

REVISTA DE TEATROS.

DIARIO PINTORESCO DE LITERATURA.

NUM. 87.

MADRID 5 DE ABRIL DE 1843.

SEGUNDA SERIE.



ARMADURA DEL REY DON FERNANDO EL CATOLICO.

Esta bellissima armadura de hierro colado, perfectamente pulimentada, llena de cenefas esmaltadas de oro, de un trabajo delicado y esquisito, se vé muy bien conservada en la Real Armeria, sita en el Arco de Palacio.

La vista de este arnés parece trasladarnos en imaginacion á la presencia de un monarca de mediana estatura, bien proporcionado, de rostro agradable, de sana complexion, gran justador y guerrero. Asi le pintaban sus contemporáneos. La historia por otra parte nos le presenta como político astuto y sagaz, receloso y desconfiado. A él solo, en union con su esposa la varonil Isabel I de Castilla, estaba reservado afianzar la unidad monárquica de la península, arrojar á los moros de Granada, último resto de la monarquía árabe en España, tener á raya las ambiciosas pretensiones del rey de Portugal á la corona de Castilla, hacer conquistar en Italia, descubrir un Nuevo Mundo, dejar á sus sucesores asegurado el poder Real, humillada la turbulenta arrogancia de los nobles, y un vastísimo y poderoso imperio, capaz por sí solo de aspirar al predominio político de toda Europa, si aquel monarca, y lo mismo sus sucesores, hubiesen conocido los verdaderos principios de la sana política y del fomento de la riqueza nacional. Pero la mal calculada espulsion de moriscos y judíos, lastimosamente renovada en tiempo de Felipe II, las atroces persecuciones religiosas y otros errores administrativos no menos graves del gobierno de los reyes católicos, produjeron inmensos daños á la poblacion é industria, arruinando el comercio, y España con toda su grandeza ha llegado hasta nosotros como un esqueleto gigantesco y mutilado, que amenaza desplomarse sobre nuestras cabezas.

Sin embargo de aquellos errores, hijos del siglo, Fernando el católico reunia dotes singulares que le han colocado entre los monarcas mas célebres de su tiempo.

MEJORAS MATERIALES.

La mayor parte de los honrados madrileños, que si han salido alguna vez por las puertas de la capital, no han visto sin embargo correr agua de otros rios mas que del pacífico Manzanares, creen de buena fé que nuestra poblacion ha llegado al último grado en cuanto á comodidad, aseo y ornato. No hay duda que se ha adelantado infinito de doce años á esta parte; pero tampoco es menos cierto que falta aun por hacer mucho mas de lo que va hecho para ponernos solamente al nivel de las demas capitales de Europa, cuyo número de habitantes es igual al de la nuestra; pues pensar que Madrid sea jamás lo que son París y Londres es una quimera digna de imaginaciones febriles.

La entrada del señor Mendizabal en el ayuntamiento, y las mejoras que con este motivo nos anunció de oficio la corporacion, nos hicieron concebir halagüeñas esperanzas: pero van transcurridos tres meses, y casi empezamos ya á perderlas, pues quien no se ocupa de limpiar los sitios públicos y los cafés, de mendigos astrosos y repugnantes, y de rateros infantiles; las calles mas pasageras de mugeres escandalosas, los parajes principales de fruterías desvergonzadas, y de vendedores ambulantes que tanto molestan al público, no es de creer vaya

á llevar á cabo la realizacion de tanto vasto proyecto como mensualmente anuncia en los periódicos.

Nosotros creemos que lo primero, mas fácil y mas decoroso, era remediar esto: para lo demas tiempo queda. Todos los periódicos de Madrid han clamado sobre lo mismo, y el público agradecerá mas una relacion de lo hecho, que de lo que se piensa hacer. Obras son amores. &c.

Se ha hablado infinito sobre la construccion de un teatro que reemplace dignamente á los malísimos que hay: unos decian que ocuparía el sitio del Buen-Suceso: otros que el de los Basillios... y parece que al fin se ha vuelto agua de cerrajas... como todas las cosas de España: aqui todo se queda en proyecto, ó cuando mas empezado. Algunas veces á punto de concluir, como sucede con el coliseo de Oriente. Mengua es que faltando solos diez mil duros para finalizarle se prive á la poblacion de un teatro magnífico que ha costado á la nacion tanto oro. Una cuestion de corporaciones (y haremos notar de paso que tambien eso es muy español,) es la que impide á la capital tener un local decente donde ver las obras dramáticas y líricas.

Como sucede que en España no se plantean infinitas mejoras, porque de hacerlo tendrían que perder muchos que viven de abusos, por eso la mayor parte de los adelantos son debidos á empresas particulares.

Ahora parece que se ha establecido una línea de omnibus por la compañía de diligencias generales. Nos parece excelente idea, y si los precios son módicos (dos reales lo mas por distancia), no dudamos que el éxito sea favorable al empresario, que puede de ese modo ir aumentando el número de líneas en todas direcciones. Dos reales no es caro en Madrid, donde

REVISTA DE TEATROS.

El señor don Ignacio Boix ha salido de este país para Barcelona, á ponerse, sin duda acuerdo con los editores principales de aquella capital, para la simultánea publicacion de algunas obras de instruccion que tanta falta hacen en el país. También nuestro periódico se mereceria algunas ventajas de este viaje, pues el señor Boix no dejara de emplear algunos días en el país, y grabados para amenizar la Revista de Teatros, que tanto favor disfruta del público.

En la funcion de anoche en el teatro de la Cruz, estubo representado la pieza del noble de Etoña, se precedió luego á las cortinas de una de las camaras que habia en la escena: mas advertidos los actores por los espectadores, se apagó inmediatamente, sin que este acto hubiese tenido consecuencias desagradables.

La apertura del liceo de esta corte ha sido brillante. El señor Vega arrancó justos aplausos en el desempeño del papel de Oscar, vistiendo con la mayor gracia y espíritu. Lejos es cada dia mas digna de ser considerada una sociedad que se reuna en los salones de un teatro para hablar de las artes y de las ciencias.

La apertura del liceo de esta corte ha sido brillante. El señor Vega arrancó justos aplausos en el desempeño del papel de Oscar, vistiendo con la mayor gracia y espíritu. Lejos es cada dia mas digna de ser considerada una sociedad que se reuna en los salones de un teatro para hablar de las artes y de las ciencias.

Nosotros creemos que lo primero, mas fácil y mas decoroso, era remediar esto: para lo demas tiempo queda. Todos los periódicos de Madrid han clamado sobre lo mismo, y el público agradecerá mas una relacion de lo hecho, que de lo que se piensa hacer. Obras son amores. &c.

Se ha hablado infinito sobre la construccion de un teatro que reemplace dignamente á los malísimos que hay: unos decian que ocuparía el sitio del Buen-Suceso: otros que el de los Basillios... y parece que al fin se ha vuelto agua de cerrajas... como todas las cosas de España: aqui todo se queda en proyecto, ó cuando mas empezado. Algunas veces á punto de concluir, como sucede con el coliseo de Oriente. Mengua es que faltando solos diez mil duros para finalizarle se prive á la poblacion de un teatro magnífico que ha costado á la nacion tanto oro. Una cuestion de corporaciones (y haremos notar de paso que tambien eso es muy español,) es la que impide á la capital tener un local decente donde ver las obras dramáticas y líricas.

Como sucede que en España no se plantean infinitas mejoras, porque de hacerlo tendrían que perder muchos que viven de abusos, por eso la mayor parte de los adelantos son debidos á empresas particulares.

Ahora parece que se ha establecido una línea de omnibus por la compañía de diligencias generales. Nos parece excelente idea, y si los precios son módicos (dos reales lo mas por distancia), no dudamos que el éxito sea favorable al empresario, que puede de ese modo ir aumentando el número de líneas en todas direcciones. Dos reales no es caro en Madrid, donde

Barcelona, en vez de llevar las copias mezcladas como aqui se sigue haciendo. Las otras cosas hay por espollar aun, y solo la Revista española, es capaz de no ir á buscar una segura ganancia.

El señor don Ignacio Boix ha salido de este país para Barcelona, á ponerse, sin duda acuerdo con los editores principales de aquella capital, para la simultánea publicacion de algunas obras de instruccion que tanta falta hacen en el país. También nuestro periódico se mereceria algunas ventajas de este viaje, pues el señor Boix no dejara de emplear algunos días en el país, y grabados para amenizar la Revista de Teatros, que tanto favor disfruta del público.

En la funcion de anoche en el teatro de la Cruz, estubo representado la pieza del noble de Etoña, se precedió luego á las cortinas de una de las camaras que habia en la escena: mas advertidos los actores por los espectadores, se apagó inmediatamente, sin que este acto hubiese tenido consecuencias desagradables.

La apertura del liceo de esta corte ha sido brillante. El señor Vega arrancó justos aplausos en el desempeño del papel de Oscar, vistiendo con la mayor gracia y espíritu. Lejos es cada dia mas digna de ser considerada una sociedad que se reuna en los salones de un teatro para hablar de las artes y de las ciencias.

La apertura del liceo de esta corte ha sido brillante. El señor Vega arrancó justos aplausos en el desempeño del papel de Oscar, vistiendo con la mayor gracia y espíritu. Lejos es cada dia mas digna de ser considerada una sociedad que se reuna en los salones de un teatro para hablar de las artes y de las ciencias.

Nosotros creemos que lo primero, mas fácil y mas decoroso, era remediar esto: para lo demas tiempo queda. Todos los periódicos de Madrid han clamado sobre lo mismo, y el público agradecerá mas una relacion de lo hecho, que de lo que se piensa hacer. Obras son amores. &c.

Se ha hablado infinito sobre la construccion de un teatro que reemplace dignamente á los malísimos que hay: unos decian que ocuparía el sitio del Buen-Suceso: otros que el de los Basillios... y parece que al fin se ha vuelto agua de cerrajas... como todas las cosas de España: aqui todo se queda en proyecto, ó cuando mas empezado. Algunas veces á punto de concluir, como sucede con el coliseo de Oriente. Mengua es que faltando solos diez mil duros para finalizarle se prive á la poblacion de un teatro magnífico que ha costado á la nacion tanto oro. Una cuestion de corporaciones (y haremos notar de paso que tambien eso es muy español,) es la que impide á la capital tener un local decente donde ver las obras dramáticas y líricas.

Como sucede que en España no se plantean infinitas mejoras, porque de hacerlo tendrían que perder muchos que viven de abusos, por eso la mayor parte de los adelantos son debidos á empresas particulares.

Ahora parece que se ha establecido una línea de omnibus por la compañía de diligencias generales. Nos parece excelente idea, y si los precios son módicos (dos reales lo mas por distancia), no dudamos que el éxito sea favorable al empresario, que puede de ese modo ir aumentando el número de líneas en todas direcciones. Dos reales no es caro en Madrid, donde

Barcelona, en vez de llevar las copias mezcladas como aqui se sigue haciendo. Las otras cosas hay por espollar aun, y solo la Revista española, es capaz de no ir á buscar una segura ganancia.

El señor don Ignacio Boix ha salido de este país para Barcelona, á ponerse, sin duda acuerdo con los editores principales de aquella capital, para la simultánea publicacion de algunas obras de instruccion que tanta falta hacen en el país. También nuestro periódico se mereceria algunas ventajas de este viaje, pues el señor Boix no dejara de emplear algunos días en el país, y grabados para amenizar la Revista de Teatros, que tanto favor disfruta del público.

En la funcion de anoche en el teatro de la Cruz, estubo representado la pieza del noble de Etoña, se precedió luego á las cortinas de una de las camaras que habia en la escena: mas advertidos los actores por los espectadores, se apagó inmediatamente, sin que este acto hubiese tenido consecuencias desagradables.

La apertura del liceo de esta corte ha sido brillante. El señor Vega arrancó justos aplausos en el desempeño del papel de Oscar, vistiendo con la mayor gracia y espíritu. Lejos es cada dia mas digna de ser considerada una sociedad que se reuna en los salones de un teatro para hablar de las artes y de las ciencias.

La apertura del liceo de esta corte ha sido brillante. El señor Vega arrancó justos aplausos en el desempeño del papel de Oscar, vistiendo con la mayor gracia y espíritu. Lejos es cada dia mas digna de ser considerada una sociedad que se reuna en los salones de un teatro para hablar de las artes y de las ciencias.

Nosotros creemos que lo primero, mas fácil y mas decoroso, era remediar esto: para lo demas tiempo queda. Todos los periódicos de Madrid han clamado sobre lo mismo, y el público agradecerá mas una relacion de lo hecho, que de lo que se piensa hacer. Obras son amores. &c.

Se ha hablado infinito sobre la construccion de un teatro que reemplace dignamente á los malísimos que hay: unos decian que ocuparía el sitio del Buen-Suceso: otros que el de los Basillios... y parece que al fin se ha vuelto agua de cerrajas... como todas las cosas de España: aqui todo se queda en proyecto, ó cuando mas empezado. Algunas veces á punto de concluir, como sucede con el coliseo de Oriente. Mengua es que faltando solos diez mil duros para finalizarle se prive á la poblacion de un teatro magnífico que ha costado á la nacion tanto oro. Una cuestion de corporaciones (y haremos notar de paso que tambien eso es muy español,) es la que impide á la capital tener un local decente donde ver las obras dramáticas y líricas.

Como sucede que en España no se plantean infinitas mejoras, porque de hacerlo tendrían que perder muchos que viven de abusos, por eso la mayor parte de los adelantos son debidos á empresas particulares.

Ahora parece que se ha establecido una línea de omnibus por la compañía de diligencias generales. Nos parece excelente idea, y si los precios son módicos (dos reales lo mas por distancia), no dudamos que el éxito sea favorable al empresario, que puede de ese modo ir aumentando el número de líneas en todas direcciones. Dos reales no es caro en Madrid, donde