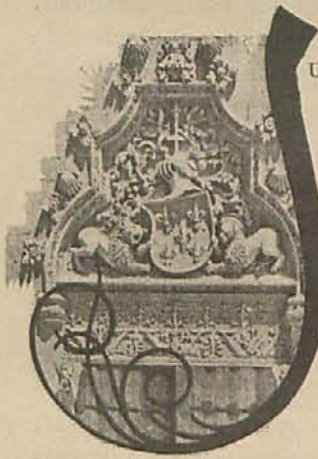


# Arquitectura y Construcción

de las artes  
decorativas y del modelo

Año IV \* \* \* \* \* Barcelona 23 de Enero de 1900 \* \* \* \* \* Núm. 70

## ACTUALIDADES



USTO es, y además de justo conveniente, reservar el juicio sobre una obra hasta que la obra es conocida. Sin embargo, la prensa diaria... y aun á veces la otra, suele adoptar distintos usos, en tesis general, y el público casi puede decirse que en ningún caso se amolda á éste, y que desprestigia ó acepta las ideas, no según ellas son, sino según sea la impresión que el nombre de su autor viene á producirle. Deseosos nosotros de no caer en el error que apuntamos, á sabiendas, ya que caigamos en otros muchos sin pensarlo, hemos querido, antes de emitir opinión sobre la reorganización reciente de la enseñanza industrial, conocerla á fondo, ó á lo menos estudiarla, y sobre este estudio vamos hoy á hacer versar esta crónica, seguros de que el asunto lo merece, cuando no el criterio que tengamos de él.

Las artes llamadas, así en globo, industriales ó decorativas (se designan con los dos nombres indistintamente, aunque cada uno responda á distintas ideas), son en el extranjero materia de una preocupación honda y extendida entre los poderes públicos y las entidades que dirigen, asesoran, critican ó marchan paralelamente á la enseñanza; preocupación que no diremos que haya sido causa de su brillante florecimiento, pero sí que le ha precedido y acompañado hasta responder con igual éxito á los dos aspectos capitales que señalan la evolución del gusto en nuestros días. Inglaterra primero, más tarde Bélgica y Alemania, al fin Francia y Suecia han alcanzado tan feliz dominio, logrado por vías bien distintas, de las condiciones en que esas artes se producen y perfeccionan, y han organizado con arreglo á él tan sabia y eficazmente sus centros de enseñanza, que hoy no sólo producen sus artífices obras por todos conceptos superiores á las que dan de sí los españoles, sino que cuentan con escuelas que son planteles de artistas verdaderos, donde el industrial, sin perder su carácter, sin salirse de él en ningún caso, teniendo á orgullo el ostentarlo, siente intensamente las



Guzmán el Bueno  
Estatua que corona el monumento  
que se erige en León  
Autor: Aniceto Marinas