

2. La poesía

Si juzgamos por la cantidad, es la poesía el género que ocupa el segundo lugar en este balance de las letras en *Correo Literario*. Si juzgamos por la calidad, merece, sin duda, el primero, ya que abundantes y variadas muestras de la poesía de esos años se conservan en las páginas de este periódico. De su lectura surgen varias constataciones.

En primer término, pese al carácter de españoles de los miembros del grupo fundador, domina netamente la producción de los poetas argentinos. A la cabeza, los poetas del grupo de *Martín Fierro* y sus coetáneos: Eduardo González Lanuza, Córdova Iturburu, Nicolás Olivari, Ricardo Molinari. En segundo lugar, los poetas de la llamada generación del 40, cuya voz de lirismo elegíaco estaba surgiendo en ese mismo trienio en que se publica *Correo Literario*: Vicente Barbieri, Enrique Molina (h.), Miguel Ángel Gómez, Héctor Villanueva, León Benarós, Manuel J. Castilla. En tercer lugar publican allí otros poetas de diversas promociones, difícilmente encasillables, pero de primera importancia en la historia de la poesía argentina del siglo xx. Algunos ya eran ampliamente conocidos, como el entrerriano Juan L. Ortiz; otros iniciaban su carrera literaria, como Alberto Girri. Finalmente quedan numerosos nombres de escritores que ocasionalmente cultivaron la poesía, y las de poetas conocidos, sobre todo por su militancia en la extrema izquierda política, como José Portogalo y J. J. Manauta.

El segundo puesto, por su volumen, dentro de la producción poética recogida en *Correo Literario*, lo ocupan los poetas uruguayos, también representativos de diversas promociones: Carlos Sabat Erceasty, Emilio Oribe, Ildefonso Pereda Valdés. A la par, la gran poetisa uruguaya Juana de Ibarbourou y tres jóvenes, en plena producción de una poesía original, fina e intensa: Esther de Cáceres, Clara Silva y Giselda Zani. Otras muestras de poesía americana pertenecen a los chilenos Vicente Huidobro y su sucesor Braulio Arenas, y al brasileño Jorge de Lima. Newton Freitas, bajo el título de *Poética brasileña*, reunió nueve poemas de diferentes autores (81, 1-III-45).

La poesía de lengua inglesa tuvo también su lugar con poemas de R. L. Stevenson, John Donne, John Gawsworth, A. Mac Leish y varias selecciones y traducciones, como la que hizo Alberto Girri de la *Antología de Spoon River* (7, 15-II-44), y él mismo, con Wil-