



## Notas de Arte

### OBRAS MÁS RECIENTES DE LA ESCULTURA ORNAMENTAL

**D**IRÍASE que á medida que los pueblos se hacen más grandes, más fuertes y más cultos, se desarrolla al par la escultura, como el arte más indicado para ensalzar á los héroes de la ciencia, del arte, del trabajo ó de la guerra, aunque en este último concepto sea de desear que los estatuarios no tengan mucho que hacer. Así se ve el afán con que los pueblos nuevos, como los Estados Unidos, México, la Argentina, el Uruguay, anhelan perpetuar la memoria de sus caudillos ó de sus sabios y políticos, y el piadoso agradecimiento con que los pueblos viejos rinden el homenaje de un monumento á los poetas y artistas que embellecieron su existencia ó á los hombres de ciencia que mejoraron con sus portentosos inventos la condición de la existencia humana.

Italia, por ejemplo, acaba de erigir una capilla expiatoria monumental en conmemoración del asesinato del rey Humberto I, perpetrado el 29 de Julio de 1900, en Monza. Es obra del arquitecto romano Guido Cirilli, discípulo de Sacconi, de quien tiene la exquisitez del gusto. Hallándose Cirilli en Monza una noche, antes de la inauguración, quiso hacer la prueba del efecto que producirían las grandes cruces de ala-

bastro transparente iluminadas en su interior, que se destacan encuadradas por delicados filetes de bronce en los parapetos anterior y posterior del obelisco. El efecto fué sorprendente. Toda la masa sólida de la airosa torre desapareció, como absorbida casi en el vacío fondo del cielo, y alta, muy alta, no se veía destacarse en las sombras nocturnas más que la gran cruz, de luz tenue, difusa, casi vaporosa;



MONZA (Italia). — Inauguración de la capilla expiatoria del rey Humberto I. Obra del arquitecto G. Cirilli. (Fot. Argus.)