

FICHERO gráfico

por Carlos Fernández Cuenca

BUCHS (JOSÉ)

Nació en Santander el 16 de Enero de 1896. Concluido el Bachillerato en el Instituto de su ciudad natal, pasó algún tiempo trabajando en el negocio de su padre: almacenista de cacao y café. Le atraían el teatro y el cine, y se acercó al primero por su mayor facilidad de acceso que el segundo. Intervenia en las representaciones de aficionados que celebraban diversas Sociedades santanderinas, y llegó a ser alma de una de ellas, que sostenía, además, academia de Declamación y de Música. En 1918 se fundó en Santander la entidad Cantabria Cines, para convertir en película «Los intereses creados», de Benavente. Buchs se apresuró a ponerse en contacto con los directivos, y el propio autor de la obra le adjudicó el papel de «Arlequín». Durante la filmación de esa cinta demostró el joven actor especiales dotes organizadoras, y llegó a tener parte decisiva en la responsabilidad de «Los intereses creados», película de un aliento artístico raro en aquella época. Enseguida pasó a los Estudios de la Patria Film, en los que se le adjudicó, como primer trabajo, terminar dos producciones interrumpidas. A continuación hubo de filmar tres simultáneamente, como director y actor a la vez. No tardó en abandonar por completo sus aficiones de intérprete y consagrarse a las de realizador, que consolidó en su etapa al frente de los Estudios de la Empresa Atlántida, que abandonó en 1923 para fundar con fuerte capital la Films Española, con la que animó casi una docena de películas. Posteriormente ha producido para la Film Linars, la editora Forns-Buchs y Exclusivas Diana. Es el director español que más películas cuenta en su haber. Está casado y tiene tres hijos.



Películas que ha dirigido:

Mudas: Expiación, La venganza del marino, Cuidado con los ladrones, La inaccesible, La señorita inútil, Víctima del odio, La verbena de la Paloma, La reina mora, Carceleras, Dolores, Rosario, la Cortijera; El pobre Valbuena, Curro Vargas, A fuerza de arrastrarse, Mancha que limpia, Diego Corrientes, La medalla del torero, La hija del Corregidor, El abuelo, Pilar Guerra, Una extraña aventura de Luis Candelas, El conde de Maravillas, El Dos de Mayo, Los misterios de la Imperial Toledo, Pepe-Hillo, El rey que rabió, El Empeinado. Sonoras: Prim, Isabel de Solís, Carceleras, Una morena y una rubia, Dos mujeres y un Don Juan, Diez días millonaria, El Niño de las Monjas, Madre Alegría.

DAMITA (LILY)

Nombre verdadero, Liliane Carrée. Nació en Lisboa el 10 de Septiembre de 1906. Se educó en colegios de religiosas de Portugal, España y Gracia, siguiendo los desplazamientos de su padre, francés de naturaleza. A los diez años ingresó en una escuela de baile de Bélgica, y poco después se presentó en un espectáculo para militares en el frente de guerra. A los catorce años se incorporó al «ballet» de la Opera de París; hizo luego con su madre un recorrido artístico en varios países europeos, y en 1925 sucedió a Mistinguett en el puesto estelar de la revista del Casino de París. Apareció por primera vez en películas alemanas, y durante algún tiempo estuvo contratada en los Estudios de la Ufa. Marchó a América con una Compañía teatral, y allí se quedó unos años reténida por actividades cinematográficas. De vacaciones regresó a Europa, y otra vez le tentó la escena. Y como actriz de revista volvió a los Estados Unidos y se hizo aplaudir en Broadway siete meses consecutivos, en la obra «Sons o' Guns», con Jack Donahue, fallecido poco después. Reapareció en la pantalla como compañera de Gary Cooper en «Caravanas bélicas», y permaneció una temporada adscrita a los Estudios de la Paramount. Para no desmentir su condición de estrella internacional hizo nuevos films en Francia e Inglaterra, alternándolos con sus actuaciones teatrales. Es una entusiasta de los deportes, y cultiva con especial destreza el «golf» y el «tennis». Habla correctamente seis idiomas: francés, inglés, alemán, italiano, español y portugués.

Estatura, 1,57 metros. Ojos pardos. Cabello rubio.



Películas que ha interpretado:

En Alemania: La mariposa de oro (Goldener Schmeierlung), Gustav Uchky; El coche número 13 (Fiakr Nr. 13), Una mujer en la noche (Der berühmte Frau), La Poupée de París (Der Spielzeug von Paris), Michael Kertesz; La muchacha salvaje (Die Grosse Abenteuerin), La bailarina de Granada (Die Tänzerin von Granada), Robert Wiene.—En Hollywood: El rescate (The rescue), El mundo al revés (The Cock-Eyed World), Raoul Walsh; El puente de San Luis Rey (The Bridge of San Luis Rey), Charles Brabin; Caravanas bélicas (Fighting Caravans), Otto Brower y David Burton; Una hora contigo (Une heure près de toi), versión francesa, Ernst Lubitsch; Esta es la noche (This is the Night), Frank Tuttle. En Inglaterra: Los millones de Brewster (Brewster's Millions), Thornton Freeland.

SOTHERN (ANN)

Nombre verdadero, Harriette Lake. Nació en Valley City (Dakota del Norte), el 2 de Enero de 1909, de padre danés y madre inglesa; tiene dos hermanas: Bonnie, compositora notable, y Marión, escritora de mérito. Durante su infancia, Ann recorrió casi todo el territorio norteamericano acompañando a su madre en sus recitales de canto; de ahí que casi antes de saber deletrear tuviese sólidos conocimientos musicales. Como parecía tener valiosa vena de inspiración, pasó tres años en el Conservatorio de Minneapolis estudiando técnica de armonía y composición, y otros tres en Seattle, asistiendo a la Universidad de Washington para su completa formación cultural. Un viaje de vacaciones a Hollywood, en donde estaba a la sazón su madre, puso en presencia de un agente cinematográfico, que la persuadió para firmar un contrato con los Estudios de la Metro, destinada a intervenir en los coros de las películas musicales. Pero en ocho meses no hizo otra cosa más que cobrar el sueldo; perdidas sus ilusiones en el triunfo en la pantalla, aceptó el puesto que Florenz Ziegfeld le ofreció en su Compañía. No tardó en conquistar al público de Broadway; su nombre empezó a brillar con luces propias en el mundillo del teatro yanqui; pero la carrera tan felizmente iniciada se interrumpió por nueva tentación cinematográfica. Esta vez—año de 1933—la cosa iba en serio, mediante un contrato con la Columbia, que le garantizaba la inmediata aparición en papel estelar. Desde entonces, Hollywood ha ganado lo que perdió Broadway.

Estatura, 1,56 metros. Ojos gris azules. Cabello rubio.



Películas que ha interpretado:

Es hora de amarnos (Let's fall in Love), David Burton; Melodía de primavera (Melody in Spring), Norman McLeod; Se acabó la fiesta (The Party's Over), Walter Lang; La gata infernal (The Hell Cat), Albert Rogell; La fecha ciega (Blind date), Foy William Neill; El chico millonario (Kid Millions), Roy del Ruth; El caballero del Folies Bergère (Folies Bergère), Roy del Ruth; Motín en alta mar (Eight Bells), Roy William Neill; ¡Viva el amor! (Hooray for Love), Walter Lang; Las rubias del coro (The Girl Friend), Edward Buzzell; La gran salida (Grand exit), Erle C. Kenton; Pánico en el aire (Panic on the Air), Albert Rogell.

MARCH (FREDRIC)

Nombre verdadero, Frederick Ernest McIntyre Bickel. Nació en Racine (Estado de Wisconsin) el 31 de Agosto de 1898. Se educó en la Racine High School, y pasó seguidamente a la Universidad de Wisconsin. Como la situación de su familia no era nada brillante, para costearse sus estudios hubo de trabajar; y tras de ser durante una temporada figurín de sastretería, logró un puesto de escribiente en el National City Bank. En 1920, recién salido de la Universidad, pasó a cargo de mayor importancia en la oficina, y fue destinado a Nueva York. Un año después abandonó la oficina y se dio a buscar nuevo empleo. Al cabo de varios meses de lucha infructuosa, consiguió la plaza de tercer ayudante de escena en el teatro que regentaba el célebre David Velasco. No tardó en tomarle el gusto a la vida teatral, y aprovechó la primera ocasión para interpretar un papel; su debut ante el público fue en la obra «Deburau», cuyo protagonista encarnaba Lionel Atwill. Firmó luego un contrato por tres años para trabajar en Denver, y allí cimentó su prestigio. Por entonces conoció a Florence Eldridge, ya actriz renombrada, y tras breve idilio se casó con ella. En 1928 llegó a Los Angeles, y obtuvo el mayor éxito de su carrera teatral con la obra «The Royal Family of Broadway», que aludía a los Barrymore, reinantes en la escena americana; Fredric caracterizó a John con tanto arte, que el retratado, molesto al principio, llegó a aplaudir sin reservas. Inmediatamente la Paramount le llevó a sus Estudios, en los que sin tardanza conquistó categoría de estrella.

Estatura, 1,83 metros. Ojos pardos. Cabello castaño.



Películas que ha interpretado:

El pelele (The Dummy), Robert Milton; Fiel a la marina (True to the Navy), Frank Tuttle; El más audaz (Strangers in Love), Lothar Mendes; El hombre y el monstruo (Dr. Jekyll and Mr. Hyde), Rouben Mamoulian; ¡Tuya para siempre! (Merrily we go to Hell), Dorothy Arzner; La llama eterna (Smiling's through), Sidney Franklin; Mi vida entera (All of Me), James Flood; El signo de la Cruz (The Sign of the Cross), Cecil B. de Mille; El burlador de Florencia (The Affairs of Cellini), Gregory La Cava; La muerte, de vacaciones (Death takes a Holiday), Mitchell Leisen; Las vírgenes de Wimpole Street (The Barretts of Wimpole St.), Sidney Franklin; Vivamos de nuevo (We live again), Rouben Mamoulian; Ana Karenina, Clarence Brown.