Inglaterra. El Rey de Ovas es un monarca poderoso, que puede poner 40.000 hombres sobre las armas. Su reino es sano, poblado y cultivadísimo.

—Los criticos alemanes continúan estendiendo á toda especie de asuntos la aplica-

cion de su lenguaje profundo, filosófico y enigmático. Uno de ellos, hablando de la famosa Catalani, se explica en estos terminos: Esta italiana es de una naturaleza mista; compuesta del genio romanésco del medio y del genio abstracto del Norte: tiene un método falso y recursos limitados. El público de Leipzig ha hecho bien en silvarla.

—Un diario ingles publica los pormenores siguientes sobre el alquitran hirviendo. Hallándose Mr. Davenport en el arsenal de Chattam, cuando unos marineros pusieron una caldera de alquitran al fuego, estos le aseguraron que se podia meter la mano en el líquido, aun en el estado de mayor hervor, sin recibir el menor daño. Mr. Davenport hizo la experiencia sin sentir ningun dolor, y el termómetro metido en la caldera señalaba 102 centigrados. Los marineros dixeron que si se metia la mano con guantes se sentia mas el calor; y aun el dolor vivo de la quemadura; pero Mr. Davenport no quiso llevar tan lejos su curiosidad.

POESÍA.

MI CUMPLE AÑOS.

¡Y qué, pasaron diez y nueve Añiles
De mi corta existencia! ¡Va á estamparse
Un largo paso que á la obscura huesa
Me acerca mas y mas! ¡Años del hombre,
Cuán rápidos volais! ¡apenas abro
El débil ojo al resplandor del dia,
Y la niñez disípase cual humo
La cándida niñez; niñez amable
De risa y paz, y de inocencia ornada.
En alas del placer vertiendo aromas
La juventud de súbito aparece ::
Juventud :: Juventud :: del amor tierno
Inseparable amiga; paros goces
Caricias de mi amada :: ¡ay! nunca, nunca
Os arrebate con furor sañudo
El negro torbellino que atropella
Cuanto está bajo el sol; mas ¡ay! qué miro
Ya levantarse la terrible nube
Que va á cubrir el cielo con sus sombras,
El fausto cielo de mi edad florida.
Ambicion insaciable, sed ardiente
De pública opinion, duros martirios
De los ilusos hombres, lejos, lejos
Os escapad de mí; brazos suaves
De mi amada Dorila, mi universo
A vosotros solamente se reduce:
Amor es mi destino, amor mi ciencia
Amor mi bien, mi todo; ¡y qué! ¿es posible
Que sobre mi cabeza derramando
El iracundo cielo ciada nieve

Que hasta el suelo la incline á tus dulzuras,
 Habré de renunciar, amor divino?
 Sí; llegará tal hora: entorpecida
 Mi lengua balbuciente podrá apenas;
 Cara! Decílas pronunciar tu nombre;
 Y amarillos mis brazos, hescarnados,
 Lánguidos; cual las ramas de los sauces,
 Con débil nudo abarcarán tu cuerpo,
 Tu peregrino cuerpo, que ora estrechan
 Mas que la yedra al álamo frondoso.
 ¡Ay! todo acabará! que el hado crudo
 Breve fin ha prescrito á quanto existe:
 Hombres, imperios, astros, todo muere;
 Que hasta á los mismos cielos el destino
 Ha querido estender su duro cetro,
 Cetro de Hierro que á la tierra oprime.
 Todo sobre su faz dura un instante:
 Mil y mil seres héndense en un hora:
 En la profunda nada: el hombre empero
 Lo mira sin temor. Átomo leve,
 Hijo del bajo polvo, en medio ruina
 Y conman destrucción; eterno juzga
 Su frágil existir: ¡ay! guarte, guarte,
 Que en profundo silencio la atroz muerte,
 La tierra miná, que orgulloso huellas,
 Y á cada paso escábate un sepulcro.
 ¿Qué juzgas es la vida? ¿á do se fueron
 Mis años presurosos? ¿á do existen
 Los que están por venir? este momento
 El último es quizá de mi existencia,
 Y va á empezar la eternidad: ¡Que imágen!
 ¡O Dios! ¡la eternidad! yo me estremezco.
 Mis miembros entorpece el sudor frio
 Que reyna allá en la tumba: pavorosos
 Mis huesos crujen, y la triste tierra
 Siento temblar bajo mi débil planta.
 ¡La eternidad! ¿á dónde están sus límites?
 ¿Quién es parte á abarcarla? Tú solmente,
 Tú, Señor Dios, la llenas, que mil siglos
 Pierdense en ella como débil pluma
 En el inmenso mar. ¡Caro maestro!
 Tú sin pavor desde la obscura huesa
 Ves al tiempo volar, que el que en su huida
 Pirámides y tronos arrebatá,
 Las cenizas respeta del humaño.
 ¡Ay! que contino en la tranquila noche
 Cuando en los yertos brazos de la nada
 Reposá el mundo, escucho en lo lejano
 ¡O caro amigo! los dolientes ayes
 Que en el lecho de muerte despudierás.
 Paréceme mirar tu débil cuerpo
 Desplomado yacer: turbios los ojos,
 Y en tus cárdenos labios estampado
 El sello del sepulcro. ¡Ay! tente, tente,
 Terrible sombra; tente, no confundas
 Mi frágil existir: no mas iluso
 Correré desbocado la ancha via
 Del mundanal deleite... tristes restos

Del mejor de los hombres, por vosotros?
 Lo juro una y mil veces. Pueda el cielo,
 Si dejo de virtud las sacras huellas,
 Elover sobre mis sienes fuego y sangre;
 Tu imágen moribunda, caro amigo,
 Contino me amedrente, horror y asombro
 Do quier sembrando, que la vista torne
 ¡Dios de venganza! si en aciago dia
 La santa ley de humanidad hollase,
 Pueda tu voz de trueno en el sepulcro
 Del mas justo mortal unir los brazos,
 Y que el medroso espectro entré sus brazos
 Mi cuerpo oprima, y convertido en polvo
 Hasta el hondo consigo me derruñbe.

(Artículo remitido.)

COMERCIO.

Desde el mes de Setiembre de 1815
 hasta el de 1816, han entrado en el puerto
 de Rio Janeiro 425 buques mercantes, sin
 contar los de cabotage, que llaman en el país
 sumacas. El pabellon inglés es despues del
 portugues el que mas frecuenta aquel punto.
 Los americanos llevan harinas, alquitrán,
 maderas, cordeleria y muebles. Los objetos
 de lujo traídos de Francia, exceden á los
 pedidos. Se establecen algunas fábricas, una
 de ellas de lienzos estampados, otra de pa-
 pel, otra de galones, y una muy conside-
 rable de cristales.

— Nota del dinero y efectos que conduce
 á su bordo la fragata de guerra Diana, su
 comandante el capitan de navio don José de
 Salas; entrada en Cádiz el 9 de Mayo:
 1.218.200 ps. fs. en plata acuñada; 125.441
 en barras; 3 caxones plata labrada; 1 idem
 oro; 1 idem alhajas; 80 barriles de tabaco
 de polvo para la Real Hacienda; 70 caxones
 cigarros; 125 idem de los trabajos botánicos
 de la Flora de la Nueva Granada para S. M.;
 1 caxon con custodia, cáliz, copon y 4 vi-
 nageras de oro guarnecidas de esmeraldas
 para la Real Capilla; 1 Grano de platina peso
 150 castellanos para S. M.; 1 máquina para
 el Real Cuerpo de artilleria; 1 águila jóven
 monstruosa para S. M.

— Ha entrado en Cádiz el 21 de Mayo,
 el bergantin Bello Indio procedente de la Ha-
 bana con 339 caxas y 2 barriles de azucar,
 167 barriles de café, 7 sacos idem, 2 caxo-
 nes toscos, 25 sacos pimienta, 300 Cueros,
 150 quintales campeche, 2 tozas y 2 tiran-
 tes caoba, 8 tozas cedro y 32 caxones ta-
 baco.

Madrid. Imprenta de Repullés. 1817.