

DIARIO DE MADRID

DEL MIÉRCOLES 6 DE FEBRERO DE 1799.

Santa Darotea Virgen. = Q. H. en la Iglesia de San Felipe Neri.

Observacio. meteorolog. de ayer. Afecciones astronomicas de hoy.

<i>Epscas.</i>	<i>Termom.</i>	<i>Barometro.</i>	<i>Atmosfera.</i>	<i>El 3o de la Luna. Sale el sol á las 7 y 59 m. de lam. y se pone á las 7 y un m. de la tarde.</i>
<i>7 de lam.</i>	3 s. o.	25 p. $\frac{1}{2}$ l.	O. y Nub.	
<i>12 del d.</i>	$3\frac{1}{2}$ s. o.	25 p. $8\frac{1}{2}$ l.	O. y Nub.	
<i>5 de la t.</i>	3 s. o.	25 p. $8\frac{1}{2}$ l.	O. y Nub.	

Coleccion de estampas de asuntos caprichosos, inventadas y grabadas al agua fuerte, por Don Francisco Goya. Persuadido el autor de que la censura de los errores y vicios humanos (aunque patee peculiar de la elocuencia y la poesia) puede tambien ser objeto de la pintura: ha escogido como asuntos proporcionados para su obra, entre la multitud de extravagancias y desaciertos que son comunes en toda sociedad civil, y entre las preocupaciones y embustes vulgares, autorizados por la costumbre, la ignorancia ó el interés, aquellos que ha creído mas aptos á suministrar materia para el ridiculo, y exercitar al mismo tiempo la fantasia del artifice.

Como la mayor parte de los objetos que en esta obra se representan son ideales, no será temeridad creer que sus defectos hallarán, tal vez, mucha disculpa entre los inteligentes: considerando que el autor, ni ha seguido los ejemplos de otro, ni ha podido copiar tan poco de la naturaleza. Y si el imitarla es tan difícil, como admirable quando se logra; no dexará de merecer alguna estimacion el que apartandose enteramente de ella, ha tenido que exponer á los ojos formas y actitudes que solo han existido hasta ahora en la mente humana, obscurcida y confusa por la falta de ilustracion ó acalorada con el desenfreno de las pasiones.

Seria suponer demasiada ignorancia en las bellas artes el advertir al público, que en ninguna de las composiciones que forman esta coleccion se ha propuesto el autor, para ridiculizar los defectos particulares á uno ú otro individuo: que sería en verdad, estrechar demasiado los limites al talento y equivocar los medios de que se valen las artes de imitacion para producir obras perfectas.